

شرح عقود الجمان في المعاني والبيان

تأليف

هلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى ٩١١ هـ

تحقيق

د. إبراهيم محمد الحارثي د. أمين لقمان الحبار



دار الكتب العلمية®

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

DKi

أسستها محمد رجاويته بيروت سنة 1971 بيروت - لبنان
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

**Title : ŠARḤ 'UQŪB AL-JUMĀN
FĪ AL-MA'ĀNĪ WAL-BAYĀN**

Classification: Rhetoric

Author : Jalāluddīn al-Sayūṭī

Editor : Dr. Ibrāhīm Muḥammad al-Ḥamdānī
Dr. Amīn Luqmān al-Ḥabbār

Publisher : Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Pages : 480

Size : 17* 24

Year : 2011

Printed in : Lebanon

Edition : 1st

**الكتاب : شرح عقود الجمان
في المعاني والبيان**

التصنيف : بلاغة وبديع وبيان

المؤلف : جلال الدين السيوطي

المحقق : د. إبراهيم محمد الحمداني
ود. أمين لقمان الحبار

الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت

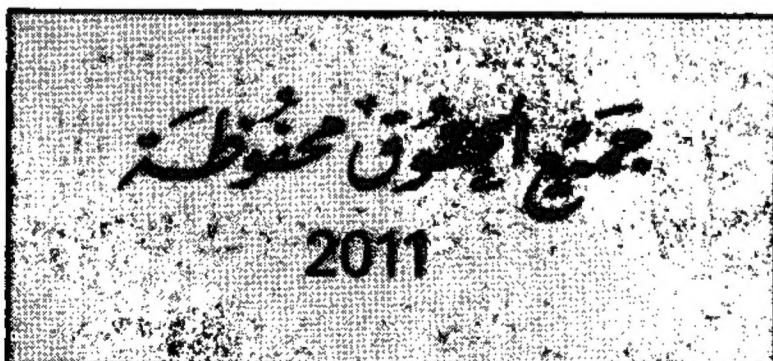
عدد الصفحات : 480

قياس الصفحات : 17* 24

سنة الطباعة : 2011

بلد الطباعة : لبنان

الطبعة : الأولى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، محمد النبي الأمين، وعلى آله وصحبه الغر الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. لعل الرغبة في الكشف عن التراث العربي كان دافعاً للبحث في كنوزه التي كُشِفَ عن بعضها، وما زال بعضها الآخر بين الكشف والاختفاء قائماً، ولا ريب أن بدايات نشر هذا التراث وإخراج كنوزه في نهايات القرن التاسع عشر الميلادي ركّز اهتمامه على أمّات كتب التراث العربي التي شكلت البدايات الأولى للنهضة الثقافية العربية وبدايات حركة النشر عند العرب فظهرت كتب التفاسير والفقه والعبادات وتدوين الحديث، كما شمل هذا الاهتمام المؤلفات التي عنت بعلوم العربية بنحوها وصرفها وأدبها وبلاغتها وهكذا.

وأخذت حركة النشر اتجاهاً: اتجه خدم تراث الأمة خدمة عظيمة بإخراج هذه الكنوز منضبطة محققة تحقيقاً علمياً خدماً على شكل كبير من الأهمية بضبط نصوصها وترميم ما تلف منها بفعل الطبيعة وتقادم الزمن وعبث العابثين، فنهض مجموع من علماء الأمة من المحققين الذين كان هاجسهم إعادة نشر وإحياء تراث هذه الأمة والكشف عن إضاءات كانت مناراً للتائهين وسط العتمة والمشككين بريادة أسلمت زمام أمرها لفعل التشتت والهرولة خلف بهرجة زائفة تحت شعارات واهية بفعل الحداثة المزعومة والانسلاخ عن الجذور، فكانت هذه النهضة التي سعت أولاً لجمع هذا التراث وإخراجه وبعثه من جديد فأصبح عبد السلام محمد هارون ومحمود محمد شاكر وأحمد محمد شاكر ومحمد أبو الفضل إبراهيم وهلال ناجي ونوري حمودي القيسي وأحمد مطلوب ورضوان الداية وفايز الداية وغيرهم كثير نجوماً لامعة في سماء الثقافة العربية واقتترنت أسمائهم بأسماء الأصمعي والجاحظ وابن سلام والطبري وابن الأثير وغيرهم من نجوم الأمة.

أما الاتجاه الثاني: الذي أثر بشكل أو آخر في حركة نشر التراث العربي والذي

عمد إلى إخراج هذه المؤلفات ونشرها كما هي وتحويلها من المخطوط إلى المطبوع دونما تحقيق، ولا ريب أن هذا الاتجاه قد جعل كثير من المخطوطات تخرج من صناديقها وتعود إلى رفوف المكتبات وكأن شيئاً لم يكن، ومن هذه المؤلفات كان كتاب (شرح عقود الجمان في المعاني والبيان) للعلامة الجليل الحافظ جلال الدين السيوطي المتوفى (٩١١هـ).

ولا ريب أن الحديث يطول عن السيوطي ودوره في إغناء التراث العربي وما قدمه لعلوم العربية من خدمة كبيرة، وما مؤلفاته التي تنوعت بين تفسير القرآن وعلومه والحديث ومصطلحه والفقه والعبادات والتراجم والنحو والصرف والبلاغة إلا دليل على عطاء هذا العالم الجليل.

ويتجلى هذا الكتاب الذي نحققه في أهميته البالغة للدرس البلاغي العربي كونه أحد أهم المؤلفات البلاغية التي ظهرت في القرن التاسع الهجري بعد سلسلة من الكتب، فقد بدأ عهد جديد للبلاغة ابتداءً بكتاب (مفتاح العلوم) للسكاكي (٦٢٦هـ) الذي كان نقطة تحول في الدراسات البلاغية العربية، وما تبعه من مؤلفات نسجت على منواله بين تلخيصه أو شرحه نحو (التلخيص) و(الإيضاح) للخطيب القزويني (٧٣٩هـ)، وشروح التلخيص نحو (عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح) للسبكي (٧٧٣هـ)، و(مختصر السعد) للفتازاني (٧٩٢هـ)، و(الأطول) لابن عربشاه (٩٤٣هـ)، و(معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) للعباسي (٩٦٣هـ)، و(مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح) لأبي العباس المغربي (١١٢٨هـ)، وتوالت المؤلفات في ذات الاتجاه، لكننا لم نجد من جعل من التلخيص منظومة شعرية كما فعل السيوطي فينظم أرجوزة في البلاغة في ألف بيت سماها (عقود الجمان) ضمنها (تلخيص) المفتاح للقزويني وزاد عليها في بعض المواضع:

لخصت فيها ما حوى التلخيص مع ضم زيادات كأمثال اللمع
ويرى أن هذه الأرجوزة بحاجة إلى شرح وتعليق فيخرجها في كتاب سماه (شرح عقود الجمان في المعاني والبيان)، يقول ((هذا تعليق لطيف لينتفع به من حلّ أرجوزتي التي نظمته في علم المعاني والبيان، وسميتها (عقود الجمان) إذ لم يتسع وقتي لكتابة شرح عليه كما أرتضيه مع إلحاح قارئه على ذلك فنجزت لهم هذه العجالة لتعينهم على فهم مقاصدها، وبالله أستعين في مصادر الأمور ومواردها)).

ولما وقع الكتاب بين أيدينا بنشرتين: الأولى النشرة المطبوعة بمطبعة شرف موسى

في مصر بخان أبي طاقية سنة ألف وثلاثمائة واثنين للهجرة. والثانية: نشرة مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر سنة ١٣٥٨هـ ١٩٣٩م رأينا أن هاتين النشرتين قاصرتان تماماً عن إعطاء هذا الكتاب مكانته الحقيقية في المكتبة البلاغية العربية حتى ضاع ذكر هذا الكتاب عند المتخصصين لسوء نشره وقدم النشرة، فضلاً عن أن هاتين النشرتين قاصرتان عن إيصال قارئها إلى محتوى الكتاب، فرأينا من الضروري تحقيق الكتاب تحقيقاً علمياً وإعادة نشره من جديد ليأخذ الكتاب مكانته الحقيقية بين كتب البلاغة المعروفة.

فبدأت رحلة البحث عن مخطوطات الكتاب فوقعت بين أيدينا ثلاث مخطوطات إحداها: نسخة منسوخة ومطابقة على نسخة المؤلف المحفوظة في مكتبة أوقاف بغداد، والنسخة المنسوخة بعد وفاة المؤلف بأربع وثمانين سنة والمحفوظة في مكتبة أوقاف بغداد أيضاً، والنسخة الثالثة عثرنا عليها في مكتبة أوقاف الموصل. كما تمكنا من الحصول على نسخة ناقصة عبر الشبكة الدولية للمعلومات (الأنترنت) بواسطة موقع (ملتقى أهل الحديث).

فعمدنا إلى إخراج هذا الكتاب النفيس الذي نعدّه أول منظومة بلاغية مشروحة يتم نشرها لمؤلف واحد، ونتمنى أن نكون قد وفقنا في إخراج هذا العمل، وإن كان كل عمل لا يمكن أن يظهر كاملاً فإننا نحسبنا قد وقعنا في أخطاء نتمنى أن نجد من يدلنا عليها وينقد هذا التحقيق نقداً بناءً نصح به ما سهونا عنه في قادم الطبقات إن شاء الله.

وأخيراً فإننا نقدم خالص الشكر ووافر التقدير إلى كل من ساعد في إخراج هذا العمل بدءاً بالمؤسسة العلمية التي ننتمي إليها المتمثلة في جامعة الموصل وكلية التربية وقسم اللغة العربية فيها على التشجيع الذي لاقيناه في إخراج هذا الكتاب. كذلك لا ننسى أن نوجه شكرنا لموظفي دائرة لتعليم الإسلام ومكتبة أوقاف بغداد ومكتبة أوقاف الموصل لمساعدتهم في الحصول على النسخ المخطوطة. ولكل من أعان بنصح نقدم خالص شكرنا وعظيم امتناننا.

المحققان

العراق - الموصل

في ٢٠٠٨/١١/٧

ترجمة المؤلف

ربما نجد أنه من غير المجدي أن نقوم بالبحث في المصادر على ترجمة لجلال الدين السيوطي، إذ لا يمكن مقارنة مثل هذا العمل مهما بلغ من البحث والتمحيص بما فعله السيوطي نفسه عندما ترجم لنفسه وتحدث بإسهاب عن حياته في مراحلها المختلفة، وقد أثرنا أن نقدّم للقارئ ترجمة المؤلف كما ذكرها في كتابه (حسن المحاضرة) مع ما يناسب هذا من الإيجاز^(١).

١ - اسمه ونسبه:

هو عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر بن محمد سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي صلاح أيوب بن ناصر الدين محمد ابن الشيخ همام الدين الهمام الخضيرى الأسىوطى.

كان جده الأعلى همام الدين من أهل الحقيقة، ومن مشايخ الطرق الصوفية، ومن دونه كانوا من أهل الوجة والرياسة، منهم من ولي الحكم ببلده، ومنهم من ولي الحسبة بها، ومنهم من كان تاجراً فى صحبة الأمير شىخون، وبنى مدرسة بأسىوط، ووقف عليها أوقافاً، ومنهم من كان متمولاً، ولا يعرف منهم من خدم العلم حقّ الخدمة إلا والده وهو من فقهاء الشافعية.

وأما نسبته بالخضيرى، فىقول إنها ربما تعود إلى الخضيرية، محلة ببغداد، ويروى من يثق به أن والده يذكر أن جده الأعلى كان أعجماً أو من الشرق، فالظاهر أن النسبة إلى المحلة المذكورة.

٢ - مولده ونشأته:

وكان مولده بعد ليلة الأحد مستهل رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة. وحمل فى حياة أبيه إلى الشيخ محمد المجذوب، وهو رجل من كبار الأولياء بجوار المشهد النفيسى، فبرك عليه، ونشأ يتيماً، فحفظ القرآن وله دون ثمانى سنين ثم حفظ العمدة، ومنهاج الفقه والأصول، وألفية ابن مالك، وشرع فى الاشتغال بالعلم، من مستهل سنة

(١) حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة: ٢٨١/٢ - ٢٩٣.

أربع وستين، فأخذ الفقه والنحو عن جماعة من الشيوخ، وأخذ الفرائض عن العلامة فرد زمانه الشيخ شهاب الدين الشارمساحي، وقرأ عليه في شرحه على المجموع، وأجيز بتدريس العربية في مستهل سنة ست وستين وثمانمائة.

وقد ألف في هذه السنة، فكان أول شيء ألفه شرح الاستعاذة والبسملة، وأوقف عليه الشيخ شيخ الإسلام علم الدين البلقيني، فكتب عليه تقریظاً، ولازمه في الفقه إلى أن مات، فلازم ولده فقرأ عليه إلى أن أجازه في التدريس والإفتاء سنة ست وسبعين وثمانمائة.

فلما توفي البلقيني سنة ثمان وسبعين وثمانمائة لزم شيخ الإسلام شرف الدين المناوي، فقرأ عليه قطعة من المنهاج، وسمعه عليه في التقسيم إلا مجالس فاته، وسمع دروساً من شرح البهجة، ومن حاشية عليها، ومن تفسير البيضاوي.

ولزم في الحديث والعربية الشيخ الإمام العلامة تقي الدين الشبلي الحنفي، فواظبه أربع سنين، وكتب له تقریظاً على شرح ألفية ابن مالك وعلى جمع الجوامع في العربية، وشهد له غير مرة بالتقدم في العلوم بلسانه.

ولزم الشيخ العلامة محيي الدين الكافيجي أربع عشرة سنة؛ فأخذ عنه الفنون من التفسير والأصول والعربية والمعاني وغير ذلك؛ وكتب له إجازة عظيمة.

وحضر عند الشيخ سيف الدين الحنفي دروساً عديدة في الكشف والتوضيح وحاشيته عليه، وتلخيص المفتاح، والعُصْد. وشرع في التصنيف في سنة ست وستين وثمانمائة، وتجاوزت مؤلفاته إلى ثلاثمائة كتاب سوى ما غسلته ورجعت عنه.

وسافر إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور، وأفتى من مستهل سنة إحدى وسبعين. وعقد إملاء الحديث من مستهل سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة.

ورزق السيوطي التبحر في سبعة علوم: التفسير، والحديث، والفقه، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع؛ على طريقة العرب والبلغاء، لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة. وأما مشايخه في الرواية سماعاً وإجازة فكثير، وعدَّتْهم نحو مئة وخمسين؛ ولم يكتر من سماع الرواية لاشتغاله بما هو أهم وهو قراءة الدراية.

٣ - مصنفاته:

صنف السيوطي مؤلفات عديدة في مختلف العلوم وهي:

١ - فن التفسير ومتعلقاته والقراءات

الإتقان في علوم القرآن، الدر المنثور في التفسير بالمأثور، ترجمان القرآن في التفسير، المسند، أسرار التنزيل يسمى الأزهار في كشف الأسرار، لباب النقول في أسباب النزول، مفحمت الأقران في مبهمات القرآن، المهذب فيما وقع في القرآن من المَعْرَب، الإكليل في استنباط التنزيل، تكملة تفسير الشيخ جلال الدين المحلي، التحبير في علوم التفسير، حاشية على تفسير البيضاوي، تناسق الدرر في تناسب السور، مراصد المطالع في تناسب المقاطع والمطالع، مجمع البحرين ومطلع البدرين في التفسير، مفاتيح الغيب في التفسير، الأزهار الفاتحة على الفاتحة، شرح الاستعاذة والبسملة، الكلام على أول الفتح، وهو تصدير ألقيته لما باشرت التدريس بجامع شيخون بحضرة شيخنا البلقيني، شرح الشاطبية، الألفية في القراءات العشر، خمائل الزهر في فضائل السور، فتح الجليل للعبد الذليل في الأنواع البديعية المستخرجة من قوله تعالى ((الله ولي الذين امنوا...)) الآية، وعدتها مائة وعشرون نوعاً، القول الفصيح في تعيين الذبيح، اليد البسطى في الصلاة الوسطى، معترك الأقران في مشترك القرآن.

٢ - فن الحديث ومتعلقاته:

كشف المغطى في شرح الموطأ، إسعاف المبطا في رجال الموطأ، التوشيح على الجامع الصحيح، الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج، مرقاة الصعود إلى سنن أبي داود، شرح ابن ماجه، تدريب الراوي في شرح تقريب النووي، شرح ألفية العراقي، الألفية وتسمى نظم الدرر في علم الأثر وشرحها يسمى قطر الدرر، التهذيب في علم الزوائد على التقريب، عين الإصابة في معرفة الصحابة، كشف التلبس عن قلب أهل التدليس، توضيح المدرك في شرح المستدرک، اللآلي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة، النكت البديعات على الموضوعات، الذيل على القول المسدد، القول الحسن في الذب عن السنن، لب الألباب في تحرير الأنساب، تقريب العزيز، المدرج إلى المدرج، تذكرة المؤتسي بمن حدث ونسي، تحفة النابه بتلخيص المتشابه، الروض المكلل والورد المعلل في المصطلح، منتهى الآمال في شرح حديث إنما الأعمال بالمعجزات والخصائص النبوية، شرح الصدور بشرح حال الموتى والقبور، البدور

السافرة عن أمور الآخرة، ما رواه الواعون في أخبار الطاعون، فضل موت الأولاد، خصائص يوم الجمعة، منهاج السنة ومفتاح الجنة تمهيد الفرش في الخصال الموجبة لظل العرش، بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال، مفتاح الجنة في الاعتصام بالسنة، مطلع البدرين فيمن يؤتى الأجرين، سهام الإصابة في الدعوات المجابة، الكلم الطيب، القول المختار في المأثور من الدعوات والأذكار، الطب النبوي، كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة، الفوائد الكامنة في إيمان السيدة آمنة، ويسمى أيضاً التعظيم والمنة في أن أبوي النبي صلى الله عليه وسلم في الجنة، المسلسلات الكبرى، جياذ المسلسلات، أبواب السعادة في أسباب الشهادة، أخبار الملائكة، الثغور الباسمة في مناقب السيدة آمنة، مناهج الصفا في تخريج أحاديث الشفا، الأساس في مناقب بني العباس، در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة، زوائد شعب الإيمان للبيهقي، لم الأطراف وضم الأطراف، أطراف الأشراف بالإشراف على الأطراف، جامع المسانيد، الفوائد المتكاثرة في الأخبار المتواترة، الأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة، تخريج أحاديث الدرة الفاخرة، تخريج أحاديث الكفاية يسمى تجربة العناية، الحصر والإشاعة لأشراط الساعة، الدرر المنتشرة في الأحاديث المشتهرة، زوائد الرجال على تهذيب الكمال، الدر المنظم في الاسم المعظم، جزء في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، من عاش من الصحابة مئة وعشرين، جزء في أسماء المدلسين، اللمع في أسماء من وضع، الأربعون المتباينة، درر البحار في الأحاديث القصار، الرياضة الأنيفة في شرح أسماء سيد الخليقة، المرفاة العلية في شرح الأسماء النبوية، الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء، أربعون حديثاً من رواية مالك عن نافع عن ابن عمر، فهرس المرويات، بغية الرائد في الذيل على مجمع الزوائد، أزهار الآكام في أخبار الأحكام، الهبة السنية في الهيئة السنية، تخريج أحاديث شرح العقائد، فضل الجلد، الكلام على حديث ابن عباس: ((احفظ الله يحفظك)) هو تصدير ألقيته لماً وليت درس الحديث بالشيخوخة، أربعون حديثاً في فضل الجهاد، أربعون حديثاً في رفع اليدين في الدعاء، التعريف في آداب التأليف، العشاريات، القول الأشبه في حديث ((من عرف نفسه عرف ربه))، كشف النقاب عن الألقاب، نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير، من وافقت كنيته كنية زوجه من الصحابة، ذم زيارة الأمراء، زوائد نوادر الأصول للحكيم الترمذي، تخريج أحاديث الصحاح يسمى فلق الصباح، ذم المكس، آداب الملوك.

٣ - فن الفقه ومتعلقاته:

الأزهار الغضة في حواشي الروضة، الحواشي الصغرى، مختصر الروضة يسمى القنية، مختصر التنبيه يسمى الوافي، شرح التنبيه، الأشباه والنظائر، اللوامع والبوارق في الجوامع والفوارق، نظم الروضة يسمى الخلاصة، شرحه يسمى الخصاصة، الورقات المقدمة، شرح الروض، حاشية على القطعة للأسنوي، العذب السلسل في تصحيح الخلاف المرسل، جمع الجوامع، ينبوع فيما زاد على الروضة من الفروع، مختصر الخادم؛ يسمى تحصين الخادم، تشنيف الأسماع بمسائل الإجماع، شرح التدريب، الكافي، زوائد المهذب على الوافي، الجامع في الفرائض، شرح الرحبة في الفرائض، مختصر الأحكام السلطانية للماوردي.

٤ - الأجزاء المفردة في مسائل مخصوصة على ترتيب الأبواب:

الظفر بقلوع الظفر، الاقتناص في مسألة النماص، المستطرفة في أحكام دخول الحشفة، السلالة في تحقيق المقر والاستحالة، الروض الأريض في طهر المحيض، بذل العسجد لسؤال المسجد، الجواب الحزم عن حديث التكبير جزم، القذاذة في تحقيق محل الاستعاذة، ميزان المعدلة في شأن البسملة، جزء في صلاة الضحى، المصاييح في صلاة التراويح، بسط الكف في تمام الصف، اللمة في تحقيق الركعة لإدراك الجمعة، وصول الأمانى بأصول التهاني، بلغة المحتاج في مناسك الحاج، السلاف في التفصيل بين الصلاة والطواف، شدُّ الأثواب في سد الأبواب في المسجد النبوي، قطع المجادلة عند تغيير المعاملة، إزالة الوهن عن مسألة الرهن، بذل الهمة في طلب براءة الذمة، الإنصاف في تمييز الأوقاف، أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب، الزهر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم، القول المضى في الحنث في المضى، القول المشرق في تحريم الاشتغال بالمنطق، فصل الكلام في ذم الكلام، جزيل المواهب في اختلاف المذاهب، تقرير الإسناد في تيسير الاجتهاد، رفع منار الدين وهدم بناء المفسدين، تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء، ذم القضاء، فصل الكلام في حكم السلام، نتيجة الفكر في الجهر بالذكر، طي اللسان عن ذم الطيلسان، تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك، أدب الفتيا، إلقاء الحجر لمن زكى سباب أبي بكر وعمر، الجواب الحاتم عن سؤال الخاتم، الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة، فتح المغالق من أنت طالق، فصل الخطاب في قتل الكلاب، سيف النظار في الفرق بين الثبوت والتكرار.

٥ - فن العربية ومتعلقاته:

شرح ألفية ابن مالك، يسمى البهجة المرضية في شرح الألفية، الفريدة في النحو والتصريف والخط، النكت على الألفية والكافية والشافية والشذور والنزهة، الفتح القريب على مغني اللبيب، شرح شواهد المغني، جمع الجوامع، شرحه يسمى همع الهوامع، شرح الملح، مختصر الملح، مختصر الألفية ودقائقها، الأخبار المروية في سبب وضع العربية، المصاعد العلية في القواعد النحوية، الاقتراح في أصول النحو وجدله، رفع السنة في رفع الزنة، الشمعة المضيئة، شرح كافية ابن مالك، در التاج في إعراب مشكل المنهاج، مشكلة ضربى زيدا قائماً، السلسلة الموشحة، الشهد، شذا العرف في إثبات المعنى للحرف، التوشيح على التوضيح، السيف الصقيل في حواشي ابن عقيل، حاشية على شرح الشذور، شرح القصيدة الكافية في التصريف، قطر النداء في ورود الهمزة نداء، شرح تصريف العزي، شرح ضروري التصريف لابن مالك، تعريف الأعجم بحرف المعجم، نكت على شرح الشواهد للعيني، فجر الثمد في إعراب أكمل الحمد، الزند الوري في الجواب عن السؤال السكندري.

٦ - فن الأصول والبيان والتصوف:

شرح لمعة الإشراق في الاشتقاق، الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع، شرحه، شرح الكوكب الوقاد في الاعتقاد، نكت على التلخيص يسمى الإفصاح، عقود الجمان في المعاني والبيان، شرحه، شرح أبيات تلخيص المفتاح، مختصره، نكت على حاشية المطول لابن الفري رحمه الله تعالى، حاشية على المختصر، البديعية، شرحها، تأييد الحقيقة العلية وتشديد الطريقة الشاذلية، تشييد الأركان في ليس في الإمكان أبدع مما كان، درج المعالي في نصرة الغزالي على المنكر المتغالي، الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال، مختصر الإحياء، المعاني الدقيقة في معرفة الحقيقة، النقاية في أربعة عشر علماً، شرحها، شوارد الفوائد، قلائد الفرائد، نظم التذكرة ويسمى الفلك المشحون، الجمع والتفريق في الأنواع الأدبية.

٧ - فن التاريخ والأدب:

تاريخ الصحابة، طبقات الحفاظ، طبقات النحاة: الكبرى والوسطى والصغرى، طبقات المفسرين، طبقات الأصوليين، طبقات الكتاب، حلية الأولياء، طبقات الشعراء العرب، تاريخ الخلفاء، تاريخ مصر هذا، تاريخ معجم شيوخي الكبير يسمى حاطب

ليل وجارف سيل، المعجم الصغير ويسمى المنتقى، ترجمة النووي، ترجمة البلقيني، الملتقط من الدرر الكامنة، تاريخ العمر، وهو ذيل على إنباء الغمر، رفع الباس عن بني العباس، النفحة المسكية والتحفة المكية، على نمط عنوان الشرف، درر الكلم وغرر الحكم، ديوان خطب، ديوان شعر، المقامات، الرحلة الفيومية، الرحلة المكية، الرحلة الدمياطية، الرسائل إلى معرفة الأوائل، مختصر معجم البلدان، ياقوت الشماريخ في علم التاريخ، الجمانة، رسالة في تفسير ألفاظ متداولة، مقاطع الحجاز، نور الحديقة من نظم القول، المجمل في الرد على المهمل، المنى في الكنى، فضل الشتاء، مختصر تهذيب السماء للنووي، الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية، رفع شأن الحبشان، أحاسن الأقباس في محاسن الاقتباس، تحفة المذاكر في المنتقى من تاريخ ابن عساكر، شح بانت سعاد، تحفة الظرفاء باسماء الخلفاء، قصيدة رائية، مختصر شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل.

منهج السيوطي في كتابه

أولاً: عنوان الكتاب:

أ - اختلاف العنوان في نسخ المخطوطات:

تختلف عناوين النسخ المخطوطة في عبارات تقترب وتبتعد مع بعضها، وفيما يأتي العناوين مثبت بإزائها النسخ التي وردت فيها:

١ - (أ): شرح عقود الجمان في المعاني والبيان.

٢ - (ق): كتاب شرح عقود الجمان، وفي نهايتها: آخر شرح الألفية في

المعاني والبيان

٣ - في نهاية (ط): هذا آخر شرح الألفية في المعاني والبيان.

٤ - (هـ): كتاب شرح عقود الجمان في علمي المعاني والبيان.

٥ - (ر) شرح الأرجوزة المسماة بعقود الجمان في علم المعاني والبيان.

٦ - (ح) شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان.

ومن مطالعتنا لهذا الاختلاف، نرى أنّ عنوان النسخة (أ) يمكن أن يكون عنواناً أصلاً صحيحاً وهو ما تشترك به النسخ جميعاً، واختلافها يكون في ألفاظ تزيد وتنقص في بعضها وتختفي في أخرى وهي ألفاظ يمكن التغاضي عنها، فآلفاظ مثل (الألفية، علمي، (الأرجوزة المسماة، علم)، لم يعنون المؤلف نفسه كتابه بها عندما ترجم لنفسه، فقد عنون منظومته بـ(عقود الجمان في المعاني والبيان)^(٢)، وعقب على ذلك بلفظة (شرحه).

ونرى أنّ هذه من اجتهادات النساخ، ففي (الألفية) زيادة نرى أنّها جاءت تقليداً لألفية ابن مالك النحوية الشهيرة، وجاء هذا التقليد لكون منظومة السيوطي هذه تعدّ المنظومة الأولى من نوعها في البلاغة، أمّا لفظة (علمي) فنرى أنّ خطأها بين، إذ لم يتناول السيوطي علمي المعاني والبيان كما يظهر من العنوان بل تناول البديع أيضاً، وهذه مسألة سنتناولها فيما يأتي، أمّا عبارة (الأرجوزة المسماة) فنجد فيها

(٢) ينظر العنوان فيما مضى في مؤلفاته.

غربة في العنونة، فمن المعروف أنّ المنظومات العلمية أو ما يسمى بالشعر التعليمي تكون في غالباً إن لم نقل مطلقاً من بحر الرجز، لذلك لسهولة التعامل معه وكثرة الزحافات والعلل التي تدخل عليه فضلاً عن عدم ضرورة التزام قافية واحدة، ونرى أنّ لفظة (الأرجوزة) ما هي إلاّ تحصيل حاصل، أضف إلى ذلك أنّ المؤلف نفسه إذا كان قد عنونها بهذا الشكل فلماذا تطلق لفظة (المسماة) التي توحى إلى أنّ أحد ما سمّاها بهذا الاسم وكأنّ المؤلف نسي أن يسميها، فاصطلاح الناس على تسميتها بهذا الاسم!.

ب - كمال العنوان:

إذا كان العنوان الذي نرى صوابه هو (شرح عقود الجمان في المعاني والبيان)، ففيه نرى اتفاقاً على احتوائه مصطلحين بلاغيين هما (المعاني والبيان)، في حين أنّه أغفل (البديع) (السرقات) بأنواعها وما يتعلّق بها التي تحتلّ نصف الكتاب تقريباً، من هنا نجد مفارقة بين العنوان والمعنون، إذ يمثل العنوان عتبة رئيسة للدخول إلى المعنون له، إذ بقراءته يمكن تصوّر المعنون وتكوين صورة أولية عنه، وأوّل ما يلاحظ على العنوان أنّه ليس جامعاً لفنون البلاغة الثلاثة (المعاني والبيان والبديع) فضلاً عن عدم شموله على مصطلحات السرقات وما يتعلّق بها التي وضعها المؤلف بعد الفراغ من الفنون الثلاثة. فإذا أمكن أن يغضّ الطرف عن السرقات وما يتعلّق بها بوصفها (خاتمة) أو تابعة لعلوم البديع كما في الإيضاح، فما معنى أن يكون العنوان فاقداً لأحد فنون البلاغة وركيزة من ركائزها الثلاثة؟ فهذه مسألة يحقّ لنا الوقوف عندها. فماذا يعني أن لا يذكر المؤلف مصطلح (البديع)، لا في عنوان المنظومة ولم يصحح (الإغفال) بذكره حتى في عنوان الشرح، الذي لم يضيف إلى عنوان المنظومة سوى كلمة (شرح)، أفلم يستطع السيوطي الشارح أن يكمل العنوان الذي أغفله السيوطي الناظم؟

ربّما يُظنُّ أن السجع الذي كان شائعاً في تسمية الكتب في زمن تأليف السيوطي كان له تأثير في التسمية، لكن هذا ليس تسويغاً مرضياً، إذ إنّ السجع في عنونة المنظومة قد يكون ملزماً وهذا ما يمكن تفهّمه بأن عنوان المنظومة إن لم يستطع صاحبها أن يجعله شعراً رجزاً ألجئ إلى السجع لأجل التناسب الإيقاعي، أمّا أنّه لم يغيّر من عنونة المنظومة في الشرح وهو يستطيع فذلك أمر مقصود لا محالة. وهذا ما نجده في الكتاب نفسه، فيرى السيوطي في نهاية مقدمته للكتاب

أن مرجع البلاغة التحرز عن الخطأ في تأدية المعاني، فضلاً عن معرفة علم اللغة والتصريف وعلم النحو، فقد وُجِدَت البلاغة لأمر ليست من اختصاص أهل اللغة وأهل التصريف وأهل النحو فما يقوله أهل هذه العلوم يلتزمه الكلام الفصيح، وهذه الأمور هي من اختصاص البلاغيين الذين وضعوا علمهم في ثلاثة أقسام، يقول شارحاً: (تميز الفصيح من غيره بعضه يعرف من علم اللغة وهو الغرابة وبعضه من علم التصريف وهو مخالفة القياس وبعضه من علم النحو وهو ضعف التأليف والتعقيد اللفظي وبعضه يدرك بالحس وهو التنافر، فاستغنى عن ذكر ما يعرف به في هذا الكتاب وغيره من كتب البلاغة فلم يبق مما ترجع إليه البلاغة إلا الاحتراز عن الخطأ في التأدية فوضع له علم المعاني وتميز السالم من التعقيد المعنوي من غيره فوضع له علم البيان ثم احتاجوا إلى معرفة توابعها فوضع له علم البديع).

إذن لم يوضع علم البديع إلا لمعرفة التوابع التي لا يتناولها علما المعاني والبيان، وعلى هذا فليس علم البديع إلا تابعا لهما وملحقاً بهما. فتابعة البديع وهو الفن الثالث للفنيين الأول (المعاني) والثاني (البيان) هي التي أقنعت السيوطي بتثبيت العنوان كما هو من دون أيّ تغيير.

ويعود السيوطي ويؤكد هذه الفكرة في مقدمة الفن الثالث ويقرّ بأنّ البديع لم يوضع إلا لتحسين الكلام بعد الالتزام بعلمي المعاني والبيان، ويقول: (علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أي تصور معانيها، وتعلم أعدادها وتفصيلها بحسب الطاقة بعد رعاية الفاصلة لمقتضى الحال، ورعاية وضوح دلالة أي خلوه عن التعقيد المعنوي إذ لا تعتبر وتعد محسنة للكلام إلا بعد رعايتها، وإلا كان كتعليق الدرّ على الخنازير. قال أبو جعفر الأندلسي: وهو أخصّ الفنون الثلاثة لتركبه من الفنيين وزيادة...)، قال: (وهما بالنسبة إليه كالحياة والنطق بالنسبة للإنسان فلا يوجد البديع بدونهما كما لا يوجد الإنسان بدون الحياة والنطق، والمعاني بالنسبة إلى البيان كالحياة بالنسبة إلى النطق، فتوجد المعاني بدونها كما يوجد الحيوان بلا نطق ولا عكس كما لا عكس).

فليس علم البديع إلا (تحسين) و(محسنة) و(زيادة). وهذا ما يجعلنا نقرّ بأنّ إغفال إيراد العلم الثالث في العنوان كان عن قصد ولم يغيّر المؤلف ذلك في الشرح مع أنّه يستطيع ذلك ولو بتذييل بسيط للعنوان، ولكن قناعة السيوطي لم

تتغير في الشرح كما في المنظومة.

ثانياً: دراسة المنظومة:

تتألف المنظومة من ألف بيت شعر وتعدّ أول منظومة بلاغية تضم فنون البلاغة الثلاثة، وأهم ما تميّز به السيوطي في المنظومة ما يأتي:

١- أنّه نظم كتاب التلخيص للتفتازاني وهو كتاب معروف شرح على ما يناهز عن الخمسين شرحاً كما ذكر حاجي خليفة، وكتاب التلخيص هو القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي، مع تقعيد للقواعد وترتيب يناسبه بوصفه علماً مستقلاً.

٢- أنّ في المنظومة تركاً لكثير من الأمثلة والتعاليل التي في كتاب التلخيص وهذه ليس مكانها هنا لعدم قدرة النظم على استيعابها.

٣- أنّ في المنظومة إصلاحاً لما انتقد فيه علماء البلاغة التفتازاني في التلخيص معوّضاً عنها بزيادات بعضها تدخل ضمن الاعتراضات السابقة، التي أخذها السيوطي مشافهةً عن شيخه محيي الدين الكافيجي.

٤- أنّ السيوطي لم يلتزم ترتيب التلخيص في نظمه للموضوعات البلاغية، بل يقدّم ويؤخّر في ذلك لمناسبة يراها أولى.

٥- أنّ السيوطي يجمع المسألة المتفرقة في كتاب التلخيص تحت عنوان واحد في النظم متخطياً بذلك إحدى المآخذ على التفتازاني.

٦- أنّ السيوطي يبدي آراءه بوضوح في المنظومة سابقاً آراءه بلفظة (قلت)، وأحياناً لا يذكر هذا الفعل، وقد أوضح ذلك في الشرح.

ثالثاً: دراسة الشرح:

١ - منهجه:

يصرّح السيوطي في مطلع كتابه الغاية من تأليفه لهذا الشرح فيقول: (هذا تعليق لطيف علّفته لينتفع به من حلّ أرجوزتي التي نظمتها في علم المعاني والبيان وسمّيتها (عقود الجمان) إذ لم يتسع وقتي لكتابة شرح عليه كما أرتضيه مع إلحاح قارئيه على ذلك فأنجزت لهم هذه العجالة لتعينهم على فهم مقاصدها). ثمّ إنّ بهذا الشرح يسمح له بسط ما قد ضاق عليه نظماً.

ويعتمد السيوطي في الشرح على أكثر من طريقة وهذا يرجع إلى طبيعة الموضوع الذي يشرحه، فأحياناً يكاد الإجمال يكون السمة الطاغية على الشرح، إذ

عادة ما يقوم السيوطي بشرح الآيات شرحاً مجملاً من غير تفصيل كلّ بيت على حدة، وأحياناً يقوم بتجزئة الآيات إلى عدّة أقسام، يشرح كلّ جزء على حدة. وقد يزيد على ذلك فيخرج إلى مواضع أخرى تحت عناوين: (التنبيهات أو الفوائد أو اللطائف).

٢ - شواهد.

يكاد السيوطي ينفرد عن كلّ كتب البلاغة المتأخّرة خاصّة بشواهد المتنوّعة، فقارئ الكتاب يجد نفسه يقرأ كتاباً يرجع إلى القرن الثالث أو الرابع بسبب الكمّ الهائل من الشواهد التي نجدها في الكتاب، ونكاد هنا لا نجد كتاباً مماثلاً في البلاغة يحوي هذا الكم من الشواهد، وتوزّع الشواهد إلى ما يأتي:

القرآن الكريم والقراءات القرآنية:

استشهد السيوطي بمات من الآيات القرآنية، ولا يكتفي السيوطي بالاعتماد على القراءة المشهورة للقرآن الكريم بل إنّه يتخذ من القراءات شواهد ودلائل، فقد أورد العديد من القراءات في كتابه، وهو لا يذكر الآيات التي يستشهد بها كاملة دائماً، فقد يفعل هذا أحياناً وقد يقتصر على موطن الشاهد فقط، وقد يشير إلى الآية بكلمة واحدة منها. مما جعلنا نكمل الآيات في الهامش.

الحديث النبوي الشريف:

يتميّز السيوطي على نحو ينفرد به بالاستشهاد بالأحاديث النبوية الشريفة على غير ما نجد من كتب البلاغة فكثرة استشاداته تلفت للانتباه إلى درجة أنّه دفع بنا إلى مقارنته بغيره من كتب البلاغة فوجدنا أنّه قد فاق الجميع في ذلك. ويؤسس السيوطي كثيراً من ظواهر البلاغة على الحديث الشريف كما في حديثه عن تكرير الاسم بأن كانا نكرتين أو معرفتين أو الثاني نكرة، فهل هو عينه أم لا؟ ويطرح السيوطي المسألة بعمق وكلّ هذا اعتماداً على الحديث النبوي الشريف، ويقول في التأسيس والتفريع: (هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي)، ويقول بعد أن يورد مجموعة من الأحاديث: (وفي الأحاديث من ذلك شيء كثير، وإنّما أطلت هنا بهذه الأمثلة تقريراً للنوع الذي اخترعته). وقد يجعل السيوطي استشاده بالحديث النبوي الشريف ركناً من منهجه في الكتاب، يقول في بداية حديثه علم البديع ونوعيه المعنوي واللفظي: (وقد التزمت أن آتي في كلّ نوع

بمثال فأكثر من الحديث النبوي تمريناً وتشريفاً وتيمناً. وقد أدى اهتمام السيوطي بالحديث النبوي الشريف إلى أن يخترع نوعاً بديعاً سمّاه التأسيس والتفريع لكثرة استعماله بالحديث النبوي الشريف. ويورد عليه أحاديث كثيرة دليلاً على مخترعه هذا.

ومما تميّز به شواهد الحديثية أنه قد لا يوردها كاملة فيقتصر على موطن الشاهد، كما أن أغلب شواهد يرويها من كتب يعينها هو، فيذكر الحديث ثم الكتاب الذي جاء فيه، وعندما نعود إلى الكتاب الذي أشار إليه نجد الحديث وكثيراً ما نجد رواية مختلفة للحديث، مما اقتضى توثيق ذلك في الهامش.

الشعر:

عادة ما تكثر كتب البلاغة العربية من الاستشهاد بالشعر وهذا ما فعله السيوطي سيراً على عادة كتب البلاغة، لكنّه يميّز بأنّه لم يترك عصرراً إلاّ استشهد بشعره، فهو يستشهد من شعر امرئ القيس إلى شعره الذي يردّد منه في الكتاب في أكثر من موضع، وهذه المدة الطويلة جعلت استشاداته الشعرية تتنوع كثيراً. وهذا يعود إلى ما قرّره السيوطي أولاً من أن البلاغة العربية تميّز عن باقي علوم اللغة العربية بانفتاح عصر الاستشهاد دون أن يقف في تاريخ معيّن، يقول ناقلاً عن أبي جعفر الأندلسي: (علوم الأدب ستة: اللغة والتصريف والنحو والمعاني والبيان والبديع. قال: فالثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلاّ بكلام العرب نظماً ونثراً لأنّ المعتبر فيها ضبط ألفاظهم، والعلوم الثلاثة الأخيرة يُستشهد عليها بكلام العرب وغيره من المولدين لأنّها راجعة إلى المعاني ولا فرق فيها في ذلك بين العرب وغيرهم إذ هو أمر راجع إلى العقل ولذلك قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحري وأبي تمام وأبي الطيب وأبي العلاء وهلم جرا).

ومما تميّز به شواهد الشعرية أنه قد لا يرويها كاملة ويقتصر في ذلك على أحد شطري البيت، مما اقتضى تكميله في المتن وحصر الزيادة بين القوسين []. وقد يستشهد بأبيات وموطن الشاهد في إحداها، كما أن رواية أبياته تختلف عن رواية الأبيات في الديوان، وقد ينسب البيت إلى شاعر وهو لغيره، وقد نوّهنا عن كلتا الحالتين في الهامش.

الأمثال والأقوال المأثورة:

لم يخل شرح السيوطي من الاستشهاد بالأمثال العربية الجاهلية والإسلامية

وما تلاها من عصور، كذلك يستشهد بأنواع مختلفة من الأقوال المأثورة تعود إلى أزمنة مختلفة.

٣ - مصادر:

يستعين السيوطي بمصادر متعددة في شرحه لمنظومته وهذه المصادر متنوعة إلى حد كبير مما يكشف عن ثقافته الواسعة المتنوعة، فنجد في شرحه إشارات عديدة لأعداد كبيرة من المصادر ليس في البلاغة العربية فقط بل في علوم اللغة العربية عموماً فمن المعاجم إلى كتب النحو والصرف والنقد، فضلاً عن التفاسير وكتب إعجاز القرآن والتراجم إلى غير ذلك من الكتب وأشهرها هي:

المؤلف	ت اسم الكتاب
أبو بكر الباقلاني	١. الانتصار
حازم القرطاجني	٢. منهاج البلغاء وسراج الأدباء
أبو حيان الأندلسي	٣. ارتشاف الضرب
التنوخي	٤. الأقصى القريب
ابن الحاجب	٥. الأمالي
القزويني	٦. الإيضاح في علوم البلاغة
ابن المعتز	٧. البديع
ابن الزملكاني	٨. البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن
الطبي	٩. التبيان في البيان
ابن الزملكاني	١٠. التبيان في علم البيان
القزويني	١١. التلخيص في علوم البلاغة
أبو الحسن المرادي	١٢. الجنى الداني في حروف المعاني
الجوهري	١٣. الصحاح
أبو هلال العسكري	١٤. الصناعتين
ابن رشيق القيرواني	١٥. العمدة في محاسن الشعر ونقده
المبرد	١٦. الكامل
سيبويه	١٧. الكتاب
الزمخشري	١٨. الكشاف
ابن الأثير	١٩. المثل السائر

بدر الدين بن مالك	٢٠. المصباح
	٢١. المطول على التلخيص
الزمخشري	٢٢. المفصل
ابن أبي الإصبع المصري	٢٣. تحرير التحبير
ابن مالك	٢٤. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد
البيضاوي	٢٥. تفسير البيضاوي
السبكي	٢٦. جمع الجوامع
الصفدي	٢٧. جناس الجناس
الحاتمي	٢٨. حلية المحاضرة
ابن حجة الحموي	٢٩. خزانة الأدب
عبد القاهر الجرجاني	٣٠. دلائل الإعجاز
ابن سنان الخفاجي	٣١. سر الفصاحة
	٣٢. شرح الفوائد الغيائية
الرضي الإسترابادي	٣٣. شرح الكافية
ابن مالك	٣٤. شرح الكافية الشافية
النوي	٣٥. شرح المذهب
بهاء الدين السبكي	٣٦. عروس الأفراح
ابو عبيد	٣٧. غريب الحديث
التفتازاني	٣٨. مختصر السعد
ابن هشام الأنصاري	٣٩. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب
السكاكي	٤٠. مفتاح العلوم
قدامة بن جعفر	٤١. نقد الشعر
الرازي	٤٢. نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز
السيوطي	٤٣. همع الهوامع

٤ - استطراداته:

يستطرد السيوطي في مواضع متعددة إلى مجالات غير بلاغية قد تكون قريبة من البلاغة أو بعيدة عنها، ويمكن تفصيل استطراداته إلى ما يأتي:

١- النحو: يستطرد السيوطي إلى عدّة مواضيع نحوية خاصّة في علم المعاني بحكم تقاربه الشديد من النحو، وقد يستغرق عدّة صفحات من ذلك استطراده في حديثه عن (لو) وكونها حرف امتناع لامتناع وأقوال النحاة فيها، كذلك الحديث عن (لن) وهل تفيد التأييد أم لا. حتى إنّ القارئ في علم المعاني من هذا الكتاب لينسى أنّه يقرأ كتاباً في البلاغة، ويجد فيه ما يجده في أمّهات كتب النحو.

٢- يستطرد السيوطي إلى أسباب النزول إلى مواضيع يفصل فيها ويناقش بحيث يخرج عن البلاغة تماماً من ذلك حديثه عن الأسلوب الحكيم في قوله تعالى: (ومنه إجابة السائل بغير ما يتطلب تنبيهاً على أنّه الأولى أو الأهمّ، قالوا كقوله تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ (البقرة: من الآية ١٨٩)، سألوا عن الهلال لم يبدو دقيقاً ثمّ يتزايد حتى يستوي ثمّ ينقص حتى يعود كما بدأ فأيّ فائدة تحت ذلك؟ فأجيبوا ببيان حكمة ذلك وهي أنّه معرفة المواقيت والحلول والآجال، وجازف بعضهم في العبارة حتى تعدّى إلى أن قال: لأنّهم ليسوا ممن يطلع على دقائق الهيئة بسهولة وهذه قلة أدب منه وجهل بمقدار الصحابة (رضي الله تعالى عنهم) وقد كانوا أدقّ نظراً وأذكى فطنة من ألوف من أضرابه فظنّ أنّه وأمثاله يسهل عليهم إدراك ذلك ويصعب على مثل أولئك، أما شعر من السائل عن ذلك؟ هو معاذ بن جبل، أعلم الأمة بالحلال والحرام بشهادة النبي ﷺ، وهل ذلك أدقّ من دقائق الفقه والفرائض التي اشتهر عنهم بعضها بالتوقيف وبعضها بالاستنباط ممّا لم يصل المذكور ولا غيره من أهل هذه الفنون إلى فهم عشر معشارها، ثمّ هل اعتقد أنّ علم الهيئة ممّا يُعتبر أو يلتفت إليه، كلاً، بل هو هذيان بقول لا دليل عليه وليس إلى التوصل إلى تصحيحه من سبيل، وقد قالوا زعماء منهم: إنّ الأرض كرة لا سطح فنزل القرآن بأنّها سطح، قال تعالى ﴿وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ (الغاشية: ٢٠)، وقالوا لا تكسف الشمس إلّا في الثامن والعشرين أو التاسع والعشرين للمقابلة التي يزعمونها قابلهم الله عليها فكسفت يوم موت إبراهيم ابن النبي ﷺ كما في الصحيحين وكان عاشر ربيع الأوّل كما رواه الزبير بن بكار، وكسفت يوم قتل الحسين ﷺ كما هو مشهور في التواريخ وغيرها، كان يوم عاشوراء، وقد روى ما يقتضي أنّهم لم يسألوا عن سبب زيادة الهلال ونقصانه بل عن سبب خلقه، فروى أبو جعفر الرازي عن ربيع بن أبي العالية قالوا بلغنا أنّهم قالوا لرسول الله: لم خلقت الأهلّة فأنزل الله تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ﴾ (البقرة:

من الآية ١٨٩) الآية، وإنما أطنبت في هذا المقام تنفيراً للناس عن هذا الكلام الشنيع وخوف أن يتلقفه من لم يرسخ في قلبه تقوى فيتداولوه على ألسنتهم ومن لم يتأدب مع الصحابة وسلف الأمة ويترك شغب أهل الفلسفة لم يلتفت إليه كائناً من كان).

٣- يستطرد السيوطي إلى الفقه والخلاف الفقهي بين الحنفية والشافعية فيما إذا أتت كلمة مكررة أو عرّف إحداها وأثر ذلك في الأحكام الفقهية، وذكر فيهما مسألة في الطلاق والبيع.

٤- يستطرد السيوطي إلى علوم الحديث ويبيدي آراءه وأقوال العلماء في ذلك من ذلك حديثه عن العلوم الشرعية عامة وعلم الحديث خاصّة والمنطق يقول: (إنّا معاشر أهل السنة لا ننجز تصانيفنا بقدر المنطق الذي اتفق أكثر المعبرين خصوصاً المحدثين والفقهاء من كلّ المذاهب خصوصاً الشافعية وأهل المغرب على تحريمه والتغليظ على المشتغلين به وإهانتهم وعقوبتهم وقد جمعت في ذلك تأليفاً نقلت فيه كلام الأئمة في الحطّ عليه وهو كتاب مهمّ وقد نصّ أئمة الحديث كالسلفي والذهبي وابن رشيد على عدم قبول رواية المشتغل به وقد تركت الأخذ عن جماعة لذلك وبالله التوفيق).

٥- استطراده إلى المنطق:

استطرد السيوطي إلى المنطق ذامّاً له يقول: (ونحن أهل السنة لا ننجز تصانيفنا بقدر المنطق الذي اتفق أكثر المعبرين خصوصاً المحدثين والفقهاء من كلّ المذاهب خصوصاً الشافعية وأهل المغرب على تحريمه والتغليظ على المشتغلين به وإهانتهم وعقوبتهم...).

٦- استطراده إلى تراجم بعض العلماء:

يستطرد السيوطي في شرحه إلى ترجمة الأعلام فقد استطرد في ترجمة ابن الخطيب الزمלקاني فذكر نسبه وفضل علمه ووفاته ومؤلفه البلاغي الشهير ونسبته إلى قريته زمكا.

وصف المخطوطات

بعد جهد جهيد استطعنا الحصول على أربع مخطوطات في أماكن مختلفة وأزمنة مختلفة كذلك فضلاً عن الطبعتين غير المحققتين للكتاب، وفيما يأتي وصف كل منها:

١ - النسخة أ:

وهي النسخة المحفوظة في مكتبة الأوقاف ببغداد بالرقم ١٦٤٩/٢ مجاميع، وتتكون من ١٣٣ صفحة في كل منها ٢٥ سطراً، في كل سطر ١٢ كلمة في المعدل بقياس ٢١ × ١٥ سم، وتبدأ المخطوطة بعبارة (بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في التنزيه وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ذو المعجزات التي لا يعترها شوب التمويه...) وتنتهي بعبارة (آخر شرح الألفية في المعاني والبيان، والله الحمد والمنة، وفرغ منه مؤلفه عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي عفا الله عنه يوم الأحد خامس ربيع الأول سنة خمس وسبعين وثمانمائة غفر الله له آمين).

ولم يذكر في هذه النسخة الزمن الذي نسخت فيه ولا مكان النسخ ولا الناسخ، لكننا نعدّها النسخة الأم التي اعتمدنا عليها في التحقيق، وذلك لأننا وجدنا في غلاف النسخة عبارة في سطرين مدوّنة بخطّ جميل مغاير تماماً عن الخط الذي دوّن به المخطوط، يمثل السطر الأول عنوان الكتاب (شرح عقود الجمان في المعاني والبيان) في حين يمثل السطر الثاني العبارة الأهمّ وهي (للسيوطي في خطّ المؤلف)، فعلى الرغم من أهمية العبارة الثانية، فإننا نلمح فيها إرباكاً في استخدام حرف الجر (في)، الذي يقتضي - لا محالة - تأويلاً، فهل تعني العبارة (بخطّ المؤلف) أم (من خطّ المؤلف)؟ هذا جعلنا نقرأ المخطوط والتعليقات التي في حواشيه بعناية بالغة لعلنا نهتدي إلى شيء، وبالفعل فقد ترجّح عندنا التأويل الثاني، أي إنّ هذه النسخة منسوخة من نسخة بخطّ المؤلف، ففي حاشية الصفحة ١٢٣ نجد عبارة تقول (في الأصل سوان) تعليقاً على عبارة في المتن تقول (فإنّهما سيان)، مما يرجح أنّ هذه النسخة منسوخة عن أصل بخطّ المؤلف، وهذا ما تأكّد لنا في الصفحة ١٢٤ ففي حاشيتها (هكذا في نسخة المصنف بخطه وبعده بياض)، مع التنبيه إلى أنّ هذين التعليقين من خطّ الناسخ.

مما سبق يمكن عدّ هذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف نفسه وأنها قد روجعت وقورنت بعد النسخ بالأصل بدليل الملاحظتين الدقيقتين اللتين ذكرناهما آنفاً.

٢ - النسخة ق:

وهي النسخة المحفوظة في مكتبة الأوقاف ببغداد أيضاً بالرقم ١٦٢٩، وتتكون من ١٢٧ صفحة في كل منها ٢٥ سطراً، في كل سطر ١٤ كلمة في المعدل، بقياس ١٤×٢٢ سم. وقد أوقف هذه النسخة السيد محمد سعيد أفندي ابن السيد جواد على مدرسة نائلة خانم بقرب جامع الحيدر خانة في ٤ شوال ١٣٠٩ كما هو مثبت على الصفحة في عنوان الكتاب المثبت في الصفحة الأولى من المخطوط.

أما العنوان المثبت فهو (كتاب شرح عقود الجمان للشيخ الإمام العالم العلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله). وتبدأ المخطوطة بعبارة (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في التنزيه وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ذو المعجزات التي لا يعترها شوب التمويه...) وتنتهي بعبارة (آخر شرح الألفية في المعاني والبيان، والله الحمد والمنة). وهي منسوخة في القسطنطينية سنة ٩٩٥ هـ بخط حبيب بن محمد المغلوي كما هو مثبت في نهاية النسخة.

تتميز هذه النسخة بوضوحها فهي مكتوبة بخط حسن جميل ليس فيها سقط وقليلة الحواشي جداً إلا من تعليقات هنا وهناك بخط مغاير لخط النسخ. وأهم ما يميّز هذه النسخة أن النظم فيها مضبوط بالشكل تماماً في الأوراق السبعة والثلاثين الأولى، لكن يختفي هذا الضبط في الأوراق التالية.

٣ - النسخة ط:

وهي النسخة المحفوظة في مكتبة الأوقاف بالموصل بالرقم ٢٢ - ٢٥ مجموع / حجيات، وتتكون من ١١٩ صفحة بقياس ١٥×٢١ سم، تبدأ بعبارة (بسم الله الرحمن الرحيم ربّ يسر الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في التنزيه وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ذو المعجزات التي لا يعترها شوب التمويه) وتنتهي بعبارة (هذا آخر شرح الألفية في المعاني والبيان للشيخ الإمام العالم العلامة صدر المدرسين بمعهد لطالبين شيخ المحدثين والنحاة والأصوليين فريد عصره وأوانه جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن نجل الشيخ الإمام العالم العلامة كمال الدين أبي بكر السيوطي الشافعي نفع الله المسلمين

ببركته آمين). تتميز هذه النسخة بكونها منسوخة بمدادين الأحمر والأسود، فالمنظومة مدوّنة باللون الأحمر، والشرح مدوّن باللون الأسود، لكننا نرجّح أن تكون هذه المخطوطة في الأصل نسختين مختلفتين جمع بينهما بطريقة ما، ومما يدلّ على هذا:

١- أن هذه المخطوطة مدوّنة بخطين الأوّل عادي مقروء والثاني خط شكسته وهو أحد أنواع الخطّ الفارسي، وهو المعروف بخطّ التعليق، فمن الصفحة ١ إلى الصفحة ٨٠ منسوخة بخط عادي، ويأتي خط التعليق من الصفحة ٨٠ إلى نهاية المخطوطة.

٢- وجود سقط بين النص المنسوخ بالخطّ العادي والنص المنسوخ بخط التعليق نقدّرها بخمس صفحات من (والترتب أمر عقلي) إلى (أما المركب فما يستعمل....) وهذا السقط يرجح كون أن المخطوط مجموع من نسختين.

٣- أن نهاية النسخ بالخطّ العادي ينتهي نهاية مفاجئة، في حين يبدأ خط التعليق بداية منطقية لا يؤذن بنهاية فقرة أو شرح موضوع ما دون وجود مبرر لذلك، إذ يبدأ الأخير بموضوع جديد وهو (الاستعارة المكنية) يتلوها الشرح.

٤- اختلاف تعليقات الحواشي وما أكثرها في كلا الخطين، بمعنى أن الجزء المنسوخ بالخط العادي تعليقات حواشيه بخط عادي، والجزء المنسوخ بخط التعليق تعليقات حواشيه بخط التعليق، فإذا كانت هذه النسخة نسخة واحدة فإنّه من المفترض أن تكون التعليقات واحدة في كلا الجزئين، لأنّ كاتب الحواشي لا يمكن أن يكتب بخطين مع ما بينهما من تباين، لكن هذا الاختلاف يدعم أن الجزئين لا صلة لأحدهما بالآخر، وقد جمع بينهما في وقت ما بطريقة ما.

٥- أن عدد الأسطر في الجزء المدوّن بالخط العادي مغاير لعدد الأسطر المدوّن بخطّ التعليق، فعدد الأسطر في الجزء المدوّن بالخط العادي ٢٣ سطراً، في حين عدد الأسطر في الجزء المدوّن بخطّ التعليق ٢٥ سطراً، نضيف إلى ذلك التباين في معدّل الكلمات في السطر الواحد في كلا الجزئين فمعدّل الكلمات في الجزء المدوّن بالخط العادي ١٠ كلمات، في حين معدّل الكلمات في السطر الواحد في الجزء المدوّن بخطّ التعليق هو ١٥ كلمة.

٦- وما يحسم كون هذه المخطوطة من نسختين ما دوّن في نهاية المخطوطة والنهاية حتماً بخطّ التعليق، ففي نهاية المخطوط نجد ذكراً لناسخ واحد لا لناسخين وهو محمد بن قاسم الموصلي البغدادي، فإذا كانت نسخة واحدة نسخها ناسخان فإنّ من المنطقي أن نجد ذكراً لاسم ناسخين، لكن أن نجد اسم ناسخ واحد (وهو

محمد بن القاسم الموصلي)، يعزّز فقدان تكملة الجزء المنسوخ بالخط العادي وفقدان بداية الجزء المنسوخ بخط التعليق جمع بينهما بطريقة ما في وقت ما. علماً أن تاريخ تدوين الجزء المنسوخ بخط التعليق كان في محرّم الحرام سنة ١١١٤ هـ في مدينة دمشق.

٤ - النسخة هـ:

وهي النسخة التي تمكّنا من الحصول عليها عبر الشبكة الدولية للمعلومات (الأنترنت) بواسطة موقع (ملتقى أهل الحديث) الذي يسمح بتحميله مجاناً، إلا أننا لم نستطع أن نحملها كاملة لأسباب لا نعرفها، إلا أن الصفحة غلاف الكتاب تعطينا معلومات قيمة عن هذه النسخة، وهي نسخة محفوظة في مكتبة الأزهر الشريف بالرقم ٣٠٨٧٢٢، وهي موقوفة من ناسخها الشيخ أحمد السحيمي، ففي واجهتها (وقف هذا الكتاب العمدة الشيخ أحمد ابن العمدة الشيخ محمد السحيمي على جميع من ينتفع به وجعل مقرّه بالدرب الأصفر بالجمالية بالقاهرة وتحت يد رجل من أعلم وأصلح أقاربه، فإن لم يكن فتحت يد عالم صالح (فمن بدّله من بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدّلونه إن الله سميع عليم)). وفي الغلاف نفسه نجد العنوان (كتاب شرح عقود الجمان في علمي المعاني والبيان لشيخ السنة جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي نفعنا الله به)، كما ثبت على الغلاف تاريخ النسخ وذلك سنة (١١٦٢ هـ)، ولا نعرف عدد الأوراق التي تتكون منها المخطوطة، أمّا الصفحة الواحدة فتكوّن من ٢٣ سطراً، في كلّ سطر ١٤ كلمة. وهذه النسخة مدوّنة بمدادين الأحمر والأسود، دُوّنت المنظومة بالمداد الأحمر في حين دُوّن الشرح بالمداد الأسود.

٥ - النسخة ر:

وهي النسخة المطبوعة بمطبعة شرف موسى في مصر بخان أبي طاقية^(٣)، وهي بعنوان (شرح الأرجوزة المسماة بعقود الجمان في علم المعاني البيان لمؤلفها الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي نفعنا الله بعلمه آمين) وفي آخرها (هذا آخر شرح الألفية، وقد فرغت من تأليفه يوم الأحد خامس ربيع الأول سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على خير الأنام

(٣) وطبع بهامشه كتاب شرح العلامة الشيخ الدمنهوري المسمى بحلية اللب المصون على الجوهر المكنون للسيد عبد الرحمن الأخضرى).

وعلى آله وصحبه الأعلام والتابعين لهم على الدوام)، وهي نسخة مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف كما هو مطبوع في آخر الكتاب ففيه (يقول مصححه الراجي غفر الله المساوي السيد حمّاد الفيومي العجماوي: أمّا بعد فقد تمّ بعون مفيض الإحسان طبع شرح عقود الجمان في المعاني والبيان موشى الحواشي بطراز الكتاب المسمى بحلية اللب المصون على الجوهر المكنون... وقد جاء بفضل الله كما أراد مؤلفهما (كذا)^(٤) وبلغا من الإتقان كما سطر مصنفهما (كذا)^(٥)، وذلك على ذمة الهمام الأمثل والملاذ الأكمل الأستاذ الفاضل الشيخ محمود البيطار الحلبي... بالمطبعة الشرفية... في منتصف شهر شعبان المعظم من عام ألف وثلاثمائة واثنين من هجرة النبي العظيم). يبيّن لنا هذا النص أنّ هذا الكتاب مطبوع عن نسخة مقابلة بنسخة المؤلف قام بالمقابلة محمود البيطار الحلبي.

تتكوّن هذه النسخة من ١٨٥ صفحة، بواقع ٣٣ إلى ٣٤ سطراً في الصفحة الواحدة، في كلّ سطر ١٧ كلمة في المعدّل. وقد عثرنا على هذه النسخة القديمة التي يتجاوز عمرها قرناً وربع القرن في خزانة الرضواني في مكتبة الأوقاف بالموصل.

٦ - النسخة ح:

وهي النسخة المطبوعة في مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر سنة ١٣٥٨ هـ ١٩٣٩ م وتحمل عنوان (شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان)، وهي نسخة مصححة قام بتصحيحها لجنة برئاسة أحمد سعد علي من علماء الأزهر الشريف كما مثبّت في آخر الكتاب، وتتكوّن من ١٧٦ صفحة بواقع ٣٣ سطراً، وفي كلّ سطر ١٦ كلمة في المعدّل. وهذه النسخة تكاد تكون نسخة مطابقة للنسخة (ر) باستثناء بعض الاختلافات المعدودة.

(٤) والأصح: أراد مؤلفاهما.

(٥) والأصح مصنفاهما.

خطة التحقيق

١ - قمنا بمقابلة النسخ مقابلة دقيقة، فأثبتنا ما رأيناه صواباً في المتن ودوناً الفروق في الحواشي مقتصرين على أهمها مما يمكن أن يكون له تأثير في وضع اصطلاح أو تحديده أو تبين الفروق بين المصطلحات المجاورة، غاضين النظر عن التصحيحات والتحريفات التي لا فائدة للقارئ منها.

٢ - ضبط المنظومة الشعرية بالشكل التام وبعض المفردات التي تحتاج إلى ضبط لأمن اللبس مع استبدال حروف بالإملاء القديم بحروف الإملاء الحديث، ومراعاة علامات الترقيم الحديثة.

٣ - تخريج الآيات القرآنية في أماكنها من السور مع تثبيت رقم الآية بعد الآية مباشرة في المتن وذلك لكثرة استشهاد المؤلف بالآيات القرآنية، فكان تثبيت السورة ورقم الآية تفادياً لزيادة الهوامش، ومع التنبيه إلى أن المؤلف أحياناً يذكر كلمة واحدة يمكن أن توجد في أكثر من موضع في القرآن الكريم، فقد أشرنا إلى أول موضع ترد في القرآن الكريم إلا إذا دلت قرينة من كلام المؤلف تشير إلى إرادة غيرها، كذلك يذكر المؤلف أحياناً جزءاً يسيراً من الآية ويذكر بعدها (الآية) مما استوجب تكملة الآية في الهامش إذا كان الجزء المراد التنبيه إليه ذا معنى كامل، وإذا لم تكن كذلك فقد قمنا بإيراد الآية كاملة، وأحياناً يذكر آية واحدة ويريد الآيات التي بعدها وإليها يشير بكلمة (الآيات) مما جعلنا نذكر الآيات المرادة في الهامش. وأحياناً أحلنا إلى الآيات في الهامش تلك التي يشير إليها المؤلف إشارة من غير أن يذكرها كما في باب الاقتباس. كما أننا إذا لزم الأمر نخرج القراءات القرآنية التي يشير إليها المؤلف مع القراءات الأخرى.

٤ - قمنا بتخريج الأحاديث النبوية الشريفة محيلين إلى الجزء والصفحة في كتب الصحاح أو المسانيد أو كتب الأحاديث الأخرى، مشيرين إلى الكتاب الذي ورد الحديث فيه إذا ذكره المؤلف، وإذا لم يذكر الكتاب الذي أورد أحلنا إلى الكتب التي وجدنا فيها الحديث، كما أن المؤلف أحياناً يذكر أحاديث مع الكتب التي ترويه، وعند رجوعنا إلى الكتب لا نعثر على الحديث مما اضطرنا إلى الإحالة على الكتب التي روت الحديث. كما أننا أشرنا إلى اختلاف الرواية إذا كانت رواية المؤلف تختلف كثيراً

أو قليلاً عن رواية كتب الحديث وأكثر الأحاديث التي ذكرها المؤلف وقع فيها مثل هذا الاختلاف.

٥- تخريج الأبيات الشعرية التي ذكرها المؤلف، مع ضبطها بالشكل، كما أننا قمنا بتكملة أنصاف الأبيات وذكر النصف الثاني محصوراً منها بين القوسين []، كما أننا في حال اختلاف رواية المؤلف عن رواية الديوان ذكرنا رواية الديوان في الهامش. كل هذا إذا كان أو وجدنا ديواناً للشاعر، وفي حالة عدم وجود ديوان الشاعر أحلنا في الهامش إلى أقدم مصدر وقع في أيدينا ذكر الأبيات، وفي حالة عدم العثور على الشاعر ذكرنا ذلك في الهامش. كما أن المؤلف إذا ذكر اسم الشاعر في المتن استغنيا عن ذكره في الهامش، وإذا لم يذكره نسبنا البيت للشاعر، وأحياناً صححنا نسبة البيت إذا سها المؤلف عن قائله ونسبه إلى غيره.

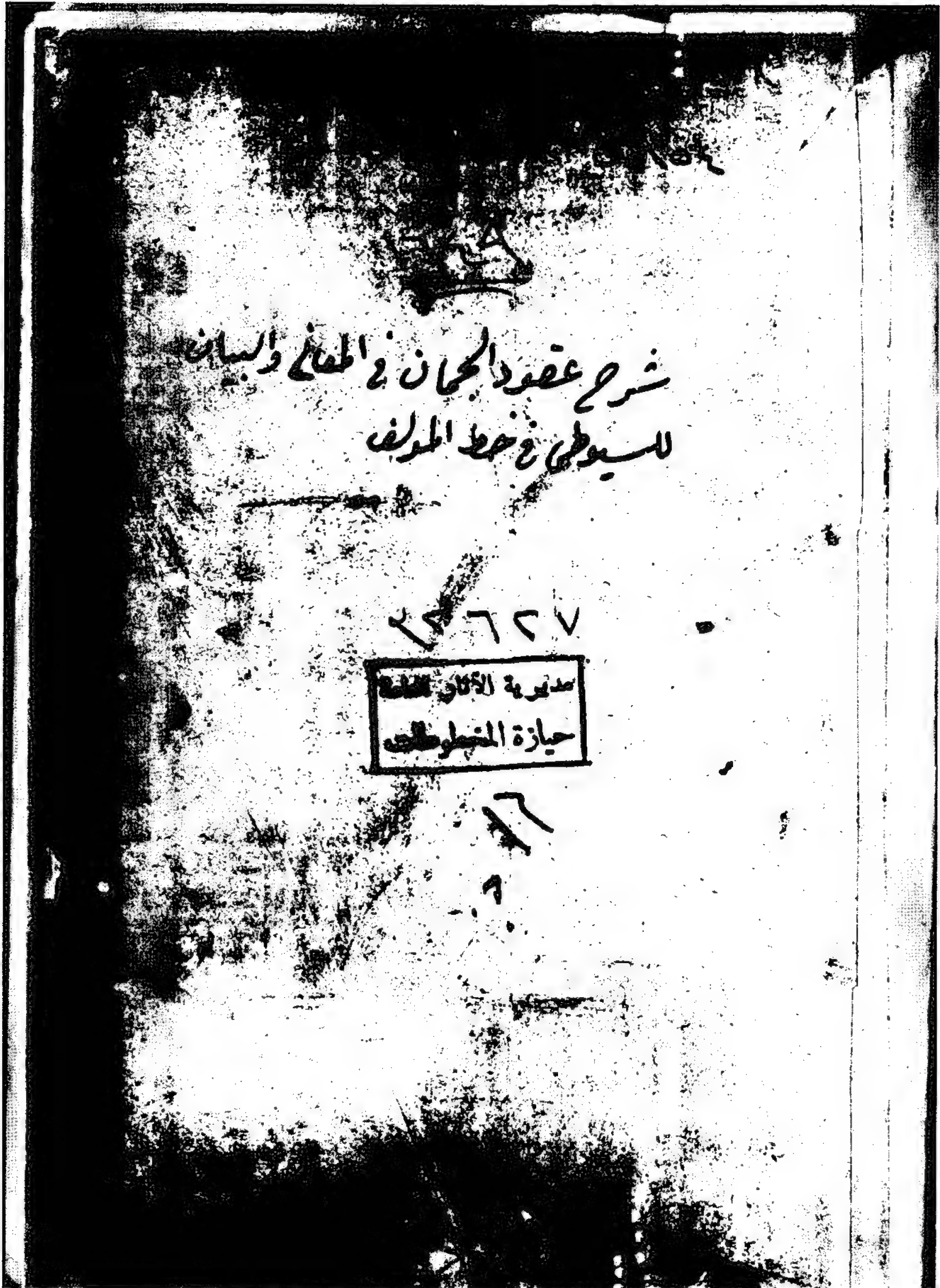
٦- تخريج الأمثال والأقوال المأثورة والأحداث التاريخية والمناظرات الأدبية من أقدم المصادر التي تذكرها.

٧- توضيح بعض العبارات الملبسة وتفسير الألفاظ الغامضة وتصحيح بعضها بما يمكن القارئ من فهم المقصود دون لبس أو إبهام، وعلى الرغم من قلتها فإننا وجدنا ذلك ضرورياً.

٨- إحالة النقول - وما أكثرها - إلى المصادر التي نقل عنها المؤلف كلما أمكن ذلك، فقد وجدنا من الضروري القيام بهذه المهمة لتسهيل رجوع القارئ إلى المصادر للاستزادة، كل هذا إذا توفر الكتاب، وفي حال عدم وجود الكتاب وغالباً ما يكون بسبب كونه لم يُحقق بعد أهملنا الإحالة إليه مشيرين إلى ذلك في أول ورود للمصدر في الكتاب.

٩- وضع تراجم مقتضبة عن الأعلام غير المشهورين الذين يوردهم المؤلف في كتابه سواء كانوا من الشعراء أم المؤلفين أو من شيوخه وأساتذته الذين تلقى العلم على أيديهم، مع ذكر لأهم مصنفاتهم إذا كانت لديهم مصنفات.

نماذج من صور المخطوط



عنوان النسخة أ

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر
 للمسلم المنة عن المناثلة والتشبيه واشهد ان لا اله الا الله
 وحده لا شريك له شهادة مخلص في التنزيه واشهد ان محمدا عبده و
 رسوله ذو المعجزات التي لا يعتقها شوب التوبة صلى الله وسلم عليه وعلى
 اله وصحبه وعترته وذوي هذا تعليق علقته ليتفهم به في حل ارجوزتي
 التي نظمتها في علم المعاني والبيان وسميتها عقود الحان اذ لم يسع
 وقتي لكتابة شرح عليه كما ارتضيه مع الحاج قاريه علي في ذلك
 فجزيت لهم هذه العجايب لتفهم على فهم مقاصدها وبالله
 استعين في مصادرها والامور ومواردها
 قال الفقير عبد الرحمن الحمد لله على البيان
 وافضل الصلاة والسلام على النبي اجمع الانام
 في دخول الف في عبد غير مخرج للكلمة عن اصل معناها وهو جاز
 واستعمال الناس كثيرا والاثنيان يقال بصيغة المضاف مما كثر
 تراوله الايراد عليه والجواب عنه والفقير له استعماله
 منها وهو اللائق هنا المحتاج الى الله في كل شونه وهو الغني في
 الحقيقة وعبد في الاصل وصف علبت عليه الاسمية وله
 عشر وبن جعفر بن مالك منها احد عشر في
 بيتين واستدركت عليه الباقي في اخر بيت فقال ابن مالك
 عباد عبد مع عبد واعبد اعابد معبودا معبود عبد
 كذلك عبدان وعبدان اثنا كذلك للعبد وامد دان
 وقلت
 وقد زيد اعباد عباد عباد وخفف بفتح والعبدان ان تشدد
 واعبد عبادون تمت بعدها عبادون معبودا بقصر قد
 والرحمن صيغة مبالغة من الرحمة واسمها رقة القلب واستعمالها
 في الباري تعالى بمعنى ارادة الخير مجازا والاستحالة الحقيقة عليه و

هذا

١٠ مصليا على نبي قد علمت ١١ اوصافه بين الورد وكملت ١٢
 مقول الوافي ورم للاستئناف وذا الاشارة والنظم يعني المنظوم والبا
 للاستعانة او السجدة وفي الاحد والاحد جناس تام كمثل والاحد من
 اسماء الله تعالى والتي صفة لسبعين لا لما قبله واللام في الجملة للعهد
 الذهني وقول في القربيت حال من فاعل لم وانما بلغت ذلك عافيتها
 من الزيادات الجمة ولو اقتصرنا على ما في التخيير لم نزد على النصف من
 ذلك الا قليلا وجلنا التشبيه بعد حالان وارجونه خبر مبتدأ محذوف
 وما بعد صفات واذا حرف لتعليل انفرادها في اخواتها من كتب الفن و
 قول بكوا البيت استعارة تحققة شبهتها بالكبر في عدم المثال لمن لم يلتفت
 اليها وبلغ ياله اليها بالتأمل والطلب والسعي اسباب الوصول اليها والوصول
 لمن هو بخلاف ذلك ثم رشحتم بما يلائم المستعار منه وهو الزفاف والمهر و
 النكاح المقل لا نه بنهي صاحبه عن القبح وعمل لغة في لعل والرسالة
 والبوس السخرة وفي الحديث ما المبيت في قبره الاشبه العروق المتفوت
 ينتظر دعوة من اب او ام او ولد او صديق ثقة فاذا الحقت كانت احب
 اليه من الدنيا وما فيها رواه الديلمي في مسند الفردوس من حديث
 ابن عباس وفي الاتمام والتمام جناس ناقص ومصليا حال مقدرة وفي
 علمت وكملت لزوم وفي الختم بلفظ وكملت براعة عظيمة لان خير الختم
 ما كان بلفظ يودن بالختام وابلغ لفظ الختم والتمام والكمال وقيل ابلغ ما ورد
 من ذلك قول القائل ما اسئل الله الا ان يورثني لاه لان تزيده عالمة فقلت ١٣
 ١٤ اخر شرج الالفية في المعاني والبيان والله الحمد والمنة ١٥
 ١٦ وفرغ منه مولف عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي ١٧
 ١٨ الشافعي عفا الله عنه يوم الاحد حاسر ربيع ١٩
 ٢٠ الاول سنة خمس وسبعين ٢١
 ٢٢ وثمان مائة غفر الله له ٢٣
 ٢٤ امين ٢٥





بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك
 له شهادة مخلص في التنزيه واشهد ان محمدا عبده ورسوله والمجرات الثابت
 لا يعترى بها نسب القوي صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه وعترته وذو
 هذا تعليق علقته لينتفع به في حل ارجون في نظمها في علم المعاني والبيان
 وسميتها عقود الجمان اذ لم يتسع وقتي للكتابة شرح عليه كما ارتضيه مع الحاج قاريه
 على ذلك فخرت لهم هذه العجالة لتعينهم على فهم مقاصدها وبالله استعين
 في مصادر الامور وموارها قال الفقير عابد الرحمن الحمد لله على البيان وافضل
 الصلوة والسلام على النبي افصح الانام في ادخال الف في عبد غير مخرج للكلمة عن ال
 منها هو جاتر واستعمل الناس كثيرا والاتيان يقال بصيغة الماضي مما كثر تداول
 الايراد عليه واللوب والفقير استعمال من هو اللايق هنا المحتاج لا الله في كل
 شؤنه وهو الغنى في الحقيقة وعبد في الاصل وصف غلبت عليه الاحمية والعشرون
 جمعا نظم ابدا ما كل من احد عشر في بعين واستدركت عليه الباقي في آخري فقال
 ابن ما كل عباد عبيد جمع عبد واعبدها عابد معبود اعبدته عبده كذلك عبدان
 وعبدان اثبتته كذلك العبدان وامدوان شئت ان تمدد وقتي وقد زيد
 اعباد عبيد عبيد وخفف بفتح والعبدان ان تشده واعبده عبيدون تمت
 بعدها عبيدون معبودا بقصر فخذ تشده والرحمن صيغة مبالغة من الرحمة
 واصلا رقة القلب واستعمال في الباري تعالى عفا رادة الخير مجاز الاستحالة للحقيقة
 عليه بهذا الاسم من خواصه تعالى لم يستعمل في غيره والاح ان عني وقيل معرب
 وبيان هو المنطق الفصيح المعرب تعالى الضير وفي التعبير به براعة الاستعلاء
 كذا في قوله افصح الانام والانام للخلق والسلام على المجد والصلوة والسلام والبيات
 شاع وذاه وقدره في غير ما ليدور وهذا ارجوزة مثل الجمان ضمنها علم المعاني
 والبيان لمختص فيها ما عني التخصيص ضم زيادات كما اشار التبع ما بين

الحمد والبر من السادة وفي الحديث ما الميث في القبر الاشبه الغريق
 بمغوث ينتظر دعوى من اب او ام او ولد او صديق ثقة فاذا الحقته كانت
 احب اليه من الدنيا وما فيها واه الديلمي في مسند الفردوس من حديث ابن
 عباس عن الانعام والتمام جناس ناقص ومصليا حال مقدرة وفي علت وكملت
 لزوم وفي الحتم بلفظ وكملت براعة عظيمة لان خير الحتم ما كان بلفظ يؤد
 بالجناس واللفظ لفظ الحتم والتمام والكمال وقيل ان ابلغ ما ورد من ذلك قوله
 القائل ما اسال الله الا ان يدوم لنا لان تزييد معاليه فقد كملت
 آخر شرح الالفية في المعاني والبيان وله الحمد والمنة وقد وقع الزاخر
 من هذه الاوراق في ماه جمادى الاخر في يوم سبعة في عدد سبع و
 عشرين في وقت الضحى في تاريخ سنة خمس وتسعين وثمانية

بخطه وكرمه في بلد قسطنطينية

كتبه الفقير الحقير الخفيف الضعيف

حبیب محمد المغلوبي

غفر الله له ولوالديه و

لمن نظر اليه ولا ستاذيه

ولجميع المسلمين والمسلمات

والمؤمنين والمؤمنات

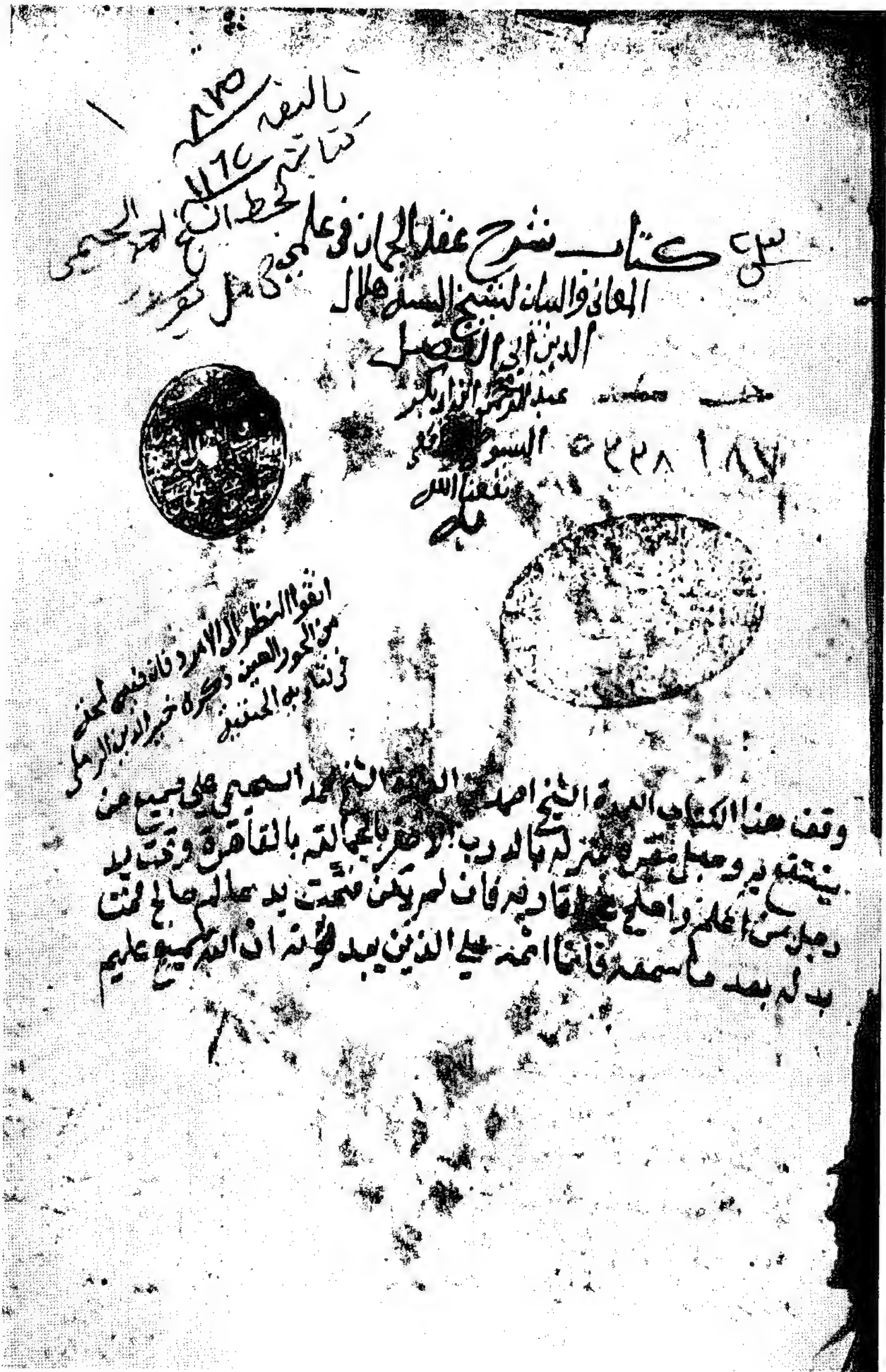
رحمتهما ارحم الراحمين

والحمد لله رب العالمين

تم

قال المرحوم الشيخ الفقيه
 علي بن محمد وأبو محمد الميرزا محمد بن علي
 الميرزا محمد بن علي الميرزا محمد بن علي
 شهادة على الله في الدنيا واستبدان لا اله الا الله وحده لا شريك له
 هو الميرزا محمد بن علي لا يعترف بها شوب التوبه صلى الله وسلم
 به في حل ارجوزي التي تظننها في علم المعاني والبيان وتبينها
 عهود اليمان اذ امر بفتح وقني الكتاب شرح عليه كما ان مقتضى
 مع الحاج فانه علي في ذلك فبحرنت لهم هذه العجالة لتبين
 على فهم مقاصدها وتا الله استعين في مصادرها الامور ومواردها
 قال الفقير عبد الرحمن علي الميرزا محمد بن علي البيان
 وافضل الصلاة والسلام على النبي افضل الغمام
 اذ حال الي في عبد غفر فخرج للكلمة عند افضل مقامها وهو
 جايرو واستوله الناس كثيرا والابان يقال بصيغة الماضي
 مما كثرت تداول الابرار عليه والحجاب عنه والفقير له شغالات
 منها وهو اللانقاهنا المحتاج الى الله في كل شؤنه هو الفتى
 في الحقيقة وعبد في الاصل وصف غلبت عليه الاسمية و
 له عشرون حفا فظم ابن مائة منها احد عشر في بيتين
 واستدركت عليه الباقي في اخرون فقال ابن مائة
 عباد عبد جمع عبد وعبد
 شئت ان ابدع عبودا معبودة عند كذا لعبدان وعبدان
 انبتا كذا كذا عبدا وامددة ان شئت فقل ان عبد
 وقد زيد اعباد عبود هذه وخفيته بفتح

والعبد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف

الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه، وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في التنزيه وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ذو المعجزات التي لا يعترىها شوب التمويه صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وعترته وذويه.

هذا تعليق لطيف علّقه لينتفع به من حلّ أرجوزتي التي نظمتهما في علم المعاني والبيان، وسميتها: (عقود الجمان) إذ لم يتسع وقتي لكتابة شرح عليه كما أرتضيه مع إلحاح قارئيه على ذلك فنجزت لهم هذه العجالة لتعينهم على فهم مقاصدها، وبالله أستعين في مصادر الأمور ومواردها.

قال الفقيرُ عابدُ الرحمن الحمدُ لله على البيان
وأفضلُ الصّلاةِ والسّلام على النّبِيِّ أفصح الأنام

إدخال ألف في (عبد) غير مخرج للكلمة عن أصل معناها وهو جائز واستعمله الناس كثيراً والإتيان بـ(قال) بصيغة الماضي ممّا كثر تداول الإيراد عليه والجواب عنه. و(الفقير) له استعمالات منها وهو اللائق هنا المحتاج إلى الله تعالى في كل شؤونه وهو الغني في الحقيقة. و(عبد) في الأصل وصف غلبت عليه الاسمية، وله عشرون جمعاً نظم ابن مالك أحد عشر في بيتين واستدركت عليه الباقي في آخرين، فقال ابن مالك^(٦):

عِبَادُ عِبِيدٍ جَمْعُ عَبْدٍ وَأَعْبُدُ أَعَابِدُ مَعْبُودَاءَ مَعْبَدَةٍ عُبُدُ
كَذَلِكَ عِبْدَانُ وَعِبْدَانُ اثْبَتَا كَذَا الْعَبْدِيُّ وَامْدُدْ إِنَّ شِئْتَ أَنْ تَمُدَّ

(٦) لم نعر فيما بحثنا عن هذين البيتين.

وقلت:

وَقَدْ زِيدَ أَغْبَادُ عُبُودٍ عَبْدَةً وَخَفَّفَ بِفَتْحٍ وَالْعُبْدَانُ إِنْ تَشُدَّ
وَأَعْبُدَةً عَبْدُونَ ثَمَّةً بَعْدَهَا عَبِيدُونَ مَعْبُودِي بِقَضَرٍ فَخُذْ تَسُدَّ

و(الرحمن) صيغة مبالغة من الرحمة. وأصلها رقة القلب واستعمالها في الباري تعالى بمعنى إرادة الخير مجاز، لاستحالة الحقيقة عليه تعالى، وهذا الاسم من خواص الله تعالى لم يستعمل في غيره، والأصح أنه عربي وقيل إنه مُعَرَّب، و(البيان) هو المنطق الفصيح المُعَرَّب عما في الضمير وفي التعبير به براعة الاستهلال وكذا في قوله أفصح الأنام و(الأنام) الخلق، والكلام على الحمد والصلاة والسلام والنبي مما شاع وذاع وقررناه في غير ما تأليف.

وَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ مِثْلُ الْجَمَانِ ضَمَّتْهَا عِلْمَ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ
لَخَّصْتُ فِيهَا مَا حَوَى التَّلْخِصُ مَعَ ضَمَّ زِيَادَاتٍ كَأَمْثَالِ اللَّمَعِ
مَا بَيْنَ إِضْلَاحٍ لِمَا يُنْتَقَدُ وَذَكَرَ أَشْيَاءَ لَهَا يُعْتَمَدُ
وَضَمَّ مَا فَزَقَهُ لِلْمُشَبِّهِ وَاللَّهُ رَبِّي أَسْأَلُ النَّفْعَ بِهِ
وَأَنْ يُزَكِّي عَمَلِي وَيُغْرِضَا عَنْ سُؤْلِهِ وَأَنْ يُنِيلَنَا الرِّضَا

حاصل هذه الأبيات أن هذه الأرجوزة حاوية لما في تلخيص المفتاح مع تلخيص في العبارة وترك كثير من الأمثلة والتعالييل معوضاً عنها زيادات حسنة بعضها اعتراض عليه وبعضها ليس كذلك، وفيه أبحاث تلقفناها عن شيخنا الإمام محيي الدين الكافيجي^(٧)، وهو المراد حيث أطلق فيها، وربما قدّمت أو أخرت للمناسبة، ثم من الزيادات ما هو مميز بـ(قلت) ومنه ما ليس كذلك فأميزه هنا و(الأَرْجُوزَةُ) بضم الهمزة (أَفْعُولَةٌ) من الرَّجَز البحر المشهور، و(الجمان) اللؤلؤ واحد جمانة بضم الجيم وتخفيف الميم، و(التلخيص) تأليف قاضي القضاة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن

(٧) الكافيجي (٨٧٩هـ) محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الحنفي محيي الدين أبو عبد الله الكافيجي من كبار العلماء بالمقولات، اشتهر بمصر ولازمه السيوطي ١٤ سنة، عرف بالكافيجي لكثرة اشتغاله بالكافية في النحو، له تصانيف أكثرها رسائل منها: (أنوار السعادة في شرح كلمتي الشهادة)، (منازل الأرواح)، (نزهة العرب): الأعلام ٧/ ٢٢.

القزويني وعندي نسخة منه بخط مؤلفه وترجمته بسطتها في طبقات النحاة^(٨)، وقد أخبرني بكتاب التلخيص شيخنا شيخ الإسلام قاضي القضاة علم الدين البلقيني^(٩) إجازة عن أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد البعلي^(١٠)، قال: أخبرنا به مؤلفه سماعاً.

فائدة:

قال الأندلسي^(١١) في شرح بديعية رفيقه ابن جابر^(١٢): علوم الأدب ستة: اللغة والتصريف والنحو والمعاني والبيان والبديع. قال: فالثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب نظماً ونثراً لأنّ المعبر فيها ضبط ألفاظهم، والعلوم الثلاثة الأخيرة يُستشهد عليها بكلام العرب وغيرهم من المولدين لأنّها راجعة إلى المعاني ولا فرق فيها في ذلك بين العرب وغيرهم إذ هو أمر راجع إلى العقل ولذلك قُبِلَ من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحري وأبي تمام وأبي الطيب وأبي العلاء وهلم جرا. قلت: وقد اتجه لي من هنا بحث فقهي وذلك أنّ النووي^(١٣) ذكر في شرح المذهب وغيره أنّ الاشتغال بأشعار العرب من فروض الكفاية، لأنّها يستشهد بها في علوم العربية التي هي من آلات علوم الشرع بخلاف أشعار المولدين فالاشتغال بها ليس كأشعار العرب بل إن كان فيها ما يذمّ شرعاً فمكروه وإلاّ فمباح، ولا شك أنّ علوم البلاغة الثلاثة هي

(٨) تنظر الترجمة في: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: ١٥٦/١ - ١٥٧.

(٩) البلقيني صالح بن عمر بن رسلان البلقيني الشافعي شيخ الإسلام من علماء الحديث والفقه، تولى قضاء الديار المصرية سنة ٨٢٥ - ٨٢٧ هـ، من مصنفاته: (الغيث الجاري على صحيح البخاري)، (الجوهر الفرد فيما يخالف فيه الحر العبد)، توفي سنة ٨٦٨ هـ، الأعلام: ٢٧٩/٣.

(١٠) أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد البعلي ولد سنة ٦٤٥ هـ، لزم ابن مالك صاحب الألفية وله شرح عليها، برع في النحو توفي في القاهرة في محرم ٧٠٩ هـ، بغية الوعاة: ٢٠٧/١ - ٢٠٨.

(١١) أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطي، أبو جعفر الأندلسي، أديب رافق ابن جابر صاحب البديعية الشهيرة وله شرح عليها سمي (شرح بديعية ابن جابر) الأعلام: ٢٦٠/١.

(١٢) محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي، شاعر عالم بالعربية، من كتبه: (شرح ألفية ابن مالك)، (شرح ألفية ابن معط)، (نظم فصيح ثعلب)، (بديعية العميان)، والأخيرة شرحها الأندلسي سابق الذكر، توفي سنة ٧٨٠ هـ، الأعلام: ٢٢/٧.

(١٣) أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي الشافعي الدمشقي، ولد سنة ٦٣١ هـ، من كبار فقهاء الشافعية، له (شرح صحيح مسلم)، (المجموع، شرح المذهب) وهو كتاب في الفقه الشافعي، توفي سنة ٦٧٦ هـ. ولم نجد هذا القول في شرح المذهب.

من أعظم آلات الشرع بل ذكر أن كمال الإيمان متوقف عليها لتوقف إدراك إعجاز القرآن الذي هو معجزة النبي ﷺ على معرفتها، وقد تقرر أن أشعار المولدين حجة فيها فلتكن كأشعار العرب من هذه الحثيثة وقد نبهت عليها في حواشي الروضة^(١٤).
فائدة أخرى:

نقل الشيخ بدر الدين الزركشي^(١٥) في قواعده عن بعض المشايخ أنه كان يقول^(١٦):
(العلوم ثلاثة: علم نضج وما احترق وهو علم النحو والأصول، وعلم لا نضج ولا احترق وهو علم البيان والتفسير، وعلم نضج واحترق وهو علم الفقه والحديث).

الفصاحة

يُوصَفُ بِالْفَصَاحَةِ الْمُرَكَّبُ وَمُفْرَدٌ وَمُنْشِئٌ مُرْتَبٌ
وَعَبْرٌ ثَانٍ صِفُهُ بِالْبَلَاغَةِ وَمِثْلُهَا فِي ذَلِكَ الْبَرَاغَةُ
الفصاحة تكون صفة للمتكلم فصيح وهو المراد بقولي (منشئ) وهو اسم فاعل من الإنشاء، وللمفرد فيقال كلمة فصيحة وللمركب فيقال كلام فصيح وتركيب فصيح، و(المركب) يعم الكلام والجملة التي ليست بكلام كجملة الصلة والجزاء والتركيب الإضافي ك(عبد الله) وكل ذلك يوصف بالفصاحة، فلهذا عدلت إليه عن قول التلخيص (والكلام)^(١٧) لأنها لا تدخل فيه ولا في المفرد، نبّه عليه السبكي^(١٨)، و(البلاغة) لا

(١٤) الروضة كتاب في الفقه الشافعي للإمام النووي، للسيوطي عليه أكثر تصنيف، من تصانيفه: الأزهار الغضة في حواشي الروضة، والحواشي الصغرى، والينبوع فيما زاد على الروضة من الفروع الذي يسمى الغنية، ونظم الروضة مع زوائد تسمى الخلاصة، وكلها ذكرها السيوطي في كتابه (فهرست مؤلفاتي) ينظر: السيوطي ورسائله (فهرست مؤلفاتي)، تحقيق: سمير الدروبي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، السنة ٢٣، العدد ٥٧، ١٩٩٩: ٩٩.

(١٥) محمد بن بهادر الزركشي، تركي الأصل، مصري المولد والوفاء، كان عالماً بفقه الشافعية والأصول، له عدة مؤلفات منها (الإجابة لإيراد ما استدرسته عائشة على الصحابة)، (البحر المحيط)، (المنثور) الذي يعرف بقواعد الزركشي في أصول الفقه، توفي سنة ٧٩٤ هـ الأعلام: ٦/ ٥٨٦.

(١٦) المنثور في القواعد: ٧٣/١.

(١٧) التلخيص: ٦.

(١٨) عروس الأفراح: ٥٥/١.

يوصف بها المفرد فلا يقال: كلمة بليغة، وإن وقع في كلام الجوهري^(١٩) ذلك فإمّا مؤول أو تسامح، وإنّما يوصف بها المتكلم فيقال متكلم أو شاعر بليغ، والكلام فيقال: كلام بليغ، وذلك لأنّ البلاغة كما سيأتي مطابقة الكلام لمقتضى الحال وهي منتفية في المفرد وقياسه انتفاؤها أيضاً في المركب الذي لا يفيد ولم ينبه عليه السبكي. و(البراعة) مثل البلاغة فيقال: متكلم بارع وكلام بارع، ولا يقال: كلمة بارعة، وقد حدها القاضي أبو بكر^(٢٠) في الانتصار^(٢١) بما يقرب من حد البلاغة وأهمّلها الجمهور وذكرها هنا من زوائدي.

فصاحة المفرد

فَصَاحَةُ الْمُفْرَدِ أَنْ لَا تَنْفَرَا حُرُوفُهُ كَهُعْخُعٍ وَاسْتَشْزِرَا
وَعَدَمُ الْخُلْفِ لِقَانُونِ جَلِي كَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِ
وَفَقْدُهُ غَرَابَةٍ قَدْ ارْتَجَا كَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجَا
قِيلَ وَفَقْدُ كُرْهِهِ فِي السَّمْعِ نَحْوُ جَرِشَاهُ وَذَا ذُو مَنَعِ

الفصاحة في المفرد أن يخلص من ثلاثة أمور:

أحدها: تنافر الحروف وهو قسمان ذكرهما في الإيضاح وأهمّل في التلخيص الأول^(٢٢) وذكرته من زيادتي.

القسم الأول ما تكون الكلمة بسببه متناهية في الثقل وعسر النطق بها ك(هُعْخُع) بضم الهاء والخاء المعجمة وسكون العين المهملة الأولى من قول أعرابي وقد سئل

(١٩) لم نجد فيما بحثنا عن هذا القول في الصحاح.

(٢٠) القاضي الباقلاني هو محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر أبو بكر القاضي من كبار علماء الكلام حتى انتهت إليه رئاسة مذهب الأشاعرة، ولد في البصرة وسكن بغداد وتوفي فيها من كتبه (إعجاز القرآن)، (الإنصاف)، (مناقب الأئمة)، (دقائق الكلام)، (الملل والنحل)، (الانتصار لصحة نقل القرآن)، الأعلام: ٤٦/٧.

(٢١) هو كتاب (الانتصار لصحة نقل القرآن والردّ على من نحله الفساد بزيادة أو نقصان) للباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ هـ وهو مخطوط توجد نسخة من الجزء الأول منه في مكتبة (قرا مصطفى باشا) في إسطنبول، وقد أشار إلى هذا الأستاذ أحمد صقر في تحقيقه لكتاب إعجاز القرآن:

٣٩ - ٤٢.

(٢٢) الإيضاح: ٢/١.

عن ناقتة: (تركها ترعى الهعخع)^(٢٣)، والهاء والعين لا يكادان يجتمعان من غير فصل، وهو شجر، وقيل لا أصل له في كلامهم وإنما هو الخعخع بخاءين معجمتين.

الثاني: ما هو دون ذلك ك(اشْتَشَرَزَ) من قول امرئ القيس^(٢٤):

غَدَائِرُهَا مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا [تَضِلُّ الْعِقَاصَ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ]

أي مرتفعات والتنافر توسط الشين وهي مهموسة رخوة بين التاء وهي مهموسة شديدة والزاي وهي مجهورة.

ثانيها: المخالفة لقواعد العربية^(٢٥) كالفك فيما يجب إدغامه وعكسه كقول أبي النجم^(٢٦):

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ [الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ]

والقياس (الأجل) بالإدغام وضرائر الشعر من هذا الباب إلا ما لا تستوحش منه النفس كصرف ما لا ينصرف قاله حازم الأندلسي^(٢٧) وهو حسن.

ثالثها: الغرابة وهي أن تكون الكلمة وحشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة استعمال كقول رؤبة^(٢٨):

[وَمُقْلَةً وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا] وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا

فإن (مسرجة) صفة ل(مرسن) وهو الأنف ولغرابته لا يُدرى هل معناه كالسراج في البريق واللمعان أو كالسيف السريجي في الدقة والاستواء، و(الفاحم) الشعر الأسود، و(المرسن) بفتح الميم مع فتح السين وكسرهما وقال الجوهري^(٢٩) هو بكسر الميم ووهموه، وقولي (قد ارتجا) أي أغلق فلا يُدرى معناه وهو فعل لازم ضميره راجع إلى

(٢٣) المصدر نفسه: ٢/١.

(٢٤) ديوان امرئ القيس: ١٧.

(٢٥) سماها القزويني في الإيضاح مخالفة القياس: ٣/١.

(٢٦) طبقات فحول الشعراء: ٧٤٨/٢، ورواية البيت كالآتي:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يَبْخُلْ

(٢٧) هو حازم بن محمد بن حسن بن حازم القرطاجني صاحب كتاب (منهاج البلغاء وسراج الأدباء) المتوفى في تونس سنة ٦٨٤ هـ، الأعلام: ١٦٣/٢، ولم نعث على هذه الإشارة عنده وربما تكون هذه الإشارة من قسم الكتاب المفقود الذي لم ينشر الخاص بالمفردات والتراكيب.

(٢٨) البيت غير موجود في ديوانه نشرة وليم، ينظر البيت في: الإيضاح: ٣/١.

(٢٩) في الصحاح: ٢١٢٣/٥: (وَالْمَرْسِنُ بِكَسْرِ السِّينِ مَوْضِعُ الرِّسْنِ مِنْ أَنْفِ الْفَرَسِ).

المفرد لا إلى الغرابة وإلا لأنت، والمعنى وفقد غرابة يرتج بسببها فلا يفهم، وزاد بعضهم^(٣٠) أن يخلص من أمر رابع وهو الكراهة في السمع كقول المتنبي^(٣١):
 [مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَغْرُ الْقَلْبِ] كَرِيمُ الْجِرْشَى شَرِيفُ النَّسَبِ
 فإن السمع يمجّ لفظ (الجِرْشَى) وهي النفس وفي هذا نظر لأن الكراهة إن كانت لاستغرابه فقد دخلت في الغرابة، أو من جهة الصوت فلا تعلق لها بالفصاحة لأن السمع قد يستلذّ بغير الفصيح لحسن الصوت وبالعكس.

فصاحة الكلام

وَفِي الْكَلَامِ فَقْدُهُ فِي الظَّاهِرِ لَضَعْفٍ تَأْلِيفٍ وَلِلتَّنَافُرِ
 فِي الْكَلِمَاتِ وَكَذَا التَّعْقِيدُ مَعَ فَصَاحَةٍ فِي الْكَلِمَاتِ تُتَّبَعُ
 فَالضَّعْفُ نَحْوُ قَدْ جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الْأَخِلَاءَ وَمَا كُنْتُ عَمِي
 وَذُو تَنَافُرٍ أَتَاكَ النَّضْرُ كَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ
 كَذَاكَ أَمْدَحُهُ الَّذِي تَكَرَّرَا وَالثَّلَاثُ الْخَفَاءُ فِي قَصْدٍ عَرَا
 لِحَلٍّ فِي النِّظْمِ أَوْ فِي الْإِنْتِقَالِ إِلَى الَّذِي يَقْصِدُهُ ذُوو الْمَقَالِ
 أي والفصاحة في الكلام أن يخلص من ثلاثة أمور بعد رعاية الفصاحة في مفرداته. أحدها: ضعف التأليف بأن لا يجري على المطرد من قواعد العربية كقوله^(٣٢):

جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الْأَخِلَاءَ إِنِّي

لعود الضمير في (جفوني) على (الأخلاء) وهو متأخر عنه، وكذا مثال التلخيص^(٣٣) (ضرب غلامه زيداً)، لكن الضعف فيه ليس في الكلام بل في ضمير المفعول وما أضيف إليه ولذا قال السبكي^(٣٤): لو مثل بأمر دائر بين مسند ومسند إليه لصحّ وذكر البيت الذي مثلت به، ولذا عدلت إليه تقليداً له ثم ظهر لي أنّ هذا البيت ليس من هذا القبيل لأنه من باب التنازع وعود الضمير فيه على متأخر ليس ضعفاً وإنما ذلك في

(٣٠) هو ابن سنان الخفاجي، ينظر: سر الفصاحة: ٦٥.

(٣١) شرح ديوان المتنبي: ١ / ٢٧٧.

(٣٢) لم نعثر على تكملة هذا الشطر ولا صاحبه.

(٣٣) التلخيص: ٧.

(٣٤) عروس الأفراح: ١ / ٧٥.

غيره سوى ما استثنى: أي كباب نعم وبئس وإنما يسلم إذا رفع (الأخلاء) فاعلا
لـ(جفوني) وجعل من باب (أكلوني البراغيث) فإنه حينئذ ليس بفصيح فلنحمل المثال
الذي في النظم عليه.

الثاني: تنافر الكلمات وهو أيضاً أعلى كالمثال المذكور في النظم وهو نصف بيت
أوله^(٣٥):

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ [وَلَيْسَ قُزْبٌ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرًا]

قال الرماني^(٣٦): وذكروا أنه من شعر الجن لأنه لا يتهياً لأحد أن ينشده ثلاث مرات
فلا يتتبع، ودون ذلك كقول أبي تمام^(٣٧):

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَمَتَى مَا لُمْتُه لُمْتُه وَحَدِي

واختلف في وجه التنافر فيه فقال في الإيضاح^(٣٨) في قوله (أمدحه): ثقل لما بين
الحاء والهاء من التنافر لتقاربهما ورُدَّ بوروده في القرآن. قال تعالى: ﴿ فَسَبِّحْهُ ﴾
(الطور: من الآية ٤٩)، وقيل: لاجتماعهما بعد فتحة والآية سالمة من ذلك، وقيل الثقل
بين الحاء والهاء والهمزة واعتراضاً بأنه تنافر في الحروف لا في الكلمات، وجزم
الخفاجي^(٣٩) وحازم الأندلسي^(٤٠) وغيرهما وتبعهم السبكي^(٤١) بأن سببه تكرار (أمدحه)
وقد أشرت إلى ذلك في النظم وهو من زيادتي، وليس لك أن تقول سيأتي أن بعضهم
شرط الخلوص من التكرار وأنه مردود لأن ذلك مطلق التكرار وهذا تكرير (أمدحه)
خاصة لما فيه من الثقل بين الحاء والهاء.

الثالث: التعقيد وهو أن لا يكون الكلام ظاهر الدلالة إمّا لخلل في النظم أي
التركيب فلا يدرى كيف يصل إلى معناه لما فيه من التقديم والتأخير والإضمار ونحو
ذلك قول الفرزدق^(٤٢):

(٣٥) البيت مجهول القائل كما سيذكر المصنف، وينظر: البيان والتبيين: ١ / ٦٥.

(٣٦) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن: ٩٥، وينظر: البيان والتبيين: ١ / ٦٥.

(٣٧) ديوان أبي تمام: ١٦٦/٢.

(٣٨) الإيضاح: ٥/١.

(٣٩) سر الفصاحة: ١٠٢.

(٤٠) لم نعثر على هذه الإشارة في (منهاج البلغاء) وربما يكون في النص المفقود كما أشرنا سابقاً.

(٤١) عروس الأفراح: ٧٨/١.

(٤٢) ديوان الفرزدق: ١٠٨.

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ
فَإِنَّ الْمَعْنَى: وما مثل الممدوح في الناس حيّ يقاربه إلا مملكاً أبو أمّه أبو الممدوح
أي ابن أخته، ففصل بين (أبو أمّه) وهو مبتدأ و(أبوه) وهو خبر بـ(حيّ) وهو أجنبيّ،
وبين (مثله) المبتدأ و(حيّ) الخبر بقوله (في الناس)، وما بعده، وبين (حيّ) الموصوف
وصفته وهو (يقاربه) بـ(أبوه) وهو أجنبيّ، وقدّم المستثنى على المستثنى منه.
وإمّا أن يكون الخلل معنوياً بأن لا يكون انتقال الذهن من المعنى الذي هو ظاهر
اللفظ إلى المقصود ظاهراً كقول العباس بن الأحنف^(٤٣):

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا
كُنَى بِسَكَبِ الدَّمُوعِ عَمَّا يُوْجِبُهُ الْفِرَاقُ مِنَ الْحُزْنِ وَأَصَابَ لِأَنَّ الْبُكَاءَ يَكْنَى بِهِ عَنْهُ
كقول الحماسي^(٤٤):

أُبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رُبَّمَا أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي
وَأَرَادَ أَنْ يَكْنَى عَمَّا يُوْجِبُهُ التَّلَاقِي مِنَ السَّرُورِ بِجُمُودِ الْعَيْنِ لَظَنَّهُ أَنَّ الْجُمُودَ خَلَوُ
الْعَيْنِ مِنَ الْبُكَاءِ مُطْلَقاً وَاخْطَأَ، إِذِ الْجُمُودُ خَلَوَهَا مِنْهُ حَالُ إِرَادَتِهِ فَلَا يَكُونُ كِنَايَةً عَنْ
الْمَسْرَةِ بَلْ عَنِ الْبُخْلِ كقول أبي العطاء^(٤٥):
أَلَا إِنَّ عَيْنَا لَمْ تَجْدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعَهَا لَجْمُودُ

قَلِيلَ وَأَنْ لَا يَكْثُرَ التَّكْرُرُ وَلَا الْإِضَافَاتُ وَفِيهِ نَظَرُ
شَرَطَ بَعْضُ النَّاسِ فِي فَصَاحَةِ الْكَلَامِ خَلَوَهُ مِنْ كَثْرَةِ التَّكْرَارِ وَتَتَابَعِ
الْإِضَافَاتِ^(٤٦) كقول المتنبي^(٤٧):
[وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ] سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ

(٤٣) ديوان العباس بن الأحنف: ١٠٦.

(٤٤) هو حطان بن المعلى، شرح ديوان الحماسة: ٢٨٦/١.

(٤٥) البيت في الشعر والشعراء، ابن قتيبة: ٧٦٩/٢، وشرح ديوان الحماسة: ٧٩٩/٢.

(٤٦) التلخيص: ٨، الإيضاح: ٧/١.

(٤٧) شرح ديوان المتنبي: ٣٩٣/١.

وقول ابن بابك^(٤٨):

حَمَامَةٌ جَزَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اشْجَعِي [فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعٍ]
وفي هذا القول نظر لأن ذلك إن أفضى إلى الثقل في اللسان فقد حصل الاحتراز
عنه بالتنافر وإلا فلا يخل في الفصاحة، وقد قال تعالى ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۝ ﴾
(الشمس: ١) إلى آخر السورة^(٤٩) فكرر الضمائر، وقال تعالى ﴿ رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا ۝ ﴾
(آل عمران: من الآية ١٩٤)، ﴿ وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ۝ ﴾ (البقرة: من الآية ٢٨٦)،
وقال تعالى في تكرير الإضافات ﴿ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ۝ ﴾ (مريم: ٢)،
﴿ كَذَابٍ ءَالِ فِرْعَوْنَ ۝ ﴾ (آل عمران: من الآية ١١)، ﴿ بَيْنَ يَدَيَّ مَجُونُكُمْ ۝ ﴾ (المجادلة: من
الآية ١٢)، وقال ﷺ (إنَّ الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن
إسحاق بن إبراهيم) رواه ابن حبان في صحيحه^(٥٠).

تنبيه:

قولي في (فصاحة المفرد أن لا تنفرا) و(عدم الخلف) و(فقد غرابه) و(في الكلام
لضعف تأليف وللتنافر) و(كذا التعقيد) و(أن لا يكثر التكرار ولا الإضافات بتكرر العدم)
و(الفقد) و(اللام) و(لا) لأن المقصود فقد كل واحد من هذه الأمور لا مجموعها
وعبارة التلخيص^(٥١) لا تفيد ذلك ولذا عدلت عنها.

(٤٨) ينظر البيت في: معاهد التنصيص: ٥٩/١.

(٤٩) والسورة كاملة قوله تعالى: ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۝ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا ۝ وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّهَا ۝ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا ۝ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ۝ وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا ۝ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۝ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۝ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ۝ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ۝ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا ۝ إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا ۝ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ۝ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا ۝ وَلَا تَخَافُ عُقْبَاهَا ۝ ﴾ (الشمس: الآيات ١ - ١٥).

(٥٠) في صحيح ابن حبان الحديث كالاتي: (قال رسول الله ﷺ الكريم ابن الكريم ابن الكريم
ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم صلوات الله عليهم)، صحيح ابن حبان:

٩٢/ ١٣. والرواية التي ذكرها المؤلف في صحيح البخاري: ١٢٩٨/٣.

(٥١) التلخيص: ٨.

فائدة:

ذكر بعض الفضلاء أنّ من خصائص القرآن أنّه اجتمع فيه ثمان ميمات متواليات ولم يحصل بسببها ثقل اللسان أصلاً بل ازدادت خفة وذلك في قوله تعالى: ﴿أُمِّمِ مِّمَّنْ مَعَكَ﴾ (هود: من الآية ٤٨) فإنّ التنوين في (أمم) والنون (ممن) يدغمان في الميم بعدها فيصيران في حكم ميم أخرى والميم المشددة في (ممن) بميمين وفيه أربع آخر فهذه ثمانية.

فصاحة المتكلم

وَحَدَّثَهَا فِي مُتَكَلِّمٍ شَهْرٍ مَلَكَةٌ عَلَى الْفَصِيحِ يَقْتَدِرُ
الفصاحة في المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح والملكة هيئة راسخة في النفس فمن تكلم بالفصيح وليس له ملكة فغير فصيح، وقولنا (يقتدر) إشارة إلى أنّه يُسمّى فصيحاً حالة النطق وعدمه، واللفظ أعمّ من المفرد المركب وكذا قولي في النظم (الفصيح).

البلاغة

بَلَاغَةُ الْكَلَامِ أَنْ يُطَابِقَا
فَصَاحَةً وَالْمُقْتَضَى مُخْتَلِفٌ
فَمُقْتَضَى تَنْكِيرِهِ وَذِكْرِهِ
كَذَا خِطَابٍ لِلذَّكِيِّ وَالْغَبِيِّ
مَعَ كَلِمَةٍ تَضَحُّبُهَا فَالْفِعْلُ ذَا
وَالْاِزْتِفَاعُ فِي الْكَلَامِ وَجَبَا
وَفَقْدُهَا انْحِطَاطُهُ فَالْمُقْتَضَى

لِمُقْتَضَى الْحَالِ وَقَدْ تَوَافَقَا
حَسَبَ مَقَامَاتِ الْكَلَامِ يُؤْلَفُ
وَالْفَضْلُ الْإِيْجَازُ خِلَافُ غَيْرِهِ
وَكَلِمَةٌ لَهَا مَقَامٌ أَجْنَبِيٌّ
إِنْ لَيْسَ كَالْفِعْلِ الَّذِي تَلَا إِذَا
بِأَنْ يُطَابِقَ اعْتِبَاراً نَاسِباً
مُنَاسِبٌ مِنْ اعْتِبَارِ مُرْتَضَى

البلاغة في الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته، والحال هو الأمر الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص ومقتضاه يختلف بحسب اختلاف مقامات الكلام، فإنّ مقام التنكير يخالف مقام التعريف ومقام الذكر يخالف مقام الحذف ومقام الفصل يخالف مقام الوصل ومقام الإيجاز يخالف مقام الإطناب والمساواة ومقام التأخير

يخالف مقام التقديم وخطاب الذكي يخالف خطاب الغبي، ولكل كلمة مع أخرى تصحبها في أصل المعنى مقام، فالفعل المصاحب ل(إن) ليس كالفعل المصاحب ل(إذا) لما سيأتي في الفرق بينهما، وإنما يقضى الكلام بالارتفاع في الحسن والانحطاط بمطابقته للاعتبار المناسب وعدمها، فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب أي الأمر الذي اعتبر مناسباً بحسب تتبع تراكيب البلغاء.

علاقة الفصاحة بالبلاغة

وَيُوصَفُ اللَّفْظُ بِتِلْكَ بَاغْتِبَارَ إِفَادَةِ الْمَعْنَى بِتَرْكِيبٍ يُصَارُ
وَقَدْ يُسَمَّى ذَاكَ بِالْفَصَاحَةِ وَلِبَلَاغَةِ الْكَلَامِ سَاحَةً
بِطَرَفَيْنِ حُدَّ الْأَعْجَازُ عَلَى وَمَا لَهُ مَقَارِبٌ وَالْأُسْفُلُ
هُوَ الَّذِي إِذَا لِدُونِهِ نَزَلَ فَهُوَ كَصَوْتِ الْحَيَوَانِ مُسْتَقْلُ
بَيْنَهُمَا مَرَاتِبٌ وَتَتَبَعُ بِلَاغَةً مُحَسَّنَاتٌ تُبَدَعُ

لما تقرر أن البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال بحسب ما يناسبه عُرِفَ أَنَّ اللفظ إنما يوصف بها باعتبار إفادته المعنى بالتركيب لا من حيث إنه لفظ وصوت، لأنه باعتبار ذلك لا يوصف بكونه مطابقاً أو غير مطابق ضرورة، إنَّ ذلك إنما يتحقق عند تحقيق المعاني والأغراض التي يصاغ لها الكلام، وقد يسمى هذا الوصف فصاحة كما يسمى بلاغة أمّا الفصاحة لا بهذا الاعتبار فهي من صفات اللفظ دون المعنى قطعاً، ثم البلاغة لها طرفان أعلى وهو حد الإعجاز بأن يرتقي الكلام في بلاغته إلى أن يخرج عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضته، وقولي (وما له مقارب) كقول التلخيص^(٥٢): وما يقرب منه، وقد اختلفوا في معناه فالذي اختاره الشيخ سعد الدين^(٥٣) أنه عطف على الأعلى مع ما يقرب منه كلاهما حد الإعجاز وقيل هو عطف على حد الإعجاز فيكون من الأعلى، قال الشيخ سعد الدين^(٥٤): وفيه نظر لأنَّ القريب من حد الإعجاز لا يكون من الطرف الأعلى، قلت: ويمكن أن يقال: الأعلى حقيقي، وهو حد الإعجاز، ونسبي أي بالنسبة لما يقدر عليه البشر وهو ما يقرب منه، فإنَّ الأوّل خارج عن طوق البشر

(٥٢) التلخيص: ٩.

(٥٣) مختصر السعد: ٣٤.

(٥٤) المصدر نفسه: ٣٤.

وحيث لا إشكال فتأمل.

ثم رأيت هذا الذي ظهر لي في المعاني لعلم المعاني لعبد الباقي اليميني^(٥٥) فقال لها طرفان أعلى وهو منصب كلام الله تعالى المعجز وما يقرب منه وهو كلام نبيه ﷺ لقوله: (أوتيت جوامع الكلم)^(٥٦) وهذا عين ما فهمته والله الحمد، والطرف الأسفل هو ما لو غيّر الكلام عنه إلى ما دونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيوانات في خلوه عن الحسن وإن كان صحيح الإعراب، وبين الطرفين مراتب كثيرة متفاوتة بعضها أعلى من بعض، وتتبع بلاغة الكلام وجوه أخر سوى المطابقة، والفصاحة تورث الكلام حسناً وهي الأنواع المذكورة في علم البديع كما سيأتي، وفي ذكر^(٥٧) كونها تابعة إشارة إلى أنّها إنما تعد محسنة بعد رعاية البلاغة وجعلها تابعة لبلاغة الكلام دون المتكلم لأنّه لا يوصف بها إلاّ الكلام كما سيأتي.

بلاغة المتكلم

وَحَدُّهَا فِي مُتَكَلِّمٍ كَمَا مَضَى فَمَنْ إِلَى الْبَلَاغَةِ انْتَمَى
فَهُوَ فَصِيحٌ مِنْ كُلِّيمٍ أَوْ كَلَامٍ وَعَكْسٌ ذَا لَيْسَ يَنَالُهُ التَّزَامُ
قُلْتُ وَوَصَفُ مِنْ بَدِيعٍ حَرَّرَهُ شَيْخِي وَشَيْخُهُ الْإِمَامُ حَيْدَرُهُ
البلاغة في المتكلم على نسق الفصاحة فيه، فيقال هي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ، فعلم ممّا ذكر في حد البلاغة أنّ كلّ بليغ كلاماً كان أو متكلماً فصيحاً، لجعل الفصاحة شرطاً للبلاغة وليس كلّ فصيح بليغاً كلاماً كان أو متكلماً، لأنّ الفصيح قد يعرى عن المطابقة له. (ثم البديع) قال شيخنا: وأشار إليه في المطوّل بقوله^(٥٨):
يوصف به الكلام دون المتكلم لأنّه ليس له فيه أثر ظاهر، وإنّما أثره في الكلام فوصف به، ونقل لنا عن شيخه برهان الدين حيدرة الرومي^(٥٩) أنّه قال: لا مانع أن يقال مبدع أو محسن ونحو ذلك، قال: ورُدّ عليه بأنّه لم يرد عن العرب، قلت: إن أريد بكونه لا أثر

(٥٥) عبد الباقي اليميني (٧٤٣ هـ) عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليميني المخزومي المكي، توفي في القاهرة، له (تاريخ النحاة) و(ذيل تاريخ ابن خلكان)، الأعلام ٤٥/٤ - ٤٦.

(٥٦) صحيح مسلم: ١/٣٧٢.

(٥٧) في ح، ر: [ذكره كونها].

(٥٨) المطوّل على التلخيص: ١٥.

(٥٩) لم نعثر لحيدرة الرومي على ترجمة.

له في المتكلم أنه لا يعتبر فيه أن يكون للمتكلم ملكة يقتدر بها على إيراد المحسنات من الطباق والجناس والتورية وغير ذلك بخلاف علم البلاغة ففيه نظر، بل ينبغي شرط الملكة فيه حتى لو تكلم بكلام بديع اتفاقاً ولا ملكة له فيه لم يعد بديعاً في الاعتبار، وقوله (لا مانع من أن يقال مبدع) كان الأولى منه أن يدعي أنه لا مانع أن يقال: بديع، لأنه ورد لغة بمعنى الفاعل والمفعول ومنه في الفاعل * بَدِيعُ السَّمَوَاتِ * (البقرة: من الآية ١١٧) وفي المفعول: (هذا يوم بديع)، نعم في شرح بديعية ابن جابر لرفيقه يقال: (أبدع الشاعر) إذا صنع البديع في شعره، فعلى هذا يجوز أن يقال: (مُبدع) كمُكرم.

موضوع علم البلاغة

وَمَرْجِعُ الْبَلَاغَةِ التَّحَرُّزُ	عَنِ الْخَطَا فِي ذِكْرِ مَعْنَى يَبْرُزُ
وَالْمِيزُ لِلْفَصِيحِ مِنْ سِوَاهُ ذَا	يُعْرِفُ فِي اللُّغَةِ وَالصَّرْفِ كَذَا
فِي النَّحْوِ وَالَّذِي سِوَى التَّعْقُدِ	الْمَعْنَوِي يُدْرِكُ بِالْحِسِّ قَدْ
وَمَا بِهِ عَنِ الْخَطَا فِي التَّأْدِيَةِ	مُحْتَرِزٌ عِلْمُ الْمَعَانِي سُمِّيَ
وَمَا عَنِ التَّعْقِيدِ فَالْبَيَانُ	ثُمَّ الْبَدِيعُ مَا بِهِ اسْتَحْسَانُ

هذا بيان لانحصار مقاصد الكتاب في الفنون الثلاثة وذلك أن البلاغة مرجعها إلى التحرز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد وإلا لأداه بغير مطابقة، وإلى تمييز الفصيح من غيره وإلا لأورد المطابق بلفظ غير فصيح فلا يكون بليغاً، و(ذا) أي تمييز الفصيح من غيره بعضه يعرف من علم اللغة وهو الغرابة وبعضه من علم التصريف وهو مخالفة القياس وبعضه من علم النحو وهو ضعف التأليف والتعقيد اللفظي وبعضه يدرك بالحس وهو التنافر، فاستغنى عن ذكر ما يعرف به في هذا الكتاب وغيره من كتب البلاغة فلم يبق مما ترجع إليه البلاغة إلا الاحتراز عن الخطأ في التأدية فوضع له علم المعاني وتميز السالم من التعقيد المعنوي من غيره فوضع له علم البيان ثم احتاجوا إلى معرفة توابعها فوضع له علم البديع.

الفن الأول: علم المعاني

تعريف علم المعاني

وَحَدُّهُ عِلْمٌ بِهِ قَدْ تُعْرَفُ أَحْوَالُ لَفْظٍ عَرَبِيٍّ يُؤَلَّفُ
مِمَّا بِهَا تَطَابُقٌ لِمُقْتَضَى حَالٍ وَحَدِّي سَالِمٌ وَمُرْتَضَى
حد علم المعاني علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي تطابق مقتضى الحال
فالعلم جنس وقولنا (تعرف به أحوال اللفظ) مخرج لما يعرف به أحوال غير اللفظ،
وقولنا (العربي) مخرج لغيره إذ الكلام في اللغة العربية، وبقية الحد مخرج بقية علوم
العربية، وعلم البيان وإن أطلق عليه المطابقة لمقتضى الحال بناءً على تفسيره بأنه
الاعتبار المناسب وذلك شامل للعلوم الثلاثة، لكن التقديم للمجرور في قوله (بها)
تطابق يفيد الاختصاص أي الأحوال التي لا يطابق مقتضى الحال إلا بها، هي التي في
علم المعاني وما في العلمين بعده تحصل المطابقة به وبدونه، وهذا الحد من أحسن
الحدود وقد أشرت إلى ذلك بقولي (وحددي سالم ومرتضى).

أبواب علم المعاني

يُخَصَّرُ فِي أَحْوَالِ الْإِسْنَادِ وَفِي أَحْوَالِ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ فَاعْرِفْ
وَمُسْنَدِ تَعْلُقَاتِ الْفِعْلِ وَالْقَصْرِ وَالْإِنْشَاءِ ثُمَّ الْوَصْلِ
وَالْفَضْلِ وَالْإِيْجَازِ وَالْإِطْنَابِ وَنَحْوِهِ تَأْتِيكَ فِي أَبْوَابِ
هذا العلم منحصر في ثمانية أبواب لأن الكلام إما خبر أو إنشاء كما سيأتي،
والخبر لا بُدَّ له من إسناد ومسند إليه ومسند، فهذه ثلاثة أبواب، والمسند قد يكون له
متعلقات إذا كان فعلاً أو في معناه وهذا الباب الرابع، وكل من التعلق والإسناد قد
يكون بقصر وعد لا يكون، وهذا الباب الخامس والإنشاء وهو الباب السادس ثم
الجملة إن قرنت بأخرى، فالثانية إما معطوفة على الأولى أو لا، وهما الوصل والفصل
وهذا الباب السابع، ثم لفظ الكلام البليغ إما زائد على أصل المراد بفائدة أو ناقص غير
مخل أو مساوٍ، والأول الإطناب والثاني الإيجاز والثالث المساواة وهو المراد بقولي

(ونحوه) وهذا هو الباب الثامن.

الخبر والإنشاء

مُحْتَمِلٌ لِلصِّدْقِ وَالْكَذْبِ الْخَبَرُ وَغَيْرُهُ الْإِنْشَاءُ وَلَا ثَالِثَ قَرَّ

هذا البيت من زيادتي إلا أن في التلخيص^(٦٠) إشارة إليه في بيان وجه الحصر، وحاصله أن الكلام إما خبر أو إنشاء ولا ثالث لهما، لأنه إما أن يحتمل الصدق والكذب أو لا، والأول الخبر والثاني الإنشاء وبعضهم يقيد الأول بقوله (لذاته) ليخرج الخبر المقطوع بصدقه كخبر الله تعالى ورسوله ﷺ، ومن سكت عن هذا القيد قال (الخبر من حيث هو يحتملهما)، وإن خرج بعض أفراده لأمر خارج عنه، ألا ترى أن قول الإنسان مثلاً (زيد قائم) يحتملها وإن كان السامع يقطع بصدقه لمشاهدته له قائماً، ومن قسم الكلام ثلاثة وزاد الطلب لم يُصَبَّ فهو قسم من الإنشاء، والذي فعل ذلك بعض النحاة وقد رددناها عليه في مؤلفاتنا النحوية^(٦١).

تَطَابُقُ الْوَاقِعِ صِدْقُ الْخَبَرِ	وَكِذْبُهُ عَدَمُهُ فِي الْأَشْهَرِ
وَقِيلَ بَلْ تَطَابُقُ اغْتِقَادِهِ	وَلَوْ خَطَا وَالْكَذْبُ فِي افْتِقَادِهِ
فَفَاقِدٌ مَعَ اغْتِقَادِهِ لَدَيْهِ	وَاسِطَةٌ وَقِيلَ لَا عَلَيْهِ
الْجَاحِظُ الصِّدْقُ الَّذِي يُطَابِقُ	مُغْتَقَدًا وَوَاقِعًا يُوَافِقُ
وَفَاقِدٌ مَعَ اغْتِقَادِهِ الْكَذْبُ	وَغَيْرَ ذَا لَيْسَ بِصِدْقٍ أَوْ كَذِبٍ
وَوَافِقُ الرَّائِبِ فِي الْقِسْمَيْنِ	وَوَصَفُ الثَّالِثِ بِالْوَضْفَيْنِ

في حد الصدق والكذب أقوال أصحها إن الصدق مطابقة الخبر للواقع، والكذب عدم مطابقته له ولو كان الاعتقاد بخلاف ذلك في الحالين، ومن أدلته حديث الصحيحين (من كذب عليّ معتمداً فليتبوأ مقعده من النار)^(٦٢) دلّ على انقسام الكذب إلى معتمد وغيره.

(٦٠) التلخيص: ١٠.

(٦١) ينظر: همع الهوامع: ١٢/١.

(٦٢) صحيح البخاري: ١/٤٣٤، صحيح مسلم: ٤/٢٢٩٨.

الثاني^(٦٣) أن الصدق المطابقة لاعتقاد المخبر ولو خطأً، والكذب عدم المطابقة للاعتقاد ولو كان صواباً، واختلف على هذا هل تثبت الواسطة؟ فقليل نعم وهي الساذج الذي ليس معه اعتقاد. وقيل: لا، بل يدخل في الكذب لأن عدم المطابقة للاعتقاد شامل لما لا اعتقاد معه، وما معه اعتقاد العدم. والأول أرجح على هذا القول، وذكر هذين القولين الفرعين عليه من زيادتي وهو البيت الثالث بكامله. القول الثالث للجاحظ وهو أبو عثمان عمرو بن بحر من المعتزلة ولُقِّبَ الجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين، قال^(٦٤): الصدق المطابقة للواقع مع اعتقاد المخبر المطابقة، والكذب عدم المطابقة للواقع مع اعتقاد عدمها، فما عدا ذلك ليس بصدق ولا كذب وهو أربع صور: المطابق ولا اعتقاد لشيء، والمطابق مع اعتقاد عدم المطابقة، وغير المطابق مع اعتقاد المطابقة، وغيره ولا اعتقاد. القول الرابع للراغب وهو من زيادتي أيضاً وهو كالجاحظ في الصدق والكذب إلا أنه قال: في الصور الأربع الواسطة توصف بالصدق والكذب بجهتين، بالصدق من حيث مطابقته للخارج أو للاعتقاد، وبالكذب من حيث انتفاء المطابقة للخارج أو للاعتقاد وهذا معنى قولي ووصف الثالث بالوصفين.

أحوال الإسناد الخبري

الْقَصْدُ بِالْإِخْبَارِ أَنْ يُفَادَا مُخَاطَبٌ حُكْمًا لَهُ أَفَادَا
أَوْ كَوْنُهُ عِلْمٌ لَهُ وَالْأَوَّلَا فَايْدَةُ الْإِخْبَارِ سَمٌ وَاجْعَلَا
لَا زِمَهَا الثَّانِي وَقَدْ يُنْزَلُ عَالِمٌ هَذِينَ كَمَنْ قَدْ يَجْهَلُ
لِعَدَمِ الْجَزِي عَلَى مُوجِبِهِ وَمَا أَتَى لَغَيْرِ ذَا أَوَّلٍ بِهِ
لا شك أن قصد المُخْبِرِ بخبره إفادة المخاطب أحد أمرين إما الحكم الذي تضمنه وهو نسبة المحكوم بها، أو كون المُخْبِرِ عالماً بالحكم كقولك لمن زيد عنده وهو لا يعلم أنك تعلم ذلك (زيد عندك)، ويسمى الأول فائدة الخبر والثاني لازم فائدة الخبر لأنه يلزم من استفادة الجاهل بالحكم من المخبر أن يستفيد علم المخبر به، وقد يراد الخبر لغير

(٦٣) أي القول الثاني في حدّ الصدق والكذب.

(٦٤) لم نعثر على هذا النص في ما بحثنا في كتب الجاحظ على الرغم من كثرة تداوله في كتب البلاغة، وربما ذكره في كتبه التي لم تصل، ينظر النص في الإيضاح: ١٤/١ - ١٥.

هذين الأمرين فيرجع إلى هذه القاعدة وهي أن العالم قد ينزل منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم بالعمل به كقولك لمن يعق أباه وأنت تعلم أنه أبوه (زيد أبوك فأحسن إليه)، فيعامل معاملة الجاهل بأبوتيه لعدم عمله بمقتضى علمه وقولي (بالإخبار) في أول الأبيات بكسر الهمزة والثاني يجوز ضبطه بالفتح والكسر و(موجبته) بفتح الجيم.

فَلْيُقْتَصَرْ عَلَى الَّذِي يُحْتَاجُ لَهُ
فَإِنْ يُخَاطَبُ خَالِي الذِّهْنِ مِنْ
عَنِ الْمُؤَكِّدَاتِ أَوْ مُرَدِّدَا
أَوْ مُنْكَرٍ أَوْ مُكِّدٍ أَوْ مُجَوِّبٍ
أَوَّلَهَا سَمَّ ابْتِدَائِيًّا وَمَا
تَالِيَهُ لِلإِنْكَارِ ثُمَّ مُقْتَضَى
وَرُبَّمَا خُولِفَ ذَا فَلْيُورَدِ
إِذَا لَهُ قُدَّمَ مَا يُلَوِّحُ
كَمِثْلِ مَا يَجْنَحُ مَنْ تَرَدَّدَا
وَيُجْعَلُ الْمُقَرُّ مِثْلَ الْمُنْكَرِ
كَقَوْلِنَا لِمُسْلِمٍ وَقَدْ فَسَّقُ
وَيُجْعَلُ الْمُنْكَرُ إِنْ كَانَ مَعَهُ
كَغَيْرِهِ كَقَوْلِكَ الْإِسْلَامُ حَقٌّ

مِنْ الْكَلَامِ وَلْيُعَامَلْ عَمَلُهُ
حُكْمٌ وَمِنْ تَرَدُّدٍ فَلْتُغْتَنَى
وَطَالِبًا فَمُسْتَجِيدًا أَكْثَرًا
بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ فَالضُّرُوبُ
تَلَاةٌ فَهُوَ الطَّلَبِيُّ وَأَنْتَمَى
ظَاهِرُهُ إِيرَادُهَا كَمَا مَضَى
كَلَامُ ذِي الْخَلْوِ كَالْمُرَدِّدِ
بِخَبَرٍ فَهُوَ لِفَهْمٍ يَجْنَحُ
لِطَّلَبٍ فَالْحُسْنُ أَنْ يُؤَكَّدَا
إِنْ سَمَّ النُّكْرَ عَلَيْهِ تَظْهَرُ
يَا أَيُّهَا الْمُسْكِينُ إِنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ
شَوَاهِدٌ لَوْ يَتَأَمَّلُ مَرْدَعَهُ
لِمُنْكَرٍ وَالتَّقْيُ فِيهِ مَا سَبَقُ

إذا عرف أن القصد بالخبر أحد الأمرين السابقين فينبغي للمتكلم أن يقتصر من التركيب على قدر الحاجة فإن ألقي الخطاب إلى خالي الذهن من الحكم ومن التردد فيه استغنى عن مؤكدات الحكم كقولك (زيد قائم) لمن هو خالي الذهن، وإن كان متردداً في الخبر طالبا له حسن أن يقوى بمؤكد واحد كقولك (لزيد قائم) أو (إنه قائم) وإن كان منكراً وجب تأكيده بحسب الإنكار أي بقدره قوة وضعفاً حتى يزيد في التأكيد بحسب الزيادة في الإنكار كقوله تعالى حكاية عن رسل عيسى عليه السلام إذ كذبوا في المرة الأولى ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾ (يس: من الآية ١٤) فأكد ب(إن) واسميّة الجملة، وفي المرة الثانية ﴿رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾ (يس: من الآية ١٦) فأكد بالقسم وإن

واللام واسميّة الجملة لمبالغة المخاطبين في الإنكار حيث قالوا ﴿ مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾ (يس: من الآية ١٥)، ويُسمى الضرب الأول ابتدائيًا والثاني طلبيًا والثالث إنكاريًا، وهو معنى قولي (وانتمى تاليه للإنكار)، ثم مقتضى الظاهر إخراج الكلام على الوجوه المذكورة بالخلو من التأكيد في الأول والتقوية بمؤكد استحساناً في الثاني ووجوب التأكيد في الثالث.

وقد يخرج على خلاف ذلك فيلقى الكلام مؤكداً إلى خالي الذهن كما يلقي للمتردد وذلك إذا قُدِّم له ما يلوح بالخبر فتستشرف نفسه إليه استشراف المتردد الطالب نحو ﴿ وَلَا تُخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ (هود: من الآية ٣٧) أي لا تدعني يا نوح في شأن قومك، فهذا الكلام يلوح بالخبر تلويحاً ويشعر بأنه قد حق عليهم العذاب فصار المقام مقام أن يتردد المخاطب في أنهم هل صاروا محكوماً عليهم بالإغراق أو لا؟ فقل ﴿ إِنَّهُمْ مُّعْرِقُونَ ﴾ (هود: من الآية ٣٧) بالتأكيد، وقد يجعل المقر كالمنكر إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار فيؤكد له الكلام تأكيد المنكر نحو^(٦٥):

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ

فهو لا ينكر أن بني عمه رماحاً لكن مجيئه واضع الرمح على العرض من غير التفات وتهيو أماره أنه يعتقد أن لا رمح فيهم بل كلهم عزل لا سلاح معهم فنزل منزلة المنكر وأكد له الخطاب، وكذلك قولي في البيت:

كَقَوْلِنَا لِمُسْلِمٍ وَقَدْ فَسَقَ يَا أَيُّهَا الْمُسْكِينُ إِنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ

فهو لا ينكر حقيقة الموت لكنه لما فسق ولم يتأهب للموت بالتقوى والاستعداد فكأنه ينكره، وقد يجعل المنكر كالمقرر إذا كان معه دلائل وشواهد لو تأملها ارتدع عن إنكاره فلا يؤكد له كقولك لمنكر الإسلام (الإسلام حق) بلا تأكيد لأن مع المنكر دلائل دالة على حقيقة الإسلام وهذا المثال هو الذي مثل به الشيخ سعد الدين^(٦٦) لهذه المسألة، وأما تمثيل التلخيص^(٦٧) بقوله تعالى ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى ﴾ (البقرة: من الآية ٢)، فليس

(٦٥) البيت لحجل بن نظلة، ينظر: البيان والتبيين: ٣/٣٤٠.

(٦٦) مختصر السعد: ٥٥.

(٦٧) التلخيص: ١٢.

منه بل هو تنظير للمسألة بتنزيل وجود الشيء منزلة عدمه بناءً على وجود ما يزيله، فإنه نزل ريب المرتابين منزلة عدمه تعويلاً على ما يزيله حتى صحّ نفي الريب على سبيل الاستغراق كما نُزِّل الإنكار منزلة عدمه لذلك حتى صحّ ترك التأكيد، هكذا حققه الشيخ سعد الدين^(٦٨)، وقولي (والنفي فيه ما سبق) أي جميع ما تقدّم من الاعتبارات في الإثبات يأتي في النفي من التجريد عن المؤكّدات في الابتداء نحو (ليس زيد قائماً) والتقوية بمؤكّد استحساناً في الطلبي نحو (ما زيد بقائم) ووجوب التأكيد في الإنكاري نحو (والله ما زيد بقائم) وعلى هذا القياس.

الإسناد الحقيقي والمجازي

ثُمَّ مِنَ الْإِسْنَادِ مَا يُسَمَّى حَقِيقَةً عَقْلِيَّةً كَأَنْ مَا يُسْنَدُ فِعْلٌ لِلَّذِي لَهُ لَدَى كَقَوْلِنَا أَنْبَتَ رَبُّنَا الْبَقْلَ وَجَاءَ زَيْدٌ مَعَ فَقْدِ الْفِعْلِ حَقِيقَةً عَقْلِيَّةً كَأَنْ مَا مُخَاطَبٌ وَشَبْهُهُ فِيمَا بَدَأَ وَأَنْبَتَ الرَّبِيعُ قَوْلُ مَنْ جَهْلُ عِلْماً وَمَا يُدْعَى الْمَجَازَ الْعَقْلِي

الإسناد منه حقيقة عقلية، وهي إسناد الفعل أو معناه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول واسم التفضيل والظرف والصفة المشبهة وهو المراد بقولي (وشبهه)، وهو معطوف على فعل إلى ما هو له عند المتكلم في الظاهر، وإن كان الواقع بخلاف ذلك، فـ(المخاطب) في النظم بكسر الطاء هو المتكلم، ومعنى (فيما بدا) أي فيما ظهر من حاله - فأقسامه أربعة: الأول ما طابق الواقع والاعتقاد كقولنا أي المؤمنين (أنبت الله البقل). الثاني ما طابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل أي الكافر (أنبت الربيع البقل). الثالث ما طابق الواقع فقط كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله وهو يخفيها منه (خلق الله الأفعال كلها)، ولم يمثل لهذا القسم في التلخيص ولا في النظم. الرابع ما لا يطابق الواقع ولا الاعتقاد كقولك (جاء زيد) والحال أنه عالم بأنه لم يجئ دون المخاطب، وهو معنى قولي (مع فقد الفعل علماً) أي مع علمك بفقد الفعل وهو المجيء الذي نسبته إليه وقولي (وما يدعى المجاز العقلي) يأتي شرحه مع ما بعده.

إِسْنَادُهُ إِلَى الَّذِي لَيْسَ لَهُ بَلْ لِمَلَابِسٍ وَقَدْ أَوْلَهُ
وَأَنَّهُ يُلَابِسُ الْفَاعِلَ مَعَ مَفْعُولِهِ وَمَصْدَرٍ وَمَا اتَّبَعَ
مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالسَّبَبِ فَهُوَ إِلَى الْمَفْعُولِ غَيْرُ مَا انْتَصَبَ
وَفَاعِلُ أَضْلٌ وَغَيْرُ ذَا مَجَازٍ كَعِيشَةٍ رَاضِيَةٍ إِذَا تُجَازَ
وَالسَّيْلُ مُفْعَمٌ وَلَيْلٌ سَارٍ وَجَدَّ جَدُّهُمْ وَنَهَرَ جَارٍ
وَقَدْ بَنَيْتُ مَسْجِدًا وَقَائِلٍ أَوْلَهُ يُخْرِجُ قَوْلَ الْجَاهِلِ
مِنْ ثَمَّ لَمْ يُحْمَلْ عَلَى ذَا الْحُكْمِ أَشَابَ كَرُّ الدَّهْرِ دُونَ عِلْمِ
فَقُلْ مَجَازٌ قَوْلُ فَضْلِ الْأَلَمَعِيِّ مَيِّزٌ عَنْهُ قُنْزُعًا عَنْ قُنْزِعِ
جَذَبُ اللَّيَالِي أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي لِقَوْلِهِ عُقَيْبَ هَذَا الْمَطْلَعِ
أَفْنَاهُ قِيلَ لِلَّهِ لِلشَّمْسِ اطْلَعِي حَتَّى إِذَا وَارَاكَ أَفُقٌ فَارْجِعِي

من الإسناد ما يسمى بالمجاز العقلي وهو إسناده أي الفعل وشبهه إلى ما ليس له بل لملابسه بتأويل بأن تنصب قرينة صارفة عن أن يكون الإسناد إلى ما هو له، فعرف أن معنى كونه (ليس له) أي عند المتكلم في الظاهر كما تقدم في الحقيقة، فخرج ما مر من قول الجاهل (أثبت الربيع البقل) فإنه وإن كان إسناداً إلى ما ليس له في الواقع لكن لا تأول فيه لأنه مراده ومعتقده، وهذا معنى قولي (وقائل أوله... إلى آخره)، ومن أجل ذلك أي خروج قول الجاهل عن المجاز لا اشتراط التأويل لم يحمل عليه أي المجاز قوله^(٦٩):

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ رَكَرُ الْغَدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِيِّ
حيث أسند (أشاب) و(أفنى) إلى (الكر) و(المر) ما لم يعلم أو يظن أن قائله لم يعتقد ظاهره لاحتمال أن يكون معتقداً له فيكون حقيقة كقول الجاهل، ولذا حكمنا بالمجاز على قول أبي النجم واسمه فضل^(٧٠):

مَيِّزَ عَنْهُ قُنْزُعًا عَنْ قُنْزِعِ جَذَبَ اللَّيَالِي أَبْطِئِي أَوْ أَسْرِعِي
حيث أسند (مَيِّزَ) المكنى به عن الشيب في الرأس إلى جذب (الليالي) أي مضيتها

(٦٩) البيت للصلتان السعدي، ينظر الحيوان: ٤٧٧/٣، شرح ديوان الحماسة: ١٢٠٩/٣.

(٧٠) البيت لأبي النجم العجلي وقد استشهد به عبد القاهر في اسرار البلاغة: ٣٩٠، وينظر: معاهد التنصيص: ٧٧/١.

لقوله بعد ذلك^(٧١):

أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ اطْلَعِي حَتَّى إِذَا وَاَرَاكَ أَفْقٌ فَارْجِعِي
فإنَّه دَلٌّ عَلَى أَنَّهُ يَعْتَقِدُ فَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى وَانَّهُ الْمَبْدِئُ الْمَعِيدُ وَالْمُنْشِئُ وَالْمُفْنِي فَيَكُونُ
الْإِسْنَادُ هُنَاكَ عَلَى تَأْوِيلٍ أَنَّهُ زَمَانٌ أَوْ سَبَبٌ.

قلت وقد وقفت على القصيدة التي منها أشاب الصغير البيت ومن جملة أبياتها^(٧٢):
فَمِلْثُنَا أَنَّنَا الْمُسْلِمُونَ عَلَى دِينِ صِدِّيقِنَا وَالنَّبِيِّ
كذا أورده المبرد في الكامل وعزى القصيدة إلى الصلتان العبدى فعلم بذلك حمله
على المجاز، ثم إنَّ الفعل له ملابسات شتى يلبس الفاعل والمفعول به والمصدر
والزمان والمكان والسبب، ولم يتعرض للمفعول معه والحال ونحوهما لأنَّه لا يسند
إليها فإسناده إلى الفاعل والمفعول به إن كان مبنياً للمفعول حقيقة وهو المراد بقولي
(غير ما انتصب) أي الذي ارتفع وإسناده إلى غيرهما وهو المفعول المنتصب والبواقي
مجاز، مثال إسناده إلى المفعول وهو مبني للفاعل ﴿عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ﴾ (الحاقة: من الآية
٢١) وإنَّما هي مرضية، وللفاعل وهو مبني للمفعول (سِيلٌ مُفْعَمٌ) بفتح العين وإنَّما (هو
مُفْعَمٌ) بكسرها لأنَّه يفعم الوادي أي يملؤه، ومثاله للمصدر (جد جدهم)، وهو أحسن
من تمثيل التلخيص^(٧٣) بقوله شعر شاعر لأنَّ الشعر هنا بمعنى المفعول ولذلك عدلت
عنه، ومثاله للزمان (ليل سار) وإنَّما هو مسري فيه و(نهاره صائم) وإنَّما هو مصوم فيه،
ومثاله للمكان (نهر جار) وإنَّما الماء جار فيه ومثاله للسبب (بنيت مسجداً) إذا كنت
السبب في بنائه والامر به.

أَقْسَامُهُ حَقِيقَتَانِ الطَّرْفَانُ أَوْ فَمَجَازَانِ كَذَا مُخْتَلِفَانِ
كَأُنْبَتِ الْبَقْلُ شَبَابُ الْعَصْرِ وَالْأَرْضُ أَخْيَاهَا رَبِيعُ الدَّهْرِ
أقسام المجاز العقلي باعتبار الطرفين أي المسند والمسند إليه أربعة لأنَّهما إمَّا

(٧١) البيت لأبي النجم العجلي من القصيدة نفسها وقد استشهد به عبد القاهر في أسرار البلاغة: ٣٩٠، وينظر: معاهد التنصيص: ٧٧/١.

(٧٢) الكامل: ١٨٣/٣، شرح ديوان الحماسة: ١٢٠٩/٣.

(٧٣) التلخيص: ١٢.

حقيقتان أو مجازان أو الأول حقيقة والثاني مجاز أو بالعكس، مثال الأول (أنبت الربيع البقل)، والثاني (أحيا الأرض شباب العصر) أي الزمان لأن المراد بإحيائها نضارتها بأنواع الرياحين، والنبات والإحياء في الحقيقة إعطاء الحياة وهي صفة تقتضي الحس والحركة وكذا المراد بشباب الزمان ازدياد قوته النامية وهو في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان كون حرارته الغريزية مشبوبة أي قوية مشتعلة، ومثال ما المسند فيه حقيقة والآخر مجاز قولي (أنبت البقل شباب العصر) ومثال عكسه قولي (أحيا الأرض الربيع) فالمثالان في البيت للمختلفين.

وَشَاعَ فِي الْإِنْشَاءِ وَالْقُرْآنِ يَقُولُ يَا هَامَانَ مِثْلُ ذَانِ
 وقع المجاز العقلي في القرآن كثيراً وفي الإنشاء فلا يختص بالخبر قال تعالى ﴿يَهَيِّئْ لِي سُبْحَانَكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ﴾ (غافر: من الآية ٣٦) فَإِنَّ الْبِنَاءَ فَعْلَ الْعَمَلَةِ وَهَامَانَ سَبَبُ أَمْرٍ،
 ومن وقوعه في القرآن قوله تعالى ﴿وَإِذَا تُلِيتَ عَلَيْهِمْ ءَايَتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ (الأنفال: من الآية ٢)، ﴿يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾ (القصص: من الآية ٤)، ﴿تَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾ (المزمل: من الآية ١٧).

وَشَرُّهُ قَرِينَةٌ تُقَالُ أَوْ مَعْنَوِيَّةٌ كَمَا يُحَالُ
 قِيَامُهُ فِي عَادَةٍ بِالْمُسْنَدِ أَوْ عَقْلًا أَوْ يَصْدُرُ مِنْ مُوَحِّدٍ
 كَهَزْمِ الْأَمِيرِ جُنْدُهُ الْغَوِي وَجَاءَ بِي إِلَيْكَ حُبُّكَ الْقَوِي
 لا بدّ للمجاز من قرينة صارفة عن إرادة ظاهره إمّا لفظية وهو المراد بقولي (تقال) في بيت أبي النجم، أو معنوية كاستحالة قيام المسند بالمسند إليه عقلاً نحو (محببتك جاءت بي إليك) لظهور استحالة قيام المجيء بالمحبة، أو عادة نحو (هزم الأمير الجند) لاستحالة قيام هزم الجند بالأمير وحده عادة وإن كان ممكناً عقلاً، أو صدوره من الموحد في مثل (أشاب الصغير)... البيت^(٧٤) و(أنبت الربيع البقل).

وَفَهْمٌ أَضْلِهِ يَكُونُ وَاضِحًا كَرَبِحَتْ تَجَارَةً أَيْ رِبْحًا
وَذَا خَفَا كَسَرَنِي مَنْظَرًا أَيْ سَرَّنِي اللَّهُ لَدَى رُؤْيَا
الفعل في المجاز العقلي يجب أن يكون له فاعل أو مفعول به إذا أسند إليه يكون حقيقة، فمعرفة ذاك قد تكون ظاهرة كقوله تعالى ﴿فَمَا رَیَحْتَ تَجَرَّتُهُمْ﴾ (البقرة: من الآية ١٦) أي فما ربحوا في تجارتهم وقد تكون خفية لا تظهر إلا بعد نظر وتأمل نحو (سرتني رؤيتك) أي سرني الله وقت رؤيتك.

وَيُوسُفُ أَنْكَرَ هَذَا جَاعِلُهُ كِنَايَةً بِأَنْ أَرَادَ فَاعِلُهُ
حَقِيقَةً وَنِسْبَةَ الْإِنْبَاتِ لَهُ قَرِينَةً وَقَدْ أَبَاهُ النَّقْلُ
يوسف السكاكي^(٧٥) أنكر المجاز العقلي وقال: الذي عندي نظمه في سلك الاستعارة بالكناية يجعل الربيع مثلاً في المثال استعارة عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه وجعل نسبة الإنبات إليه الذي هو من لوازم الفاعل الحقيقي قرينة الاستعارة، وردّه صاحب التلخيص^(٧٦) بوجوه لم تسلم له وليس هذا موضع بسطها، ومن أحسن ما ردّ به أنّه يلزم عليه أن يتوقف (أنبت الربيع البقل) و(شفى الطبيب المريض) و(سرتني رؤيتك) ونحوه ممّا يكون الفاعل الحقيقي فيه هو الله تعالى على وروده من الشارع لأنّ أسماء الله تعالى توقيفية واللازم باطل لأنّ مثل هذا التركيب صحيح شائع عند القائلين بأنّ أسماء الله تعالى توقيفية وغيرهم سمع من الشارع أم لا وهذا ردّ لا يمكن الجواب عنه.

أحوال المسند إليه

أولاً: حذف المسند إليه

فَلَا جِتْنَابَ عَبَثٍ قُلْ حَذْفُهُ أَوْ لِاخْتِبَارِ سَامِعٍ هَلْ يَنْبُهُ
أَوْ قَدْرٍ فَهْمِهِ وَجَنَحٍ لِدَلِيلٍ أَقْوَى هُوَ الْعَقْلُ لَهُ قُلْتُ عَلِيلُ

(٧٥) مفتاح العلوم: ١٨٩.

(٧٦) التلخيص: ١٤.

أَوْ صَوْنُهُ عَنْ ذِكْرِهِ أَوْ صَوْنُكَ أَوْ لِتَأْتِي الْجَحْدُ إِنَّ يَجْنَحَ لَكَ
أَوْ كَوْنُهُ مُعَيَّنًا أَوْ ادَّعَا أَوْ الْمَقَامُ ضَيِّقٌ أَوْ سُومًا

هذا باب الأحوال العارضة للمسند إليه وفيه أبحاث: البحث الأول في حذفه ويكون لنكت منها الاحتراز عن العبث لدلالة القرينة عليه كقول المستهل (الهلال). ومنها اختبار السامع هل يتنبه أو لا؟ ومنها اختبار مقدار تنبه هل يتنبه بالقرائن الخفية أم لا؟ ومنها العدول إلى أقوى الدليلين العقل واللفظ والأقوى هو العقل لأن دلالة قطعية كقوله^(٧٧):

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ: عَلِيلٌ [سَهَرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ]
لم يقل (أنا عليل) لذلك، ومثله الطيبي بقوله تعالى ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ ﴾ نَارُ حَامِيَةٍ ﴿ ﴾ (القارعة: الآيتان ١٠ - ١١)، ومنها صونه عن ذكرك له بلسانه تعظيماً له كقوله^(٧٨):

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ
نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
وفي معناه قول يزيد^(٧٩):

وَإِيَّاكَ وَاسْمَ الْعَامِرِيَّةِ إِنِّي أَغَارُ عَلَيْهَا مِنْ فَمِ الْمُتَكَلِّمِ
وقول التلخيص^(٨٠) (إيهام صونه) لا حاجة إلى لفظة (إيهام) لما فيها من الإيهام كما قاله ابن السبكي^(٨١)، فلذلك حذفها، ومنها عكسه وهو صون لسانك عن ذكره تحقيراً

(٧٧) لم نعثر للبيت على نسبة، وقد استشهد به عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز: ٢٣٦، وينظر: معاهد التنصيص: ١٠٠/١.

(٧٨) البيتان في الحيوان: ٩٣/٣، والشعر والشعراء: ١١/٢، منسوبان إلى لقيط بن زرارمة بن عدس من تميم، وفيهما:

نجوم سماء كلما غار كوكب بدا كوكب تأوي إليه كواكبه

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

كما نسب لأبي الطمحان القيتي، ينظر: الكامل ٤٨/١، شرح ديوان الحماسة: ١٥٩٨/٤.

(٧٩) البيت منسوب إلى يزيد بن معاوية، ينظر: تزيين الأسواق في أخبار العشاق، الأنطاكي: ٤٠٧.

(٨٠) التلخيص: ١٥.

(٨١) عروس الأفراح: ١٥٧/١.

له كقوله^(٨٢):

قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفَّوْا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدَارِ

وفي معناه قول القائل^(٨٣):

وَإِذَا ذَكَرْتُكُمْ غَسَلْتُ فَمِي وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُ نَجِسٌ

ومنها تأتي الإنكار والجحد إذا أخذ نحو (زان سارق) أي زيد ليتأتى لك أن تقول ما أردته بل غيره، ومنها أن يكون معيناً بأن يكون الخبر لا يصلح إلا له إما حقيقة نحو (خالق لما يشاء) أي الله، أو دعاء نحو (يعطي بدرة ووهاب الألف) أي السلطان، ومنها ضيق المقام وهو من زيادتي، وذكره في الإيضاح^(٨٤)، ومثله الطيبي في التبيان^(٨٥) بقوله (قلت عليل). ومنها كونه سمع كذلك إذ الأمثال لا تغير وهو من زيادتي أيضاً، وذكره السكاكي^(٨٦) والطيبي^(٨٧) ومثله بقولهم (رمية من غير رام)^(٨٨).

ثانياً: ذكر المسند إليه

وَذِكْرُهُ لِلْأَضْلِ أَوْ يُخْتَاطُ إِذْ تَعْوِيلُهُ عَلَى الْقَرِينَةِ انْتِزَعُ
أَوْ سَامِعٌ لَيْسَ بِذِي تَذْكِيرٍ أَوْ كَثْرَةُ الْإِيضَاحِ وَالتَّقْرِيرِ
أَوْ قَضْدُهُ تَحْقِيرُهُ أَوْ رَفْعُهُ أَوْ بَرَكَاتُ شَأْنِهِ أَوْ لَذَّتُهُ
أَوْ بَسْطُهُ الْكَلَامَ حَيْثُ يُطْلَبُ طُولُ الْمَقَامِ كَالَّذِي يُسْتَعَذَّبُ

البحث الثاني في ذكره فيكون لنكت، منها كونه الأصل ولا مقتضى للعدول عنه من قرينة أو غيرها، ومنها الاحتياط لضعف التعويل على القرينة إما لضعفها أو ضعف فهم المخاطب، ومنها إيهام غباوة السامع، قال الطيبي كقولك لعابد الصنم: (الصنم لا

(٨٢) لم نعثر للبيت على نسبة ولم نجد من ذكره.

(٨٣) لم نعثر للبيت على نسبة، واستشهد به الطيبي في التبيان في البيان: ٤١، ولم ينسبه.

(٨٤) الإيضاح: ٣١/١.

(٨٥) التبيان في البيان: ٤٠.

(٨٦) مفتاح العلوم: ٨٤.

(٨٧) التبيان في البيان: ٤٢.

(٨٨) المستقصى في أمثال العرب: ١٠٥/٢.

تَصَرُّفَ لَهُ^(٨٩)، ومنها زيادة الإيضاح والتقرير كقوله تعالى ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ^ط وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾﴾ (البقرة: ٥)، ومنها قصد تحقيره لكون اسمه ممّا يقتضي الإهانة نحو (السارق اللئيم حاضر)، ومنها تعظيمه لكون اسمه ممّا يدلّ على التعظيم نحو (أمير المؤمنين حاضر)، ومنها التبرك باسمه كقولك (رسول الله ﷺ) قائل هذا القول)، ومنها الاستلذاذ بذكره نحو (الحبيب حاضر)، ومنها بسط الكلام حيث يطلب طول المقام استعذاباً له نحو ﴿هِيَ عَصَايَ﴾ (طه: من الآية ١٨) ولذلك زاد على الجواب بقوله ﴿أَتَوَكَّؤُا عَلَيَّهَا﴾ (طه: من الآية ١٨)، وما بعده^(٩٠)، وقول التلخيص^(٩١):
 كغيره حيث الإصغاء مطلوب، قال ابن السبكي^(٩٢): فيه نظر لأنّ المطلوب هو الكلام المستدعى من موسى لا الإصغاء وإنّما أخذ ذلك الإصغاء من جانبه تعالى فلذلك لا يُسمّى إصغاءً، ولو سُمّي فإنّما المقصود كلام الله تعالى له وأن يصغي هو له وذلك لا يحصل ببسط الجواب إلّا أن يقال قصد تطويل المكالمة والمراجعة، ولذلك عدلت إلى ما عبرت به في النظم.

ثالثاً: تعريف المسند إليه

وَكَوْنُهُ مَعْرِفَةً فَمُضْمَرٌ إِذِ الْمَقَامُ غَائِبٌ أَوْ حَاضِرٌ
 وَالْأَضْلُ فِي الْخِطَابِ أَنْ يُعَيِّنَا مُحَاطَبٌ وَفَقْدُ ذَاكَ يُعْتَنَى
 كَقَوْلِهِ شُبْحَانَهُ وَلَوْ تَرَى لَكِنِّي يَعْنِي كُلَّ شَخْصٍ قَدْ يَرَى

البحث الثالث في تعريفه وذلك لنكت تظهر من جهة التعريف لأنّه إمّا بالإضمار وذلك لكون المقام للتكلم أو الخطاب أو الغيبة ويعم الأولين قولي (أو حاضر)، مثال الأول قوله^(٩٣):

(٨٩) التبيان في البيان: ٤٣.

(٩٠) وتام الآية قوله تعالى ﴿وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَنَازِبُ أُخْرَى﴾.

(٩١) التلخيص: ١٥.

(٩٢) عروس الأفراح: ١ / ١٦٢.

(٩٣) البيت لعمر بن كلثوم التغلبي، شرح المعلقات العشر، التبريزي: ٣٥٣، شرح المعلقات، الزوزني: ١٨٨، وفي جمهرة أشعار العرب، القرشي: ١٩٣.

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا
والثاني قوله^(٩٤):

وَأَنْتِ الَّتِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
والثالث قول أبي تمام^(٩٥):

بِئْسَ أَبُو إِسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْعُلَا وَقَامَتْ قَنَاةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ
هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النُّوَاحِي أَتَيْتُهُ فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

والأصل في الخطاب أن يكون مفرداً أو مثني أو جمعاً وقد لا يقصد به معين ليعم كل مخاطب على سبيل البدل نحو (فلان لئيم إن أكرمته أهانك وإن أحسنت إليه أساء إليك) فلا تريد به مخاطباً بعينه بل تريد (إن أكرم أو أحسن إليه) فتخرجه في صورة الخطاب ليعم، فإن معاملته لا تختص بواحد دون آخر، ومنه قوله تعالى ﴿إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ﴾ (الأنعام: من الآية ٢٧) ونحوه من الآيات أخرج في صورة الخطاب ليعم إذ المراد أن حالهم تناهت في الظهور بحيث لا يختص براءٍ دون آخر فلا يختص بالخطاب مخاطب دون مخاطب بل كل من تتأتى منه الرؤية فله مدخل فيه وكذلك حديث (بشر المشائين في الظلم إلى المساجد بالنور التام يوم القيامة) رواه ابن ماجه ونحوه^(٩٦).

وَعَلِمَ لِأَجْلِ أَنْ يَخْضُرَ فِي ذَهْنٍ بِعَيْنِهِ بِاسْمِهِ الْوَفِي
فِي الْإِبْتِدَا كَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ أَوْ لِكِنَايَةِ وَرَفْعَةٍ وَضِدْ

من طرق التعريف العلمية وذلك لنكت. منها إحضاره بعينه في ذهن السامع ابتداء باسمه الخاص به فاحترز بعينه أي شخصه عن إحضاره باسم جنسه وباسمه عن

وإننا التاركون لما سخطنا وإننا الآخذون إذا رضينا

(٩٤) البيت لمجنون ليلى، ديوانه: ٢٤٧.

(٩٥) ديوان أبي تمام، شرح التبريزي: ٢٩ / ٣ وفيه:

هُوَ الْيَمُّ مِنْ أَيِّ النُّوَاحِي أَتَيْتُهُ فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

(٩٦) ينظر الحديث في: سنن ابن ماجه: ٢٥٧ / ١، كذلك سنن أبي داود: ١٥٤ / ١، المستدرک: ٣١١ / ١،

سنن الترمذي: ٤٣٥ / ١، سنن البيهقي الكبرى: ٦٣ / ٣.

إحضاره بضميره أو إشارة أو غيرها، مثال ذلك قوله تعالى ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (الإخلاص: ١)، ومنها الكناية عن معنى يصلح به العلم نحو (أبو لهب فعل كذا) كناية عن كونه جهنمياً، ومنها تعظيمه أو إهانته لكونه من الأعلام المحموده أو المذمومة، ومنها التبرك بذكره والاستلذاذ به وهما المذكوران في أول البيت الآتي:

أَوْ لَتَبَرُّكَ وَلَذَّةٍ وَمَا	يُوصِلُ لِلتَّقْرِيرِ أَوْ إِنْ فُخِّمَ مَا
أَوْ فَقَدْ عِلْمٍ سَامِعٍ غَيْرِ الصِّلَةِ	كَأَنَّ مَا أَهْدَى إِلَيْكَ يَعْمَلُهُ
أَوْ هُجْنَةُ التَّضْرِيحِ بِالْأَسْمِ كَذَا	تَنْبِيْهُهُ عَلَى الْخَطَا وَنَحْوِ ذَا
أَوْ لِإِشَارَةٍ إِلَى وَجْهِ الْبِنَا	لِخَبَرٍ وَقَدْ يَكُونُ ذَا هُنَا
ذَرِيعَةً لِرَفْعِ شَأْنِ الْمُسْنَدِ	أَوْ غَيْرِهِ أَوْ لِسِوَاهُ وَزِدْ
ذَرِيعَةً لِأَجْلِ تَحْقِيقِ الْخَبَرِ	وَقَالَ فِي الْإِيضَاحِ فِي هَذَا نَظَرُ

من طرق التعريف كونه موصولاً وذلك لنكت، منها زيادة التقرير نحو ﴿وَرَوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا﴾ (يوسف: من الآية ٢٣) عدل عن اسمها وهو زليخا أو راعيل زيادةً لتقرير المراودة لذكر السبب وهو كونه في بيتها، وقال الفرزدق^(٩٧):

أَتَخْبِسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا
أي مكة وعدل عن اسمها زيادةً للإنكار مشيراً إلى أنَّ هذا المكان لا يصلح إلا
للإنابة والخضوع لا للتجبر والعدوان، ومنها التفخيم نحو ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنْ آلِيمٍ مَا غَشِيَهُمْ﴾
(طه: من الآية ٧٨)، ومنها كون المخاطب لا يعلم من أحواله شيئاً غير الصلة كقولك
(الذي كان معنا أمس رجل عالم) و(التي أهداها إليك فلان يعملة) وهي الناقة القوية
المحمولة، ومنها استهجان ذكر الاسم إذا كان ممّا يُستهجن وله صفة كمال كقولك:
(الذي يعلم الفقه رجل نبيه)، ومنها تنبيه المخاطب على خطئه كقوله^(٩٨):

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانُكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

(٩٧) ديوان الفرزدق: ٤٧/١، وفيه:

يُرَدِّدُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا

(٩٨) البيت لعبد بن الطبيب، شعر عبدة بن الطبيب: ٤٨.

ومنها الإشارة إلى وجه بناء المسند على المسند إليه بأن يذكر في الصلة ما يناسبه نحو ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ (غافر: من الآية ٦٠) فإن الاستكبار الذي تضمنته الصلة مناسب لإسناد (سيدخلون جهنم داخرين) أي ذليلين إلى الموصول، وربما يكون ذريعة إلى التعريض بتعظيم شأن المسند وهو الخبر نحو^(٩٩):

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعْزُّ وَأَطْوَلُ

فإن ذكر الصلة التي هي (سمك السماء) مشعر بتعظيم المبني عليه وهو البيت الذي بناه سامك السماء ورافعها، أو تعظيم غيره نحو ﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَيْبًا كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَيْبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ﴾ (الأعراف: من الآية ٩٢) فإنه قصد به تعظيم شأن شعيب ﷺ ونحو الذي يرافقه يستحق الإجلال والرفع فيه تعظيم المخاطب، قولي (أو لسواه) من زيادتي أي وقد يكون ذريعة لسوى ما ذكر كالإهانة نحو (الذي يرافقه يستحق الإذلال والصفع)، وكالتسلية كقول أبي العلاء^(١٠٠):

إِنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي دَارِهِ تُؤْنِسُهُ الرَّحْمَةُ فِي لَحْدِهِ
والتشويق إلى الخبر كقوله^(١٠١):

وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ
وقولي (وزد) والبيت الذي بعده من زيادتي أيضاً.

ذكر السكاكي^(١٠٢) والطبي^(١٠٣)، من نكت الموصولية أن تكون ذريعة إلى تحقيق الخبر كقوله^(١٠٤):

إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتاً مُهَاجِرَةً بِكَوْفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غَوْلُ

(٩٩) البيت للفرزدق، ديوانه: ١٥٥/٢.

(١٠٠) شروح سقط الزند: ١٠٢٧/٣.

(١٠١) البيت للمعري، شروح سقط الزند: ١٠٠٤/٣.

(١٠٢) مفتاح العلوم: ٨٧.

(١٠٣) التبيان في البيان: ٥١.

(١٠٤) البيت لعبد بن الطبيب، شعر عبدة بن الطبيب: ٥٩.

قال في الإيضاح^(١٠٥): وفيه نظر لأنه لا يظهر فرق بين الإيماء إلى وجه بناء الخبر وتحقيق الخبر، وأجاب ابن السبكي^(١٠٦) عنه بأن الفرق واضح فإن الإيماء إلى وجه بنائه أن يذكر ما يناسبه وتحقيقه أن يذكر ما يحقق وقوعه بأي نوع كان، والفرق بين بناء الشيء على غيره وتحقيقه واضح.

وَاسْمُ إِشَارَةٍ لَكِنِّي يُمَيِّزًا أَكْمَلَ تَمْيِيزٍ كَهَذَا مَنْ غَزَا
كَذَا لِتَغْرِيطٍ بِأَنَّ السَّامِعَ مُسْتَبَلِدٌ كَالْبَيْتِ ذِي الْمَجَامِعِ
أَوْ لِبَيَانِ حَالِهِ مِنْ قُرْبٍ أَوْ بُعْدٍ أَوْ تَحْقِيقِهِ بِالْقُرْبِ
أَوْ رَفْعِهِ بِالْبُعْدِ أَوْ تَحْقُوقِ أَوْ كَوْنِهِ بِالْوَضْفِ بِعَدَّةِ حَرِي
أَوْ لَمْ يَكُنْ بِغَيْرِ ذَاكَ يُعْرِفُ قَدْ زَادَهُ عَلَى الْمَوَاضِي يُوسِفُ

من طرق التعريف كونه اسم إشارة وذلك لنكت: منها أن يقصد تمييزه أكمل تمييز لإحضاره في ذهن السامع حساً بالإشارة كقول الفرزدق في زين العابدين عليه السلام^(١٠٧):

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَاهِرُ الْعَلَمُ
وكقول ابن الرومي^(١٠٨):

هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ
ومنها التعريض ببلادة المخاطب وغباوته حتى إنه لا يتميز الشيء إلا بالإشارة إليه كقول الفرزدق يخاطب جريراً^(١٠٩):

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ
ومنها بيان حال المشار إليه من قرب أو بعد كقولك للقريب (هذا زيد) وللبعيد

(١٠٥) الإيضاح: ٣٨/١.

(١٠٦) عروس الأفراح: ١٧٣/١.

(١٠٧) ديوان الفرزدق: ١٧٨/٢.

(١٠٨) البيت غير موجود في الديوان، وقد ذكر في: عروس الأفراح: ٨٢/٢، مختصر السعد: ٧٨، معاهد التنصيص: ١٠٧/١.

(١٠٩) ديوان الفرزدق: ٤١٨/١.

(ذلك زيد)، وذكر في التلخيص^(١١٠) وغيره التوسط، وتركته لأن المختار عندي تبعاً لسيبويه^(١١١) وابن مالك^(١١٢) أنه ليس لاسم الإشارة إلا مرتبتان، وإن مشينا في طريق أهل البيان أمكن دخوله في العبارة، ومنها قصده في تحقيره بقربه كقوله تعالى حكاية على الكفار ﴿ أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ ءِلَهَتَكُمْ ﴾ (الأنبياء: من الآية ٣٦)، ومنها قصد تعظيمه بالبعد نحو ﴿ ذَلِكَ الَّكَتَبُ ﴾ (البقرة: من الآية ٢)، ومنها قصد تحقيره بالبعد نحو (ذلك اللعين فعل كذا)، ومثل الطيبي^(١١٣) بقوله تعالى ﴿ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ﴾ ﴿ (الماعون: ٢) ﴾، ومنها التنبيه بعد ذكر المشار إليه بأوصاف قبله على أنه جدير بما يرد بعده من أجلها نحو ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى ﴾ (البقرة: من الآية ٥) الآية^(١١٤) فذكر الأوصاف بعد (الذين)^(١١٥) ونبه باسم الإشارة على أن المشار إليه وهو (الذين) جدير بذلك، ومنها أن لا يكون طريق إلى معرفة المسند إليه إلا باسم الإشارة وهذا من زيادتي، وقد ذكره السكاكي في المفتاح^(١١٦)، وبقي من النكت قصد تعظيمه بالقرب نحو ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْءَانَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ (الإسراء: من الآية ٩).

ثُمَّ بِأَلْإِشَارَةِ لِمَا عَهِدَ
لِوَاحِدٍ لِعَهْدِهِ فِي الذَّهْنِ
كَالتَّكْرِ مَعْنَى وَلَا فَرَادٍ تَعَمُّ^١
أَوْ لِحَقِيقَةٍ وَرُبَّمَا تَرِدُ
نَحْوُ ادْخُلِ السُّوقَ وَلَا عَهْدَ عَنِي
حَقِيقَةً كَعَالِمِ الْغَيْبِ قَدُمُ

(١١٠) التلخيص: ١٧.

(١١١) لم نجد هذه الإشارة في كتاب سيبويه.

(١١٢) شرح الكافية الشافية: ١٣١٦/٣.

(١١٣) التبيان في البيان: ٥٥.

(١١٤) وتامها قوله تعالى: ﴿ مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾.

(١١٥) والآيات التي بعدها قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿ (البقرة: ١٧٧) ﴾.

(الآيتان ٣، ٤).

(١١٦) مفتاح العلوم: ٨٨.

وَمِنْهُ عَزْفِي وَعُمُومُ الْمُفْرَدِ أَشْمَلُ إِذْ صَحَّ وَجُودُ مُفْرَدِ
وَرَجُلَيْنِ مَعَ قَوْلٍ لَا رَجَالٍ فِي الدَّارِ دُونَ مَا إِذَا فَرَدُّ يُقَالُ
وَلَا تَنَافِي بَيْنَ الْأَشْغَرِاقِ وَبَيْنَ الْإِفْرَادِ بِالِاتِّفَاقِ
لَأَنَّهُ يَدْخُلُ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنْ وَحْدَةٍ وَبِالِإِضَافَةِ اسْتَقَرَّ

التعريف بالألف واللام يكون لنكت، منها الإشارة إلى معهود إمّا لفظاً نحو ﴿ فِيهَا مِصْبَاحٌ مِّصْبَاحٌ فِي زُجَاجَةٍ زُجَاجَةٌ ﴾ (النور: من الآية ٣٥)، ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَهِيدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ (الأنبياء: ١٥ - ١٦)، أو تقديرًا نحو ﴿ وَلَيْسَ الذِّكْرُ كَالْأُنْثَى ﴾ (آل عمران: من الآية ٣٦) أي ليس الذكر الذي طلبت كالأُنْثَى التي وهبت، والذكر في قوله ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ (آل عمران: من الآية ٣٥) لاستلزام التحرّر بالذكر إذ لم يكونوا يندرون تحرير الإناث، أو حسًا وهو مبصر كقولك لمن سدد سهمًا: (القرطاس)، أو علمًا نحو ﴿ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾ (التوبة: من الآية ٤٠)، ﴿ بِاللَّوَادِ الْمُقَدَّسِ ﴾ (طه: من الآية ١٢)، ﴿ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ﴾ (الفتح: من الآية ١٨)، ومنها الإشارة إلى نفس الحقيقة نحو: الرجل خير من المرأة، أي حقيقة الرجل من حيث هي، وقوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ (الأنبياء: من الآية ٣٠) وقول أبي العلاء^(١١٧):

وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ مَعَ الصِّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدَرِ
وقد يراد بهذا واحد باعتبار عهديته في الذهن كقولك: (ادخل السوق) حيث لا عهد، فإنّ الدخول إنّما يكون في سوق واحد وكذا قولك ابتداء (دخلت السوق في بلد كذا) وهذا في المعنى كالنكرة إذ لم يكن لمعين يعرفه المخاطب فصار شائعاً بحسب الظاهر ولهذا يوصف بالجميل قال تعالى ﴿ وَءَايَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ (يس: من الآية ٣٧) وقال الشاعر^(١١٨):

(١١٧) شروح سقط الزند: ١٢٣/١.

(١١٨) ذكر البيت المبرد في الكامل: ٨٠/٣ دون نسبة وفيه:

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتْ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي
ومنها استغراق الأفراد إمّا حقيقة كـ ﴿عَلِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ (الأنعام: من الآية ٧٣)
أي كلّ غيب وكلّ شهادة، أو عرفاً نحو (جمع الأمير الصاغة): أي صاغة بلدة لا كلّ
صاغة، ثم الاستغراق في المفرد أشمل من الجمع ولذلك كان قولك (لا رجال في
الدار) يصدق إذا كان فيها رجل أو رجلان بخلاف قولك (لا رجل فيها)، فإن قيل: أفراد
الاسم يدل على الوحدة والاستغراق على التعدد فيتنايان. فالجواب: إنّ الحرف إنّما
يدخل عليه عند إرادة الاستغراق مجرداً مقطوع النظر عن الوحدة والتعدد وقولي
(وبالإضافة استقر) متعلق بالأبيات الآتية:

لِلْاِخْتِصَارِ أَوْ لَتَعْظِيمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ أَوْ مُضَافِ هَذَا أَوْ خِلَافِ
هَٰذِينَ أَوْ إِهَانَةٍ كَعَبْدِي عَبْدُ إِمَامِ الْمُسْلِمِينَ عِنْدِي
قُلْتُ وَالْاِسْتِغْرَاقِ لَكِنْ سَكَّتُوا عَنْهُ وَمِنْ أَلْ ذَا بِهِذِي أُثْبِتُ
وَيُوسُفُ رَأَى الْإِشَارَةَ إِلَى نَوْعِ مَجَازٍ وَتَرْقُّ حَلَا
تعريفه بالإضافة لنكت. منها أن تكون أخصر طريق والمقام يقتضي الاختصار
كقوله^(١١٩):

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِيِّ مُضَعَّدٌ جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوَثَّقُ
فإنه أخصر من قوله الذي أهواه أو الذي قلبي إليه مائل، والمقام مقتضٍ لذلك فإن
جعفر بن علبة قاله حين حبس بمكة وحال المحبوسين ضيق، وبعده^(١٢٠):
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْى تَخَلَّصْتُ إِلَيَّ وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ
وممّا يدخل في الاختصار أن يغني عن تفصيل كقوله^(١٢١):
أَوْلَادُ جَفَنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

فَأَجُوزُ ثُمَّتْ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبُنِي

واستشهد به في الإيضاح: ٤٢/١ دون نسبة.

(١١٩) البيت لجعفر بن عُلْبَةَ الْحَارِثِيِّ، الحماسة البصرية: ١٢٥/٢.

(١٢٠) الحماسة البصرية: ١٢٦/٢.

(١٢١) البيت لحسان بن ثابت، ديوانه: ٣٦٥.

فإنه لو عدّدهم لطلال، ومنها تعظيم المضاف إليه نحو (عبدى فعل كذا) تعظيماً لك بأن لك عبداً أو المضاف نحو ﴿إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ﴾ (الحجر: من الآية ٤٢) ومنه قولى (عبد إمام المسلمين) أو خلاف هذين كقولى (عبد إمام المسلمين عندي) لتعظيمك بحضور عبد الخليفة عندك، ومنها التحقير كقولك (عبد الحجام حضر) وهو المراد بقولى (أو إهانة)، ومنها الاستغراق ولم يذكره قال ابن السبكي^(١٢٢): عجبت من أهل هذا الشأن كيف لم يذكروا إرادة الاستغراق من الإضافة وهي من أدوات العموم كما أنّ أداة التعريف كذلك بل عموم الإضافة أبلغ، ومنها الإشارة إلى مجاز لطيف كقوله^(١٢٣):

إِذَا كَوُكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسِحْرِهِ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ
أضاف الكوكب إلى الخرقاء يعني أنّها تنام إلى طلوعه وقت الصبح فعند ذلك تشعر بالبرد فتفرق غزلها على القرائب، ذكره السكاكي^(١٢٤)، ومنها الترقق ذكره السكاكي^(١٢٥) أيضاً كقولك (محبك على الباب) وهذان البيتان من زيادتي كما ميزت بـ(قلت).

رابعاً: تنكير المسند إليه

وَكُونُهُ نَكْرَةً لَوُحْدَتِهِ	كَرَجُلٍ نَوْعِيَّةٍ أَوْ رِفْعَتِهِ
أَوْ ضِدِّهَا أَوْ كَثْرَةٍ أَوْ قَلَّتِهِ	وَقَدْ أَتَى لِرِفْعَةٍ وَكَثْرَتِهِ
قَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِثَالُ فَافْهَمَ	وَعَيْزُهُ نُكْرٌ قَصْدُ الْعِظَمِ
نَحْوُ بِحَرْبٍ وَلِضِدِّ ظَنًّا	وَالنَّوْعِ وَالْإِفْرَادِ حَقًّا عَنَّا
فِي دَابَّةٍ مِنْ مَاءِ الَّذِي تُلِي	أَوْ قَصْدُ الْعُمُومِ إِنْ نَفِيًّا وَلِي
أَوْ لِتَجَاهُلٍ أَوْ أَنْ لَا يُذْرَكَ	ذُو الْقَوْلِ وَالسَّامِعِ غَيْرُ ذَلِكََا

البحث الرابع في تنكيره، وذلك لأمر منها الإفراد نحو ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا

(١٢٢) عروس الأفراح: ٢٠٢/١.

(١٢٣) لم نعثر للبيت على نسبة، والبيت في: الأشباه والنظائر، الخالديان: ١٩٣/٣، المصباح: ٢١.

(١٢٤) مفتاح العلوم: ٨٩.

(١٢٥) المصدر نفسه: ٨٩.

الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴿ (القصص: من الآية ٢٠) أي رجل واحد، ومنها النوعية بأن يراد به نوع مخالف للأنواع المعهودة نحو ﴿ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشْوَةٌ ﴾ (البقرة: من الآية ٧) أي نوع غريب من الغشاوة لا يتعارفه الناس بحيث غطى ما لا يغطيه شيء من الغشاوات، ومنها تعظيمه بمعنى أنه أعظم من أن يُعَيَّن، ومنها التحقير بمعنى انحطاط شأنه إلى حد لا يمكن أن يعرف واجتمعا في قوله^(١٢٦):

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنِ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ

أي ليس له حاجب عظيم وليس له حاجب حقير فكيف بالعظيم، ومنها التكثير بمعنى أن ذلك الشيء كثير حتى إنه لا يحتاج إلى تعريف نحو (إنَّ له لإبلاً وإنَّ له لغنماً)، وكقوله تعالى ﴿ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا ﴾ (الأعراف: من الآية ١١٣)، ومنها التقليل نحو ﴿ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ﴾ (التوبة: من الآية ٧٢) أي رضوان من الله قليل أكبر، وقد يجتمع التعظيم والتكثير نحو ﴿ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ ﴾ (فاطر: من الآية ٤) أي رسل عظام ذوو عدد كثير، وقد ينكر غير المسند إليه للتعظيم نحو ﴿ فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ ﴾ (البقرة: من الآية ٢٧٩)، وللتحقير نحو ﴿ إِنْ نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا ﴾ (الجاثية: من الآية ٣٢)، وللنوعية والإفراد واجتمعا في قوله تعالى ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ ﴾ (النور: من الآية ٤٥)، ولقصد العموم بعد النفي لأن النكرة في سياق النفي تعم، وهذا وما بعده من زيادتي، وللتجاهل وإيهام أنك لا تعرف شخصه كقولك (هل لكم في حيوان على صورة إنسان يقول كذا)، وأن لا يعرف المتكلم أو السامع من حقيقته غير ذلك.

ثُمَّ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْمُشْتَهَرَةِ	إِذَا أَتَتْ نَكِيرَةً مُكْرَرَةً
تَغَايَرًا وَإِنْ يُعْرَفُ ثَانِي	تَوَافَقًا كَذَا الْمُعْرَفَانِ
شَاهِدُهَا الَّذِي رَوَيْنَا مُسْنَدًا	لَنْ يَغْلِبَ الْيُسْرَيْنِ عُسْرٌ أَبَدًا
وَنَقَضَ السَّبْكِيُّ ذِي بَأْمِثْلِهِ	وَقَالَ ذِي قَاعِدَةٍ مَسْتَشْكِلُهُ

(١٢٦) نسب العسكري البيت إلى أبي الطمحان مولى ابن أبي السمط، ديوان المعاني: ٢٣/١، وفي الإيضاح: ٤٦/١، ومعاهد التنخيص: ٢٧/١ لابن أبي السمط.

الآيات من زوائد نبّهت فيها على قاعدة مهمّة تتعلق بالتعريف والتنكير وذكرها السبكي^(١٢٧) هنا، وذلك أنّ الاسم إذا كرّر مرتين فإن كانا نكرتين فالثاني غير الأوّل، أو معرفتين أو الثاني فقط فهو عينه، أو الأوّل معرفة والثاني نكرة فقولان فالأوّل والثاني كاليسر والعسر في قوله تعالى ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ (الشرح: الآيتان ٥ - ٦)، والثالث نحو ﴿فِيهَا مَصْبَاحٌ ۖ الْمَصْبَاحُ﴾ (النور: من الآية ٣٥)، ﴿فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾ (المزمل: من الآية ١٦)، والرابع كقوله^(١٢٨):

عَفَوْنَا عَنْ بَنِي ذَهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يُزْجَعَ مَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

وأصل هذه القاعدة الحديث الذي أشرنا إليه في النظم فإنّه جعل العسر الثاني في الآية هو الأوّل واليسر الثاني غير الأوّل، وقد روي مرفوعاً وموقوفاً، فالأوّل ما أخرجه الحاكم في المستدرک من طريق عبد الرزاق عن معمر عن أيوب عن الحسن قال (خرج النبي ﷺ يوماً مسروراً فرحاً وهو يضحك وهو يقول لن يغلب عسر يسرين فإنّ مع العسر يسراً إنّ مع العسر يسراً)^(١٢٩) وهذا مرسل وإسناده صحيح، إلّا أنّ مراسيل الحسن اختلف فيها فبعضهم صححها وبعضهم قال هي شبه الريح لأخذه عن كلّ أحد لكن يعتضد هذا بشواهد، فقد قال الحاكم صحّت الرواية عن عمر بن الخطاب وعن عليّ بن أبي طالب (رضي الله عنهما)^(١٣٠)، قلت وأخرج عبد الرزاق في تفسيره عن جعفر بن سليمان عن ميمون بن أبي حمزة عن إبراهيم النخعي عن ابن مسعود قال: (لو كان العسر في جحر ضب لتبعه اليسر حتى يستخرجه لن يغلب عسر يسرين لن يغلب عسر يسرين) وأخرجه سعيد بن منصور في سننه عن أبي شهاب عبد ربه عن نافع عن ميمون الأعور عن إبراهيم عن علقمة والأسود عن ابن مسعود، وروى الطبراني في الكبير عن ابن مسعود قال: قال رسول الله ﷺ (لو كان العسر في جحر ضبّ خرب

(١٢٧) عروس الأفراح: ٢٠٧/١.

(١٢٨) البيت لشهل بن شيان، شرح ديوان الحماسة: ٣٢/١، ورواية البيت الأول كالاتي:

صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم أخوان

(١٢٩) المستدرک: ٥٧٥ / ٢

(١٣٠) المستدرک: ٥٧٥ / ٢

لدخل عليه اليسر حتى يخرجته ثم قرأ رسول الله ﷺ ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(١٣١)، وفي إسناده أبو مالك النخعي ضعيف، وروى في الأوسط من حديث أنس قال (كان رسول الله ﷺ جالسا فنظر إلى جحر بحيال وجهه فقال: لو كانت العسرة تجيء حتى تدخل هذا الجحر لجاءت اليسرة حتى تخرجها ثم تلا رسول الله ﷺ ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾^(١٣٢)، فهذه شواهد يقوي بعضها بعضاً، قال الشيخ بهاء الدين السبكي: وقد أكثر الحنفية من التفريع في كتبهم الفقهية^(١٣٣)، قلت وتفرّع عليها عندنا^(١٣٤) أيضاً فروع، منها إذا قال (أنت طالق نصف طلقة وثلاث طلقة) فالمجزوم به وقوع طلقتين اعتباراً بكل جزء من طلقة ثم يسري، ولو باع بنصف دينار وثلاث دينار وسدس دينار لم يلزمه دينار صحيح بل له دفع شيء من كل كما في شرح المذهب^(١٣٥)، ثم قال الشيخ بهاء الدين الظاهر إن هذه القاعدة غير محررة لانتقاضها بأمثلة كثيرة منها في المعرفتين قوله تعالى ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾^(١٣٦) (الرحمن: ٦٠) فإنهما معرفتان والثاني غير الأول لأن الأول العمل والثاني الثواب، ﴿وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾^(١٣٧) (المائدة: من الآية ٤٥) أي المقتولة بالقاتلة وكذا قوله تعالى ﴿الْحَرْبُ بِالْحَرْبِ﴾^(١٣٨) (البقرة: من الآية ١٧٨) الآية^(١٣٩). وفي تعريف الثاني قوله تعالى ﴿وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي﴾^(١٤٠) (يونس: من الآية ٣٦)، ﴿عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ﴾^(١٤١) (النساء: من الآية ١٢٨) فإن

(١٣١) المعجم الكبير: ١٠/ ٧٠.

(١٣٢) المعجم الأوسط ٢/ ١٤٥.

(١٣٣) عروس الأفراح: ١/ ٢٠٨، وتنظر المسألة في مغني المحتاج إلى معرفة ألفاظ المنهاج، شمس الدين الشربيني: ٣/ ٣٨٨ - ٣٩٤.

(١٣٤) أي عند الشافعية، كون السيوطي شافعي المذهب، كما سيأتي من اعتماده على النووي وهو من أئمة الشافعية.

(١٣٥) ينظر المسألة في المجموع (شرح المذهب): ١٨/ ٢٥٤ - ٢٥٥.

(١٣٦) وتماها قوله تعالى: ﴿وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأُنْثَى فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبَاعُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَنٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ فَمَنِ اعْتَدَى بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾.

الثاني فيهما غير الأول، وفي النكرتين قوله تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ﴾ (البقرة: من الآية ٢١٧) فَإِنَّ الثَّانِي هُوَ الْأَوَّلُ، ﴿خَلَقَكُمْ مِّنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً﴾ (الروم: من الآية ٥٤) الآية^(١٣٧)، قلت: الظاهر أَنَّ هذه الآيات ونحوها لا تخرج عن القاعدة عند التأمل فَإِنَّ اللام في الإحسان فيما يظهر للجنس لا للعهد كما قال، وحينئذ يكون في المعنى كالنكرة وكذا آية النفس والحر بخلاف آية العسر فَإِنَّ (أَل) فيها إمَّا لمعهد ذهني وهو ما حصل له ﷺ والمسلمين من الشدة من الكفار أو للاستغراق كما يفيد الحديث وكذا آية الظن لا نسلم فيها أَنَّ الثاني غير الأول بل هو عين الأول قطعاً، إذ ليس كل ظن مذموماً كيف وأحكام الشريعة ظنية، وكذا آية الصلح لا مانع من أن يكون المراد منها الصلح المذكور وهو الذي بين الزوجين، واستحباب الصلح في سائر الأمور يكون مأخوذاً من السنة أو من الآية بطريق القياس بل لا يجوز القول بعموم الآية وإن كل صلح خير لأنَّ ما أحلَّ حراماً من الصلح أو ما حرَّم حلالاً فهو ممنوع، وكذا آية القتال ليس الثاني فيها عين الأول بلا شكَّ لأنَّ المراد بالأول المسؤول عنه القتال الذي وقع في سرية ابن الحضرمي سنة اثنتين من الهجرة لأنَّه في سرية سبب نزول الآية^(١٣٨)، والمراد بالثاني جنس القتال لا ذاك بعينه فتأمل هذا وخرج عليه ما أشكل عليك.

تنبيه:

قال ابن السبكي^(١٣٩) المراد بذكر الاسم مرتين كونه مذكوراً في كلام واحد أو كلامين بينهما تواصل بأن يكون أحدهما معطوفاً على الآخر أو له به تعلق ظاهر وتناسب واضح.

(١٣٧) وتامها قوله تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً تَخَلُّقُ مَا يَشَاءُ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ﴾.

(١٣٨) سبب نزول هذه الآية أَنَّ رسول الله ﷺ بعث رهطاً وبعث عليهم عبد الله بن جحش فلقوا ابن الحضرمي فقتلوه ولم يدروا أَنَّ ذلك اليوم من رجب أو من جمادى فقال المشركون للمسلمين:

قتلتم في الشهر الحرام) فنزل قوله تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾... الآية،

العجاب في الأسباب، العسقلاني: ٣٤٧ - ٣٤٨.

(١٣٩) عروس الأفراح: ٣٥٨/١.

قلت: وعلى هذا لا ترد الآية التي أوردتها وهي قوله تعالى ﴿ وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ ۚ فَالَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يُؤْمِنُونَ بِهِ ۚ ﴾ (العنكبوت: من الآية ٤٧) لأن الكتاب الثاني غير الأول لما يظهر من أن الثاني مستقل بالنسبة للأول وقد يقال إن اللام في الأول للعهد وهو القرآن وفي الثاني للجنس فيكون في حكم النكرة معنى.

خامساً: إتياع المسند إليه

وَوَصَفُهُ لِلْكَشْفِ وَالتَّخْصِصِ أَوْ
وَكَوْنُهُ أَكْثَرُ لِلتَّقْرِيرِ مَعَ
أَوْ غَدَمِ الشُّمُولِ وَالْبَيَانِ قَرَرٌ
وَالْعَطْفُ لِلتَّفْصِيلِ بِالْإِيجَازِ فِي
بِهِ الْخَطَا فِي جَا أَبُوكَ لَا الْأَجَلَ
وَالشَّكِّ وَالتَّشْكِيكِ قُلْتُ أَوْ سَوِي
وَبَدَلُ الشَّيْءِ وَبَعْضُ وَاشْتِمَالٌ
تَأْكُثِدُ وَالْمَذْحِ وَالذَّمِّ رَأُؤَا
تَوَهُمِ الْمَجَازِ وَالسَّهْوِ انْدَفَعُ
لِكَشْفِهِ نَحْوُ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ
ذَا الْبَابِ وَالْمُسْنَدِ أَوْ رَدِّ نَفِي
أَوْ صَرْفِ حُكْمٍ لِلسَّوَى فِي عَطْفِ بَلْ
ذَلِكَ مِمَّا حَزَفُ عَطْفٍ قَدْ حَوِي
لِزَيْدٍ تَقْرِيرٍ وَإِيضَاحٍ يُقَالُ

البحث الخامس في إتياعه. فأما وصفه فلا أمور منها كشفه بأن يكون محتاجاً إلى كشف معناه كقوله تعالى ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ ۝ ﴾ (البقرة: من الآيتين ٢ - ٣) الآية^(١٤٠) وكقولك (الجسم الطويل العريض العميق يحتاج إلى فراغ يشغله)، وقول أوس^(١٤١):

الْأَلَمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّ - مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

ومنها تخصيصه بصفة تميزه نحو (زيد التاجر عندك)، ومنها تأكيده نحو ﴿ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ ۚ ﴾ (النحل: من الآية ٥١)، وقولك: (أمس الدابر كان يوماً عظيماً) ومنها مدحه نحو ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ ﴾ (الفاتحة: ٢) الآيتين^(١٤٢)،

(١٤٠) وتامها قوله تعالى: ﴿ بِالْغَيْبِ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ۚ ﴾.

(١٤١) ديوان أوس بن حجر: ٥٣.

(١٤٢) والآيتان هما قوله تعالى: ﴿ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ ۝ ﴾ (الفاتحة: الآيتان ٣، ٤).

ومنها ذمه نحو ﴿فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (النحل: من الآية ٩٨)، وأما تأكيده فلا إرادة التقرير نحو (قمت أنت)، ولدفع توهم المجاز أو السهو نحو (جاء السلطان أو الجيش نفسه) لئلا يتوهم مجيء طلائعه أو أنك سهوت في ذلك، ودفع توهم عدم الشمول نحو (جاء القوم كلهم). وأما إتباعه لعطف البيان ولكشفه وإيضاحه باسم مختص به نحو^(١٤٣):

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

و(قدم صديقك خالد). وأما العطف فلتفصيل المسند إليه باختصار نحو (جاء زيد وعمرو) أو المسند نحو (زيد قائم وقاعد)، أو رد السامع إلى الصواب في العطف ب(لا) نحو (جاء زيد لا عمرو) أو صرف الحكم إلى آخر في العطف ب(بل) نحو (جاء زيد بل عمرو)، أو الشك من المتكلم أو التشكيك للسامع نحو (جاء زيد أو عمرو)، أو لغير ذلك من المعاني التي يقتضيها سائر حروف العطف كما نبهت عليه من زيادتي، وذكره ابن السبكي^(١٤٤) كالتخير والإباحة والتقسيم والفورية والمهلة والغاية وغيرها. وأما الإبدال منه فلزيادة التقرير وفائدة المبالغة نحو ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾ (الفاتحة: الآيتان ٦ - ٧) أبدل ليكون شهادة للصراط بالاستقامة على أبلغ وجه لأنه إذا طرق السمع أولاً مبهماً ثم عَقِبَ بالتفسير تمكن عنده، وكذا بدل البعض نحو (جاء القوم أكثرهم)، والاشتمال نحو (سُلب عمرو ثوبه)، وأما بدل الغلط فلا يرد هنا لأنه خارج عن الفصاحة، ولم يتعرض أهل هذا الفن لبدل الكل من البعض وكأنه لإنكار الجمهور من النحاة له، وقد أجازوه بعضهم مستدلاً بقوله^(١٤٥):

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِّسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ

ف(طلحة) بدل من (أعظماً) وهي بعضه، وهذا الرأي هو المختار عندي وفي القرآن ما يدل له قال تعالى ﴿فَأُولَئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا﴾ جَنَّتِ عَدْنٍ ﴿١﴾ (مريم: ١٤٣)

(١٤٣) البيت لأعرابي يخاطب الخليفة عمر بن الخطاب، ينظر: مسند الحارث بن أبي أسامة: ٨٩٢/٢.

(١٤٤) عروس الأفراح: ٢٢٦/١.

(١٤٥) البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات: ٢٠، وفي الديوان:

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِّسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ

من الآيتين ٦٠ - ٦١) ف(جنات) أعربت بدلاً من الجنة ولا شك أنه بدل كل من بعض وحينئذ فنكتته البيانية تقرير خلودهم وإقامتهم بكونها عدناً وأنها من موعود الرحمن الذي لا يخلف وعده ولتقرر أنها جنات كثيرة لا جنة واحدة كما رواه البخاري من حديث أنس قال: (أصيب حارث يوم بدر، فقالت أمه يا رسول الله قد علمت منزلة حارثة مني فإن يكن في الجنة صبرت وإن يكن غير ذلك ترى ما أصنع فقال ليست جنة واحدة إنها جنات كثيرة وأنه في الفردوس الأعلى)^(١٤٦).

وَالْفَضْلُ تَخْصِيصاً لَهُ بِالْمُسْنَدِ وَالْمَيِّزُ مِنْ نَعْتٍ وَلِلتَّأَكُّدِ
هذا النوع داخل في البحث الخامس وهو فصل المبتدأ وما معناه بضمير الفصل ويكون لنكت منها أن يقصد تخصيص المسند إليه بالمسند نحو ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (البقرة: من الآية ٥) أي لا غيرهم، ﴿ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴾ (IV) (الأنعام: ١١٧) أي لا غيره، ﴿ فَاللَّهُ هُوَ أَوَّلُ ﴾ (الشورى: من الآية ٩) أي لا غيره، وعلى هذا اقتصر في التلخيص^(١٤٧) وزدت أمرين آخرين، أحدهما الدلالة على أن ما بعده خبر لما قبله لا صفة. والثاني التأكيد وذكرهما في الكشف^(١٤٨) مع الأول في قوله تعالى ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ (البقرة: من الآية ٥).

سادساً: تقديم المسند إليه وتأخير

وَكَوْنُهُ مُؤَخَّرًا فَلَا قِتْضًا	تَقْدُمُ الْمُسْنَدِ أَمْرٌ مُرْتَضًى
وَكَوْنُهُ مَقْدَمًا إِذْ هُوَ الْمُهِمُّ	لِكَوْنِهِ الْأَضْلَ وَمُخْرَجُ غَدَمٍ
أَوْ لِمَتَمَكُّنِ خَبَرٍ فِي الذِّهْنِ إِذْ	فِي الْمُبْتَدَأِ تَشْوُقٌ لَهُ أَخِذٌ
أَوْ سُزْعَةُ السُّرُورِ لِلتَّفَاوُلِ	أَوْ لِمَسَاءَةِ الْعَدُوِّ الْعَادِلِ

(١٤٦) صحيح البخاري: ٤ / ١٤٦٢ وفيه (أصيب حارثة يوم بدر وهو غلام فجاءت أمه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله قد عرفت منزلة حارثة مني فإن يكن في الجنة أصبر وأحتسب وإن تكن الأخرى ترى ما أصنع فقال ويحك أو هبلت أو جنة واحدة هي إنها جنات كثيرة وإنه في جنة الفردوس) وتنظر روايات أخرى في، ٥ / ٢٣٩٨، ٢٤٠١، صحيح ابن حبان: ١٦ / ٤٠٣.

(١٤٧) التلخيص: ٢٠.

(١٤٨) الكشف: ٤١.

أَوْ كَوْنُهُ يُوْهِمُ الاسْتِلْذَازَ بِهِ أَوْ لَازِمَ الْخَاطِرِ وَالَّذِي شَبِهَ
البحث السادس في تقديمه وتأخير، فأما التأخير فلاقتضاء المقام تقديم المسند
لأمر من الأمور الآتية في بابه وقدمت في النظم التأخير على التقديم عكس
التلخيص^(١٤٩) لأمرين، أحدهما أن الكلام في التقديم يطول ويستتبع أشياء تتعلق به.
الثاني قياساً على تقديم الحذف على الذكر لأن كلاً منها خلاف الأصل، فالنكتة فيه
أشد من الأصل، وأما التقديم فلكونه المهم والاهتمام حاصل بأمور منها أن يكون
الأصل ولا مقتضى للعدول عنه لأن الأصل في المحكوم عليه التقديم فإن وُجد مقتضى
للعدول لم يتقدم كالفاعل إذ مرتبة العامل التقدم على المعمول، ومنها أن يتمكن الخبر
في ذهن السامع لأن في المبتدأ تشويقاً إليه كقول أبي العلاء^(١٥٠):

وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

يعني الإنسان من حيث عوده بعد الفناء أو حياته بالروح وموته بمفارقتها، ومنها
تعجيل المسرة لكون المسند إليه فيه تفاؤل نحو (سعد في دارك)، أو المساءة لكونه فيه
تطير نحو (السفاح في دارك)، ومنها إيهام أنه يستلذ بذكره لكونه محبوباً فلا يقدم غيره
عليه أو أنه ملازم للخاطر لا يزول عنه لكونه مطلوباً نحو (الله ربي)، [وقوله]^(١٥١):

وليلي يسر القلب ذكر صفاتها

وما أشبه بذلك، قال في التبيان وكالتعظيم نحو ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾
(النور: من الآية ٣٥)، وككون الكلام فيه كما إذا كان المطلوب اتصافه بالخبر نحو أن
يقال كيف الزاهد فتقول (الزاهد يشرب ويطرب) ونحو ذلك.

قِيلَ وَلِلتَّخْصِيصِ بِالْفِعْلِ الْخَبَرُ تَالِي نَفِي نَحْوُ مَا أَنَا أَضَرُّ
أَيْ بَلْ سِوَايَ وَلِهَذَا لَمْ يَصُحَّ وَ لَا سِوَايَ وَالْقِيَّاسُ مُتَّضِحٌ
وَلَا كَمَا أَنَا رَأَيْتُ أَحَدًا وَمَا أَنَا ضَرَبْتُ إِلَّا مَنْ عَدَا
وَمَا سِوَى التَّالِي لِتَخْصِيصِ وَرَدَّ عَلَى الَّذِي يَزْعُمُ غَيْرَهُ انْفَرَدَ

(١٤٩) التلخيص: ٢١.

(١٥٠) شروح سقط الزند: ١٠٠٤/٣.

(١٥١) يبدو أن هذا شطر بيت شعري لم نعر على تكملته ولا على قائله.

أَوْ شَارَكُوا نَحْوُ أَنَا الَّذِي عَلَا بِنَحْوِ لَا غَيْرِي أَكَّدَ أَوْ لَا
وَنَحْوُ وَخَدِي ثَانِيًا وَوَرَدًا تَقْوِيَةَ الْحُكْمِ كَذَا يُؤَلِّي النِّدَا
وَلَوْ نَفَى الْفِعْلُ كَأَنْتَ لَا تُذَمُّ فَذَا عَلَا عَنْ لَا تُذَمُّ وَلَوْ تَضُمُّ
أَنْتَ إِذِ التَّأَكُّيدُ لِلْمَحْكَومِ لَا لِلْحُكْمِ وَالْفِعْلُ إِنْ التَّكْرَرُ تَلَا
فَهُوَ لِجَنْسٍ أَوْ لِفَرْدٍ حَصْرَهُ كَرَجُلٍ جَا لَا رَجَالٍ أَوْ مَرَّةً

هذا القول لعبد القاهر الجرجاني^(١٥٢) وهو أنه قد يقدم المسند إليه ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي إن ولي أعني المسند إليه أداة نفي بأن وقع بعدها بلا فصل نحو (ما أنا أضُرُّ) أي بل غيري، فالتقديم يفيد نفي الفعل عن المتكلم وثبوته لغيره ولهذا لا يصح أن يقال: ولا غيري، لمناقضة منطوقه المفهوم الأول ومثله قوله ﷺ (ما أنا حملتكم ولكن الله حملكم)^(١٥٣) وقول المتنبي^(١٥٤):

وَمَا أَنَا أَسَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

أي بل الجالب له غيري، وكما لا يصح أن يقال (ما أنا فعلت كذا ولا غيري) لا يصح أن يقال: (ما أنا رأيت أحداً) ولا (ما أنا ضربت إلا فلاناً) لأنه يقتضي أن إنساناً غير المتكلم رأى كل أحد وضرب كل أحد دون فلان لأنه في الأول نفي الرؤية على وجه العموم في المفعول فيجب أن يثبت لغيره على وجه العموم فيه وفي الثاني نفي الضرب الواقع على سوى زيد فيجب أن يثبت لغيره الضرب على ما سواه، وإن لم يثُلُ النفي بأن يتأخر حرفه أو يفقد من الكلام أصلاً، فتارة يكون التقديم للتخصيص والرد على من زعم انفراد غير المسند بالفعل أو مشاركته له نحو (أنا سعت في حاجتك) أي لا غيري، إن قصد الرد على من زعم انفراد غيره، أو وحدي إن ردّ على من زعم المشاركة وهذا معنى قولي (بنحو لا غيري أكد أولاً، ونحو وحدي ثانياً)، وتارة يرد لتقوية الحكم وتقريره عند السامع دون التخصيص نحو (هو يعطي الجزيل) و(ذا يولي الجميل) يقصد أن يقوّي في ذهن السامع أنه يفعل ذلك لا أن غيره لا يفعله، وسواء في

(١٥٢) دلائل الإعجاز: ١٤٧.

(١٥٣) صحيح مسلم: ٣/١٢٦٨.

(١٥٤) شرح ديوان المتنبي: ٩٧/٢. وفيه:

وَمَا أَنَا أَسَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَمَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

هذين كان الفعل مثبتاً كما مثلنا أو منفيّاً نحو (أنت لا تكذب) فهو أبلغ من نفي الكذب من (لا تكذب) لما في الأول من تكرار الإسناد المفقود في الثاني ومن (لا تكذب أنت) وإن كان فيه تأكيد بلفظ (أنت) لأنه لتأكيد المحكوم عليه بأنه ضمير المخاطب تحقيقاً وليس الإسناد إليه على سبيل التجوز أو السهو لا لتأكيد الحكم لعدم تكرار الإسناد، وهذا معنى قولي (فذا علا عن لا تدم ولو تضم أنت) الخ أي ولو ضمنت أنت إلى (لا تدم) وقلت: (لا تدم أنت) هذا المذكور من إفادة التخصيص تارة والتقوي أخرى فيما إذا بني الفعل على معرفة، فإن بُني على نكرة وهو معنى قولي: (والفعل إن النكر تلا)، فإنه يفيد تخصيص الجنس أو الواحد بالفعل نحو (رجل جاءني) أي لا أكثر إذا عرف المخاطب أنه خالٍ من جنس الرجال ولم يدرِ وحدته فيكون لتخصيص الواحد أو (لا امرأة) إذا عرف أنه أتاكَ آتٍ ولا يدري جنسه فيكون لتخصيص الجنس، فإبراز مفهوم المثال في النظم فيه لف ونشر غير مرتب، والضمير في قولي (فهو للتقديم) وقولي (تالي نفي) بالنصب حال من المسند إليه المتقدم في أول البحث، وقولي (ولا كما أنا رأيت) معطوف على (ولا سواي)، وقولي (تخصيص ورد) بتشديد الدال مصدر، وقولي (تقوية الحكم) بالنصب مفعول له ونصب المفعول له وجرّه باللام إذا كان مضافاً سيّان كما في التسهيل^(١٥٥)، وأفادنا شيخنا العلامة الكافي في الفرق بين التقوية والتأكيد أنّ التقوية أعمّ وأنها ترجع إلى الألفاظ غالباً والتأكيد إلى المعاني.

وَقَالَ يُوشَفُّ كَذَا إِنْ قُدِّرَا	فَاعِلُهُ مَعْنَى فَقَطْ مُؤَخَّرَا
وَإِنْ يَجُزُّ وَلَمْ يَقْدَرْ أَوْ مُنْعٍ	لَمْ يَسْتَفِدْ غَيْرَ التَّقْوِي فَاسْتَمْعَ
إِلَّا لِمُنْكَرٍ وَلَوْ إِنْ أُخِّرَا	فَفَاعِلًا فِي اللَّفْظِ أَيْضًا قُدِّرَا
بِجَعْلِهِ مِنْ الضَّمِيرِ مُبْدَلَا	خَشْيَةً فَقَدْ لِلْخُصُوصِ إِذْ خَلَا
مِنْ سَبَبِ سَوَاهُ فَالْمَنْعُ لَزِمَ	مِنْ ابْتِدَاءٍ لَا مَعْرِفٍ وَسِمَ
بِشَرْطِ فَقَدْ مَانِعِ التَّخْصِيصِ لَا	شَرُّ أَهَرَّ ذَا أَدَى أَمَّا عَلَى
جِنْسٍ فَلَا مِتْنَاعٍ أَنْ يُرَادَ مَا	أَهَرَّ شَرُّ غَيْرِ خَيْرٍ وَأَمَّا
عَلَى انْفِرَادٍ فَهُوَ لَيْسَ يَجْنَحُ	لِقَصْدِهِمْ وَإِذْ هُمُوقْدٌ صَرَّحُوا

تَخْصِيصُهُ إِذْ أَوْلُوا بِمَا أَهَرَّ إِلَّا فَبِالتَّنْكِيرِ فَظَعَ شَأْنُ شَرِّ
وَفِي جَمِيعِ قَوْلِهِ هَذَا نَظَرُ قَالَ وَزَيْدٌ عَالِمٌ إِذَا اشْتَرَزَ
فِيهِ ضَمِيرُ مِنَ التَّقْوَى يَقْرُبُ مِنْ قَامَ لَا كَمِثْلِهِ إِذْ يُنْسَبُ
لِشِبْهِ خَالٍ صِفَةً وَمِنْ هُنَا لَمْ يَكُ جُمْلَةً وَلَا كَهَيِّ بِنَا

يوسف السكاكي^(١٥٦) قال كقول الجرجاني^(١٥٧) لكن خالفه في شروط وتفصيل، فقال: إن التقديم يفيد التخصيص بالخبر الفعلي بشرط أن يقدر كونه في الأصل مؤخراً على أنه فاعل في المعنى فقط لا في اللفظ نحو (أنا قمت) فإنه يجوز أن يُقدَّر أصله (قمت أنا) فيكون (أنا) فاعلاً معنى تأكيداً لفظاً ثم قدم فخرج عن ذلك صورتان: الأولى أن لا يجوز تقديره فاعلاً مؤخراً معنى لا لفظاً كـ(زيد قام) فإنه لو قدر تأخره كان فاعلاً لفظاً، الثانية أنه يجوز كما في (أنا قمت) ولكن لا يعتقد ذلك، فهاتان صورتان يفيد التقديم فيهما التقوي دون التخصيص، نعم إن كان في الصورة الأولى نكرة نحو (رجل جاءني) أفاد التخصيص لا على تقدير كونه لو آخر فاعلاً بل على تقدير أنه بدل من ضمير في (جاء) على حد ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَاهَمُوا﴾ (الأنبياء: من الآية ٣)، وإنما لم يقدر ذلك في المعرفة مثل (زيد جاء) لعدم الموجب لأنه في النكرة اضطر إلى تقديره متأخراً ليفيد التخصيص ليكون مسوّغاً للابتداء بالنكرة إذ لا سبب له سواء ولا حاجة إليه في (زيد قام)، وهذا معنى قولي (خشية فقد للخصوص) إلخ، وقولي (فالمنع لزم من ابتداء) من زيادتي، ثم شرط ذلك في المنكر أن لا يمنع من التخصيص مانع، فإن منع لم يَجُزْ مثاله قولهم (شرَّ أهرّ ذا ناب)^(١٥٨) إذ لا يمكن أن يكون هنا للتخصيص لأنه إمّا للجنس أو للفرد كما تقدم، ولا جائز أن يكون للجنس لأنه يصير تقديره (ما أهرّ ذا ناب إلا شرّ لا خير) لأنّ المهر لا يكون إلا شراً فلا فائدة في نفيه عنه، إذ لا يصح نفي الشيء عن الشيء حتى يصح اتصافه به، ولا أن يكون للواحد لأنه يصير تقديره (ما أهرّ إلا شرّ واحد لا أكثر) وذلك غير مقصود بلا شك، لكن الأئمة لما صرّحوا بتخصيصه حيث أولوه بـ(ما أهرّ ذا ناب إلا شرّ) فالجمع بين الكلامين أن يفظع

(١٥٦) مفتاح العلوم: ١٠٠.

(١٥٧) دلائل الإعجاز: ١٥٤.

(١٥٨) المستقصى من أمثال العرب: ١٣٠/٢.

شأن الشرّ بتنكيره ويصير المعنى نوع غريب من أنواع (الشرّ أهرّ) فيصح حينئذ، هذا تقرير مذهب السكاكي^(١٥٩) قال صاحب التلخيص^(١٦٠): وفيما قاله نظر أمّا أولاً فلأنّ الفاعل اللفظي والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما داماً على حالهما لأنّ كلاهما من الفاعل والتابع لا يجوز تقديمه، فتجوز تقديم المعنوي دون اللفظي تحكماً، وأمّا قوله في المنكر لا سبب للتخصيص سوى تقدير التقديم، وهو المسوغ للابتداء فممنوع أيضاً لجواز أن يكون المسوغ التقوية أو ما يفهمه من التهويل والتحقيق ونحو ذلك، وأمّا قوله لا يقال (المهر شرّ لا خير) فممنوع كيف وقد قال الشيخ عبد القاهر^(١٦١): قدم (شرّ) لأنّ المعنى الذي أهرّه من جنس الشرّ لا من جنس الخير، ثم قال السكاكي^(١٦٢): ويقرب من (زيد قام) (زيد قائم) في إفادة التقوي لتضمّنه الضمير ك(قام) وليس مثله لأنّه يشبه الخالي من الضمير من جهة أنّه لا يتغير بالخطاب والتكلم والغيبة تقول (أنت قائم)، (وأنا قائم) و(هو قائم) فلا يتغير كما تقول (أنت رجل) و(أنا رجل) و(هو رجل) فصارت التقوية الحاصلة بالضمير الذي لا يتصرف ضعيفة ولهذا لا يحكم بأنّه أي اسم الفاعل مع ضميره جملة ولا أنّه عومل معاملة في البناء بل قضوا بأنّه مفرد، وهو معرب تقول: (رجل قائم) و(رجلاً قائماً) و(رجل قائم)، قال ابن الحاجب^(١٦٣): ولا خلاف بينهم في ذلك، قلت: نعم أسّثنى صورتان يكون فيهما الجملة نص عليهما جماعة إذا وقع صلة ل(أل) أو مبتدأ وله فاعل يغني عن الخبر.

مَمَّا يُرَى تَقْدِيمُهُ كَاللَّازِمِ مِثْلُكَ لَا يَبْخُلُ يَا ابْنَ الْعَالَمِ
وَمِثْلُهُ غَيْرُكَ لَا يَجُودُ أَيُّ أَنْتَ إِذَا لَمْ يَكُ تَغْرِضُ لَشَيْءٍ

من المسند إليه الذي يرى تقديمه على المسند كاللازم لفظ (مثل) و(غير) إذا استعمل على سبيل الكناية من غير تعريض بأحد نحو (مثلك لا يبخل) و(غيرك لا

(١٥٩) مفتاح العلوم: ١٠٢.

(١٦٠) التلخيص: ٢١.

(١٦١) دلائل الإعجاز: ١٦١.

(١٦٢) مفتاح العلوم: ١٠٢.

(١٦٣) الأمالي النحوية، أمالي القرآن الكريم: ٢٨/٤.

يجود) أي أنت لا تبخل وأنت تجود، فليس المراد فيه بلفظ (مثل) غير إفادة الحكم المضاف إليه كما قال^(١٦٤):

وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلا مُشْبِهٍ
وقال المتنبي^(١٦٥):

غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ [إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا]
لم يُرد أن يعرض بواحد يصفه بأنه ينخدع بل أراد أنه ليس ممن ينخدع، ثم قال صاحب التلخيص: واستعمال مثل وغير هكذا مركوز في الطباع، والسر في التقديم أنه يفيد التقوي وهو أعون على إثبات الحكم المقصود بطريق الكناية التي هي أبلغ^(١٦٦)، قال الشيخ سعد الدين^(١٦٧): وليس معنى (كاللزام) أنه قد يقدم وقد لا يقدم بل المراد أنه كان مقتضى القياس أنه يجوز التأخير لكن لم يرد الاستعمال إلا على التقديم، نص عليه في دلائل الإعجاز^(١٦٨).

وَرُبَّمَا قُدِّمَ إِذْ عَمَّ كُكُلٌ لَمْ إِذْ يَأْتِ تَأْخِيرُهُ هُنَا يَدُلُّ
عَلَى انْتِفَا الْحُكْمِ عَنِ الْمَجْمُوعِ لَا عَنْ كُلِّ فَرْدٍ وَهُوَ حُكْمٌ قَبْلًا
الشَّيْخُ إِنْ فِي حَيْزِ النَّفْيِ أَتَتْ كُلُّ بِأَنْ أَدَاتُهُ تَقَدَّمَتْ
كَقَوْلِهِ مَا كُلُّ مَا تَمْنَى أَوْ عَمَلِ الْمَنْفِي فِيهِ عَنَّا
كَمَا أَتَى الرَّجَالُ كُلُّهُمْ وَلَنْ أَخَذَ كُلُّ الْمَالِ أَوْ ذَا قَدَمَنْ
تَوَجَّهَ النَّفْيِ إِلَى الشُّمُولِ ثُمَّ أَثْبَتَ لِلْبَعْضِ وَإِلَّا فَلْيَعَمْ
كَأَضْبَحَتْ أَمْ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَضْنَعُ

قال كثيرون من أهل هذا الفن: قد يقوم تقديم المسند إليه لإفادة العموم نحو (كل إنسان لم يأت) فإنه يفيد نفي الحكم عن كل واحد بخلاف ما إذا أُخِّرَ نحو (لم يأت كل

(١٦٤) شرح ديوان المتنبي: ٣٤١/١.

(١٦٥) المصدر نفسه: ٣٣٠/٢.

(١٦٦) التلخيص: ٢٣.

(١٦٧) مختصر السعد: ١٠٧.

(١٦٨) دلائل الإعجاز: ١٥٨.

إنسان) فإنه يفيد نفي الحكم عن مجموع الأفراد لا عن كل فرد وهو يصدق بنفي فرد واحد وهو حكم واحد يقضي به الذوق واستعمالات العرب، ووقع في التلخيص^(١٦٩) تعليله عن طريقة أهل المنطق وردّه، فربّما توهم الناظر أنّه ردّ القول وليس كذلك كما نبه عليه السبكي^(١٧٠) فقال عقبه: وقال عبد القاهر ليبين أنّه إنّما ردّ فيما تقدّم الدليل لا المدلول انتهى. وقد نبّهت على ذلك من زيادتي بقولي (وهو حكم قبلاً) وأسقطنا التعليل وردّه لأنّا معاشر أهل السنة لا ننجز تصانيفنا بقدر المنطق الذي اتفق أكثر المعبرين خصوصاً المحدثين والفقهاء من كلّ المذاهب خصوصاً الشافعية وأهل المغرب على تحريمه والتغليظ على المشتغلين به وإهانتهم وعقوبتهم وقد جمعت في ذلك تأليفاً نقلت فيه كلام الأئمة في الحطّ عليه وهو كتاب مهمّ وقد نصّ أئمة الحديث كالسلفي والذهبي وابن رشيد^(١٧١) على عدم قبول رواية المشتغل به وقد تركت الأخذ عن جماعة لذلك وبالله التوفيق. وقولي (الشيخ) هو عبد القاهر إمام الفن ومخترعه وهو مرفوع بـ(قال) مقدراً وهو كلام موافق لما قبله إلّا أنّ فيه زيادة تحرير، فقال^(١٧٢): إذا وقعت (كلّ) في حيز النفي بأن تقدّمت عليها فهي لنفي الشمول لا لنفي كلّ فرد نحو قول المتنبي^(١٧٣):

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

وكذا إذا وقعت معمولة للمنفي فعلاً كان أو وصفاً، فهو أعمّ من قول التلخيص^(١٧٤) (للفعل المنفي) نحو (ما جاء القوم كلّهم) و(ما جاء كلّ القوم) و(لم آخذ كلّ الدراهم) و(كلّ الدراهم لم آخذ) وهو معنى قولي (أو ذا قدمين)، وإذا توجه النفي إلى الشمول أفاد الثبوت لبعض ما أضيف إليه في الفاعل والتعلّق به في المفعول، وإن لم تكن داخلة في حيز النفي بأن قدّمت عليه ولم تقع معمولة للمنفي عمّ النفي كلّ فرد كقول

(١٦٩) التلخيص: ٢٣.

(١٧٠) عروس الأفراح: ١٥٧/١.

(١٧١) تنظر المسألة في: الجامع لأخلاق الراوي، الخطيب البغدادي: ٩٥/١، النكت على مقدمة ابن الصلاح: ٥١/١.

(١٧٢) دلائل الإعجاز: ٢٧٥.

(١٧٣) شرح ديوان المتنبي: ٣٦٦/٤.

(١٧٤) التلخيص: ٢٤.

أبى النجم^(١٧٥):

قَدْ أَصْبَحْتَ أُمَّ الْخَيَارِ تَدَّعِي عَلَيَّ ذَنْباً كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ
برفع (كلّ) أي لم أصنع شيئاً مما تدعيه، وكذلك في الحديثين الصحيحين لما قال
له ﷺ ذو اليدين: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ قال: (كلّ ذلك لم يكن)^(١٧٦) أي لم يقع
قصر ولا نسيان كما في الحديث الآخر (لم أنس ولم أقصر)^(١٧٧).

قَدْ يَخْرُجُ الْكَلَامُ عَمَّا ذَكَرَا مِنْ ذَلِكَ الْمُضْمَرُ عَمَّا أَظْهَرَا
كَنِيعٌ عَبْدٌ وَضَمِيرُ الشَّانِ لِيُثَبِّتَ التَّالِيَهُ فِي الْأَذْهَانِ
وَعَكْسُهُ إِشَارَةٌ لِلَاغْتِنَا بِكَوْنِهِ مُمَيَّزًا إِذْ ضَمَمْنَا
حُكْمًا بَدِيعًا وَادِّعَاءَ الشُّهْرَةِ أَوِ الْبِنْدَا عَلَى كَمَالِ الْفُطْنَةِ
لِسَامِعٍ وَالضُّدَّ وَالْتَهَكُمُ بِهِ كَمَثَلٍ مَا إِذَا كَانَ عَمِي
وَعِزُّهَا زِيَادَةُ التَّمَكِينِ قَدْ مَثَّلَهُ بِقَوْلِهِ اللَّهُ الضَّمْدُ
أَوْ لِيُقَوِّي دَاعِي الْمَأْمُورِ أَوْ يُدْخِلَ الرُّوعَ عَلَى الضَّمِيرِ
أَوِ الْمَهَابَةِ وَالْأَشْطِطَافِ قُلْتُ كَذَا الْوَضْلَةُ لِلْأَوْصَافِ
وَعِظْمُ الْأَمْرِ وَتَنْبِيهِ عَلَى عَلَيْهِ وَعَوْدُ مَعْنَاهُ عَلَى

جميع ما تقدّم في هذا الباب من الحذف والذكر وما بعدهما هو مقتضى الظاهر
وقد يخرج الكلام على خلافه لنكتة فمن ذلك وضع المضمّر موضع الظاهر ك(نعم
عبداً) مكان (نعم العبد) إذ المقام يقتضي الإظهار لعدم تقدّم المسند إليه فأضمر معاداً
إلى متعلّق في الذهن والتزم تفسيره بنكرة ليعلم جنس المتعلّق، وكذا ضمير الشأن
والقصة نحو: ﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (الإخلاص: من الآية ١) و ﴿إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا﴾
(الأنعام: من الآية ٢٩)، والسرّ في ذلك في الموضعين قصد أن يتمكّن في ذهن السامع
ما يتلو الضمير أي يجيء بعده لأنّه بالضمير يتهيّأ له ويتشوّق فيتمكّن بعد وروده فضل
تمكّن لأنّ المحصول بعد الطلب أعزّ من المنساق بلا تعب، ومنه عكسه وهو وضع

(١٧٥) البيت في دلائل الإعجاز: ٢٨٠.

(١٧٦) ينظر الحديث في صحيح مسلم: ٤٠٤ / ١.

(١٧٧) صحيح البخاري: ١٢٨ / ١.

الظاهر موضع المضممر فإن كان الظاهر اسم إشارة ففائدته كمال العناية بتمييزه لتضمينه حكماً بديعاً كقول ابن الراوندي^(١٧٨):

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَغْيَتْ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً وَصَيَّرَ الْعَالَمَ النَّحْرِيرَ زَنْدِيقًا
فإن أصله هو أي ما تقدّم من إعياء مذاهب العاقل ورزق الجاهل فعدل إلى الإشارة لكمال العناية بتمييزه ليُري السامعين أنّ هذا المعنى المتميز هو الذي له الحكم العجيب وهو جعل الأوهام حائرة والعالم النحرير زنديقاً، وقد لا يكون لادّعاء شهرته وأنه كامل الظهور فلا يخفى، ومنه من غير باب المسند إليه قوله^(١٧٩):

تَعَالَيْتِ كِي أَشْجَى، وَمَا بِكَ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي، قَدْ ظَفِرْتَ بِذَلِكَ
والأصل: به.

أو للنداء على كمال فطنة السامع بأنّ الأشياء عنده كالمحسوسة فيشار له، أو ضدّ ذلك أي للنداء على كمال بلاذته بأنّه لا يدرك غير المحسوس أو التهكم والاستهزاء بالسامع بأن يكون أعمى أو لا مشار إليه موجود أصلاً فيشار إليه موضع الإضمار تهكماً به، وإن كان غير إشارة فله نكت: منها زيادة التمكين عند السامع نحو ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ (الإخلاص: ١ - ٢) أي الذي يصمد إليه ويقصد إليه في الحوائج ولم يقل هو الصمد لزيادة التمكين، ومنها تقوية داعي المأمور وإدخال الروع أي الفزع أو المهابة: أي الإجلال على قلب السامع كقول الخليفة (أمير المؤمنين يأمر بكذا) مكان أنا أمرك، ومنها الاستعطاف كقوله^(١٨٠):

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُقِرّاً بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ
فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرْجُو سِوَاكَ
الأصل (أنا أتيتك) فعدل عنه لما في لفظ (عبدك) من التخصّص واستحقاق الرحمة وترقب الشفقة، ومنها وهو وما بعده من زيادتي أن يقصد التوصل بالظاهر إلى الوصف نحو ﴿فَعَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ﴾ (الأعراف: من الآية ١٥٨) بعد قوله ﴿إِنِّي رَسُولُ

(١٧٨) استشهد به الطيبي في التبيان: ٥٤، والإيضاح: ٦٩/١، وينظر: معاهد التنصيص: ١٤٧/١.

(١٧٩) البيت لعبد الله بن الدمينه، ديوانه: ١٦.

(١٨٠) البيتان لإبراهيم بن الأدهم، ينظر: التبيان في البيان: ٤٦، معاهد التنصيص: ١٧٠/١.

اللَّهُ ﴿ (الأعراف: من الآية ١٥٨)، ومنها تعظيم الأمر نحو ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴾ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴿ (العنكبوت: الآيتان ١٩ - ٢٠) إلخ^(١٨١)، ومنها التنبيه على العلية أي كونه علة للحكم المنسوب إليه كقوله تعالى ﴿ فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ (البقرة: من الآية ٥٩) ثم نبهت من زيادتي على أن وضع الظاهر موضع المضمرة إذا كان بمعنى الأول لا بلفظه أحسن كقوله تعالى ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ (الأنعام: من الآية ١)، ثم قال تعالى ﴿ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ (الأنعام: من الآية ١).

الالتفات

وَقَالَ فِي الْمِفْتَاحِ كُلُّ مَا ذَكَرَ
بَلْ غَيْبَةٌ وَأَخَوَاهَا قَدْ نُقِلَ
وَرُدَّ فَلَا شَهْرَ أَنْتَهُ أَخْصَصَ
مِنَ الثَّلَاثِ بَعْدَ ذِكْرِ بِسَوَاءِ
لَأَنَّ نَقْلَ الْقَوْلِ فِي الْمَهَائِجِ
وَقَدْ يَخُصُّ كُلَّ مَوْضِعٍ نَكَّتْ
فَالْعَبْدُ إِذْ يَحْمَدُ مَنْ يَحِقُّ لَهُ
فَكُلُّهَا مُحَرَّرُكَ الْإِقْبَالَ
فَيُوجِبُ الْإِقْبَالَ وَالْخَطَابَا
لِلْعَوْنِ فِي كُلِّ مُهِمٍّ يُقْصَدُ
وَلَمْ يَكُنْ فِي جُمْلَةٍ كَمَا فِي

لَيْسَ بِمُخْتَصِّ بِذَا الَّذِي قُدِرَ
كُلُّ لَأَخْرَ التِّفَاتِ مُسْتَقِلَّ
لَأَنَّهُ التَّغْيِيرُ عَنْ مَعْنَى يُنْصَرِّ
مِنْهَا لِيَرْفَلَ الْكَلَامُ فِي حَالَةٍ
أَنْشَطُ لِلِإِضْغَاءِ فِي الْمَسَامِعِ
كَمِثْلِ مَا أُمُّ الْكِتَابِ قَدْ حَوَتْ
ثُمَّ يَجِيءُ بِالسَّمِيِّ الْمُبْجَلَةِ
لِمَالِكِ الْأُمُورِ فِي الْمَالِ
بِغَايَةِ الْخُضُوعِ وَالِتَّطَلُّبَا
وَقِسْ عَلَيْهِ كُلَّ مَا قَدْ يَرْدُ
عُرُوسِ الْأَفْرَاحِ وَفِي الْكَشَافِ

(١٨١) تتمتها قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ (العنكبوت: من الآية ٢٠).

قال السكاكي^(١٨٢) هذا المذكور من نقل الكلام عن الحكاية إلى الغيبة ليس مختصاً بالمسند إليه ولا بهذا القدر بل كل من الغيبة والخطاب والتكلم ينقل إلى آخر في المسند إليه وغيره ويسمى التفاتاً، والمشهور أن الالتفات التعبير عن معنى بواحد من الثلاثة بعد التعبير عنه بغيره منها، وهذا أخص من قول السكاكي لأن قول الخليفة (أمير المؤمنين يأمر بكذا) التفات على رأيه لأنه منقول عن (أنا)، لا على الثاني لعدم تقدم خلافه. ثم أقسام الالتفات ستة كما عرفت: الأول من التكلم إلى الخطاب نحو ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (يس: ٢٢) والأصل: واليه أرجع، الثاني: منه إلى الغيبة نحو ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَحْزَرْ﴾ (الكوثر: الآيتان ١ - ٢)، والثالث: من الخطاب إلى التكلم نحو^(١٨٣):

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
تُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا وَعَادَتِ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ

فالتفت في قوله (تكلفني) من قولها (بك)، الرابع منه إلى الغيبة نحو ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِّ وَجَرْنَ بَرَءَ﴾ (يونس: من الآية ٢٢) والأصل: بكم، الخامس من الغيبة إلى الخطاب نحو ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ (الفاتحة: ٤ - ٥)، السادس منها إلى التكلم نحو ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَهُ﴾ (فاطر: من الآية ٩)، ثم النكتة في الالتفات أن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى آخر كان أحسن وأشهى للقلب وألذ للسمع وأكثر إصغاء لما فيه من التنقل لما جبلت عليه النفوس من الضجر، وربما اختص كل موقع منه بلطائف ونكت كالفاتحة فإن العبد إذا ذكر الله تعالى وحمده ثم ذكر صفاته التي كل صفة منها تبعث على شدة الإقبال وآخرها ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ (الفاتحة: ٤) المفيد أنه تعالى مالك الأمر كله في يوم الجزاء فحينئذ يوجب الإقبال عليه والخطاب بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات.

ثم نبهت من زيادتي على أن الالتفات لا يكون في جملة بل في جملتين صرح به

(١٨٢) مفتاح العلوم: ٩٥.

(١٨٣) البيت لعلمة الفحل، ديوانه: ٣٣.

الزمخشري في الكشف^(١٨٤) وابن السبكي في شرحه المسمى عروس الأفراح^(١٨٥) قال ولا يلزم عليه أن يكون في نحو (أنت صديقي) التفات وليس كذلك.

وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى إِنْ جَاوَبَا مُخَاطَباً بِغَيْرِ مَا تَرَقَّبَا
بِحَمْلِهِ عَلَى خِلَافِ قَضْدِهِ لِأَنَّهُ أُولَى بِهِ مِنْ ضِدِّهِ
أَوْ سَائِلاً بِغَيْرِ مَا قَدْ سَأَلَهُ لِأَنَّهُ الْأُولَى أَوْ الْمُهِمُّ لَهُ

من خلاف المقتضى بالفتح أي مقتضى الظاهر مجاوبة المخاطب بغير ما يترقب وسماه عبد القاهر المغالطة^(١٨٦) والسكاكي^(١٨٧) الأسلوب الحكيم وذلك بحمل كلامه على خلاف قصده تنبيهاً على أنه أولى بالقصد كقول القبعثري - وقد قال له الحجاج متوعداً: لأحملنك على الأدهم - : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب، أراد الحجاج أن يقيده، فتلقاه القبعثري بغير ما ترقبه من فهمه التوعد بالطف وجه مشيراً إلى أن من كان مثله في السلطنة والسعة إنما يناسبه أن يجود بأن يحمل على الأدهم والأشهب من الخيل لا أن يقيده، فقال له الحجاج: إنه الحديد، فقال: لأن يكون حديداً خير من أن يكون بليداً^(١٨٨). ومنه إجابة السائل بغير ما يتطلب تنبيهاً على أنه الأولى أو الأهم، قالوا كقوله تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ﴾ (البقرة: من الآية ١٨٩)، سألوا عن الهلال لم يبدو دقيقاً ثم يتزايد حتى يستوي ثم ينقص حتى يعود كما بدأ فأتي فائدة تحت ذلك؟ فأجيبوا ببيان حكمة ذلك وهي أنه معرفة المواقيت والحلول والآجال، وجازف بعضهم في العبارة حتى تعدى إلى أن قال: لأنهم ليسوا ممن يطلع على دقائق الهيئة بسهولة وهذه قلة أدب منه وجهل بمقدار الصحابة (رضي الله تعالى عنهم) وقد كانوا أدق نظراً وأذكى فطنة من ألوف من أضرابه فظن أنه وأمثاله سهل عليهم إدراك ذلك ويصعب على مثل أولئك، أما شعر من السائل عن

(١٨٤) لم نجد هذا القول في الكشف.

(١٨٥) عروس الأفراح: ٢٧٩/١.

(١٨٦) لم نجد ذكراً لهذا المصطلح عند الجرجاني، وقد ذكره القزويني في الإيضاح: ٧٦/١، والسبكي في عروس الأفراح: ٢٣٨/١.

(١٨٧) مفتاح العلوم: ١٥٥.

(١٨٨) ذكرت هذه الحادثة في جمهرة الأمثال: ٣٥/٢.

ذلك؟ هو معاذ بن جبل أعلم الأمة بالحلال والحرام بشهادة النبي ﷺ^(١٨٩)، وهل ذلك أدق من دقائق الفقه والفرائض التي اشتهر عنهم بعضها بالتوقيف وبعضها بالاستنباط مما لم يصل المذكور ولا غيره من أهل هذه الفنون إلى فهم عشر معشارها، ثم هل اعتقد أن علم الهيئة مما يُعتبر أو يلتفت إليه، كلا، بل هو هذيان بقول لا دليل عليه وليس إلى التوصل إلى تصحيحه من سبيل، وقد قالوا زعماً منهم: إن الأرض كرة لا سطح فنزل القرآن بأنها سطح، قال تعالى ﴿وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ (الغاشية: ٢٠)، وقالوا لا تكسف الشمس إلا في الثامن والعشرين أو التاسع والعشرين للمقابلة التي يزعمونها قابلهم الله عليها فكسفت يوم موت إبراهيم ابن النبي ﷺ كما في الصحيحين وكان عاشر ربيع الأول كما رواه الزبير بن بكار^(١٩٠)، وكسفت يوم قتل الحسين ﷺ كما هو مشهور في التواريخ وغيرها^(١٩١)، كان يوم عاشوراء، وقد روى ما يقتضي أنهم لم يسألوا عن سبب زيادة الهلال ونقصانه بل عن سبب خلقه، فروى أبو جعفر الرازي عن ربيع بن أبي العالية قالوا بلغنا أنهم قالوا لرسول الله: لم خلقت الأهلّة فأنزل الله تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلَةِ﴾ (البقرة: من الآية ١٨٩) الآية^(١٩٢)، وإنما أطنبت في هذا المقام تنفيراً للناس عن هذا الكلام الشنيع وخوف أن يتلقفه من لم يرسخ في قلبه تقوى فيتداولوه على ألسنتهم ومن لم يتأدّب مع الصحابة وسلف الأمة ويترك شغب أهل الفلسفة لم يلتفت إليه كائناً من كان.

وَمِنْهُ مَاضٍ عَنْ مُضَارِعٍ وَضِعْ لِكُونِهِ مُحَقَّقاً نَحْوُ فَرْعٍ
قُلْتُ وَلِلْإِشْرَافِ أَوْ إِبْرَازِكَا فِي مَعْرِضِ الْحَاصِلِ غَيْرِ ذَلِكََا
وَمِنْهُ قَلْبٌ كَعَرَضَتْ الْإِبْلَا عَلَى الْحِيَاضِ ثُمَّ هَلْ ذَا أَقْبَلَا

(١٨٩) ينظر الحديث في المستدرک علی الصحیحین: ٦١٦/٣، سنن الترمذی: ٦٦٤/٥.

(١٩٠) صحیح البخاری: ١/٣٥٤، صحیح مسلم: ٢/٦٢٨.

(١٩١) ينظر: البداية والنهاية: ٢١٣/٦.

(١٩٢) تتمتها: ﴿قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَىٰ وَاتُّوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾، وينظر سبب نزول الآية في: أسباب النزول: ٥١ - ٥٢.

ثَالِثُهَا الْأَصَحُّ إِنْ لَمْ يَقْتَضِ مَعْنَى لَطِيفاً لَّا وَإِلَّا فَارْتَضِ كَمَهْمِهِ مُغْبِرَةً أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَؤُهُ

من خلاف المقتضى وضع الماضي موضع المستقبل تنبيهاً على تحقق وقوعه نحو ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزَعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾ (النمل: من الآية ٨٧)، والآية الأخرى ﴿فَصَعِقَ﴾ (الزمر: من الآية ٦٨)^(١٩٣)، ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ﴾ (الأعراف: من الآية ٤٨) وهو كثير. وإما للإشراف أي مشاركة وقوعه أي مقاربتة نحو ﴿وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا﴾ (النساء: من الآية ٩) الآية أي لو شارفوا أن يتركوا، ومثله الطيبي^(١٩٤) بنحو قولك: (مِتُّ)، أو لإبراز غير الحاصل في معرض الحاصل لقوة الأسباب الظاهرة كقول المشتري: (اشتريت) حال انعقاد أسبابه ذكره الطيبي^(١٩٥)، وليس منه التعبير بلفظ اسم الفاعل والمفعول عن المضارع نحو ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾ (الذاريات: ٦)، ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ﴾ (هود: من الآية ١٠٣)^(١٩٦) خلافاً لصاحب التلخيص^(١٩٧) لأنهما صالحان للمستقبل حقيقة، ومنه القلب وهو تقديم المؤخر وعكسه ك(عرضت الإبل على الحوض) والأصل: عرضت الحوض على الإبل، و(أدخلت القلنسوة في رأسي) والأصل: أدخلت رأسي فيها. واختلف في قبوله على أقوال، قيل يقبل مطلقاً والتزم قائله وهو السكاكي^(١٩٨) إنه يورث الكلام ملاحاة، وردّه غيره مطلقاً لأنه عكس المطلوب ونقيض المقصود، وهذان القولان مطويان في النظم، والحق كما قال صاحب التلخيص^(١٩٩) إنه إن تضمن معنى لطيفاً قبل وإلا فلا، فمن الأول قوله تعالى ﴿وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ﴾ (الأحقاف: من الآية ٢٠) وهو من باب

(١٩٣) في قوله تعالى ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ﴾.

(١٩٤) التبيان في البيان: ٧٢.

(١٩٥) المصدر نفسه.

(١٩٦) المصدر نفسه.

(١٩٧) التلخيص: ٢٧.

(١٩٨) مفتاح العلوم: ١٠١.

(١٩٩) التلخيص: ٢٧.

(عرضت الإبل على الحوض)، والنكتة الإشارة إلى أنهم مقهورون ومجبرون فكأنهم لا اختيار لهم والنار متصرفة فيهم وهم كالمتاع الذي يتصرف فيه من يعرض عليه وكقول الشاعر^(٢٠٠):

وَمَهْمَهُ مُغْبِرَةٌ أَرْجَاؤُهُ [كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَآؤُهُ]

والمهمه (المفاضة)، و(المغبرة) المملوءة غباراً، و(الأرجاء) النواحي جمع رجا بالقصر، والأصل كأن لون سمائه لغبرتها أرضه أي كلونها، والنكتة فيه المبالغة في وصف لون السماء بالغبرة حتى صار بحيث يشبه الأرض في ذلك مع أن الأرض أصل فيه، ونظيره في القرآن ﴿ إِنَّمَا أَلْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا ﴾ (البقرة: من الآية ٢٧٥) والأصل (إنما الربا مثل البيع) فقلب مبالغة، إلا أن هذا من باب قلب التشبيه وهو متفق عليه، وإنما الخلاف في غيره ومن المردود قوله^(٢٠١):

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

يصف ناقته بالسمن والفدن القصر، والسياع الطين بالسين المهملة، والأصل (كما طينت بالسياع الفدن) وليس في هذا القلب اعتبار لطيف.

وَمِنْهُ ذِكْرُ جَمْعٍ أَوْ مُثْنَى أَوْ مُفْرَدًا عَنْ آخِرٍ قَدْ عَنَّا
وَالْإِنْتِقَالَ مِنْ خِطَابٍ بَعْضُ ذِي إِلَى خِطَابٍ آخِرِ نَوْعٍ شَذِي
هذان البيتان من زيادتي وفيهما مسألتان مهمتان لهما شبه بالالتفات وليستا منه. الأولى: التعبير بواحد من المثنى والمجموع عن آخر منها وهو من أنواع المجاز بخلاف الالتفات والمسألة الآتية فإنهما حقيقتان مثال المفرد عن المثنى قول الأعشى^(٢٠٢):

(٢٠٠) مجموع أشعار العرب (ديوان رؤبة بن العجاج): ٣ وفيه:

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَآؤُهُ

(٢٠١) البيت للقطامي التغلبي، ديوانه: ٤٠ وفيه:

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّنْتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

(٢٠٢) البيت لبشر بن أبي خازم وليس الأعشى كما ذكر المؤلف، ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي:

فَرَجَّيْ خَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيَّ أَبَا
وإنما هما القارطان لأن المثل (حتى يؤوب القارطان) (٢٠٣). ومنه في غير المسند إليه
﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ﴾ (التوبة: من الآية ٦٢) أي يرضوهما، ومثال المفرد عن
الجمع (٢٠٤):

[تَدَارَكُثْمَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا] وَذُبْيَانٌ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ
أي النعال، وقال تعالى ﴿وَالْمَلَكُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ (التحریم: من الآية ٤)،
﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾ (المعارج: ١٩) أي إن الأناسي، بدليل ﴿إِلَّا الْمُصَلِّينَ﴾
﴿(المعارج: ٢٢)﴾ ومثال المشي عن المفرد ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾ (ق: من الآية ٢٤) أي
القي، (قفا نبك) (٢٠٥) أي قف، وعن الجمع (لبيك) و(حنانيك)، وقوله تعالى ﴿ثُمَّ أَرْجِعِ
الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾ (الملك: من الآية ٤) إذ المراد التكثير لا مرتان، ومثال الجمع عن المفرد
﴿رَبِّ أَرْجِعُونِ﴾ (المؤمنون: من الآية ٩٩) أي أرجعني، و(شابت مفارقة) وليس له غير
مفرق، وعن المشي ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ (التحریم: من الآية ٤) والأصل قلباكما.
الثانية الانتقال من خطاب واحد من الثلاثة إلى آخر منها مثاله في خطاب الواحد إلى
الاثنيين ﴿لِتَلْفِتْنَا عَمَّاءَ وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونُ لَكُمَا الْكِبْرِيَاءُ﴾ (يونس: من الآية ٧٨)،
والى الجمع ﴿يَتَأَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ﴾ (الطلاق: من الآية ١)، ومثاله من الاثنین
إلى الواحد ﴿فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَى﴾ (طه: ٤٩)، وإلى الجمع ﴿أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ
بُيُوتًا وَأَجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً﴾ (يونس: من الآية ٨٧) ومثاله من الجمع إلى الواحد:
﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾ (البقرة: من الآية ٤٣)، ﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (البقرة: من الآية ٢٢٣)،

(٢٠٣) المستقصى من أمثال العرب: ٥٨/٢.

(٢٠٤) البيت لزهير بن أبي سلمى، شرح ديوانه: ١٠٩.

(٢٠٥) يشير فيه إلى بيت امرئ القيس:

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

ديوانه: ٨١.

والى الاثنين ﴿يَمَعَشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ﴾ (الرحمن: من الآية ٣٣) إلى قوله ﴿فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ (الرحمن: ٣٤)^(٢٠٦) والنكتة في هذه المسألة كالنكتة في الالتفات.

أحوال المسند

أولاً: حذف المسند

فَتَرْكُهُ لِمَا مَضَى وَيَخْتَمِلُ كَلَيْهِمَا صَبْرٌ جَمِيلٌ قَدْ نُقِلَ
وَشَرَطُهُ قَرِينَةٌ كَذْكُورِ سُؤَالٍ أَوْ تَقْدِيرِهِ لِحُبْرِ
وَقَدْ يَجِي مِنْ أَوَّلٍ أَوْ آخِرِ وَصَالِحاً لَّذِينَ عِنْدَ السَّابِرِ
وَحَبْرًا لِمُبْتَدَأٍ أَوْ إِنَّ أَوْ كَانَ عَلَى قُبْحٍ وَفَعْلًا بَعْدَ لَوْ

هذا باب الأحوال العارضة للمسند وفيه أبحاث: الأول في حذفه فيكون للنكت الماضية في حذف المسند إليه، مثاله لاجتناب العبث (خرجت فإذا زيد) أي حاضر، ولضيق المقام قول أبي الطيب المتنبّي^(٢٠٧):

قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَضْفَرَارِي مَنْ بِهِ وَتَنَهَّدَتْ فَأَجْبَثْتُهَا الْمُتَنَهِّدُ

أي المتنهد هو المطالب به، ويأتي أيضاً لقصد الاختصار والعدول إلى أقوى الدليلين واختبار تنبه السامع ومقدار تنبهه، وقوله تعالى ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ (يوسف: من الآية ١٨) يحتمل أن يكون من حذف المسند إليه أي: أمري صبر جميل وأن يكون من حذف المسند أي: فصبر جميل أجمل، قال الشيخ سعد الدين^(٢٠٨): ففي الحذف تكثير الفائدة بإمكان حمل الكلام على كل من المعنيين، بخلاف ما لو ذكر فإنه يكون نصاً في أحدهما، قلت: الظاهر أن الحذف هنا لضيق المقام والضجر، وشرط الحذف قرينة دالة عليه، وهي إما سؤال مذكور نحو ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لَيَقُولَنَّ اللَّهُ﴾ (الزخرف: من الآية ٨٧) أي: خلقنا الله، أو مقدّر للعلم به وهو معنى قولي (لخبر) وهو بضم الخاء

(٢٠٦) وما بين ما ذكره المؤلف قوله تعالى ﴿إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ (الرحمن: من الآية ٣٣).

(٢٠٧) شرح ديوان المتنبّي: ٥٢/٢.

(٢٠٨) مختصر السعد: ١٣٠.

وسكون الباء كقوله^(٢٠٩):

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ [وَمُخْتَبِطٌ مِّمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ]

ف(يُبِكَ) بالبناء للمفعول ورفع (يزيد) وكأنه قيل: من يبكيه؟ قال: ضارع، أي: يبكيه ضارع، لأنه كان ملجأً للأذلاء وعوناً للضعفاء ثم الحذف تارة يكون من الأول لدلالة الآخر عليه كقوله^(٢١١):

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ

أي نحن راضون أو بالعكس نحو^(٢١١):

[وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ] فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ

أي وقيارٌ كذلك، وصالحاً للأميرين كقولك (زيد وعمر قائم)، وتارة يكون المحذوف خبراً لمبتدأ كالمثال الأول أو ل(إن) قوله^(٢١٢):

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحِلًا [وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا]

أي: إن لنا في الدنيا محلاً وإن لنا عنها مرتحلاً، أو ل(كان) على قبح عند النحاة، وهو من زيادتي نحو (إن خيرٌ فخيرٌ) برفعهما أي: إن كان في عمله خير فجزاؤه خير، وتارة يكون فعلاً بعد (لو) نحو ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾ (الإسراء: من الآية ١٠٠) أي: لو تملكون تملكون، إذ لا تدخل (لو) على اسم، والتصريح بهذه الأحكام في البيتين من زيادتي واقتصر في التلخيص^(٢١٣) على الأمثلة.

ثانياً: ذكر المسند

وَذَكَّرُهُ لِمَا مَضَى أَوْ حَثَّمُ مَجِيئُهُ بِالْفِعْلِ أَوْ بِالْأَسْمِ

قُلْتُ وَلِلتَّعْجِيبِ فِي الْمِفْتَاحِ قَدْ زَادَ وَفِي الْإِيضَاحِ رَدٌّ وَانْفَرَدُ

البحث الثاني في ذكره وذلك للنكت الماضية أيضاً في المسند إليه ومن أمثلته

(٢٠٩) البيت لنهشل بن حري، معاهد التنصيص: ٢٠٢/١.

(٢١٠) البيت لعمر بن امرئ القيس، البيان والتبيين: ٤٣٦/١.

(٢١١) البيت للضائب بن الحارث بن أرطاة البرجمي شاعر إسلامي أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وتوفي في خلافة عثمان، الأصمعيات: ١٨٤.

(٢١٢) البيت للأعشى، ديوانه: ١٥٤.

(٢١٣) التلخيص: ٢٨.

للاحتياط: ﴿ وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴾ (الزخرف: ٩) ويراد هنا أن يتعين كونه فعلاً ليفيد التجدد أو اسماً ليفيد الثبوت ولا ندري لو حذف هل هو اسم أو فعل، أو يراد به التعجب كما ذكره السكاكي^(٢١٤) والطبي^(٢١٥) وألحقته من زيادتي نحو (زيد يقاوم الأسد) وقال في الإيضاح^(٢١٦): فيه نظر لأنه يحصل بالحذف مع القرينة، وقولي (وانفرد) متعلق بالأبيات الآتية:

ثالثاً: أفراد المسند

لِكَوْنِهِ لَا سَبَبِيًّا مَعَ عَدَمِ	إِفَادَةِ الْقُوَّةِ لِلْحُكْمِ الْمُتَمِّ
وَالسَّبَبِيِّ مَا جَرَى لِغَيْرِ مَا	يَسْبِقُهُ كَهِنْدُ عَبْدُهَا انْتَمَى
وَكَوْنِهِ فَعْلًا لِأَنَّهُ يُقَيَّدُ	بِوَقْفَتِهِ وَيُفْهِمُ السَّجْدَا
وَأَسْمَاءً لِفَقْدِ قَيْدِهِ مَا ذُكِرَا	قُلْتُ وَقَالَ بَعْضُ مَنْ تَأَخَّرَا
إِفَادَةُ الثَّبُوتِ لِلْأَسْمِ فَقَدْ	إِنْ كَانَ مَا يَثْلُوهُ فَعْلًا وَأَنْتَقَدُ

البحث الثالث: في إفراده وذلك لكونه غير سببي مع عدم إفادة تقوي الحكم نحو (زيد قائم) ف(قائم) ليس سببياً ولا يفيد التقوي ك(قام) بل يقرب منه كما تقدم، فإن أريد التقوية أو كان سببياً أتى به جملة كما سيأتي. والمراد بالسببي ما جرى على غير من هو له بأن يكون إثبات المسند للمسند إليه لمتعلقه لا لنفسه نحو (زيد أبوه منطلق) و(هند عبدا قائم)، والتصريح بتفسيره من زيادتي، واقتصر في التلخيص^(٢١٧) على التمثيل بالمفرد، ثم المفرد قد يكون فعلاً وقد يكون اسماً، فالأول للتقييد بأحد الأزمنة الثلاثة الماضي والحال والمستقبل على أحصر وجه إذ لا يتأتى ذلك في الاسم إلا بقيد أمس أو الآن أو غد أو لإفادة التجدد والحدوث بمعنى أن من شأنه أن يتكرر ويقع مرة بعد أخرى كقوله تعالى ﴿ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴾ (البقرة: من الآية ٨٧) أي وفريقاً فرغتم من تكذيبهم وفريقاً فرغتم من قتلهم وها أنتم تسعون في قتل محمد ﷺ. والثاني

(٢١٤) مفتاح العلوم: ٩٩.

(٢١٥) التبيان في البيان: ٧٠.

(٢١٦) الإيضاح: ١ / ٨٦.

(٢١٧) التلخيص: ٢٩.

لعدم إفادة ما ذكر من التقييد والتجدد أي لإفادة الدوام والثبوت كقوله^(٢١٨):
 لَا يَأْلَفُ الدِّزْهُمُ الْمَضْرُوبُ ضَرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ
 يعني أن الانطلاق من الصرة ثابت للدرهم دائماً، ثم نبهت من زيادتي على أن
 بعض المتأخرين وهو الكاشي في شرح المفتاح^(٢١٩) قال: لا تكون الجملة الاسمية
 للثبوت إلا إن كان في حيزها اسم فإن كان فعل فلا، لئلا يقع التناقض في مثل (زيد
 قام) فإنها تقتضي الثبوت من حيث صدرها والتجدد من حيث عجزها، قال ابن
 السبكي^(٢٢٠): وفيما قاله نظر بل ما قالوه على عمومته ولا تناقض لأن قولك (زيد قام)
 دل على نسبة القيام المتجدد فالقيام متجدد وحصوله ل(زيد) ووصفه به ثابت مستقر
 قال ولا بدع في ذلك، فربما كان الفعل المتجدد لشدة لزومه ودوامه أو شرفه في نفسه
 يجعل لفاعله صفة ثابتة مستقرة.

رابعاً: تقييد المسند

وَكَوْنُهُ مُقَيِّدًا بِقَيِّدٍ لِنَحْوِ مَفْعُولٍ لِزَيْدٍ الْفَيْدِ
 وَنَحْوِ كُنْتُ قَائِماً كَانَ الَّذِي قَيِّدَتِ الْمَنْضُوبَ لَا الْعَكْسَ احْتِذِي
 وَالتَّزَكُّ لِلْمَانِعِ كَانَتْ تِهَازِ لِفُرْصَةٍ تُغْنِمُ وَالْإِيْجَازِ
 البحث الرابع في تقييد المسند سواء كان فعلاً أو اسماً يعمل عمله ولذا عدلت عن
 قول التلخيص^(٢٢١)، وأما تقييد الفعل بقيد من مفعول مطلق أو به أو له أو فيه أو معه أو
 حال أو تمييز أو استثناء وذلك لزيادة الفائدة فإن بالتقييدات يزداد الحكم غرابة وكلما
 ازداد غرابة ازداد إفادة، ومن مسائل التقييد الغريبة نحو (كنت قائماً) فربما توهم أن
 التقييد حصل ل(كان) بالخبر لأنه بمنزلة المفعول واسمها بمنزلة الفاعل، وقد يكمل
 الإسناد بها وليس كذلك بل الإسناد دائر بين الاسم والخبر ودخلت كان تقييداً للخبر،
 فالقيام مقيد ب(كان) لا كان مقيدة بالقيام وترك التقييد لمانع من ذلك، وبينت من زيادتي

(٢١٨) البيت للنضر بن جؤية، التلخيص: ٢٩، الإيضاح: ٨٧/١، والتبيان في علم البيان: ، ابن

الزملكاني: ٤٩، معاهد التنصيص: ٢٠٧/١.

(٢١٩) لم نعر على هذا الكتاب ولم نجد من أشار إليه.

(٢٢٠) عروس الأفراح: ٣٦٩/١.

(٢٢١) التلخيص: ٢٩.

أنّ المانع كانتهاز الفرصة والاختصار ومنه عدم العلم بالمقيدات وإرادة أن لا يطلع عليها الحاضرون ونحو ذلك.

وَكَوْنُهُ قُيِّدَ بِالشَّرْطِ لِأَنَّ	يُفِيدَ مَعْنَى الْأَدَوَاتِ كَيْفَ عَنْ
وَكُلُّهَا مَبْسُوطَةٌ فِي النَّحْوِ	وَابْحَثْ هُنَا فِي إِنْ إِذَا وَلَوْ
فَغَيْرُ لَوْ لِلشَّرْطِ فِي اسْتِقْبَالِ	لَكِنَّ إِنْ تَخْتَصُّ بِالْمَحَالِ
لِكَوْنِهَا فِي الْأَصْلِ لِلَّذِي عُدِمَ	جَزْماً وَعَكْسُهَا إِذَا مِنْ ثُمَّ عَمَّ
الْمَاضِ فِيهَا وَلِجَزْمِ إِنْ تَرَدَّدَ	تَجَاهِلًا أَوْ لِمُخَاطَبِ فَقَدْ
جَزْماً وَلِلتَّوْبِيخِ وَالَّذِي يُرَى	كَجَاهِلٍ إِذْ مَا عَلَى الْعِلْمِ جَرَى
كَذَا لِتَغْلِبِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِفْ	بِهِ عَلَى الْمَوْضُوفِ ثُمَّ ذَا عُرِفَ
فِي غَيْرِ مَا فَنَ كَمِثْلِ الْعَمَرَيْنِ	الْقَانَتَيْنِ الْخَافِقَيْنِ الْقَمَرَيْنِ
قُلْتُ: وَمَنْ يَشْرُطُ أَنْ يُغْلَبَا	أَذْنَى أَوْ الْأَعْلَى فَلَا تُصَوِّبَا

تقييد المسند بالشرط لا يكون لإفادة معنى الأداة المقيّد بها، فيختلف باختلاف معاني الأدوات وذلك مقرّر في علم النحو ولا بدّ من البحث هنا في (إن) و(إذا) و(لو) لاختصاصها بلطائف ودقائق لم يتعرض لها ثمة، ف(إن) و(إذا) للشرط في الاستقبال سواء كان مدخولهما مضارعاً أو ماضي اللفظ، والأصل في (إن) عدم الجزم بوقوع الشرط وفي (إذا) الجزم ولهذا تدخل (إن) على النادر والمحال دون (إذا)، وغلب في (إذا) لفظ الماضي لدلالته على الوقوع قطعاً، إذ المستقبل المقصود تحقق وقوعه يؤتى فيه بلفظ الماضي قال تعالى ﴿ فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ ۚ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ ۗ ﴾ (الأعراف: من الآية ١٣١) أتى في الحسنة بـ(إذا) ولفظ الماضي لأنّ وقوعها مجزوم به لأنّ المراد بها النعم ونعم الله تعالى لا تنفك عن الخلق وفي السيئة بـ(إن) والمضارع إشارة إلى ندورها وهي ما يسوء الإنسان ولهذا نكرت إشارة إلى التقليل بخلاف الحسنة، وقد تخرج (إن) عن أصلها فتستعمل في المجزوم به لنكت: منها التجاهل كقول العبد لمن يطلب سيده (إن كان في الدار أخبرتك) يوهمه أنّه غير جازم وهو عالم بكونه فيها، ومنها كون المخاطب غير جازم كقولك لمن يكذبك (إن صدقتُ فماذا تفعل) مع علمك بأنك صادق، ومنها التوبيخ لكون المقام

يشتمل على ما يقلع الشرط من أصله بحيث لا يصلح إلا على سبيل الفرض نحو ﴿أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ﴾ (الزخرف: ٥) في قراءة من كسر (إن)^(٢٢٢)، ومنها تنزيل العالم منزلة الجاهل لعدم جريه على مقتضى العلم كقولك لمن يؤذي أباه (إن كان أباك فلا تؤذه)، ومنها تغليب الذي لم يتصف بالجزم على الجازم به بأن يسند الفعل إلى جماعة بعضهم جازم وبعضهم شاك فيغلب على غيره نحو ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ﴾ (الحج: من الآية ٥)، ثم استطرد إلى أن التغليب باب واسع يجري في فنون كثيرة كقولهم (ال عمران) لأبي بكر وعمر (رضي الله عنهما) غلب الأخف، وقوله تعالى: ﴿وَكَاَنَتْ مِنَ الْقَيْنَتَيْنِ﴾ (التحریم: من الآية ١٢) غلب المذكر على المؤنث، وقولهم (الخافقان) للمشرق والمغرب وهو حقيقة في الثاني، و(القمران) للشمس والقمر غلب المذكر، وقوله ﷺ (إذا التقى الختانان)^(٢٢٣) والختان خاص بالذكور وللإناث الخفض كما هو ظاهر كلام الصحاح^(٢٢٤)، وقوله تعالى ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ (النمل: من الآية ٥٥) غلب المخاطب على غيره، وشرط ابن الحاجب^(٢٢٥) في التغليب أن يغلب الأدنى على الأعلى لأن القمر دون الشمس وأبا بكر أفضل من عمر، و(أورده عليه البحران) للملح والعذب والملح أعظم، وعكس الطيبي^(٢٢٦) فشرط تغليب الأعلى، والذي نختاره خلاف قوليهما بل قد يكون للأفضل وللأخف وللتذكير ولغير ذلك وقد نبهت على هذه المسألة من زيادتي.

وَاخْتَصَّصْنَا بِالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ مُسْتَقْبَلًا وَتَرْكُهُ لِنَكْثَةٍ

(٢٢٢) قرا نافع وحمزة والكسائي (صفحة إن) بالكسر، كتاب السبعة في القراءات، ابن مجاهد: ٥٨٤، معجم القراءات القرآنية، عبد العال سالم مكرم، أحمد مختار عمر: ٦/ ١٠١.

(٢٢٣) صحيح ابن حبان: ٤٥٦/٣.

(٢٢٤) في الصحاح: (خَفَضْتُ الْجَارِيَةَ مِثْلَ خَتْنِ الْغُلَامِ، وَاخْتَفَضْتُ هِيَ، وَالْخَافِضَةُ: الْخَاتِنَةُ) ٣/

١٤٠٧.

(٢٢٥) الأمالي النحوية، أمالي القرآن الكريم: ٣٣/٤.

(٢٢٦) ينظر: التبيان في البيان: ٢٣٩ - ٢٤٠.

كَمَثَلِ إِبْرَازِ الَّذِي لَمْ يَخْضَلْ فِي صُورَةِ الْحَاصِلِ وَالتَّفَاوُلِ
وَالْقَصْدِ لِلرَّغْبَةِ فِي وَقُوعِهِ وَقِيلَ وَالتَّعْرِيزُ مِنْ فُرُوعِهِ
نَحْوُ لَيْثٍ أَشْرَكَ وَالتَّعْرِيزُ سَمٌّ بِمَنْصَفِ الْكَلَامِ مِمَّنْ قَدْ حَكَمَ
وَمِنْهُ مَا لِي تَلُوهُ لَا أَعْبُدُ وَحُسْنُهُ إِسْمَاعُ مَنْ قَدْ يُقْصَدُ
خِطَابُهُ الْحَقُّ عَلَى وَجْهِ مَنْعٍ غَضَبُهُ إِذْ لَمْ يَكُنْ فِيمَا صَنَعَ
نَسَبَتُهُ لِلذَّمِّ وَالْإِعَانَةِ عَلَى قُبُولِهِ لِمَا أَبَانَهُ
مِنْ نُصْحِهِ إِذْ لَمْ يُرَدْ لَهُ سِوَى مُرَادِهِ لِنَفْسِهِ كَمَا نَوَى

تختص (إن) و(إذا) بالجملة الفعلية الاستقبالية لكون كل منهما لتعليق أمر بغيره في الاستقبال ولا يخالف ذلك إلا لنكت، منها أن يجعل غير الحاصل كالحاصل ومثل بقوله تعالى ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا﴾ (الإنسان: ٢٠)، ومنها أن يقصد المتكلم التفاؤل بوقوعه فيعبر عنه بلفظ الماضي وإظهار رغبته في وقوعه نحو (إن ظفرت بحسن العاقبة)، ﴿إِنْ أَرَدَنْ تَحْصُنَا﴾ (النور: من الآية ٣٣)، قال السكاكي^(٢٢٧): وقد يؤتى بالماضي لإرادة التعريض وهو أن يخاطب واحد ويراد غيره نحو قوله تعالى ﴿لَيْثٍ أَشْرَكَ﴾ (الزمر: من الآية ٦٥) وخوطف النبي ﷺ وأريد غيره لاستحالة الشرك عليه شرعاً فجعل خارجاً عن الأصل تنزيلاً للاستحالة الشرعية منزلة العقلية ويسمى هذا الباب الكلام المنصف لأنه يوجب أن ينصف المخاطب إذا رجع إلى نفسه ويسمى أيضاً استدراجاً لاستدراجه الخصم إلى الإذعان والتسليم ونظيره قوله تعالى ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ (يس: ٢٢) أي: وما لكم لا تعبدون، ووجهه حسن التعريض إسماع من يقصد خطابه الحق على وجه يمنع غضبه إذ لم يصرح بنسبته للباطل والإعانة على قبوله إذ لم يرد له إلا ما أرادته لنفسه.

وَلَوْ لَشَرْطِ الْمَاضِ وَأَنْتِفَائِهِ لَا لَأَنْتِفَا الْمَشْرُوطِ أَوْ بَقَائِهِ
فَذَاكَ بِاللَّازِمِ هَكَذَا ذَكَرُ جَمَاعَةً وَشَيْخُنَا لَهُ نَصْرُ

اختلفت عبارات النحاة في معنى (لو) وقد استوفينا أقوالهم فيها في كتابنا جمع الجوامع^(٢٢٨)، وعبارة الجمهور فيها أنها حرف امتناع لامتناع، وفسرها الأكثر بأن المراد امتناع الثاني لامتناع الأول، فقولك (لو جاء زيد أكرمك) يفهم امتناع الإكرام لامتناع مجيء زيد وأورد على هذه العبارة أشياء: منها قوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ﴾ (لقمان: من الآية ٢٧) الآية^(٢٢٩) فإنه يستلزم عليها أن يكون النفاد موجوداً عند عدم كون ما في الأرض من شجر أقلاماً والبحر مداداً، وحديث (نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه)^(٢٣٠) فإنه يستلزم أنه إذا خاف عصي ولا شك أن ذلك غير مراد، والذي اختاره جماعة منهم صاحب التلخيص^(٢٣١) وشيخنا أن (لو) للشرط في الزمن الماضي وأنها تفيد انتفاء الشرط بالوضع وانتفاء المشروط باللازم والعقل ولا دلالة لها وضعية على انتفائه ولا ثبوته، ويقرب من ذلك قول ابن مالك^(٢٣٢): هي حرف شرط يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه من غير تعرض لنفي التالي، قال: فقيام زيد من قولك (لو قام زيد قام عمرو) محكوم بانتفائه وكونه مستلزماً لثبوته لثبوت قيام من عمرو وهل لعمرو قيام آخر غير اللازم من قيام زيد أو ليس له تعرض لذلك، قال المرادي^(٢٣٣): ولكن الأكثر كون الأول والثاني غير واقعين، وأحسن منه قول جمال الدين ابن هشام^(٢٣٤): إن ناسب الثاني الأول ولم يخلفه غيره انتفى أيضاً نحو ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (الأنبياء: من الآية ٢٢) لا إن خلفه نحو (لو كان إنساناً لكان حيواناً)، وإن لم ينأف الأول وناسبه إما بالأولى والمساوي أو الأدون ثبت، مثال الأولى (لو لم يخف الله لم يعصه)، والمساوي حديث الصحيحين (لو لم تكن ربيتي في حجري ما حلت لي إنها لابنة أخي من الرضاعة)^(٢٣٥)، والأدون قولك

(٢٢٨) ينظر مع الهوامع شرح جمع الجوامع: ٢: ٦٤ - ٦٧.

(٢٢٩) تتمتها قوله تعالى ﴿مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَخْرَجَ مَا نَفَدْتُ كَلِمَتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.

(٢٣٠) سيأتي بعد قليل إسناد هذا الحديث.

(٢٣١) التلخيص: ٣١.

(٢٣٢) شرح الكافية الشافية: ١٦٣١/٣.

(٢٣٣) الجنى الداني في حروف المعاني: ٢٧٥.

(٢٣٤) مغني اللبيب: ٤٩٩/١.

(٢٣٥) صحيح البخاري: ٥/ ٢٠٥٤ بهذا اللفظ، وبألفاظ أخرى: صحيح البخاري: ٥/ ١٩٦١، صحيح

(لو انتفت أخوة الرضاع ما حلت للنسب).

فائدة:

كثر سؤال الناس عن حديث (لو لم يخف الله لم يعصه) وقد قال الشيخ بهاء الدين في عروس الأفراح^(٢٣٦) في هذه المسألة: قد نسب الخطيبي هذا الكلام إلى النبي ﷺ ونسبه ابن مالك في شرح الكافية^(٢٣٧) وغيره إلى عمر (رضي الله تعالى عنه)، ولم أر هذا الكلام في أي شيء من الكتب لا مرفوعاً ولا موقوفاً لا عن عمر ولا عن غيره مع شدة الفحص عنه، ونقله عنه البدر الدماميني في شرح المغني^(٢٣٨) والشيخ جلال الدين المحلي في شرح جمع الجوامع واقتصر عليه^(٢٣٩)، ورأيت في ذلك فتوى قدمت للحافظ أبي الفضل العراقي^(٢٤٠) وكتب عليها أنه وقع في شرح الترمذي لابن العربي وأنه لم يقف على إسناد، قلت: ما زال على نفسي منه حتى رأيته فسررت به سروراً لم يعدله شيء لكنه في سالم لا في صهيب، فأخرجه أبو نعيم في الحلية عن محمد بن علي بن حبيش عن أحمد بن حماد ابن سفيان عن زكريا بن يحيى بن أبان عن أبي صالح كاتب الليث عن أبي لهيعة عن عبادة بن نسي عن عبد الرحمن بن غنم عن عبد الله بن الأرقم عن عمر بن الخطاب قال: قال رسول الله ﷺ: (إن سالما شديد الحب لله لو لم يخف الله عز وجل ما عصاه)^(٢٤١)، وأخرجه الديلمي في مسند الفردوس^(٢٤٢) من طريق الحافظ أبي بكر بن مردويه عن عبد الله بن إسحاق بن إبراهيم عن عبيد بن محمد بن يحيى بن فضاء عن سليمان بن داود التاذكوني عن يونس بن بكير عن

مسلم: ١٠٧٢/٢، ١٠٧٣.

(٢٣٦) عروس الأفراح: ٣٤٦/١ - ٣٤٧.

(٢٣٧) شرح الكافية الشافية: ١٦٣٠/٣ - ١٦٣١.

(٢٣٨) شرح الدماميني: ٥٥/٢.

(٢٣٩) حاشية العلامة البناني على شرح الجلال على متن جمع الجوامع: ٥٦٢/١، يقول: إنه (من قول

عمر رضي الله عنه، وقيل للنبي صلى الله عليه وسلم) ٥٦٢/١.

(٢٤٠) ولم نعر على فتاوى الحافظ العراقي التي يذكرها المؤلف.

(٢٤١) حلية الأولياء: ١٧٧/١.

(٢٤٢) الفردوس بمأثور الخطاب: ٢٣٤/١.

محمد بن إسحاق عن الجراح بن المنهال عن خبيب عن بن نجيع عن عبد الرحمن بن غنم عن عبد الله بن الأرقم عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله ﷺ: (إِنَّ معاذ بن جبل إمام العلماء يوم القيامة لا يحجبه من الله إلا المرسلون، وَإِنَّ سالماً مولى أبي حذيفة شديد الحب لله لو لم يخف الله ما عصاه) (٢٤٣).

مِنْ ثَمَّ غَالِبٌ تَلَا الْفَعْلِيَّةُ وَفِعْلٌ جُزْأَيْهَا الزَّمَنُ مُضِيَّةٌ
وَلَا نَحْتَامَ كَوْنِ ذَاكَ وَاقِعَا وَقَصْدُ الْاِسْتِمْرَارِ جَا مُضَارِعَا
وَقَصْدُ الْاِسْتِخْضَارِ مِثْلُ مَا أَتَى فِي غَيْرِ ذَا وَقَدْ تَقْضَى ضِدَّ تَا
أي من أجل (لو) تدلّ على التعليق لزم منه عدم الثبوت وامتنع إيلاؤها الجملة الاسمية فلا تكون جملة شرطها وجوابها إلا فعلية وما ورد بخلافه فهو نادر أو مؤول على إضمار فعل يفسره ما بعده كقوله تعالى ﴿لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾ (الإسراء: من الآية ١٠٠) وقولهم (لو ذات سوار لطمنتي) (٢٤٤)، وقول الشاعر (٢٤٥):

أَخِلَّيَّ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مُعْتَبُ
ويلزم كونها فعلية أي الشرط والجواب ماضيين لفظاً ومعنى لما تقدّم من أنها للتعليق في الماضي وقد يجيء مضارعاً لنكت منها تحقق وقوعه نحو ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقُفُّوا﴾ (الأنعام: من الآية ٢٧) عبّر فيه وهو مستقبل قطعاً بـ(لو) و(إذ) وهما للمضي لتحقيق وقوعه كذا قرّروه، فالتجوز حينئذٍ في (لو) لا في الفعل وقرره الشيخ بهاء الدين (٢٤٦) بأنّ المعنى لو رأيت في الماضي، وإنما أخبر عنه ماضياً وإن كان مستقبلاً لأنّ من خبره لا يخلف يجعل المخبر به كالذي وقع فلذلك أتى بـ(رأيت) ثم عبّر بـ(ترى) رعاية للأصل، ومنها قصد استمرار عدم وقوع الفعل المعلق عليه فيما مضى وقتاً بعد وقت نحو ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ﴾ (الحجرات: من الآية ٧) يعني أنّ عدم

(٢٤٣) الفردوس بمأثور الخطاب: ٢٣٤/١.

(٢٤٤) مجمع الأمثال ١٧٤/٢.

(٢٤٥) البيت للغطمش الطبي، شرح ديوان الحماسة: ٨٩٣/٢. وفيه:

أَخِلَّيَّ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ مُعْتَبُ

(٢٤٦) عروس الأفراح: ٣٥٦/١.

طاعة الرسول ﷺ لهم مستمرّ في الأزمنة الماضية فإنّ المضارع المثبت يفيد استمرار الثبوت فكذا المنفي والداخل عليه (لو) يفيد استمرار النفي والامتناع، ومنها قصد استحضر الصورة في قوله ﴿وَلَوْ تَرَى﴾ (الأنعام: من الآية ٢٧) قصد استحضر صورة رؤية الكافرين موقوفين على النار لأنّ المضارع مما يدلّ على الحال الحاضر الذي من شأنه أن يشاهد لأنّه يستحضر بلفظ المضارع تلك الصورة فيشاهدها السامعون ولا يفعل ذلك إلاّ بأمر يهتم بمشاهدته لغرابته أو فظاعته كما في قوله تعالى ﴿أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثُيِّرُ سَحَابًا﴾ (فاطر: من الآية ٩) أتى بالمضارع بدل الماضي لقصد استحضر تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة وهذا معنى قولي (مثل ما أتى في غير ذا)، أي في غير باب (لو)، ومن استعمال المضارع في غير باب (لو) للاستمرار قوله ﷺ (إنّ الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقاً)^(٢٤٧) أي ليعتاد ذلك ويستمرّ عليه وقد تقدّم ضدّ ذلك وهو وقوع الماضي موقع المضارع وعكسه في آخر باب المسند.

قُلْتُ وَأَمَّا نَفْيُهُ فَالْأَخْرُفُ	سِتُّ لِمَعْنَى كُلِّ حَرْفٍ يُؤَلَّفُ
فَمَا وَإِنْ كَلَيْسَ نَفْيُ الْحَالِ	وَلَا وَلَنْ لِنَفْيِ الْأَسْتِقْبَالِ
وَأَفْتَرَقًا مَنْ إِنْ لِلتَّأْكِيدِ لَنْ	وَنَفْيِ مَا كَانَ حُضُولُهُ يُظَنَّ
قِيلَ وَلِلتَّأْبِيدِ لَكِنْ تُرِكََا	وَحَصَّهُ لَا، ابْنُ الْخَطِيبِ زَمَلَكَا
قَالَ وَلَنْ لِنَفْيِ مَا قَدْ قَرُبَا	وَالْأَزْتِشَافُ فِيهِ هَذَا قَدْ أَبَى
وَلَمْ وَلَمَّا نَفْيُ مَاضٍ وَانْفَرَدُ	لَمَّا بِالْأَسْتِغْرَاقِ مَعَ مَدْخُولٍ قَدْ

هذه الأبيات من زيادتي وفيها تقييد المسند بحرف النفي ولم يذكره في التلخيص ولا بدّ منه لبيان ما بين هذه الأحرف من الفرق وما يختصّ به من اللطائف، وقد تعرّض الكمال الزملكاني في كتابه التبيان لذلك^(٢٤٨)، فأحرف النفي ستة: (ما) و(إن) و(لا) وهي تنفي الاسم والفعل، و(لَنْ) و(لم) و(لمّا) وهي تختصّ بالفعل، فالأوّلان لنفي الحال ك(ليس)، و(لا) و(لَنْ) لنفي الاستقبال، و(لم) و(لمّا) لنفي الماضي، ونفي (إن) أبلغ من

(٢٤٧) المستدرک: ٢١٧/١.

(٢٤٨) التبيان في علم البيان: ٧٥ - ٨٥.

نفي (ما)، وأمّا (لا) و(لن) فالفرق بينهما من وجوه: منها أنّ (لن) أكد في النفي من (لا) على المختار الذي جزم به الزمخشري في مفضّله^(٢٤٩) وكشّافه^(٢٥٠) خلافاً للنحاة فإنّ ذلك أمر يدرك بالذوق، وقد وافقه على ذلك كثير حتى قال بعضهم إنّ منعه مكابرة، قال في الكشف: فقولك (لن أقيم) مؤكّد بخلاف (لا أقيم) كما في (إنّي مقيم) و(أنا مقيم)^(٢٥١)، ومنها أنّ (لن) لنفي المظنون حصوله و(لا) لنفي المشكوك فيه، ذكره ابن الزمكاني في التبيان^(٢٥٢)، ومنها أنّ (لن) لتأيد النفي ذكره في الكشف^(٢٥٣) أيضاً نحو ﴿لَنْ تَخْلُقُوا ذُبَابًا﴾ (الحج: من الآية ٧٣)، ﴿وَلَنْ تُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ﴾ (الحج: من الآية ٤٧)، وبنى عليه مذهبه الفاسد في ﴿لَنْ تَرِنِّي﴾ (الأعراف: من الآية ١٤٣) وهو مردود^(٢٥٤)، وإنّما استفيد تأييد النفي في هاتين الآيتين ونحوهما من خارج، وعكس ذلك ابن الزمكاني^(٢٥٥)، فجعل (لن) لنفي ما قرب وعدم امتداد النفي وجعل (لا) يمتد معها النفي، قال: وسرّ ذلك أنّ الألفاظ مشاكلة للمعاني و(لا) آخرها الألف، والألف يمكن امتداد الصوت بها بخلاف النون فطابق كلّ لفظ معناه، قال ولذلك أتى ب(لن) حيث لم يرد به النفي مطلقاً بل في الدنيا حيث قال ﴿لَنْ تَرِنِّي﴾ (الأعراف: من الآية ١٤٣)، وبلا في قوله ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾ (الأنعام: من الآية ١٠٣) حيث أريد نفي الإدراك على الإطلاق وهو مغاير للرؤية، وقد نقل أبو حيان في الارتشاف عن بعض البيانين أنّ (لن) لنفي ما قرب، ولم يرتضيه^(٢٥٦)، وقولي (وخصّه لا) أي خصّ (لا) به، (وابن الخطيب الزملكا) هو أبو المكارم عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الزمكاني جدّ الشيخ كمال الدين محمد بن علي بن عبد الواحد الفقيه المشهور كان متميزاً في علوم عدّة خبيراً

(٢٤٩) المفضّل: ١٤٣.

(٢٥٠) الكشف: ٧٠١.

(٢٥١) المصدر نفسه: ٦١.

(٢٥٢) التبيان في علم البيان: ٨٤ - ٨٥.

(٢٥٣) الكشف ٧٠١.

(٢٥٤) المصدر نفسه: ٣٨٥.

(٢٥٥) التبيان في علم البيان: ٨٤ - ٨٥.

(٢٥٦) في ارتشاف الضرب: ٣٩٠/٢ (ودعوى بعض أهل البيان أنّ (لن) لنفي ما قرب ولا يمتدّ نفي الفعل فيها كما يمتدّ ب(لا) من باب الخيالات التي لأهل علم البيان).

بالمعاني والبيان والأدب مات بدمشق في المحرم سنة إحدى وخمسين وستمائه، وله في هذا الفن التبيان كتاب جليل، و(زملكا) بفتح الزاي واللام وسكون الميم والقصر قرية بدمشق.

أما الفرق بين (لم) و(لما) فمن أوجه: منها أن (لما) لاستغراق النفي أي اتصاله بالحال دائماً أو غالباً كقوله^(٢٥٧):

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولاً فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكْنِي وَلَمَّا أُمَزَّقِ

بخلاف (لم) فإن منفيها يحتمل الاتصال، نحو ﴿وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾

(مريم من الآية ٤)، والانقطاع نحو ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً﴾ (الإنسان: من الآية ١)

ولهذا جاز (لم يكن ثم كان) ولم يجز (لما يكن ثم كان)، بل يقال (لما يكن وقد

يكون)، ومنها أن (لم) لنفي فعل و(لما) لنفي قد فعل، فهي لتأكيد النفي ونشأ عن ذلك

أن منفيها لا يكون إلا قريباً من الحال فلا يقال (لما يجئ زيد في العام الماضي)

بخلاف (لم) وأنه متوقع ثبوته نحو ﴿لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ﴾ (ص: من الآية ٨) أي لم

يذوقوه إلى الآن وذوقهم له متوقع بخلاف (لم) ولهذا أجازوا (لم يقض ما لا يكون).

خامساً: تنكير المسند

وَكَوْنُ مَا أُشْنِدَ ذَا تَنْكِيرٍ لِقَضْدِ أَنْ لَا عَهْدَ أَوْ لَمْ يُخَصِّرِ

كَذَاكَ لِلتَّفْخِيمِ أَوْ لِلضَّعْفِ وَكَوْنُهُ مُخَصَّصاً بِالْوَضْعِ

أَوْ بِإِضَافَةٍ لِكَوْنِهَا أَتَمَّ فَائِدَةٌ وَتَرْكُهُ لِلْفَقْدِ عَمَّ

البحث الخامس: في تنكير المسند وتخصيصه وتعريفه، والتصريح في النظم من

دون التلخيص وكونه لطول الفصل^(٢٥٨).

فأما تنكيره فلا إرادة عدم العهد وعدم الحصر الدالّ عليهما التعريف: نحو قولك

(زيد كاتب) و(عمرو شاعر)، وللتفخيم نحو ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ (البقرة: من الآية ٢)

على أنه خبر محذوف، وللتحقير وهو معنى قولي (للضعف) نحو (ما زيد شيئاً)، وإما

(٢٥٧) البيت للممزق العبدى، الأصمعيات: ١٦٦.

(٢٥٨) [والتصريح في النظم من دون التلخيص وكونه لطول الفصل] زيادة في ط.

تخصيصه بالوصف أو الإضافة فلكون الفائدة أتم نحو (زيد كاتب مجيد) و(زيد غلام رجل)، وأما ترك ذلك فلفقد الأسباب المقتضية للتخصيص.

تعريف المسند

وَكُونُهُ مُعَرَّفًا لِيُفْهِمَا مُخَاطَبٌ حُكْمًا عَلَى مَا عَلِمَا
بِبَعْضِ مَا عَرَّفَ بِالَّذِي جَهِلُ أَوْ لَازِمًا كَذَا أَخِي أَوْ الْأَجَلُ
عَهْدًا أَوْ الْجِنْسَ أَرَادَ كَعَكْسِ ذِينَ وَقَدْ يُفِيدُ قَصْرَ الْجِنْسِ
ذُو اللَّامِ تَحْقِيقًا عَلَى شَيْءٍ كَذَا مُبَالِغًا كَهُوَ الْأَمِيرُ وَالْأَذَى
وَمَنْ يَقُلْ مُعَيَّنٌ لِلْإِبْتِدَا اسْمٌ وَلِلْإِخْبَارِ وَضَفٌّ فَارْزُدَا

تعريف المسند يكون لإفادة المخاطب حكماً أو لازم حكم على شيء معلوم بأحد طرق التعريف بأمر آخر مثله أي إذا كان السامع يعلم للمحكوم عليه إحدى صفتين وأردت أن تفيده الأخرى فاجعل المعلوم له مبتدأ وغيره خبراً كما إذا كان يعرف زيدا باسمه ووصفه ويجهل كونه أخاه فتقول (زيد أخوك) وكذا من علم ذلك وأنه وقع انطلاق من شخص تقول له (عمرو المنطلق)، وعكس هذين المثالين وهو (أخوك زيد) و(المنطلق عمرو) لمن علم أن له أخاً ولا يعلم كونه زيدا أو أنه وقع انطلاق ولا يعلم من عمرو سواء كانت اللام عهدية كما ذكر أو جنسية كما إذا عرف السامع إنساناً بعينه ووصفه وهو يعلم جنس المنطلق وأردت أن تعرفه اتصاف عمرو به فتقول (عمرو المنطلق)، وإن أردت أن تُعين عنده جنس المنطلق قلت (المنطلق عمرو)، فالباء في قولي (ببعض) متعلق بـ(علم) وفي (بالذي) متعلق بـ(يفهم)، و(عرّف) مشدد مبني للفاعل، و(لازماً) معطوف على (حكماً) أي إذا كان السامع غير جاهل بهما ولكن قصد إعلامه بأنه يعرف أحدهما وحكم به على الآخر نحو (الذي أثنى علي أنت) لمن يعلم أن الثناء نقل إليك ولا يدري هل تعلم أنه المشني أو لا تقديره علمت أن المشني أنت، وتقول عكسه (أنت المشني علي)، وقد يفيد ذو اللام قصر الجنس على شيء مسنداً كان أو مسنداً إليه تحقيقاً أو مبالغة لکماله فيه فالأول (زيد الأمير) إذا لم يكن أمير سواء، والثاني (عمرو الشجاع) و(زيد الأذى) أي الكامل فيهما لأنه لا اعتداد بشجاعة غيره وأذاه لقصورهما عن رتبة الكمال، والإتيان بـ(قد) إشارة إلى أنه قد لا يفيد كقول

الخنساء^(٢٥٩):

إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا
 ثُمَّ نَبَّهْتَ عَلَى أَنَّ بَعْضَهُمْ قَالَ فِي نَحْوِ (عَمَرُو الْمُنْطَلِقَ) وَ(الْمُنْطَلِقَ عَمَرُو) أَنَّ
 الْاسْمَ مُتَعَيِّنٌ لِلْإِبْتِدَائِيَّةِ تَقْدِمُ أَوْ تَأْخُرُ لِدَلَالَتِهِ عَلَى الذَّاتِ، وَالصِّفَةُ مُتَعَيِّنَةٌ لِلْخَبَرِيَّةِ كَذَلِكَ
 لِدَلَالَتِهَا عَلَى أَمْرِ نَسْبِيٍّ وَعَلَيْهِ الْإِمَامُ الرَّازِيُّ^(٢٦٠) وَهُوَ مُرَدُّودٌ بِأَنَّ (الْمُنْطَلِقَ) لَا يَجْعَلُ
 مُبْتَدَأً إِلَّا بِمَعْنَى الشَّخْصِ الَّذِي لَهُ الْإِنْطِلَاقُ وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى لَا يَكُونُ خَبَرًا لِأَنَّهُ دَالٌّ
 عَلَى الذَّاتِ، وَ(عَمَرُو) لَا يَجْعَلُ خَبَرًا إِلَّا بِمَعْنَى صَاحِبِ اسْمِ عَمَرُو وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى لَا
 يَحْسَنُ مُبْتَدَأً لِدَلَالَتِهِ عَلَى أَمْرِ نَسْبِيٍّ.

سادساً: المسند الجملة

وَجُمْلَةٌ تَجِيءُ لِلتَّقْوِيَّةِ أَوْ سَبَبِيًّا كَأَنَّ كَالْأَسْمِيَّةِ
 فَعْلِيَّةٌ شَرْطِيَّةٌ لِمَا مُضِي ظَرْفِيَّةٌ تَقْدِيرُهَا الْفِعْلُ رُضِي
 فَلَاخْتِصَارِهَا وَفِي تَأْخِيرِهِ لِنُكْثَةِ اهْتِمَامِ شَأْنِ غَيْرِهِ
 وَعَكْسُهُ لِكَوْنِهِ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مَخْصُوصاً كَمَا فِيهَا عُدِي
 مِنْ ثُمَّ فِي لَا رَيْبَ فِيهِ أَخْرَا كَيْ لَا يُفِيدَ الرَّيْبَ فِيمَا غَبَرَا
 أَوْ فَهَمِ الْإِخْبَارِ بِهِ مِنْ أَوَّلِ أَوْ لِتَشْوُقٍ أَوْ الِتَّفَاوُلِ

البحث السادس: في كونه جملة وذلك لتقوي الحكم بنفس التركيب أي لا
 بالتكرير والأداة نحو (أنا قمت)، أو لكون المسند سببياً كما تقدم في مثل (زيد أبوه
 قائم)، واسميَّتها وفعلِيَّتها وشرطيَّتها لما مضى من أنَّ الاسمِية للدوام والثبوت والفعلية
 للتجدد والحدوث، والدلالة على أحد هذه الأزمنة باختصار، والشرطية للاعتبارات
 المختلفة الحاصلة من أداة الشرط، وظرفيتها لاختصار الفعلية إذ الظرف مقدّر بالفعل
 وهو (كان) أو (استقر) على الأصحَّ لأنَّ الفعل هو الأصل في العمل، وقيل باسم الفاعل
 لأنَّ الأصل في الخبر أن يكون مفرداً وبسط الكلام على ذلك في كتب النحو.

(٢٥٩) شرح ديوان الخنساء: ٨٢.

(٢٦٠) ينظر: نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز: ٨٢.

سابعاً: تقديم المسند

البحث السابع في تأخيرته وتقديمه: الأول هو الأصل ويبقى إذا كان ذكر المسند إليه أهم من الثاني وهو التقديم، إمّا لتخصيصه بالمسند إليه نحو ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ﴾ (الصافات: من الآية ٤٧) أي بخلاف خمر الدنيا ولذلك لم يقدّم في قوله تعالى ﴿لَا رَبَّ فِيهِ﴾ (البقرة: من الآية ٢) بأن يقال (لا فيه ريب) لئلا يفيد ثبوت الريب في سائر كتب الله تعالى، أو لإفادة أنه خبر من أول وهلة لا نعت نحو^(٢٦١):

لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا [وَهَمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ]
إذ لو قال (همم له) يوهم أنه نعت، أو للتشوّق إلى المسند إليه بأن يكون في المسند المتقدم طول تشوّق النفس إلى ذكره ليكون له وقع نحو^(٢٦٢):
ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ
أو للتفاوت نحو^(٢٦٣):

سَعِدَتْ بَغْرَةٌ وَجْهَكَ الْيَّامُ وَتَزَيَّنَتْ بِبَقَائِكَ الْأَعْوَامُ

البناء للمجهول:

قُلْتُ وَلِلْمَفْعُولِ إِنَّمَا بُنِيَ لِكَوْنِهِ فِي الذَّكْرِ نُضِبَ الْأَعْيُنِ
أَوِ السِّيَاقُ دَلٌّ أَوْ لَا يَصْدُرُ عَنْ غَيْرِهِ أَوْ كَوْنُهُ يُحَقِّقُ
كَذَاكَ لِلْجَهْلِ وَالْاِخْتِصَارِ وَالسَّجْعِ وَالرَّوْيِ وَالْإِثَارِ
هذه الأبيات من زيادتي نبّهت فيها على حذف الفاعل وبناء المسند إذا كان فعلاً للمفعول وهو في التبيان^(٢٦٤) دون التلخيص وذلك لنكت: منها العلم به وله صور منها كونه نصب عين المتكلم نحو ﴿وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾ (الأعراف: من الآية ١٤٩) أي سقط الندم في قلوبهم، ومنها دلالة السياق عليه، ومنها كون الفعل لا يصدر عن غير

(٢٦١) البيت منسوب لحسان بن ثابت كما في معاهد التنصيص: ٢٠٨/١، وهو غير موجود في ديوانه.

(٢٦٢) البيت لمحمد بن وهيب الحميري، شعر لمحمد بن وهيب الحميري، تحقيق: محمد جبار

معين، مجلة الخليج العربي، العدد الأول، ١٩٨٥: ٦٦.

(٢٦٣) البيت للثعالبي، ديوانه: ١١٠.

(٢٦٤) التبيان في البيان: ٨٥.

الفاعل نحو ﴿ وَقِيلَ يَتَّارِضْ أَبْلَغِي مَاءَكَ ﴾ (هود: من الآية ٤٤)، ومن النكت تحقيره والجهل به نحو (قُطِعَ اللص) و(سُرِقَ ثوب فلان)، والاختصار وتقارب السجع نحو (كثر النضال وقل الرجال)، وموافقة الروي نحو^(٢٦٥):
 [وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ] وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
 لأنَّ القافية مرفوعة، ومنها إثارة غرض المخاطب نحو (شتم فلان) و(خلع على فلان).

تنبيه:

غَالِبُ هَذَا الْبَابِ وَالَّذِي خَلَا يَجِيءُ فِي سَوَاهُمَا تَأْمُلًا
 أي ما ذكر في باب المسند إليه والمسند من الذكر والحذف والتقديم والتأخير وغير ذلك من الأبحاث لا يختص بهما بل يأتي في غيرهما من المفاعيل والملحق بها وغير ذلك، وقولنا (غالب) لأنَّ منه ما يختص بالبابين كضمير الفصل فإنه مختص بباب المسند إليه والمسند وككون المسند المفرد فعلاً فإنه مختص بالمسند إذ كل فعل مسند دائماً.

أحوال متعلقات الفعل وما يعمل عمله

الْفِعْلُ أَوْ بَقِيَّةُ الْعَوَامِلِ	مَعَ اسْمِهَا الْمَنْصُوبِ مِثْلُ الْفَاعِلِ
فِي ذِكْرِهِ لِيُفْهَمَ التَّعْلُقُ	دُونَ إِفَادَةِ الْوُقُوعِ مُطْلَقًا
فَحَذْفُهُ إِنْ أُطْلِقَ الْإِثْبَاتُ لَهُ	أَوْ نَفْيُهُ لِلْإِسْمِ أَغْنِي فَاعِلَهُ
لِكَوْنِهِ نُزِّلَ كَاللَّازِمِ لَا	مُقَدَّرٍ فِيهِ فَأَمَّا جُعِلَا
الْفِعْلُ كَانِيًا عَنِ الْفِعْلِ يُخَصَّرُ	مَعْمُولُهُ دَلَّ عَلَيْهِ نَوْعُ نَصِّ
كَشَجَوْ حُسَادَكَ أَنْ يَرَى بَصَرُ	أَنْ أَنْ يَكُونَ مُبْصِرًا لِمَا ظَهَرَ
أَوْ لَا يَكُونُ مِثْلَمَا تَلَوْنَا	هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ
أَمَّا الَّذِي يُحذفُ وَهُوَ مَا رُفِضَ	فَلَا تَقَا قَدَّرَ وَفِي هَذَا الْغَرَضِ

مَنْ بَعْدِ الْإِبْهَامِ الْبَيَانُ مِثْلُ شَا مَا لَمْ يَكُ التَّبَاسُّهُ مُسْتَوْحِشًا
أَوْ دَفَعَ أَنْ يَيْتَدِرَ الذَّهْنُ إِلَى غَيْرِ الْمُرَادِ وَاعْتِنَاءٍ كَمُلًا
بِذِكْرِ الْإِتْقَاعِ لَهُ بَعْدُ عَلَى صَرِيحِهِ أَوْ أَدَبٍ مَعَ الْعُلَا
أَوْ اخْتِصَارٍ مَعَ دَلِيلٍ قَامَ لَهُ أَوْ هُجْنَةٍ أَوْ أَنْ تُرَاعَى الْفَاصِلَةُ
كَذَا إِفَادَةُ الْعُمُومِ بِالْكَلَامِ كَقَوْلِهِ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ

هذا باب أحوال متعلقات الفعل وما يعمل عمله من اسم الفاعل ونحوه والتنبيه عليه من زيادتي، لا شك أنّ الفعل مع المفعول كالفعل مع الفاعل من أنّ الغرض من كل منهما إفادة التلبس به لا إفادة وجوده فقط، فعمل الرفع في الفاعل ليفيد وقوعه منه والنصب في المفعول ليفيد وقوعه عليه، فالمتكلم تارة يريد الإخبار عن الفعل أي الحدث من غير تلبس بفاعل ولا مفعول فيقول (وقع ضرب) ونحوه، فليس في هذا التركيب شيء من متعلقات الضرب، وتارة يريد فاعله فيأتي بالفعل الصناعي ثم إن كان متعدياً فتارة يقصد الإخبار بالحدث في المفعول دون الفاعل فيبنى للمفعول تارة، وتارة يقصد الإخبار بالفاعل ولا يذكر مفعوله وهو ضربان، أحدهما: أن يقصد إثبات المعنى للفاعل أو نفيه عنه على الإطلاق من غير اعتبار عموم ولا خصوص ولا تعلق بمن وقع عليه، فالمتعدي حينئذ كاللازم فلا يذكر مفعوله لئلا يتوهم السامع أنّ الغرض الإخبار بتعلقه بالمفعول ولا يقدر حينئذ لأنّ المقدّر كالمذكور ثم هذا ضربان لأنّه إمّا أن يجعل إطلاق الفعل كناية عن الفعل متعلقاً بمفعول مخصوص دلّت عليه القرينة أولاً، الأول كقول البحري يمدح المعتز بالله^(٢٦٦):

شَجُوْ حُسَّادِهِ وَغَيْظُ عِدَائِهِ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ

أي ليس في الوجود ما يرى وما يسمع إلا آثاره المحمودة فإذا أبصر مبصر لا يرى إلا محاسنه وإذا سمع سامع كذلك، فغیظ عداه أن يقع إبصار أو سمع فإنه كيف وقع لا يقع إلا على محاسنه بخلاف ما لو قال: (أن يرى مبصر محاسنه) فإنه ليس فيه حينئذ ما يقتضي أنّه ليس في الوجود ما يبصر غير محاسنه. والثاني كقوله تعالى ﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (الزمر: من الآية ٩) أي من له صفة العلم ومن ليست

له، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ (النجم: ٤٣)، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ (النجم: ٤٤)، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾ (النجم: ٤٨) أي هو الذي منه الإضحاك والإبكاء والإماتة والإحياء والإغناء والإقناء.

الضرب الثاني أن لا يقطع النظر على المفعول بل يُقصد ولا يُذكر لفظاً ويقدر بحسب القرائن والغرض في ذلك الحذف أمور منها: قصد البيان بعد الإبهام كما في فعل المشيئة نحو ﴿فَلَوْ شَاءَ لَهَدَنُكُمْ﴾ (الأنعام: من الآية ١٤٩) أي هدايتكم، فإنه إذا سمع السامع ﴿فَلَوْ شَاءَ﴾ تعلقت نفسه بشيء أنبهم عليه لا يدري ما هو فلما ذكر الجواب استبان المُبهم إلا أن يكون تعلقه به غريباً فلا بد من ذكره كقوله^(٢٦٧):

فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْكَ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ
ومنها دفع ابتدار الذهن إلى غير المراد كقوله^(٢٦٨):

وَكَمْ ذُدْتُ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ وَسُورَةِ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعَظَمِ
فإنه لم يفهم أن المحزوز اللحم حتى علم أن الحزّ وصل إلى العظم، فلو قال: (حززن اللحم) توهم أولاً أن المقصود الإخبار بحزّ اللحم من غير نظر إلى انتهائه إلى العظم، ومنها إرادة ذكره ثانياً على وجه يتضمّن إيقاع الفعل على صريح لفظه إظهاراً لكمال العناية بوقوعه عليه كقوله^(٢٦٩):

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّؤِّ دُودَ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا
أراد إيقاع نفي الوجدان على المثل صريحاً بخلاف ما لو قال: قد طلبنا لك مثلاً فلم نجد، ومنها التأدّب مع المخاطب في مثل هذا البيت بأن لا يصرح له بأنه طلب له مثلاً، وما أحسن قولي في شيخنا الإمام تقي الدين الشُّمْنِيّ (رحمه الله تعالى)^(٢٧٠) من جملة قصيدة أمدحه بها آخذاً معنى هذا البيت على طريق أبلغ منه:

(٢٦٧) ديوان الخريمي: ٤٣.

(٢٦٨) ديوان البحري: ٢٠١٤/٣.

(٢٦٩) المصدر نفسه: ١٦٥٣/٣.

(٢٧٠) الشُّمْنِيّ هو أحمد بن الحسن بن علي الشُّمْنِيّ القسطنطيني الأصل محدّث مفسّر نحوي، له: شرح المغني لابن هشام، ومزيل الخفا عن ألفاظ الشفا، توفي بالقاهرة سنة ٨٧٢هـ، الأعلام: ١/

مَا طَلَبْنَا لِعِلْمِنَا أَنَّهُ مَا لَكَ فِي الْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا
ومنها الاختصار عند قيام قرينة دالة على قصده نحو (أصغيت إليه) أي أذني، و(بنى
على امرأته) أي قبة ومنه ﴿رَبِّ أَرِنَا أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾ (الأعراف: من الآية ١٤٣) أي ذاتك،
ومنها تجنب الهجئة في ذكره كقول عائشة رضي الله عنها: (ما رأيت منه ولا رأى مني)
أي العورة، ومنها مراعاة الفاصلة نحو ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ (الضحى: ٣) أي:
وما قلاك، ومنها إفادة العموم كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوًا إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ (يونس: من
الآية ٢٥) أي كل أحد، وقولي (ونحو ذا) في أول الأبيات الآتية كخوف ذكره وتأتي
الإنكار عند الحاجة وغير ذلك.

تقديم المفعول

وَنَحْنُ ذَا وَكَوْنُهُ مُقَدِّمًا لِرَدِّ تَعْيِينِ الْخَطَا مِنْ ثَمَّ مَا
يُقَالُ مَا أَبُو الْبَقَاءِ لُمْتُهُ وَلَا سِوَاهُ لَا وَلَكِنْ عِبْتُهُ
أَمَّا فِي الْأَشْتِغَالِ فَالتَّأَكِيدُ إِنَّ قَدَّرَ مَا فَسَّرَ قَبْلَهُ يُعْنِ
وَبَعْدَ تَخْصِيصٍ وَهَذَا يَغْلِبُ فِيهِ كَيَّا رِيَّ إِلَيْكَ أَرْغَبُ
وَقَدْ يُفِيدُ فِي الْجَمِيعِ الْاهْتِمَامُ بِهِ وَمِنْ ثَمَّ الصَّوَابُ فِي الْمَقَامِ
تَقْدِيرُ مَا عَلِقَ بِسَمِ اللَّهِ بِهِ مُؤَخَّرًا فَإِنْ يَرُدُّ بِسَبَبِهِ
تَقْدِيمُهُ فِي سُورَةِ اقْرَأْ فَهَئِنَا كَانَ الْقِرَاءَةُ الْأَهَمُّ الْمُعْتَنَى
قُلْتُ وَشَرَطُ الْاِخْتِصَاصِ مَنَعٌ أَنْ يَسْتَوْجِبَ التَّقْدِيمُ أَوْ بِالْوَضْعِ عَنْ
أَوْ كَانَ مُضْلِحًا لِأَنْ يُرَكَّبَا وَبَعْضُهُمْ لِلَاِخْتِصَاصِ قَدْ أَبَى
وَيَرْفَعُ الْخِلَافَ قَوْلُ السَّبْكِيِّ لَيْسَ رَدِيفُ الْحَضَرِ غَيْرَ شَكِّ

تقديم المفعول على الفعل يكون لرد الخطأ في التعيين بأن يكون المخاطب يظن وقوعه على مفعول معين وهو واقع على غيره كقولك (زيداً عرفت) لمن اعتقد أنك عرفت إنساناً غيره ويؤكد هذا قولك (لا غيره) ولذلك لا يقال (ما زيدا ضربت ولا غيره) لأن التقديم يدل على وقوع الضرب على غير (زيد) تحقيقاً لمعنى الاختصاص وقولك و(لا غيره) ينفي ذلك فيتناقضان، وكذا لا يقال (ما زيدا ضربت ولكن أكرمت) لأن مبنى الكلام ليس على أن الخطأ واقع في الفعل بأنه الضرب حتى ترده إلى

الصواب بأنه الإكرام وإنما الخطأ في تعيين المضروب، فالصواب (ولكن عمراً). أمّا في باب الاشتغال نحو (زيداً عرفته) فإن قُدِّرَ الفعل المفسر قبل المنصوب فليس ممّا نحن فيه لأنّ المفعول حينئذ غير مقدّم فلا يكون فيه إلا تأكيد بإعادة الجملة، أو بعده قبل المفسر فهو ممّا نحن فيه فيكون للتخصيص ما لم يصرف عنه صارف، والتخصيص لازم للتقديم غالباً في سائر المفعولات نحو ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ (الفاتحة: ٥) أي نخصّك بالعبادة والاستعانة، ونحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَحْشُرُونَ﴾ (آل عمران: من الآية ١٥٨) أي لا إلى غيره، وقد يفيد وراء التخصيص شيئاً آخر وهو الاهتمام بالمعمول المقدّم ولذلك كان الأولى عند الجمهور تقدير العامل في (بسم الله) متأخراً فيقدر مثلاً (اقرأ)، فإن قيل: قد ذكر مقدماً في قوله تعالى ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ (العلق: من الآية ١) أجيب بأنّ الأهمّ ثمّ ذكر القراءة لأنّها أول سورة نزلت، ثمّ نبّهت من زيادتي على أنّ شرط إفادة التقديم الاختصاص أن لا يستوجب المعمول التقديم رتبة كأسماء الاستفهام وأن لا يكون سمع مقدّماً وهو معنى قولي (أو بالوضع عن)، وأن لا يكون سبباً لإصلاح التركيب مثل ﴿وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾^(٢٧١) (فصلت: من الآية ١٧)، على أنّ بعضهم كابن الحاجب^(٢٧٢) أبى أن يكون التقديم يفيد الاختصاص ووهم من ظنّ ذلك واستدلّ بقوله تعالى ﴿فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ﴾ (الزمر: من الآية ٢) وبقوله تعالى ﴿بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ﴾ (الزمر: من الآية ٦٦)، وتابعه أبو حيان^(٢٧٣) وكذا صاحب الفلك الدائر^(٢٧٤) واستدلّ بقوله تعالى ﴿كُلًّا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ﴾ (الأنعام: من الآية ٨٤) والذي أوقعهم في ذلك ظنّ أن الاختصاص هو الحصر وفي ذلك بحث،

(٢٧١) قرأ (ثمود) بالنصب وهو موطن الاستشهاد عاصم والمفضل الطوعي والحسن وابن أبي إسحاق، وقرأ (ثموداً) عاصم والمفضل والأعمش والحسن وابن أبي إسحاق، وقرأ حفص (ثمود)، وقرأ (ثمود) الحسن والشنبوزي والأعمش وابن وناب وبكر بن حبيب، معجم القراءات القرآنية، ٦٨/٦.

(٢٧٢) لم نجد هذا القول فيما بحثنا في كتب ابن الحاجب.

(٢٧٣) لم نجد هذا القول فيما بحثنا في كتب أبي حيان.

(٢٧٤) الفلك الدائر على المثل السائر: ٢٨٨.

والذي رجّحه الشيخ تقي الدين السبكي^(٢٧٥) في تأليف له في المسألة تغايرهما فقال: الحصر نفي غير المذكور وإثبات المذكور والاختصاص قصر الخاص من جهة خصوصه فيقدم للاهتمام به من غير تعرّض لنفي غيره، قال^(٢٧٦): وإنما جاء النفي^(٢٧٧) في ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ (الفاتحة: من الآية ٥) للعلم بأنّ قائله لا يعبدون غير الله ولذا لم يطرد ذلك في بقية الآيات، فإنّ قوله ﴿أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ﴾ (آل عمران: من الآية ٨٣) لو جعل في معنى ما يبغون إلا غير دين الله وهمزة الإنكار داخله عليه لزم أن يكون المنكر الحصر لا مجرد بغيتهم غير دين الله وليس المراد، وكذلك ﴿إِلَهَةٌ دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ﴾ (الصفات: من الآية ٨٦) المنكر إرادتهم آلهة دون الله من غير حصر انتهى.

وَبَعْضُ مَعْمُولَاتِهِ يَقْدُمُ عَلَى السَّوَى إِذْ أَصْلُهُ التَّقْدِيمُ
وَالْاِقْتِصَافُ لِمُعْدِلٍ كَأَوَّلٍ أَعْطَى وَكَالْفَاعِلِ أَوْ لِخَلَلٍ
يَخْصُلُ بِالتَّأْخِيرِ فِي مَعْنَاهُ أَوْ تَنَاسُبٍ وَالْاِخْتِصَاصُ قَدْ حُكُوا

يجوز تقديم بعض معمولات الفعل على بعض لأنّ أصل ذلك المعمول التقديم على غيره ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل فإنّ أصله التقديم على المفعول لأنّه عمدة والمفعول الأوّل في باب أعطى لأنّه فاعل في المعنى إذ هو آخذ أو لأنّ تأخيره يورث خللاً في المعنى نحو ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ (غافر: من الآية ٢٨) إذ لو أخر قوله (من آل فرعون) لتوهم أنّه متعلّق بـ(يكتُم) فلم يفهم أنّه منهم، أو لتناسب كراية الفاصلة نحو ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَى﴾ (طه: ٦٧) بتقديم المجرور والمفعول على الفاعل أو للاختصاص وهو من زيادتي نحو ﴿إِنَّ إِلَيْنَا

إِيَابَهُمْ﴾ (الغاشية: ٢٥) ذكره الشيخ بهاء الدين^(٢٧٨).

(٢٧٥) عروس الأفراح: ٣٨٥/١.

(٢٧٦) المصدر نفسه: ٣٨٥/١.

(٢٧٧) قول السيوطي (جاء النفي) فيها إلباس، فلو قال (النفي المضمّن في التقديم) لكان أحسن،

وعبارة السبكي خالية من الإلباس، ينظر: عروس الأفراح: ٣٨٥/١.

(٢٧٨) عروس الأفراح: ٣٨٩/١.

وَقَدْ يَجِي عَنْ مَصْدَرٍ سِوَاهُ لِنُكْتَةٍ تُذَرِّكُ مِنْ فَخْوَاهُ
وَنُكْتَةِ التَّمْيِيزِ حِينَ حَوْلًا فَخَامَةٌ تُذَرِّكُ حِينَ يُجْتَلَى

هذان البيتان من زيادتي وذلك أن متعلقات الفعل تشمل المفعول والمصدر والظرف والحال والتمييز، وتقدم الكلام على المفعول ولم يذكر في التلخيص^(٢٧٩) غيره وأشار إلى الباقي في التقديم فقط، والحال ذكره في تذييب عقب الوصل والفصل^(٢٨٠)، وذكره ابن الزملكاني^(٢٨١) هنا وذكر معه التمييز، وذكر الطيبي^(٢٨٢) المصدر، فأما المصدر فتكلم فيه هنا من جهة النيابة عنه إما بمصدر آخر أو نحوه، ولذلك نكت تدرك في محالها فمن ذلك قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾ (نوح: ١٧) والأصل: إنباتاً، وفائدته التنبيه على تحتم القدرة وسرعة نفاذ حكمها كأن إنبات الله تعالى نفس النبات، وقوله^(٢٨٣):

وإن هي أعطتك اللّيان فإنّها لغيرك من خلانها ستلين

أي غرتك باللين ومنحتك المحبة منحاً بالغاً، وأما التمييز ففائدته البيان، قال ابن الزملكاني^(٢٨٤): وله من الفخامة في الجمل ما لا يدفع ومن محاسنه قوله تعالى ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مريم: من الآية ٤) أسند الفعل فيه إلى الرأس وهو لشبيهه، فحصل فيه من الفوائد ما لا يحصل في قولك (واشتعل شيب الرأس) أو (الشيب في الرأس) من إفادة لمعان الشيب في الرأس المشمول به وأنه قد شاع فيه واستولى عليه وأخذه من نواحيه وجوانبه حتى لم يبق من السواد شيء وإن بقي شيء لا يعتد به، ووزانه (اشتعل البيت ناراً) فإنه يفيد استيلاء النار عليه وشمولها له بخلاف قولك (اشتعلت النار في البيت)، فإنه لا يفيد أكثر من وقوعها فيه ومثله ﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾ (القمر: من الآية ١٢) أفاد أن الأرض صارت عيوناً كلّها وأن الماء يفور من كلّ مكان.

(٢٧٩) التلخيص: ٣٣.

(٢٨٠) التلخيص: ٥١.

(٢٨١) التبيان في علم البيان: ١٢٠.

(٢٨٢) التبيان في البيان: ٧٢.

(٢٨٣) ديوان علي بن أبي طالب: ١٤٢.

(٢٨٤) البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن: ٢٥٩.

الباب الخامس: القصر

إِمَّا حَقِيقِي وَإِمَّا غَيْرُ ذَا
أَعْمُ مَعْنَى أَوَّلِ الْحَقِيقِي
أَي مَالَهُ وَصَفٌ سِوَاهُ يُورَدُ
وَالثَّانِ مِنْهُ غَالِبٌ كُلِّسٍ فِي
مُبَالِغَةٍ إِذْ غَيْرُهُ مَا اغْتَدَّ بِهِ
تَخْصِيصُ أَمْرٍ صِفَةٍ دُونَ صِفَةٍ
تَخْصِيصُهُ الْوَصْفَ بِأَمْرٍ دُونَ مَا
ضَرْبَانِ فَالْخَطَابُ بِالْأَوَّلِ مَنْ
فَقَصُرُ إِفْرَادٍ لِقَطْعِ الشَّرَكَةِ
فَقَصُرُ قَلْبٍ أَوْ تَسَاوِيَا لَدَى

فَالْقَصْرُ لِلْمَوْصُوفِ وَالْوَصْفِ اللَّذَا
كَأَنَّمَا مُحَمَّدٌ صَدِيقِي
وَهُوَ عَزِيزٌ لَا يَكَادُ يُوجَدُ
ذَا الدَّارِ إِلَّا ذَا وَرَبِّمَا يَفِي
وَأَوَّلُ الْمَجَازِ خُذْ لَا يَشْتَبِهْ
أَوْ وَضِعَتْ عَنْهَا وَثَانِي ذِي الصِّفَةِ
سِوَاهُ أَوْ مَكَانٍ ذَاكَ فَهَمَّا
ضَرْبَيْنِهَا لِمَنْ لَشَرَكَةٍ يُظَنَّ
وَالثَّانِ مَنْ يَعْتَقِدُ الْعَكْسَ الَّتِي
مُخَاطَبٍ فَقَصُرُ تَغْيِينٍ بَدَا

هذا هو الباب الخامس، والقصر تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص وهو حقيقي ومجازي وكلّ منهما قصر الموصوف على الصفة بأن لا يتجاوزها إلى صفة أخرى ويجوز أن تكون تلك الصفة لموصوف آخر وقصر الصفة على الموصوف بأن لا تتجاوزها إلى موصوف آخر، ويجوز أن يكون لذلك الموصوف صفات آخر والمراد بالصفة المعنوية وهي أعم من النعت النحوي، فالأول من الحقيقي أي قصر الموصوف على الصفة نحو (ما زيد إلا كاتب) أي لا صفة له غيرها وهو عزيز لا يكاد يوجد لتعذر الإحاطة بصفات الشيء حتى يمكن إثبات الشيء منها ونفي ما عداها بالكلية، والثاني من الحقيقي وهو قصر الصفة على الموصوف كثير نحو (ما في الدار إلا زيد) وربما يقصد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور حتى كأنه كالعدم، والأول من المجازي وهو قصر الموصوف على الصفة تخصيص الأمر بصفة دون صفة أخرى أو مكانها وعكسه تخصيص صفة بأمر دون آخر أو مكانه، فعلم أنّ كلاً من قصر الموصوف على الصفة وعكسه ضربان: الأول التخصيص بشيء دون شيء، والثاني التخصيص بشيء مكان شيء، والمخاطب بالأول هو التخصيص بشيء دون شيء من ضربتي قصر الموصوف وقصر الصفة من يعتقد الشركة أي شركة صفتين في موصوف واحد في قصر الموصوف وشركة موصوفين في صفة واحدة في قصر الصفة، فالمخاطب بقولنا

(ما زيد إلا كاتب) من يعتقد اتصافه بالشعر والكتابة ويقولنا (ما كاتب إلا زيد) من يعتقد اشتراك زيد وعمرو في الكتابة ويسمى هذا قصر أفراد لقطع الشركة التي اعتقدها المخاطب، والمخاطب بالثاني وهو التخصيص بالشئ مكان شئ من ضربَي كل منها من يعتقد عكس الحكم الذي أثبتته المتكلم، فالمخاطب يقولنا (ما زيد إلا قائم) من يعتقد اتصافه بالقعود دون القيام ويقولنا (ما شاعر إلا زيد) من اعتقد أن الشاعر عمرو لا زيد، ويسمى هذا قصر قلب، لقلبه ما عند المتكلم، وإن تساوى الأمران عند المخاطب بمعنى أنه غير حاكم على أحدهما بعينه ولا بإحدى الصفتين بعينها فإنه يسمى قصر تعيين لتعينه ما هو غير معين عند المخاطب والمخاطب يقولنا (ما زيد إلا قائم) من يعتقد أنه إما قاعد وإما قائم من غير علم بالتعيين ويقولنا (ما شاعر إلا زيد) من يعتقد أن الشاعر زيد أو عمرو من غير أن يعلمه على التعيين.

وَالشَّرْطُ فِي الْمَوْصُوفِ إِذَا مَا يُفْرَدُ	أَنْ لَا تَنَافِي فِي الصِّفَاتِ يُوجَدُ
وَالْقَلْبُ أَنْ يُوجَدَ وَالتَّعْيِينُ عَمَّ	وَطُرُقُ الْقَصْرِ كَثِيرَةٌ تَضُمُّ
كَالْعُطْفِ زَيْدٌ قَائِمٌ لَا قَاعِدُ	وَلَيْسَ عَمْرُو شَاعِرًا بَلْ حَامِدُ
وَالنَّفْيُ مَعْ إِلَّا كَمَا مُحَمَّدُ	إِلَّا رَسُولٌ مَا الْحَمَى إِلَّا الْيَدُ
وَإِنَّمَا وَمَا أَصَابَ الْجَاحِدُ	كَأَنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدُ
كَذَا إِذَا قَدَّمْتَهُ نَحْوُ بِنَا	مَرٌّ وَفِي وَصْفِ تَمِيمِي أَنَا
قُلْتُ وَقِيلَ إِنَّ بِالْفَتْحِ وَمَا	كَأَنَّمَا يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا
وَذَكَرَ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ وَكَذَا	تَعْرِيفُهُ وَمُسْنَدٌ وَغَيْرُ ذَا

شروط قصر الموصوف على الصفة أفراداً عدم تنافي الوصفين ليصح اعتقاد المخاطب اجتماعهما في الموصوف حتى تكون الصفة المنفية في قولنا (ما زيد إلا شاعر) كونه كاتباً أو منجماً لا كونه مفحماً أي عاجزاً عن الشعر لأن ذلك ينفيه قولنا (هو شاعر) بلا قصر، والسامع لا يمكن أن يتخيل اجتماعهما في ذهنه بخلاف ما لا ينافي الشعر، وشرط قصره قلباً أن يوجد تنافي الوصفين حتى يكون المنفي في قولنا (ما زيد إلا قائم) كونه قاعداً أو مضطجعاً ونحو ذلك لا كونه أبيض أو أسود وقصر التعيين أعم من أن يكون الوصفان فيه متنافيين أو لا فكل ما يصلح مثلاً لقصر الأفراد أو القلب يصلح لقصر التعيين من غير عكس فقولي في النظم (والتعيين عَمَّ) إما أن

يكون أفعل تفضيل حذف منه الهمزة أي أعم كقوله^(٢٨٥):

[وَزَادَنِي كَلْفًا فِي الْحُبِّ أَنْ مُنِعْتَ] وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

أو فعلا ماضياً أي عمّ الأمرين على حد قول ابن مالك (والقول عم)^(٢٨٦)، ثم القصر له طرق: منها العطف بـ(لا) و(بل) ومثال قصر الموصوف أفراداً (زيد كاتب لا شاعر) و(ما زيد كاتباً بل شاعر)، وقلباً (زيد قائم لا قاعد) و(ما زيد قائماً بل قاعد)، وقصرها أفراداً (زيد شاعر لا عمرو)، وقلباً (ما عمرو شاعر بل حامد) فجئت في النظم بمثالين: أحدهما لقصر الموصوف بـ(لا) والثاني لقصر الصفة بـ(بل)، ومنها النفي والاستثناء بـ(إلا) نحو (ما زيد إلا شاعر) و(ما زيد إلا قائم)، ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ (آل عمران: من الآية ١٤٤) في الموصوف، و(ما شاعر إلا زيد) في الصفة، ومنها (إنما) وأنكر قوم كونها للحصر واستدل المبتون بقوله تعالى ﴿إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ﴾ (البقرة: من الآية ١٧٣) بالنصب إذ معناه ما حرم عليكم إلا الميتة وهو مطابق لقراءة الرفع^(٢٨٧) فإنها للقصر فكذا قراءة النصب والأصل استواء القراءتين كقوله تعالى ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ (النساء: من الآية ١٧١)، ومنها تقديم ما حقه التأخير كتقديم الخبر على المبتدأ أو المعمولات على الفعل مثاله في الموصوف (أنا كفيت مهمك) وفي الوصف (تميمي أنا) أي لا قيسي.

ثم نبهت من زيادتي على طرق مختلف فيها منها (أنما) بالفتح قال الزمخشري^(٢٨٨) والبيضاوي^(٢٨٩) في قوله تعالى ﴿إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ﴾ (الأنبياء: من الآية ١٠٨): (إنما) لقصر الحكم على شيء أو لقصر الشيء على حكم كقولك (أنما زيد

(٢٨٥) البيت للأحوص الأنصاري، شعره: ١٣٣.

(٢٨٦) هذا جزء من بيت من ألفية ابن مالك، يقول فيه:

وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمَّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمَّ

ألفية ابن مالك: ١٦.

(٢٨٧) قرأ (الميتة) ابن أبي عبله وأبو جعفر وأبو عبد الرحمن السلمي، معجم القراءات القرآنية: ١/

١٣٦.

(٢٨٨) الكشاف: ٦٨٨.

(٢٨٩) تفسير البيضاوي: ٥٢٧/٣.

قائم) و(أنما يقوم زيد) وقد اجتمع المثالان في هذه الآية لأنّ (إنّما يوحى إليّ) مع فاعله بمنزلة (إنّما يقوم زيد) و(أنّما إلهكم) بمنزلة (أنّما زيد قائم)، وفائدة اجتماعهما الدلالة على أنّ الوحي إلى الرسول ﷺ مقصور على استئثار الله تعالى بالوحدانية، وصرح التنوخي في الأقصى القريب بكونها للحصر فقال: كلّ ما أوجب أنّ (إنّما) بالكسر للحصر أوجب أنّ (أنّما) بالفتح بالحصر^(٢٩٠)، وردّ أبو حيان^(٢٩١) على الزمخشري ما زعمه بأنّه يلزمه انحصار الوحي للوحدانية. وأجيب بأنّه حصر مجازيّ باعتبار المقام. ومنها ذكر المسند إليه كما تقدم نقله على السكاكي^(٢٩٢) ومنها تعريف الجزأين المسند إليه والمسند نحو (زيد المنطلق). قال الإمام في نهاية الإيجاز^(٢٩٣): إذا قلت (زيد المنطلق) فاللام تفيد انحصار المخبر به في المخبر عنه. ومنها غير ذلك فقد قيل إنّ من أدوات الحصر (جاء زيد نفسه) و(إنّ زيدا لقائم) و(لم يقم أحد غير زيد)، وقلب بعض حروف الكلمة نقله في الكشف^(٢٩٤) في قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا﴾ (الزمر: ١٧) فإنّه فعلوت كملكوت ورحموت من الطغيان قلب بتقديم اللام فوزنه فعلوت للاختصاص إذ لا يطلق على غير الشيطان.

وَاخْتُلِفَتْ مِنْ أَوْجِهٍ فَالْوَضْعُ قُلْ	لِلْكُلِّ لَا التَّقْدِيمُ فَالْفَحْوَى يَدُلْ
وَالْأَضْلُ ذِكْرُ مُثَبَّتٍ وَالْمَنْفِي	فِي أَوَّلٍ نَعْنِي بِهِ فِي الْعَطْفِ
وَرُبَّمَا لِكُرِّهِ الْإِطْنَابُ سَقَطُ	وَفِي الْبَوَاقِي ذِكْرُ مُثَبَّتٍ فَقَطْ
وَالنَّفْيُ لَا يُجَامِعُ الثَّانِي فَلَا	لَا تَنْفِ إِنَّ نَفْيِي بِغَيْرِهَا خَلَا
وَلِلْأَخِيرَيْنِ وَقَدْ تَجَامَعَا	كَأَنَّمَا أَنَا النَّدَى لَا اللَّامِغُ
وَقِيلَ شَرْطُ جَمْعِهِ مَعَ إِنَّمَا	أَنْ لَا يَخْصَّ الْوَصْفُ بِالَّذِي انْتَمَى

(٢٩٠) لم نعثر على هذا النص في الكتاب، وقد يكون السبب سقط ورقتين من الكتاب من أصل المخطوط كما نبه إلى ذلك الناشر.

(٢٩١) لم نعثر على ردّ ابن حيان في ما بحثنا من كتب.

(٢٩٢) مفتاح العلوم: ١٤١.

(٢٩٣) نهاية الإيجاز: ٧٧.

(٢٩٤) الكشف: ٩٣٧.

وَقِيلَ شَرْطُ الْحُسْنِ وَهُوَ أَقْرَبُ
وَجَحْدُهُ لِمَا لَهُ يَسْتَعْمَلُ
فَخُذْ لَهُ الثَّانِي لِأَمْرِ نَاسِبًا
كَمِثْلِ مَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولُ
أَيُّ هُوَ مَقْصُورٌ عَلَيْهَا مَا عَدَا
وَقَوْلُهُ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ
مُخَاطَبٌ عَلَى ادِّعَا الرِّسَالَةِ
مِنَ الْمُجَارَاةِ لِحُضْمِ كَيْ عَثُرَ
وَأَنْتُمْ بِعَكْسِهِ كَأَنْتُمْ مَا
وَرُبَّمَا يُنَزَّلُ الْمَجْهُولُ فِي
ثُمَّ عَلَى الْعَطْفِ لَهَا مَزِيَّةٌ
وَمِثْلُهَا التَّقْدِيمُ فِي التَّفْرِيصِ

وَأَضْلُ ثَانٍ جَهْلٌ مَنْ يُخَاطَبُ
وَيَجْعَلُ الْمَعْلُومَ كَالَّذِي جُهْلُ
وَأَشْتَعْلَنُهُ مُفْرَدًا أَوْ قَالِبًا
إِذَا أَغْظَمُوا مَمَاتَهُ مِثْلَ الْجَهْلِ
إِلَى التَّبَرِّيِّ مِنْ هَلَاكِ وَرَدَى
لِزَاعِمِ الرُّسُلِ سِوَاهُ وَأَصْرَرَّ
وَقَوْلُهُمْ إِنَّ نَحْنُ مِثْلُ الْعَالَةِ
إِرَادَةَ التَّبَكُّيَّةِ لَا لِلنَّفْسِ قَرَرٌ
هَذَا أَخْوَكُ أَيُّ فَرَقٌ وَارْحَمَا
دَعَايَ الظُّهُورِ كَسِوَاهُ فَيَفِي
إِذَا يُغْلَمُ الْحُكْمَانِ بِالْمَعْيَةِ
وَخَيْرُ مَا تُورِدُ فِي التَّفْرِيصِ

طرق القصر تختلف من وجوه: أحدهما أَنَّ التقديم يفيد بالفحوى يعني مفهوم الكلام بمعنى أَنَّهُ إِذَا تَأَمَّلَ الذوق السليم فيه فهم القصر وإن لم يعرف اصطلاح البلغاء في ذلك، والبواقي تفيده بالوضع لأنَّ الواضع وضعها لمعان تفيد الحصر. الثاني لأنَّ الأصل في الأوَّل من طرق القصر يعني العطف كما بيته في النظم من زيادتي ذكر المثبت والمنفي كما تقدم فلا يترك إلا لكرهية الإطناب كما إذا قيل (زيد يعلم النحو والتصريف والعروض) أو (زيد يعلم النحو وعمرو وبكر) فتقول (زيد يعلم النحو لا غير) أي لا غير النحو أو لا غير زيد ونحو ذلك، وأما الثلاثة البواقي فالأصل فيها النصب على المثبت فقط دون المنفي. الثالث أَنَّ النفي بـ(لا) لا يجمع الثاني أعني النفي والاستثناء، فلا يصح (ما زيد إلا قائم لا قاعد) لأنَّ الشرط المنفي بـ(لا) العاطفة أن لا يكون منفيًا قبلها بغيرها من أدوات النفي لأنَّها وضعت لنفي ما أوجب للمتبع لا لإعادة النفي في شيء نفيته وهو مفقود في النفي والاستثناء لأنَّ قولك (ما زيد إلا قائم) فيه نفي كل صفة وقع فيها التنازع فيه حتى كأنك قلت ليس هو بقاعد ولا نائم ونحو ذلك. فإذا قلت (لا قاعد) فقد نفيت بـ(لا) شيئاً وهو منفي قبلها بـ(ما). أما الأخيران وهما (إنما) والتقديم فقد يجمعهما النفي بـ(لا)، فيقال (إنما أنا تميمي لا قيسي) و(هو

يأتيني لا عمرو) لأنّ النفي في الأخيرين غير مصرح به بخلافه في الثاني. وقيل شرط مجامعته ل(إنّما) أن لا يكون الوصف مختصاً بالموصوف فتحصل الفائدة نحو ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾ (الأنعام: من الآية ٣٦) فإنّه يمتنع أن يقال لا للذين لا يسمعون فإنّ كلّ أحد يعلم أن الذي لا يسمع لا يستجيب، كذا قال السكاكي^(٢٩٥)، والشيخ عبد القاهر^(٢٩٦) جعل ذلك شرطاً في حسن العطف لا في جوازه. قال القزويني^(٢٩٧): وهو أقرب إلى الصواب إذ لا دليل على الامتناع عند قصد التحقيق والتأكيد. الرابع: أنّ أصل الثاني هو النفي والاستثناء أن يكون المخاطب يجهل ما استعمل له وهو إثبات الحكم المذكور إن كان قصر الأفراد أو نفيه إن كان قصر قلب وينكره بخلاف الثالث وهو (إنّما) فإنّ أصله أن يكون الحكم بما يعلمه المخاطب ولا ينكره مثاله ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ﴾ (آل عمران: من الآية ٦٢)، وقد يخرج عن ذلك فينزل المعلوم منزلة المجهول لا اعتبار مناسب فيستعمل له القصر ب(ما) و(إلا) أفراداً وقلباً مثال الأفراد ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾ (آل عمران: من الآية ١٤٤) أي هو مقصور على الرسالة لا يتعداها إلى التبرّي عن الهلاك فإنّه خطاب للصحابة وهم عالمون بأنّه غير جامع للرسالة والتبرّي عن الهلاك لكنّهم لمّا استعظموا مماته نزل منزلة إنكارهم إيّاه فاستعمل له النفي وإلا، ومثال القلب ﴿ إِنَّ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا ﴾ (إبراهيم: من الآية ١٠) فالمخاطبون وهم الرسل لم يكونوا جاهلين بأنّهم بشر لا منكرين لكنّهم نزلوا منزلة المنكرين لاعتقاد القائلين وهم كفار أنّ الرسول لا يكون بشراً مع إصرار المخاطبين على ادعاء الرسالة فنزلهم القائلون منزلة المنكرين للبشرية لما اعتقدوه من التنافي بين الرسالة والبشرية فقلّبوا الحكم وقالوا ﴿ مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا ﴾ (يس: من الآية ١٥) أي مقصرون على البشرية ليس لكم وصف الرسالة التي تدعوونها، فإن قيل قد اعترف المخاطبون بكونهم مقصورين على البشرية حيث قالوا ﴿ إِنْ حُجِّنْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ ﴾ (إبراهيم: من الآية ١١) فكأنّهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم. فجوابه أنّ قولهم ذلك من

(٢٩٥) مفتاح العلوم: ١٤١.

(٢٩٦) دلائل الإعجاز: ٣١١ وينظر: ٣١٨، ٣٢٨.

(٢٩٧) التلخيص: ٣٩.

باب مجارة الخصم بتسليم بعض مقدماته ليعثر حيث يراد تبكيته وإلزامه لا لتسليم انتفاء الرسالة فكأنهم قالوا ما ادعيتم من كوننا بشراً حق لا ننكره ولكن هذا لا ينافي أن يمن الله تعالى علينا بالرسالة. وأما (إنما) فالأصل فيها أن تستعمل فيما لا ينكره المخاطب كما أفصحت به في النظم كقولك (إنما زيد أخوك) لمن يعلم ذلك ويقر به تريقاً عليه، وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لادعاء ظهوره فيستعمل له (إنما) نحو ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾ (البقرة: من الآية ١١) ادعوا أن ذلك أمر ظاهر من شأنه أن لا يجهله المخاطب ولا ينكره لذلك جاء رده مؤكداً ب(إن) والجملة الاسمية وتعريف الخبر وتوسيط ضمير الفصل وتصدير الكلام بحرف التنبيه الدال على أن مضمون الكلام مما له خطر في قوله ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (البقرة: من الآية ١٢). ثم عقب بما يدل على التقرير والتوبيخ وهو قوله ﴿وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ (البقرة: من الآية ١٢). ثم نبهت على أن (إنما) لها مزية على العطف لأنه يعلم منها حکمان أي الإثبات للمذكور والنفي عن غيره معاً بخلاف العطف فإنه يعلم فيه أولاً الإثبات ثم النفي أو عكسه ويشاركه (إنما) في ذلك التقديم كما بينته من زيادتي، وأحسن مواقعها التعريض نحو ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ (الرعد: من الآية ١٩) فإنه تعريض بدم الكفار وأنهم في حكم البهائم الذين لا يتذكرون وقوله (٢٩٨):

وَإِنَّمَا يَعْذُرُ الْعُشَّاقُ مَنْ عَشِقَا

عرض أن الواشي لو ابتلى العاشق لعدره.

يَجِيءُ بَيْنَ مُبْتَدَا وَخَبَرِ	وَالْفِعْلِ مَعَ تَعَلُّقٍ لَا الْمَصْدَرِ
وَأَخْرَجَ مَا عَلَيْهِ قَدْ قَصِرَ	مُسْتَثْنِياً مَعَ الْأَدَاةِ وَنَدَرَ
تَقْدِيمُ هَذَيْنِ لِيَلْزَمَا	قَصْرُ الصِّفَاتِ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّمَا
وَأَخْرَجَ فِي إِنَّمَا لِيَلْزَمَا	يَعْرِضُ لِبَسِّ غَيْرِ مِثْلٍ إِلَّا
فِي الْقَصْرِ وَالْمَنْعِ مِنَ الْجَمْعِ لِيَلْزَمَا	وَإِنَّمَا جَا الْقَصْرُ فِي الَّذِي خَلَا

(٢٩٨) البيت منسوب للعباس بن الأحنف، وهو غير موجود في ديوانه، وقد استشهد به عبد القاهر في

لِأَنَّ نَفْيَ فَارِغِ الْأَشْيَاءِ مَوْجَّهٌ إِلَى الَّذِي يُسْتَثْنَى
مِنْهُ مُقَدَّرٌ وَعَامٌّ نَاسِبٌ تَالِيهِ جُنْساً فَإِذَا مَا أَوْجَبَا
شَيْءٌ إِلَّا مِنْهُ جَاءَ قَطْعاً وَوَضْعُ ذِي هُنَا أَيْضاً صُنْعاً

القصر بين المبتدأ والخبر كما تقدم والفعل والفاعل نحو (ما قام إلا زيد) والفاعل والمفعول نحو (ما ضرب زيداً إلا عمراً) أو (ما ضرب عمراً إلا زيداً) والمفعولين نحو (ما أعطيت زيداً إلا درهماً) وسائر المتعلقات كالحال والظروف، قال تعالى ﴿وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا﴾ (النساء: من الآية ٧٩) قَدَّمِ المَجْرُورَ وَاللَّامَ لِلإِسْتِغْرَاقِ مَرِيداً بِهِ قَصْرَ قَلْبٍ رَدًّا لَزَعْمِ الْيَهُودِ اخْتِصَاصَ بَعْثِهِ بِالْعَرَبِ فَلَا يَحْمِلُ عَلَى الْعَهْدِ لئَلَّا يَخْتَصِ بِهَمْ وَلَا الْجِنْسَ لئَلَّا يَخْرُجَ الْجَن. نعم لا يقع بين الفعل والمصدر المؤكَّد بالإجماع، ذكره السبكي^(٢٩٩) وزدته في النظم فلا يقال (ما ضربت إلا ضرباً). أما قوله تعالى ﴿إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾ (الجاثية: من الآية ٣٢) فتقديره ظَنًّا ضَعِيفًا، ثُمَّ إِنَّ الْمَقْصُورَ عَلَيْهِ يُؤَخَّرُ مَعَ كَلِمَةِ الْإِسْتِثْنَاءِ عَنِ الْمَقْصُورِ فَاعِلًا كَانَ أَوْ مَفْعُولًا أَمْ غَيْرَهُمَا كَمَا تَقْدِمُ وَكَقَوْلِ لَبِيدٍ^(٣٠٠):
لَوْ خَيْرَ الْمَنْبِرِ فِي شَأْنِهِ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا
إِذَا لَوْ آخِرَ (منكم) صار الاختصاص في (فارس) وليس المراد، ونادر تقديم المقصور عليه والأداة على المقصور نحو^(٣٠١):

فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا [عَشِيَّةً لَأَقَيْنَا جِذَامًا وَحَمِيرًا]

وإنما كان ذاك نادراً لاستلزامه قصر الصفة قبل تمامها كالضرب الصادر من زيد في (ما ضرب زيداً إلا عمراً) والواقع على عمرو في (ما ضرب عمراً إلا زيداً) وأما (إنما) فلا يجوز في القصر بها تقديم المقصور عليه على غيره أصلاً للالتباس كما إذا قلنا في (إنما ضرب زيداً عمراً) (إنما ضرب عمراً زيداً) بخلاف النفي والاستثناء فإنه لا إلباس فيه، فما يندر هناك لا يجوز هنا أصلاً، ثم نبهت على أن (غير) كـ(إلا) في إفادة القصر

(٢٩٩) عروس الأفراح: ٤١٢/١.

(٣٠٠) البيت ليس للبيد، بل هو للسيد الحميري: ديوانه: ٢٥٦. وفيه:

لَوْ خَيْرَ الْمَنْبِرِ فِي فُرْسَانِهِ مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا

(٣٠١) لم نعر للبيت على نسبة، وقد استشهد به في عروس الأفراح: ٤١٣/١.

الإفرادي والقلبي والتعيني صفة وموصوفاً وامتناع مجامعة (لا) لأنها حرف استثناء فلا يعطف عليها بـ(لا) فلا يقال (ما زيد غير شاعر ولا كاتب) ولا (ما شاعر غير زيد ولا عمرو)، وقولي (إنما جاء القصر) إلى آخره أي وجه الحصر في النفي والاستثناء بأن الاستثناء المفرغ لا بدّ أن يتوجّه لنفي فيه إلى مقدّر وهو مستثنى منه لأنّ الاستثناء إخراج فيحتاج إلى مخرج منه والمراد التقدير المعنوي لا الصناعي ولا بدّ أن يكون عامّاً لأنّ الإخراج لا يكون إلّا من عامّ ولا بدّ أن يكون مناسباً للمستثنى من جنسه مثل (ما قام إلا زيد) أي أحد و(ما أكلت إلا تمرّاً) أي مأكولاً، ولا بدّ أن يوافقه في صفته أي إعرابه وحينئذ يجب القصر إذا اوجب منه شيء بالضرورة ببقاء ما عداه على صفة الانتفاء، وهذا الكلام وقع في التلخيص^(٣٠٢) بين تأخير المقصور عليه في (إلا) وتأخيره في (إنما) ولا محل له كما نبّه عليه السبكي^(٣٠٣) ولذا توهم بعض شارحيه أنّه علة للتأخير لما رآه فاصلاً بين بعض الكلام وبعض، قال السبكي^(٣٠٤) لكنّ هذا لا يظهر علة لذلك بل يظهر أنّه علة لحصول القصر ولذا أخرته في النظم ونبّهت عليه بقولي (ووضع ذي هنا أتم صنعا).

الباب السادس: الإنشاء

وَإِنَّمَا الْمَقْصُودُ مِنَ الْطَّلَبِ
أَنْوَاعُهُ مِنْهَا التَّمَنِّي وَوَضْعُ
كَمِثْلِ يَا لَيْتَ الشَّبَابِ عَائِدُ
لِفَقْدِهِ عِلْمًا وَهَكَذَا بَلَوُ
هَلَا وَأَلَا بِانْقِلَابِ الْهَاءِ مَعِ
إِذْ أَشْرَبًا مَعْنَى التَّمَنِّي لِيَفِي
مُسْتَقْبَلِ هَلَا أَتَيْتَ هَلَا
فَأَنْصَبَ جَوَابَهَا كَلَيْتَ وَالْخَبَرُ

طَالِبُ مَا يُفْقَدُ وَقَتَ الطَّلَبِ
لَيْتَ لَهُ وَلَوْ مُحَالًا فَاسْتَمِعَ
وَقَدْ يَجِي بِهِلْ كَهْلٍ مِنْ عَاضِدِ
وَيُوسُفُ كَأَنَّ مِنْهُمَا خَذُوا
لَوْلَا وَلَوْ مَا بِمَزِيدٍ مَا وَقَعَ
فِي الْمَاضِ تَنْدِيمٌ كَذَا التَّخْضِيطُ فِي
تَجِي وَخُذْ تَمَنِّيًّا بِعَلَا
تَضْمِينُهُ لَفَظَ التَّمَنِّي مُسْتَطَرُ

(٣٠٢) التلخيص: ٤٠.

(٣٠٣) عروس الأفراح: ١/٤١٨.

(٣٠٤) المصدر نفسه: ١/٤١٧.

هذا هو الباب السادس وهو الإنشاء وقد تقدّم حدّه وهو ينقسم إلى طلب وغيره، كذا قالوه قال الشيخ بهاء الدين^(٣٠٥): والأحسن أن يقال طلبيّ وقد مثّلوا غيره بأفعال التعجب والمدح والذم وربّ وكم ونحو ذلك والمقصود هنا الطلبي، وهو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب لامتناع طلب الحاصل وأنواعه كثيرة: منها التمني وهو طلب حصول الشيء على سبيل المحبة واللفظ الموضوع له (ليت) ولا يشترط إمكان المتمني بخلاف المرتجى نحو (ليت الشباب عائداً) كذا قالوه.

وهنا فوائد:

الأولى: نوزع في تسمية تمني المحال طلباً بأنّ ما لا يتوقع كيف يطلب، قال الشيخ بهاء الدين^(٣٠٦): فالأصوب ما ذكره الإمام وأتباعه من أنّ التمني والترجي والقسم والنداء ليس فيها طلب بل هو تنبيه ولا بدع في تسميته إنشاءً.

الثانية: قال التقي السبكي^(٣٠٧): عود الشباب ممكن عقلاً ممتنع عادة، وعبرة السكاكي تقول^(٣٠٨): (ليت زيدا جاءني) متطلب غير واقع في الماضي واقعاً فيه مع حكم العقل بامتناعه، و(ليت الشباب يعود) مع جزمك بأنّه لا يعود، و(ليت زيدا يأتيني فيحدثني) في حال لا تتوقعها ولا مطمع لك فيها، قال: فهذه العبارات أحسن والقدر المشترك بين الثلاثة عدم التوقع. قال ابنه: وهو سؤال حسن لكن يمكن أن يقال عود الشباب مستحيل عقلاً إن فُسِّر بالسن الذي لم يتجاوز الثلاثين كونه لم يتجاوز ذلك بعد أن جاوزه الجمع بين النقيضين فهو مستحيل عقلاً وإن فُسِّر بعود تلك القوة والنشاط الحاصل قبل الشيخوخة جاء ما ذكره الوالد انتهى.

الثالثة: فرق بعضهم بين التمني والترجي بأنّ الأوّل في البعيد والثاني للقريب وأنّ الأوّل المعشوق للنفس والثاني في غيره وأنّ الثاني في المتوقع والأوّل في غيره، قال الشيخ العلامة الكافيّجي: والفرق بين التمني والعرض هو الفرق بينه وبين الترجي وقد يتمنى بـ(هل) حيث يعلم فقدّه نحو ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ (الأعراف: من

(٣٠٥) عروس الأفراح: ١/٤١٩.

(٣٠٦) عروس الأفراح: ١/٤٢١.

(٣٠٧) المصدر نفسه: ١/٤٢١.

(٣٠٨) مفتاح العلوم: ١٤٦.

الآية ٥٣) وقد علم أن لا شافع لهم، وب(لو) إذا نصب جوابها نحو ﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (الشعراء: ١٠٢)، وقال السكاكي^(٣٠٩): كأن (هلا) و(ألا) حرفي التحضيض والتنديم مأخوذتان من (هل)، وكذلك (لوما) و(لولا) زيدت على بعضها (ما) وعلى بعضها (لا)، و(ألا) قلبت فيها الهاء همزة لتضمن (هل) و(لو) معنى التمني وركبت ليتولد منها في الماضي التنديم نحو (هلا أكرمت زيدا) وفي المستقبل التحضيض نحو (هلا تقوم)، وقد يتمنى ب(لعل) في البعيد فتعطى حينئذ حكم (ليت) في نصب الجواب نحو ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾ ﴿ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ ﴾ (غافر: من الآيتين ٣٦ - ٣٧)، ونبتت من زيادتي على أن التمني قد يتضمن معنى الخبر قال في الكشف^(٣١٠) في قوله تعالى ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ فَقَالُوا يَلَيْتُنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ ﴾ (الأنعام: من الآية ٢٧): يجوز أن يكون (ولا نكذب) معطوفاً على (نرد) أو حالاً، قال: ولا يدفعه قوله تعالى ﴿ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ (الأنعام: من الآية ٢٨) لأنه تمنٍّ قد يتضمن معنى العدة فتعلق به التكذيب.

الاستفهام

وَمِنْهَا الاسْتِفْهَامُ بِالْهَمْزِ وَهَلْ	مَا مِنْ وَائِي كَمْ وَكَيْفَ أَيْنَ دَلْ
أَنْتَى مَتَى أَيَّانَ فَالْهَمْزُ أَذْكَرُ	لِطَلْبِ التَّضْدِيقِ وَالتَّصْوُرِ
نَحْوُ أَزِيدَ قَائِمٌ أَذَاكَ خَلْ	أَمْ عَسَلُ قُلْتُ وَبِالتَّضْدِيقِ حَلْ
تَالِيهِ أَمْ مُنْقَطِعاً وَالثَّانِي	مُتَّصِلاً وَلَمْ يَقْبَحْ بَانِي
نَحْوُ أَزِيدَ قَامَ الْجَهْلُولاَ	عَرَفْتُ ثُمَّ أُولَها الْمَسْؤُولَاَ
بِهَا كَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِمَا	مَضَى وَفَعَلٌ فِي أَخْلَتِ الْمُتَمَى
قُلْتُ وَذَا الْحُكْمُ لِغَيْرِهَا اسْتَقَرَّ	كَذَاكَ فِي الْعُرُوسِ وَالطَّيِّبِي ذَكَرُ

من أنواع الإنشاء الاستفهام وهو طلب الفهم وله ألفاظ وهي الهمزة وهل وما من وائي وكم وكيف وأين وأنى ومتى وأيان بفتح الهمزة في الأفصح، والاستفهام قد يكون

(٣٠٩) مفتاح العلوم: ١٤٦.

(٣١٠) الكشف: ٣٢٤.

لطلب التصور وقد يكون لطلب التصديق فقط وقد يكون لطلب أيهما كان وهذا الحكم يختص بالهمزة لكونها الأصل وباقي الأدوات نائبة عنها كما صرح به ابن مالك في المصباح^(٣١١)، وضابط الاستفهام عن التصور والتصديق - كما صرح به في المصباح أيضاً^(٣١٢) واقتصرت عليه في النظم من زيادتي - أن الأول يصلح أن يأتي بعده (أم) المتصلة دون المنقطعة والثاني عكسه وأن الأول عند التردد في تعيين أحد شيئين أحاط العلم بأحدهما لا بعينه والثاني يكون عن نسبة تردد الذهن بين ثبوتها ونفيها ذكره الشيخ بهاء الدين^(٣١٣)، مثال التصور في المسند إليه (أهذا زيد أم عمرو؟) و(أخل في الإناء أم عسل؟)، وفي المسند (أفي الخابية دبس أم عسل؟) وفي متعلقه (أزيداً أم عمرواً ضربت؟) ومثال التصديق (أزيد قائم؟) حيث كان التقدير (أم لم يقم)، فإن كان المراد أم عمرو أو أم قعد فليس له، نبه عليه الشيخ بهاء الدين^(٣١٤)، وقولي (ولم يقبَح) الخ أشرت به إلى أنه لا يصح أن يقال (أزيد قام؟)، (أزيداً ضربت؟)، (ألجهول عرفت؟) وإن قبَح ذلك في (هل) لأن تلك للتصديق والهمزة تكون للتصور أيضاً، وهذه الأبنية إنما تقبح على التصديق لأن التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فتكون (هل) لطلب حصول الحاصل وقولي (ثم أولها المسؤول بها) الخ أي المسؤول عنه بالهمزة وهو ما يليها كالفاعل في (أأنت ضربت؟) والمفعول في (أزيداً ضربت؟) والفعل في (أضربت زيداً؟)، (أخلت زيداً قائماً؟) والمسند في (أقائم أم قاعد زيد؟) والمسند إليه في (أزيد أم عمرو قائم؟)، قال الشيخ بهاء الدين^(٣١٥): وذكر صاحب التلخيص^(٣١٦) لهذه المسألة في هذا المحل وقطعه النظير عن النظير دون ذكره لذلك في أول الكلام أو آخره يقتضي أن غيرها من أدوات الاستفهام لا يطلب بها ما يليها وليس كذلك بل غيرها يشاركه في ذلك، وقد ذكرها الطيبي في التبيان^(٣١٧) وقد نبهت على ذلك من زيادتي.

(٣١١) المصباح: ٤٣.

(٣١٢) المصدر نفسه: ٤٣.

(٣١٣) عروس الأفراح: ١/٤٢٤.

(٣١٤) المصدر نفسه: ١/٤٢٤.

(٣١٥) عروس الأفراح: ١/٤٣٠.

(٣١٦) التلخيص: ٤١.

(٣١٧) التبيان في البيان: ١٣٢.

وَهَلْ لِتَصْدِيقٍ فَقَطْ كَهَلْ أَتَى
 مِنْ ثَمَّ لَا يُغَطِّفُ بَعْدَهَا بِأَمٍّ
 إِذْ أَفْهَمَ التَّقْدِيمُ تَصْدِيقاً حَصَلَ
 وَقَالَ فِي الْمِفْتَاحِ هَلْ عَبْدٌ عُرِفَ
 جَوَازُ هَلْ زَيْدٌ وَبَعْضٌ عَلَّامٌ
 رَدِيفٌ قَدْ وَالْهَمْزُ قَبْلُ خُذِفَا
 فِي كَوْنِهَا تُفِيدُ ذَاكَ فَضْلاً
 وَإِنَّمَا الزَّمْعُ شَرِيٌّ قَالَهُ
 زَيْدٌ وَهَلْ عَمَرُو أَبُو هَذَا الْفَتَى
 وَنَحْوُ هَلْ زَيْدٌ ضَرَبْتَ الْقُبْحُ أَمْ
 بِالْفِعْلِ نَفْسِهِ خِلَافَ مَا اشْتَغَلَ
 قُبْحٌ لَهُ وَلَا زِمَ عَمَّا وَصِفَ
 قُبْحُهُمَا بِأَنَّ هَلْ تَأَصَّلَا
 لِكَثْرَةِ الْوُقُوعِ قُلْتُ اخْتُلِفَا
 عَنْ كَوْنِهَا لِذَاكَ وَضِعاً أَضْلاً
 وَكَمْ إِمَامٍ رَدَّ ذِي الْمَقَالَةِ

(هل) لطلب التصديق فقط كـ (هل قام زيد؟) و (هل زيد قائم؟) ولأجل ذلك امتنع العطف بعدها بـ (أم) المتصلة فلا يقال (هل زيد قام أم عمرو؟) لأن (أم) المتصلة إنما تستعمل لطلب التصوّر وإرادة التعيين بعد العلم بالنسبة، والتصديق طلب النسبة فليزم طلبها وكونها حاصلة وهما منتفیان بخلاف المنقطعة فيجوز تقول (هل قام زيد أم قد عمرو؟) وقال الشاعر^(٣١٨):

فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَى رَحَى الْحَرْبِ أَوْ أَمَسَتْ بِفَلَجٍ كَمَا هِيَ
 ولأجل ذلك قبح (هل زيداً ضربت؟) لأن التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل المستفهم عنه ولا بد أن يكون غير حاصل وقت الطلب، فقولك (هل زيداً ضربت؟) لا يكون استفهاماً عن التصديق لأنه تحصيل للحاصل ولا عن التصوّر لأن (هل) لم توضع له وإنما لم يمتنع لاحتمال أن يكون (زيداً) مفعول فعل محذوف أو أن يكون التقديم لا للتخصيص بخلاف باب الاشتغال نحو (هل زيداً ضربته؟) فلا يقبح لأن القبح في الأول لتحقيق التقديم المقتضي للاختصاص المقتضي لحصول التصديق المنافي للاستفهام، وأمّا الثانية فيجوز أن يكون العامل في (زيداً) مقدماً عليه والتقدير (هل ضربت زيداً ضربته؟) فلا يكون فيه تقديم فلا اختصاص فلا مقتضى للتصديق فصَحَّ الاستفهام بـ (هل) عن التصديق، قال صاحب المفتاح^(٣١٩): ولأجل التقديم المذكور قبح (هل رَجُلٌ عُرِفَ؟) لأن الأصل عنده كما تقدم (هل عُرِفَ رَجُلٌ؟) على أن

(٣١٨) البيت لمالك بن الرّيب، جمهرة أشعار العرب، أبو زيد القرشي: ٣٥١.

(٣١٩) مفتاح العلوم: ١٤٨.

رجل بدل من الضمير فيه قَدَم للتخصيص، وهو معنى قولي (قبح له) أي لما ذكر له. قال صاحب التلخيص^(٣٢٠): يلزم على جواز ذلك (هل زيد عَرِفَ؟) لأنّ تقديم المظهر المعرفة ليس للتخصيص عنده كما تقدّم، مع أنّه قبيح بإجماع، وبعضهم علل قبح القسمين النكرة والمعرفة بأنّ (هل) في الأصل بمعنى (قد) قال تعالى ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ ﴾ (الإنسان: من الآية ١) فإذا استعملت بمعنى الاستفهام فعلى تقدير الهمزة قبلها حُذفت لكثرة الوقوع، فكما قبح (قد زيد عرف) يقبح (هل زيد عرف)، ورُدّ هذا كما زدته في النظم بالمنع بل اختلف في إفادتها معنى (قد) على سبيل المجاز فضلاً عن كونها موضوعاً له والذي أوقع قائل هذا القول في ذلك قول الزمخشري في المفصل: وعند سيبويه أنّ (هل) بمعنى (قد) إلاّ أنّهم تركوا الألف قبلها لأنّها لا تقع إلاّ في استفهام وقد جاء دخولها عليه في قوله^(٣٢١):

سَائِلٌ فَوَارِسٌ يَرْبُوعٌ بِشِدَّتِنَا أَهْلٌ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ

والذي أوقع الزمخشري في ذلك قول سيبويه، وكذلك (هل) إنّما هي بمنزلة (قد) إلاّ أنّهم تركوا الألف قبلها إذا كانت لا تقع إلاّ في استفهام، وقد أوّل السيرافي^(٣٢٢) كلام سيبويه على أنّ المراد أنّ (هل) يستقبل بها الاستفهام كما أنّ (قد) يستقبل بها الخبر، قال والرواية في البيت (أم هل رأونا)، وقال ابن مالك^(٣٢٣): إنّ (هل) يتعيّن مرادفتها لـ (قد) مع الهمزة، وردّه أبو حيان^(٣٢٤) بأنّها لا تقع مرادفة لها أصلاً، وخرّج البيت على الزيادة، وبالجمله فأكثر النحاة متفقون على أنّها عند إرادة الاستفهام ليست بمعنى (قد).

وَخَصَّصْتُ مُضَارِعاً بِمَا يَجِي فَلَا تَقُلْ هَلْ تَطْرُدِينَ الْمُزْتَجِي

(٣٢٠) التلخيص: ٤٢.

(٣٢١) ديوان زيد الخيل: ١٠٠، ونقل النص بتمامه من: المفصل: ١٤٩، وفي كتاب سيبويه: ١٨٩/٣: (هل إنّما تكون بمنزلة قد ولكن تركوا الألف إذ كانت هل لا تقع إلاّ في الاستفهام). ونقل الزمخشري قول سيبويه في المفصل، ينظر: المفصل: ١٤٩.

(٣٢٢) لم نعثر على شرح السيرافي لكتاب سيبويه.

(٣٢٣) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ٢٤٣.

(٣٢٤) لم نعثر لهذا النص فيما بحثنا في كتب أبي حيان.

كَمَا يَجِي فِي هَمْزَةٍ لِأَجْلِ ذَيْنَ لَهَا تَخْصُّصٌ بِالْفِعْلِ
 مِنْ ثُمَّ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ بَعْدَ هَلْ مِنْ تَشْكُرُوا لِطَلَبِ الشُّكْرِ أَدَلَّ
 لِأَنَّ إِبْرَازَ الَّذِي جُدَّ فِي مَعْرِضٍ ثَابِتٍ أَدَلُّ إِذْ يَفِي
 عَلَى كَمَالِ الْاِغْتِنَا بِأَنْ حَصَلَ وَمِنْ أَنْتُمْ وَعَلَى الثَّبُوتِ دَلَّ
 لِأَنَّ هَلْ لِلْفِعْلِ أَدْعَى مِنْهَا فَزَكُّهُ مَعَهَا أَدَلُّ كُنْهَا
 مِنْ ثُمَّ لَا يَحْسُنُ هَلْ مَلِيحِي مُنْطَلِقٌ إِلَّا مِنْ الْفَصِيحِ

لَمَّا كَانَتْ (هَلْ) فِرْعَاً عَنِ الْهَمْزَةِ تَقَاصَرَتْ عَنْهَا فَاخْتَصَّ الْمَضَارِعُ بَعْدَهَا بِالْاِسْتِقْبَالِ
 فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ (هَلْ تَضْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ؟)، لِأَنَّهُ اسْتِفْهَامٌ تَوْبِيخٌ وَالتَّوْبِيخُ إِنَّمَا
 يَكُونُ عَلَى الْحَالِ أَوْ الْمَاضِي وَيَصِحُّ أَنْ تَقُولَ (أَتَضْرِبُ زَيْدًا وَهُوَ أَخُوكَ؟) تَوْبِيخًا عَلَى
 ضَرْبٍ وَاقِعٍ، وَالْمُرَادُ بِالْحَالِ هُنَا حَالُ الضَّرْبِ لَا الْحَالُ الصَّنَاعِيَّةُ، وَلِأَجْلِ هَذَيْنِ أَيْ
 كَوْنِهَا لِلتَّصْدِيقِ وَتَخْصِيصِ الْمَضَارِعِ بِالْاِسْتِقْبَالِ كَانَ لَهَا مَزِيدٌ اخْتِصَاصٌ بِالْفِعْلِ، وَهَذِهِ
 الْعِبَارَةُ أَوْضَحَ مِنْ قَوْلِ التَّلْخِيصِ^(٣٢٥) مَا كَوْنُهُ زَمَانِيًّا أَظْهَرَ كَالْفِعْلِ لِأَنَّ مَقْتَضَى الْكَافِ أَنَّ
 لَنَا شَيْئًا آخَرَ غَيْرَ الْفِعْلِ أَظْهَرَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الزَّمَانِ مِنْ غَيْرِهِ، قَالَ السَّبْكِيُّ^(٣٢٦):
 وَيَحْتَاجُ إِلَى مِثَالٍ فَإِنَّ دَلَالَةَ الْفِعْلِ عَلَى الزَّمَانِ أَظْهَرَ مِنْ دَلَالَةِ الْاسْمِ وَلَيْسَتْ دَلَالَةُ
 الْاسْمِ أَظْهَرَ مِنْ غَيْرِهَا، وَغَيْرُهُمَا لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ بِالْكَلِيَّةِ، أَمَّا اقْتِضَاءُ الْمَضَارِعِ تَخْصِيصَهَا
 بِذَلِكَ فظَاهِرٌ لِأَنَّهَا إِذَا خَصَصَتْهُ بِالْاِسْتِقْبَالِ صَارَ لَهَا فِيهِ تَأْثِيرٌ يَوْجِبُ اخْتِصَاصَهَا بِذَلِكَ
 فظَاهِرٌ لِأَنَّهَا إِذَا خَصَصَتْهُ لِلْاِسْتِقْبَالِ صَارَ لَهَا تَأْثِيرٌ يَوْجِبُ اخْتِصَاصَهَا بِهِ، وَإِذَا كَانَ لَهَا
 تَأْثِيرٌ بِالْمَضَارِعِ وَهُوَ أَخْصَصَ مِنَ الْفِعْلِ صَارَ لَهَا تَأْثِيرٌ فِي مَطْلَقِ الْفِعْلِ ضَرُورَةً، وَأَمَّا
 اقْتِضَاءُ كَوْنِهَا لَطَلَبِ التَّصْدِيقِ لَذَلِكَ وَلَمْ يَعْرَجْ عَلَيْهِ فِي التَّبْيَانِ فَلِأَنَّ التَّصْدِيقَ هُوَ حَكْمٌ
 بِالثَّبُوتِ أَوْ الْاِنْتِفَاءِ، وَالنَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ إِنَّمَا يَتَوَجَّهَانِ إِلَى الْمَعَانِي وَالْأَحْدَاثِ الَّتِي هِيَ
 مَدْلُولَاتُ الْأَفْعَالِ لَا إِلَى الذَّوَاتِ الَّتِي هِيَ مَدْلُولَاتُ الْأَسْمَاءِ وَلِأَجْلِ مَزِيدِ اخْتِصَاصِهَا
 بِالْفِعْلِ كَانَ ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴾ (الْأَنْبِيَاءُ: مِنْ الْآيَةِ ٨٠) أَدَلُّ عَلَى الطَّلَبِ مِنْ (فَهَلْ
 تَشْكُرُونَ؟) وَمِنْ (فَهَلْ أَنْتُمْ تَشْكُرُونَ؟) لِأَنَّ إِبْرَازَ مَا يَتَجَدَّدُ وَهُوَ الْفِعْلُ فِي قَالِبِ الثَّابِتِ
 الْمُسْتَقَرِّ بِحَيْثُ تَكُونُ الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ وَالْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِيهَا اسْمًا أَدَلُّ عَلَى كَمَالِ الْعِنَايَةِ

(٣٢٥) التَّلْخِيصُ: ٤٢.

(٣٢٦) عُرُوسُ الْأَفْرَاحِ: ٤٣٨/١.

بحصوله من إبقائه على أصله من الإثبات بالفعل، ومن (أفأنتم شاكرون؟) وإن كان للثبوت أيضاً لأنّ ترك الفعل من أصله أدلّ على كمال العناية لتحويله عن أصله بخلاف الهمزة إذ (هل) أدعى له منها، ولذلك لا يحسن (هل زيد منطلق؟) إلّا من البليغ لأنّه الذي يقصد به الدلالة على الثبوت وإبراز ما يتجدد في معرض الثبات بخلاف غيره.

وَهَلْ بَسِيطٌ لِلْوُجُودِ يُطْلَبُ وَمَا وَجُودُهُ لَشَيْءٍ مُرَكَّبٌ
فَأَوَّلُ كَهَلٍ سَكُونُهُ وَجِدٌ وَالثَّانِ هَلْ سَكُونُهُ دَوْمٌ عُهُدٌ
هل قسمان: بسيطة: وهي التي يطلب بها مطلق وجود الشيء كقولنا (هل الحركة موجودة؟)، ومركبة وهي التي يطلب بها وجود شيء لشيء كقولنا (هل الحركة دائمة؟).

تنبيه:

مُسْتَفْهَمُ التَّصَدِيقِ يُوسَفُ وَفِي لِلْحُكْمِ بِالثُّبُوتِ أَوْ بِالانْتِفَاءِ
وَمَنْ نَفَى مُسْتَفْهَمَ النَّفْيِ بِهَلْ كَصَاحِبِ الْمَصْبَاحِ وَالْمَغْنِيِّ وَهَلْ
هذان البيتان من زيادتي نبّهت فيهما على مسألة مهمة وذلك أنّ بدر الدين ابن مالك وهم فقال في المصباح^(٣٢٧): الاستفهام طلب ما في الخارج أن يحصل في الذهن من تصوّر أو تصديق موجب، قيل: أو منفي فحكى قولين في أنّ استفهام التصديق يستفهم به عن النفي أولاً وأشار إلى تضعيف الأوّل، وقال ابن هشام في المغني^(٣٢٨): هل لطلب التصديق الإيجابي لا للتصوّر ولا للتصديق السلبي، وكذا قال الشيخ تاج الدين السبكي في جمع الجوامع^(٣٢٩)، قال الشيخ جلال الدين^(٣٣٠) في شرحه التقييد الإيجابي ونفي السلبي على منواله أخذاً من ابن هشام في المغني^(٣٣١): وهم سرى من أنّ (هل) لا تدخل على منفي فهي لطلب التصديق أي الحكم بالثبوت أو الانتفاء كما

(٣٢٧) المصباح: ٤٢.

(٣٢٨) مغني اللبيب: ٦٥٦/١.

(٣٢٩) حاشية العلامة البناني: ٥٧٣/١.

(٣٣٠) حاشية العلامة البناني: ٥٧٣/١.

(٣٣١) مغني اللبيب: ٦٥٦/١.

قاله السكاكي^(٣٣٢) وغيره فيقال في جواب (هل قام زيد؟) مثلاً: نعم أو لا.

بِالْبَاقِيَّاتِ يُطْلَبُ التَّصَوُّرُ فَمَا لِشَرْحِ الْأَسْمِ قِيلَ تُذَكَّرُ
أَوْ لِحَقِيقَةِ الْمُسَمَّى وَهَلِ بِسِيطَةِ رُبُثَتِهَا الْأُولَى تَلِي
وَمَنْ بِهَا يُطْلَبُ أَنْ يُعَيَّنَا مُشَخَّصٌ يُعْلَمُ نَحْوُ مَنْ هُنَا
وَقِيلَ مَا لِلْجِنْسِ وَالْوَصْفِ نَعْم فَفِي جَوَابِ مَا لَدَيْكَ الثُّوبُ أَمْ
وَفِي جَوَابِ مَا أَخُوكَ الْمُزْتَضِي وَمَنْ لِجِنْسِ عَالِمٍ وَمَا ارْتَضِي

بقية ألفاظ الاستفهام يطلب بها التصوُّر فقط وتختلف من جهة أن المطلوب بكلِّ منها تصوُّر شيء آخر، ف(ما) يطلب بها أحد الأمرين إمَّا شرح الاسم أي شرح مدلوله لغةً كقولك (ما العنقاء؟) طالباً شرح هذا للاسم ويبين مدلوله فتجيب بإيراد لفظ أشهر أو حقيقة المسمى التي هو عليها، وعبر عنها في التلخيص^(٣٣٣) بالماهية، وهي بمعناها كقولك (ما الإنسان؟) طالباً شرح حقيقته الإنسانية، وأول هذين القسمين وهو السؤال عن الاسم يكون متقدماً في الزمان على (هل) البسيطة لأنَّ شرح الاسم سابق عليها لأنَّ الاستفهام عن ثبوت شيء فرع عن معرفة معنى اسم ذلك الشيء، فتقول أولاً (ما العنقاء؟) ثم تقول (هل هي موجودة؟)، والثاني متقدّم على (هل) المركبة لأنَّ طلب وجود شيء لشيء مسبق بالعلم بحقيقة ذلك الشيء، تقول (ما الحركة؟)، فإذا عرفت مدلولاتها لغةً تقول (هل هي موجودة؟)، فإذا عرفت أنَّها موجودة تقول (ما هي؟ أي ما حقيقتها؟)، فإذا عرفت أنها تقول (هل هي دائمة؟) فهذا ترتيب الأقسام الأربعة من قسمي (ما) وقسمي (هل).

و(من) يطلب بها تعيين الشخص العالم كقولك (من هنا؟)، فيقال (زيد)، ونحوه ممَّا يفيد تشخيصه، وقال السكاكي^(٣٣٤): يُسأل بـ(ما) عن الجنس والوصف تقول (ما عندك؟) أي أيُّ أجناس الأشياء، فيقال (ثوب) ونحوه و(ما زيد؟) أي ما صفته؟ فيقال (الكريم) ونحوه، ويُسأل بـ(من) عن الجنس من ذوي العلم، تقول (من جبريل؟) أي أبشر أم ملك

(٣٣٢) مفتاح العلوم: ١٤٨.

(٣٣٣) التلخيص: ٤٢.

(٣٣٤) مفتاح العلوم: ١٤٩.

أم جنّي، كما قال فرعون ﴿فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمُوسَى﴾ (طه: من الآية ٤٩) أي من أيّ جنس هو، قال في التلخيص^(٣٣٥): وفيه نظر، وهو معنى قولي (وما ارتضي) أي إنّه لا يسلم أنّه للسؤال عن الجنس وإنّه يصحّ في جواب (من جبريل؟) ملك، بل جوابه ملك يأتي بالوحي وكذا وكذا ممّا يفيد تشخيصه، فأما السؤال بها عن الوصف فلم يذكره في التلخيص، وقال بعض الشارحين إنّه يُسأل بها عن الوصف كما يُسأل بـ(ما)، إذ لا فرق بينهما، إلا أنّ (ما) لما لا يعقل، قال الشيخ بهاء الدين^(٣٣٦): وهذا فرق يلجئ إلى أنّه لا يُسأل بها عن الوصف لأنّ الوصف ليس بعقل، فلا يُسأل عنه بـ(من) التي هي للعقل وهذا معنى قولي في أول الأبيات الآتية لزيادتي (لا وصفه).

يُمَيِّزُ الشِّرْكََةَ فِيمَا عَمَّا	لَا وَصْفُهُ وَاسْأَلْ بِأَيِّ عَمَّا
حَالٍ وَأَيْنَ لِلْمَكَانِ وَالزَّمَنِ	وَاسْأَلْ بِكُمْ عَنْ عَدَدٍ وَكَيْفٍ عَنْ
قِيلَ وَلِلتَّفَخِيمِ فِي الْأَهْوَالِ	مَتَى وَأَيَّانَ لِذِي اسْتِقْبَالِ
شِئْتُمْ وَمِنْ أَيْنَ كَثِيرًا عَنَّا	أَنْتَى كَكَيْفٍ تَارَةً كَأَنْتَى

يُسأل بـ(أيّ) عمّا يميّز أحد المتشاركين في أمر يعمّهما نحو ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا﴾ (مريم: من الآية ٧٣) أي أنحن أم أصحاب محمد ﷺ، فالمؤمنون والكفار قد اشتركا في الفريقية وسألوا عمّا يميّز أحدهما عن الآخر والأمر الذي يقع به التمييز هو الخيرية والجواب بالتعيين، ويُسأل بـ(كم) عن العدد نحو ﴿كَمْ لَبِثْتُمْ﴾ (الكهف: من الآية ١٩) أي كم سنة أو شهراً أو يوماً أو ساعة، ويُسأل بـ(كيف) عن الحال نحو (كيف زيد أي صحيح أم سقيم؟)، ويُسأل بـ(أين) عن المكان كـ(أين زيد؟) وجوابه في البيت أو نحوه، وبـ(متى) عن الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً نحو (متى تحضر؟) وجوابه اليوم أو غداً، و(متى حضرت؟) وجوابه أمس أو أول أمس، وبـ(أَيَّانَ) عن الزمان المستقبل نحو ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلُهَا﴾ (الأعراف: من الآية ١٨٧)، قيل وتستعمل في

(٣٣٥) التلخيص: ٤٣.

(٣٣٦) عروس الأفراح: ٢/٢٨٢.

مواضع التفخيم دون غيره، نقله في الإيضاح^(٣٣٧) عن علي بن عيسى الربيعي^(٣٣٨)، والمشهور عند النحاة أنها كـ(متى)، فتستعمل فيه وفي غيره، و(أنى) تستعمل تارة بمعنى (كيف) ولا يليها إلا فعل نحو ﴿أَنَّى يُحْيَى هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾ (البقرة: من الآية ٢٥٩)، ﴿فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾ (البقرة: من الآية ٢٢٣) أي كيف شئتم وعلى أي حال ومن أي شق، وتارة بمعنى (من أين) نحو ﴿أَنَّى لَكَ هَذَا﴾ (آل عمران: من الآية ٣٧) أي من أين لك هذا الرزق الآتي كل يوم، قال الشيخ بهاء الدين^(٣٣٩): والفرق بين (أين) و(من أين) أن (أين) سؤال عن المكان الذي حل فيه الشيء و(من أين) سؤال عن المكان الذي برز منه الشيء، قيل وتستعمل بمعنى (متى) ومثل له بقوله تعالى ﴿أَنَّى شِئْتُمْ﴾ (البقرة: من الآية ٢٢٣).

تنبيه:

يمكن استعمال (أي) في جميع ألفاظ التصور تقول في (أزيد أم عمرو قام؟): (أي الرجلين قام؟)، وفي (أقائم أم قاعد زيد؟): (أي الأمرين فعل؟)، وفي (ما اسم أبيك؟): (أي شيء اسمه؟) وهكذا في الباقي.

سَوَاهُ كَاشٍ تَبْطَاطِهْ وَإِنْ يَفِي
كَذَا لِتَنْبِيهِ الضَّلَالِ قَدْ عَرَى
زَيْدًا لِمَنْ يَرَى مُسِيءَ الْأَدَبِ
مُقَرَّرًا بِهِ وَلِلْإِنْكَارِ حَقٌّ
وَلِتَهَكُّمٍ وَتَهْوِيلٍ وَضِدٍّ
تَسْوِيَةٍ وَالْعَرْضِ وَالْأُنْسِ وَقَعِ
مِثْلُ تَعْجُوبٍ وَتَوْبِيخٍ مَعَا

يَارَبَّمَا تُسْتَغْمَلُ الْأَدَاةُ فِي
تَعْجُوبٍ كَمِثْلِ مَا لِي لَا أَرَى
وَلِلْوَعِيدِ كَالْمِ أَوْدَبٍ
كَذَا لِتَقْرِيرِ بِهِمْزٍ قَدْ سُبِقَ
وَذَا لِتَكْذِيبِ وَتَوْبِيخٍ يَرْدُ
وَزَيْدٍ لِلتَّشْوِيقِ وَالتَّرْغِيبِ مَعِ
وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَقَدْ يَجْتَمِعَا

(٣٣٧) الإيضاح: ١/١٣٧.

(٣٣٨) هو علي بن عيسى أبو الحسن الربيعي، عالم بالعربية، أصله من شيراز، من مصنفاته (البديع) و(شرح مختصر الجرمي)، (شرح الإيضاح) لأبي العلي الفارسي، و(التنبيه على أخطاء ابن جني في فسر شعر المتنبي) توفي ببغداد سنة ٤٢٠ هـ، الأعلام: ٥/١٣٤.

(٣٣٩) عروس الأفراح: ١/٤٥٠.

وَهَلْ تَرَى الْمَعْنَى الْأَصِيلَ يُسْبِرُ مَعَ هَذِهِ أَوْ زَالَ فِيهِ نَظَرٌ
 قد تستعمل كلمات الاستفهام في غيره مجازاً من ذاك الاستبطاء نحو (كم أدعوك؟)
 لمن أكثرت دعاءه، وفهم الخطيبي^(٣٤٠) أن ذلك خاص بـ(كم)، وليس كذلك فقد مثله في
 الإيضاح^(٣٤١) بقوله تعالى ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾ (البقرة: من الآية ٢١٤)، وفي التبيان^(٣٤٢)
 بقولك للغلام (هل أنت منطلق؟) أي: الناس قد انطلقوا فما وقوفك؟ نعم قال الشيخ
 بهاء الدين^(٣٤٣): الأحسن أن يجعل الفعل مضارعاً لأنه أدل على بقاء الطلب
 والاستبطاء، بخلاف قول التلخيص^(٣٤٤) (كم دعوتك؟)، لأنه قد يصدر من موبّخ قد
 انقطع غرضه من إجابة دعائه أو بعد تعذر الإجابة ومنه التعجب، ويشارك الاستفهام في
 أن كلاً يكون عمّا خفي سببه نحو ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْهَدَ﴾ (النمل: من الآية ٢٠) لأنه
 لم يكن يغيب عنه إلا بإذنه، فلمّا لم يبصره تعجب من حال نفسه في عدم إبطاره إيّاه
 إذ لا معنى لاستفهام العاقل عن حال نفسه، ومثله في التبيان^(٣٤٥) بقوله تعالى ﴿مَا لِي
 هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ﴾ (الفرقان: من الآية ٧)، ومنه التنبيه على ضلال المخاطب
 نحو ﴿فَإِنَّ تَذَهَبُونَ﴾ (التكوير: ٢٦)، ومنه الوعيد كقولك لمن يسيء الأدب (ألم
 أؤدب فلاناً) إذا كان عالماً بذلك، ومنه التقرير أي حمل المخاطب على الإقرار بما
 يعرفه وإلجاؤه إليه بشرط أن تسبق الهمزة المقرر به ويذكر بعدها فإن أردت التقرير
 بالجملة قلت (أفعلت؟) أو بالمفعول قلت (أزيداً ضربت؟) أو الفاعل قلت (أنت
 فعلت؟)، ومنه الإنكار بالشرط المذكور فإن كان المنكر الفعل وليها نحو^(٣٤٦):

(٣٤٠) في عروس الأفراح: ٤١٥/١: (الخطيبي) وكذلك في بعض النسخ، وهو ليس الخطيب القزويني،
 ولم نعثر له على ترجمة، وفي نسخ أخرى (الطبيي) وهو الذي ذكر الاستبطاء واستشهد فيه بقوله
 تعالى ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ﴾ من دون أن يذكر (كم) أو اختصاصها
 بالاستبطاء، التبيان في البيان: ١٣٣.

(٣٤١) الإيضاح: ١٣٧/١.

(٣٤٢) التبيان في البيان: ١٣٣.

(٣٤٣) عروس الأفراح: ٤١٥/١.

(٣٤٤) التلخيص: ٤٣.

(٣٤٥) التبيان في البيان: ١٣٥.

(٣٤٦) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ٣٣.

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي [وَمَسْنُونَةُ زُرُقٍ كَأَنِّيَابٍ أَغْوَالٍ]
أو الفاعل أو المفعول فكذلك نحو ﴿أَهْمَ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ (الزخرف: من
الآية ٣٢)، ﴿أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾ (الأنعام: من الآية ٤٠)، ثم الإنكار يرد إمّا للتكذيب في
الماضي أو في المستقبل بمعنى لم يكن أو لا يكون نحو ﴿أَفَأَصْفَنَّاكُمْ بِالْبَنِينَ﴾
(الإسراء: من الآية ٤٠) أي ألم يفعل ذلك، ﴿أَنْزَلْنَاهُمْ مِمَّا كَانُوا فِيهَا﴾ (هود: من
الآية ٢٨) لا يكون هذا الإلزام، أو للتوبيخ فيهما بمعنى ما كان ينبغي أن يكون أو لا
ينبغي أن يكون نحو (أَعْصَيْتَ رَبَّكَ؟)، (أَتَعْصِي رَبَّكَ وَقَدْ أُسْبِغَ نَعْمَهُ عَلَيْكَ؟)، ومنه
التهكم نحو ﴿أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ (هود: من الآية ٨٧)، ومنه
التهويل أي التعظيم وضده وهو التحقير نحو (من هذا؟) و(ما هذا؟)، ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا
هِيَ﴾ (القارعة: ١٠) وفي حديث أمّ زرع (زوجي أبو زرع وما أبو زرع) (٣٤٧)،
ويحتمل الأمرين قراءة ابن عباس ﴿الْعَذَابُ الْمُهِينُ﴾ من فِرْعَوْنَ (الدخان: من
الآيتين ٣٠ - ٣١) بفتح الميم ورفع فرعون (٣٤٨)، وجعل الشيخ شمس الدين بن
الصائغ (٣٤٩) التهويل وضده وهو التسهيل والتخفيف قسمين غير التعظيم والتحقير ومثل
التهويل بقوله تعالى ﴿الْحَاقَّةُ﴾ مَا الْحَاقَّةُ ﴿﴾ (الحاقة الآيتان: ١ - ٢)، وضده بقوله
تعالى ﴿وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَامَنُوا بِاللَّهِ﴾ (النساء: من الآية ٣٩) الآية (٣٥٠)، والتعظيم بقوله
تعالى ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (البقرة: من الآية ٢٥٥) و(٣٥١):
وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا [كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ]

(٣٤٧) صحيح البخاري، ١٩٨٩/٥، صحيح مسلم: ١٨٩٩/٤ وفيهما (زوجي أبو زرع فما أبو زرع).

(٣٤٨) هذه قراءة ابن عباس، معجم القراءات القرآنية: ١٤٠/٦.

(٣٤٩) هو محمد بن عبد الرحمن الحنبلي، المعروف بابن الصائغ الحنبلي، المتوفى سنة (٧٧٦هـ)، له
كتاب (روض الأفهام في أقسام الاستفهام) الذي سيذكره المؤلف في موضع قادم، كشف
الظنون: ٩١٧/١.

(٣٥٠) وتمامها قوله تعالى: ﴿وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا﴾.

(٣٥١) البيت لعلي بن الجهم، ديوانه: ١١٨.

والتحقير بقوله تعالى ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾ (الفرقان: من الآية ٤١) وبقول الشاعر^(٣٥٢):

وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
ومنه الاستبعاد نحو ﴿ أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ ﴾ ثم تولّوا عنه
وقالوا مُعَلَّمٌ مَجْنُونٌ ﴿ (الدخان: الآيتان ١٣ - ١٤)، وقد ألف العلامة شمس الدين بن
الصائغ في أقسام الاستفهام تأليفاً حسناً سماه (روض الأفهام في أقسام الاستفهام)^(٣٥٣)
ذكر فيه ثمانية وعشرين معنى لكن منها ما لا يسلم وأرجو أن ألخصه في كراسة مع زيادة
وتحرير، ومما زاده على ما تقدّم التشويق والترغيب كقوله تعالى ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ
قَرْضًا حَسَنًا ﴾ (البقرة: من الآية ٢٤٥)، ﴿ هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَرَةٍ تُنَجِّكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾
(الصف: من الآية ١٠)، والتسوية نحو ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ (البقرة:
من الآية ٦)، وهذا المعنى نبّه عليه الشيخ بهاء الدين^(٣٥٤) وذكر أنّه مختصّ بالهمزة،
والعرض وقد ذكره ابن مالك في المصباح^(٣٥٥) والشيخ بهاء الدين^(٣٥٦) نحو ﴿ أَلَا
تُقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَتُوا أَيْمَانَهُمْ ﴾ (التوبة: من الآية ١٣)، ﴿ أَلَا تَحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ
لَكُمْ ﴾ (النور: من الآية ٢٢)، والاستئناس نحو ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَمْوَسَىٰ ﴾ (طه: ١٧)،
والأمر وزاده في الإيضاح^(٣٥٧) نحو ﴿ ءَأَسْلَمْتُمْ ﴾ (آل عمران: من الآية ٢٠) أي أسلموا،
﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴾ (المائدة: من الآية ٩١) أي انتهوا، وعبر عنه الطيبي^(٣٥٨) في هذه الآية
بالاستقصار، والتعبير والنهي نحو ﴿ أَتَخْشَوْنَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ ﴾ (التوبة: من الآية ١٣) أي لا

(٣٥٢) البيت للحطيئة، ديوانه: ٣١٢.

(٣٥٣) كتاب ألفه ابن الصائغ وقد مرّ ذكره في موضع سابق.

(٣٥٤) عروس الأفراح: ٤٥٨/١.

(٣٥٥) المصباح: ٤٣.

(٣٥٦) عروس الأفراح: ٤١٦/١.

(٣٥٧) الإيضاح: ١٣٧/٢.

(٣٥٨) التبيان في البيان: ١٣٤.

تخشوهم، ﴿ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴾ (الانفطار: من الآية ٦) أي لا تغترّ، وربما اجتمع الأمران كالتعجب والتوبيخ معاً، ذكره في الإيضاح^(٣٥٩) نحو ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ (البقرة: من الآية ٢٨) وهل يقال، لأنّ معنى الاستفهام في هذه الأشياء موجود وانضمّ إليه معنى آخر أو تجرّد عن الاستفهام بالكلية، قال الشيخ بهاء الدين^(٣٦٠): محلّ نظر، والذي يظهر الأوّل، وقال: ويساعده قول التنوخي في الأقصى القريب^(٣٦١): إنّ لعلّ تكون للاستفهام مع بقاء الترجي، وممّا يرجّح الأوّل أنّ الاستبطاء في قولك (كم أدعوك؟)، معناه أنّ الدعاء وصل إلى حدّ لا أعلم عدده فأنا اطلب أن أعلم عدده، والعادة تقضي بأنّ الشخص إنّما يستفهم عن عدد ما صدر منه إذا كثر فلم يعلمه وفي طلب فهم عدده ما يشعر بالاستبطاء، وأمّا التعجب فالاستفهام معه مستمرّ لأنّ من تعجّب من شيء فهو بلسان الحال سائل عن سببه وكأنّه يقول أيّ شيء عرض لي حال رؤية الهدهد، وقد صرح في الكشف^(٣٦٢) ببقاء الاستفهام في هذه الآية، وأمّا التنبيه على الضلال فالاستفهام فيه حقيقي، لأنّ معنى من أين تذهب أخبرني على أيّ مكان تذهب فإنّي لا أعرف ذلك وغاية الضلال لا يشعر بها إلى أين تنتهي، وأمّا التقرير فإن قلنا المراد به الحكم بثبوته فهو خبر بأنّ المذكور عقب الأداة واقع أو طلب إقرار المخاطب به مع كون السائل يعلم، فهو استفهام يقرر المخاطب أي يطلب منه أن يكون مقرّاً به، وفي كلام أهل الفن ما يقتضي الاحتمالين، والثاني أظهر، وفي الإيضاح^(٣٦٣) تصريح به ولا بدع في صدور الاستفهام ممّن يعلم المستفهم عنه لأنّه طلب الفهم، أمّا طلب فهم المستفهم أو وقوع فهم لمن لم يفهم كائناً من كان، وبهذا تنحلّ إشكالات كثيرة في مواضع الاستفهام ويظهر بالتأمّل بقاء معنى الاستفهام مع كلّ أمر من الأمور المذكورة انتهى ملخصاً.

(٣٥٩) الإيضاح: ١٤٣/٢.

(٣٦٠) عروس الأفراح: ٤٢٣/١.

(٣٦١) الأقصى القريب: ٨.

(٣٦٢) ينظر: الكشف: ١١٨٥.

(٣٦٣) الإيضاح: ١٣٢/١.

الأمر

وَالْأَمْرُ مِنْ أَنْوَاعِهِ ثُمَّ الْأَصَحُّ صِيغَتُهُ بِاللَّامِ أَوْ لَا قَدْ وَضَحَ
لِطَلْبِ الْفِعْلِ مَعَ اسْتِعْلَاءٍ وَقَدْ يَجِي لِلْعَالِ كَالدُّعَاءِ
وَلِلْمُسَاوِي فَالِتِمَاشِ وَتَرْدٍ إِبَاحَةً كَذَا لِتَهْدِيدٍ قُصْدٍ
وَلِلْهَانَةِ وَلِلتَّسْخِيرِ وَالْخُبْرِ وَالتَّعْجِيزِ وَالتَّخْيِيرِ
وَلِلتَّمَنِّي وَامْتِنَانٍ وَالْعُجْبِ تَسْوِيَةٍ وَالْإِخْرَاقِ وَالْأَدَبِ

من أنواع الإنشاء الأمر، والأصح أن صيغته من المقترنة باللام وغيرها موضوعة لطلب الفعل إيجاباً أو ندباً استعلاء أي على طريق طلب العلو وعدّ الأمر نفسه عالياً سواء كان كذلك في نفس الأمر أم لا لتبادر الفهم عند سماع صيغته إلى ذلك والتبادر علامة الحقيقة، هذا هو الأصح عند علماء الفن وهو المختار، وقيل يشترط العلو في نفس الأمر وعليه المعتزلة، وقيل لا يشترط علو ولا استعلاء وعليه الإمام الرازي وأتباعه وهو الأصح عند علماء الأصول مستدلين بقوله تعالى حكاية عن فرعون ﴿فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾ (الأعراف: من الآية ١١٠)، وأجيب بأنه من الأمر بمعنى المشورة والفعل وبأن فرعون إذ ذاك كان مستقلاً لهم. وشملت الصيغة لفظ الأمر عند النحاة ك(أَكْرِمَ) واسم الفعل ك(نَزَالَ) والمضارع باللام نحو (لِيُخَضِّرَ)، وقد ترد صيغة الأمر بلا استعلاء كالدعاء من السافل للعالي نحو ﴿قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾ (الأعراف: من الآية ١٥١)، والالتماس من المساوي كقولك لمن يساويك رتبة (اسقني ماءً)، والإباحة نحو (جالس الحسن أو ابن سيرين)، والتهديد نحو ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ (فصلت: من الآية ٤٠)، إذ ليس المراد الأمر بكل عمل شأؤه، والإهانة ومثله في الإيضاح^(٣٦٤) بقوله تعالى ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ (الدخان: ٤٩)، والتسخير أي التذليل نحو ﴿كُونُوا قِرَدَةً﴾ (البقرة: من الآية ٦٥) عبّر به عن نقلهم من حالة إلى حالة إذلالاً لهم فهو أخص ممّا قبله، والتعجيز نحو ﴿فَاتُّوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾ (البقرة: من الآية ٢٣) إذ ليس المراد طلب ذلك منهم بل إظهار عجزهم، والتخيير نحو (أنكح هنداً أو أختها)، فيمتنع الجمع

بخلاف الإباحة، والتمني نحو^(٣٦٥):

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنجَلِي [بِضُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ]
فَإِنَّ اللَّيْلَ لَا يَقْبَلُ أَنْ يَطْلُبَ مِنْهُ الْإِنْجِلَاءُ وَإِنَّمَا ذَلِكَ كَنَايَةٌ عَنْ تَمْنِيهِ، وَالْإِمْتِنَانُ نَحْوُ
﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ (الأنعام: من الآية ١٤١)، وَلِلتَّعَجُّبِ نَحْوُ ﴿أَنْظُرْ كَيْفَ
ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَلَ﴾ (الفرقان: من الآية ٩)، وَالتَّسْوِيَةِ نَحْوُ ﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾
(الطور: من الآية ١٦)، وَالْخَبَرِ نَحْوَ قَوْلِهِ ﷺ (إِنْ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى
إِذَا لَمْ تَسْتَحْ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ^(٣٦٦)، أَيْ الْوَاقِعُ أَنَّ مَنْ لَا يَسْتَحِي يَفْعَلُ مَا
يَشَاءُ، وَقِيلَ إِذَا كَانَ لَا لَشَيْءٍ مِمَّا لَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ فَاصْنَعْهُ فَتَكُونَ إِبَاحَةً، وَالْإِحْتِقَارُ نَحْوُ
﴿أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ﴾ (يونس: من الآية ٨٠)، وَالْأَدَبُ نَحْوُ (كُلُّ مِمَّا يَلِيكَ)^(٣٦٧)،
وْغَالِبُ هَذِهِ الْأُمُورِ مِنْ زِيَادَتِي عَلَى التَّلْخِيصِ وَالَّذِي فِيهِ إِبَاحَةٌ وَالتَّهْدِيدُ وَالْإِهَانَةُ
وَالْتَسْخِيرُ وَالتَّعْجِيزُ وَالتَّسْوِيَةُ وَالتَّمْنِي.

وَقَالَ فِي الْمِفْتَاحِ لِلْفُورِ اقْتَضَى قُلْتُ أَعَمُّ مِنْهُ فِي الْقَوْلِ الرِّضَا
اختلف في صيغة الأمر عند تجرّدها من القرائن هل تقتضي الامتثال على الفور أو
التراخي أولاً؟ بل هي لأعم من ذلك، فالجمهور على الأخير، وقيل للفور وعليه
السكاكي^(٣٦٨) لأنه الظاهر من الطلب كقولك عند العطش (اسقني ماء) ورُدَّ بأنَّ ذلك
لقريئة وقيل التراخي وعليه طائفة من الرافضة^(٣٦٩) ومحل الكلام على هذه الأقوال علم
أصول الفقه^(٣٧٠).

(٣٦٥) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ١٨.

(٣٦٦) صحيح البخاري: ٢٢٦٨/٥.

(٣٦٧) صحيح البخاري: ٢٠٥٦/٥، صحيح مسلم: ١٥٩٩/٣.

(٣٦٨) مفتاح العلوم: ١٨.

(٣٦٩) حاشية العلامة البنانى: ٦٠١/١ - ٦٠٢.

(٣٧٠) المصدر نفسه: ٦٠١/١ - ٦٠٢.

النهي

وَالنَّهْيُ فَأَعْدُدْهُ مِنَ الْإِنْشَاءِ وَحَرْفُهُ لَا وَهُوَ ذُو اسْتِعْلَاءٍ
وَقَدْ يَجِيءُ طَالِبٌ غَيْرِ الْكَفِّ وَالتَّزْكُ كَالْتَهْدِيدِ لِلتَّشْفِي
قُلْتُ وَلِلتَّقْلِيلِ وَامْتِنَانٍ وَلِلدُّعَا الْإِرْشَادِ وَالْبَيَانِ

من أنواع الإنشاء النهي، وهو طلب الكف عن الفعل تحريماً أو كراهة على جهة الاستعلاء على حد ما سبق في الأمر وحرفه (لا) الجازمة، وقد يستعمل في غير طلب الكف والترك مجازاً كالتهديد كقولك لمن لا يمثل أمرك (لا تمثل أمري)، وكالتقليل نحو ﴿وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ﴾ (طه: من الآية ١٣١) الآية^(٣٧١) أي فهو قليل حقير، والامتنان ذكره الشيخ بهاء الدين^(٣٧٢) وبيض لمثاله^(٣٧٣)، والدعاء نحو ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾ (آل عمران: من الآية ٨)، والإرشاد نحو ﴿لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ﴾ (المائدة: من الآية ١٠١) الآية^(٣٧٤)، والبيان للعاقبة نحو ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (آل عمران: من الآية ١٦٩) الآية^(٣٧٥) أي عاقبة الجهاد الحياة لا الموت.

وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ قَدْ يُقَدَّرُ شَرْطٌ يَلِيهَا جَازِماً لَا يُذَكَّرُ
كَلَيْتَ لِي مَالاً أَصْدَقَ أَيِّ إِنْ أَرْزَقَهُ زُرْنِي أَشْفَ أَيُّ إِنْ زُرْتَنِي
وَوُلِدَ الْعَرْضُ مِنْ اسْتِفْهَامٍ فَقُلْ أَلَا تَنْزِلُ تَعَدُّ السَّامِي
وَلِدَلِيلٍ جَازٍ أَنْ يُقَدَّرَا فِي غَيْرِهَا فَاللَّهُ هُوَ لِمَنْ قَرَا

هذه الأوامر الأربعة التمني والاستفهام والأمر والنهي يجوز أن يجزم بعدها المضارع بتقدير شرط بعدها نحو (ليت لي مالا أنفقته) إي إن أَرْزَقَهُ أَنْفَقَهُ، (أين بيتك أَرْزَك) أي إن

(٣٧١) وتاممها قوله تعالى: ﴿إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا لِنَفْتِنَهُمْ فِيهِ وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾.

(٣٧٢) عروس الأفراح: ١/٤٧١.

(٣٧٣) أي ترك محل التمثيل فراغاً.

(٣٧٤) وتاممها قوله تعالى: ﴿إِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَسْوُكُمْ وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا حِينَ يُنْزَلُ الْقُرْآنُ تَبَدَّلَ لَكُمْ عَفَا اللَّهُ عَنْهَا وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾.

(٣٧٥) وتاممها قوله تعالى: ﴿أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾.

تُعرفينه، ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ﴾ (إبراهيم: من الآية ٣١)، (أسلم تسلم) أي إن تسلم لا تشتم يكن خيراً لك، ومن مشكله قوله تعالى ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا﴾ (مريم: من الآيتين ٥ - ٦) أي إن تهب لي يرثني، وقد مات يحيى قبل أبيه (عليهما السلام) فيلزم عدم استجابة دعائه وهو ابن موصوف بالإرث، وأجاب الطيبي^(٣٧٦) بأن الأنبياء (عليهم الصلاة والسلام) وإن كانوا مستجابي الدعوة لكن ليس كل ما دعوه استجيب ألا ترى إلى سيدهم ﷺ كيف قال (سألت الله ثلاثة فأعطاني اثنتين ومنعني واحدة وهي أن لا يذيق بعض أمتي بأس بعض)^(٣٧٧)، وأجاب الشيخ بهاء الدين^(٣٧٨) بأن المراد إرث النبوة والعلم وقد حصل في حياته، وأمّا العرض فقد تقدّم أنّه متولّد من الاستفهام فيجوز أيضاً تقدير الشرط وجزم الفعل بعده نحو (ألا تنزل تصبّ خيراً) إي إن تنزل، ويجوز ذلك في غير هذه المواضع للدليل يدلّ عليه كقوله تعالى ﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾ (الشورى: من الآية ٩) إي إن أرادوا أولياء بحقّ فالله هو الولي والقرينة الفاء، ﴿إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ﴾ (المؤمنون: من الآية ٩١) والقرينة (إذا).

النداء

يَا ثَمَّ النَّدَا مِنْهَا وَرُبَّمَا تَرِدُ	صِيغَتُهُ لِغَيْرِ مَا لَهُ قُصِدُ
كَمَثَلِ الْأَغْرَاءِ كَيَا مَظْلُومُ	لِمَنْ شَكَا الظُّلْمَ وَيَا مَخْرُومُ
وَالْاِخْتِصَاصِ أَنَا أَيُّهَا الرَّجُلُ	أَفْعَلُهُ أَيُّ مُتَخَصِّصاً فَقُلُ
قُلْتُ وَلَا شَيْغَاةٍ تَعْجُبُ	تَحْسُرُ كَيَا دِيَارَ الْعُرْبُ

من أنواع الإنشاء النداء وهو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو لفظاً أو تقديرًا،

(٣٧٦) التبيان في البيان: ١٣٨.

(٣٧٧) الحديث كما رواه البخاري: (سألت ربي ثلاثاً فأعطاني اثنتين ومنعني واحدة سألت ربي أن لا يهلك أمتي بالسنة فأعطانيها وسألته أن لا يهلك أمتي بالغرق فأعطانيها وسألته أن لا يجعل بأسهم بينهم فمنعنيها) صحيح البخاري: ٢٢١٦/٤. وروايات أخرى في: المستدرک علی الصحیحین: ٥٦٢/٤، سنن الترمذی: ٧١/٤.

(٣٧٨) عروس الأفراح: ٤٧٢/١.

وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالإغراء كقولك لمن يتظلم (يا مظلوم) فإنه ليس بنداء حقيقة لأن الغرض أن المخاطب أقبل يتظلم ولكنه ترغيب له في شكوى الظلم وحث عليه، والاختصاص نحو (أنا أفعل كذا أيها الرجل) أي متخصصاً به دون الرجال، والاستغاثة نحو (يا لله للمسلمين)، وللتعجب نحو^(٣٧٩):

[بيكيك ناء بعيد الدار مغرب] يا للكهول وللشبان للعجب
وللتحسر والتوجع كما في نداء الأطلال والمنازل والمطايا وما أشبه ذلك وهذه
الثلاثة من زيادتي كما ترى.

وَأَصْلُ يَا لَدَى النِّدَاءِ لِلْبَعِيدِ وَقَدْ تَجِي لِغَيْرِهِ مِثْلُ الْبَلِيدِ
وَالْحِرْصِ فِي وَقُوعِهِ وَلَاغْتِنَا أَوْ شَأْنُهُ عِظْمُهُ أَوْ هُؤُونَا
هذان البيتان من زيادتي نبهت فيهما على أن أصل (يا) من أدوات النداء أي أن
ينادى بها البعيد بخلاف الهمزة و(أي)، وقد تخرج عن ذلك لنكت منها كون المدعو
بليداً كقول الفرزدق^(٣٨٠):

فَانْعَقْ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا مَنَّتْكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَا
ومنها إظهار الحرص في وقوعه على إقبال المدعو نحو ﴿يَمُوسَى أَقْبِلْ﴾
(القصص: من الآية ٣١) أو كون المتلو معتنى به نحو ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ﴾
(البقرة: من الآية ٢١)، أو قصد تعظيم شأن المدعو نحو (يا رب) وقد قال تعالى ﴿فَإِنِّي
قَرِيبٌ﴾ (البقرة: من الآية ١٨٦) وفي الصحيح (أنت أعلم أي رب)^(٣٨١)، أو قصد
انحطاطه نحو قولك يا هذا (إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنَسِرُ)^(٣٨٢)، وقول فرعون ﴿إِنِّي لَأُظُنُّكَ

(٣٧٩) البيت ينسب لعمران بن الحطان، الكامل: ٢٧٢/٣.

(٣٨٠) البيت للأخطل في قصيدة يهجو بها جريراً وليس للفرزدق كما ذكر المؤلف، شعر الأخطل: ١/١١٦.

(٣٨١) لم نجد من ذكر هذا الحديث إلا أحمد بن سلمان النجاد أبو بكر (ت ٣٤١هـ) في كتابه: الرد على من يقول القرآن مخلوق: ٥٩/١.

(٣٨٢) مجمع الأمثال: ١/١٠.

يَمُوسَى مَسْحُورًا ﴿ (الإسراء: من الآية ١٠١) وهذه القطعة منبّه عليها في التبيان^(٣٨٣).

الترجي

ثُمَّ التَّرَجِّي بِلَعْلًا أَهْمَلًا وَقَدْ يَجِي تَوْقَعًا تَعْلَلًا
كَذَا لِشَكِّ وَلَا شِسْتِفْهَامٍ وَطَلَبِ الْإِعْطَافِ بِالْأَقْسَامِ

هذان البيتان أيضاً من زيادتي نبّهت فيهما على نوع أهمله في التلخيص من الإنشاء وهو الترجي وحرفه (لعلّ) نحو (لعلّ الله يأتينا بخير)، قال الشيخ بهاء الدين ولا عذر له في تركه^(٣٨٤)، ونقل القرافي الإجماع على أنّه إنشاء^(٣٨٥)، وقد يخرج عن معناه فيرد لتوقع محذور ويسمى إشفاقاً نحو ﴿ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ (الشورى: من الآية ١٧)، وللتعليل عند السكاكي^(٣٨٦) والأخفش^(٣٨٧) وللاستفهام عند الكوفيين^(٣٨٨)، وللشكّ عند الفراء^(٣٨٩) والطوال^(٣٩٠) قال التنوخي في الأقصى القريب^(٣٩١): وقد تجيء (لعلّ) للإشفاق والتعليل والاستفهام مع بقاء الترجي، فأما القسم فلم يذكره لأنّه ليس طلباً وإن كان إنشاءً وإنّما هو لتأكيد الخبر، نعم يرد للطلب على سبيل الاستعطاف مثل (بحياتك أخبرني) فنّبّهت على ذلك تكملة للفائدة.

(٣٨٣) التبيان في البيان: ١٣٨.

(٣٨٤) عروس الأفراح: ٤٧٦/١.

(٣٨٥) القرافي (٦٨٤ هـ) أحمد بن عبد الرحمن أبو العباس شهاب الدين الصنهاجي القرافي، من علماء المالكية، نسبته إلى قبيلة صنهاجة (من برابرة المغرب) وإلى القرافة (المحلة المجاورة لقبر الإمام الشافعي) بالقاهرة، وهو مصري المولد والمنشأ والوفاة له عدة مؤلفات مطبوعة، الأعلام: ٩٠ / ١.

(٣٨٦) مفتاح العلوم: ١٤٦ - ١٤٧.

(٣٨٧) لم نجد هذا الرأي فيما بحثنا في كتب الأخفش.

(٣٨٨) لم نجد هذه الإشارة في كتب الخلاف النحوي.

(٣٨٩) لم نجد هذه الإشارة في معاني القرآن.

(٣٩٠) لم نعثر للطوال على ترجمة أو مصتّف، وهذا النص نقله المؤلف من عروس الأفراح: ٤٧٦/١.

(٣٩١) الأقصى القريب: ٨.

تنبيه:

وَقَدْ يَجِي الْإِخْبَارُ مَوْضِعَ الطَّلَبِ تَحَرُّزاً عَنْ صُورَةِ الْأَمْرِ أَدَبٍ
وَلِتَفَاوُلٍ وَقَضْدِ الْحِرْصِ فِي وَقُوعِهِ وَاخْتُمَلًا إِذَا يَفِي
مِنَ الْبَلِيغِ صِيغَةُ الْمَاضِي دُعَا أَوْ حَمْلُهُ عَلَيْهِ مَنْ قَدْ سَمِعَا
قُلْتُ وَقَدْ يُعَكِّسُ ذَا لِنُكْتِ تُذَرِّكُ فِي مَحِلِّهَا بِالْفِطْنَةِ
ثُمَّتَ الْإِنْشَاءُ كَمِثْلِ الْخَبَرِ فِي غَالِبِ الَّذِي مَضَى فَاعْتَبِرْ

قد تقع صيغة الخبر ويراد بها الإنشاء، وذلك إما تأديباً لتحرز عن صورة الأمر كقول العبد للمولى إذا حوّل وجهه (ينظر المولى إليّ ساعة) فإنه أكثر أدباً من قوله (انظر إليّ)، أو تفاؤلاً نحو: (غفر الله لك)، فإنه أبلغ من ربّ اغفر له، حيث أتى بصيغة الماضي حتى كأنه وقع، أو إظهاراً للحرص على وقوعه نحو (أحيا الله السنة)، والدعاء بصيغة الماضي إذا صدر من البليغ يحتمله ويحتمل التفاؤل أو حملاً للسامع على المطلوب بأن يكون يرغب في تصديق الطلب كقولك (أنت تحسن إليّ غداً) مكان (أحسن إليّ)، ومن ذلك قوله تعالى ﴿ وَالْوَلَدَاتُ يُرْضَعْنَ ﴾ (البقرة: من الآية ٢٣٣)، ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ۚ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنَنَّ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۚ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا ۚ وَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ ۚ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ ۚ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (البقرة: الآية ٢٢٨)، ﴿ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ (الواقعة: ٧٩). ثم نبّهت من زيادتي على أنّ لفظ الطلب قد يقع مراداً به الخبر ولذلك في كلّ محلّ نكت ولطائف تُدرك بالفطنة وذكر منها في التبيان^(٣٩٢) أمثلة منها قوله تعالى ﴿ قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ ۚ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ ﴾ (الأعراف: من الآية ٢٩) الآية^(٣٩٣) لم يقل إقامة وجوهكم تأكيداً لمكان العناية بالصلاة وقوله تعالى حكاية عن هو ^١ ﴿ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴾ (هود: من الآية ٥٤) لم

(٣٩٢) التبيان في البيان: ١٤١.

(٣٩٣) ولاية كاملة قوله تعالى: ﴿ قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ ۚ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ

مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۚ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴾.

يقول وأشهدكم حذراً من أن يوازي شهادتهم بشهادة الله تعالى تهاوناً بهم وأورد منه ﴿أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ (التوبة: من الآية ٨٠) وقول كثير^(٣٩٤):

يَأْسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةً لَدِينَا وَلَا مَقْلِيَةً إِنْ تَقَلَّتْ
وذلك للتسوية كما تقدم في الأمر، ثم الإنشاء كالخبر في كثير مما تقدم من
الأبواب الخمسة فليعتبر الناظر ذلك.

الوصل والفصل

تَعَاطُفُ الْجُمْلِ يُدْعَى الْوَصْلاً فَإِنْ يَكُنْ لَهَا مَحَلٌّ وَقَصْدٌ
فَاعْطُفْ وَشَرْطُ كَوْنِهِ مَقْبُولاً أَوْ لَا مَحَلٌّ وَازْتِبَاطٌ يُخْتَدَى
كَرَاحَ زَيْدٌ ثُمَّ جَاءَ أَوْ فَجَا أَوْ لَا وَلَمْ يُعْطَ الَّذِي لِلأُولَى
مَعَ كَمَالِ الْإِتِّصَالِ أَوْ سِوَاهُ أَوْ شَبْهِ هَذَيْنِ وَإِلَّا فَصِلْ
فَلَا اخْتِلَافَ بَيْنَ إِنْشَاءٍ وَخَبَرٍ كَمَا تَزِيدُ غَفَرَ الرَّحْمَنُ لَهُ
وَتَرْكُهُ الْفَضْلَ فَأَمَّا الْأُولَى تَشْرِيكَ تَالِيَهَا لَهَا فِيمَا وَجَدَ
تَنَاسُبٌ لِلْفَقْدِ جِي مَقْصُولاً بِعَاطِفٍ لَا الْوَإِ فَاعْطِفْهَا بِذَا
عَمَرُو بِمَهْلَةٍ وَفُورٌ نُهَجَا لَهَا فَفَضْلٌ وَكَذَا إِنْ تَوَلَّى
مِنْ غَيْرِ إِيْهَامٍ كِلَاهُمَا حَوَاهُ أَمَّا كَمَالُ الْإِنْقِطَاعِ الْمُكْمَلِ
لَفْظاً وَمَعْنَى أَوْ بِمَعْنَى مُسْتَقَرٍّ أَوْ فَقَدْ جَامِعٌ هُنَاكَ شَمْلُهُ

هذا هو الباب السابع وهو أعظم أبواب هذا العلم خطراً وأصعبه مسلكاً وأدقه
مأخذاً حتى قصر أبو علي الفارسي^(٣٩٥) البلاغة على معرفة الوصل والفصل نقله غير
واحد، والمراد بالوصل عطف الجمل بعضها على بعض، وبالفصل ترك التعاطف، فإذا
أتت جملة بعد جملة، فالأولى إما أن يكون لها محل من الإعراب أو لا، فإن كان
وقصد تشريك الثانية لها في حكم الإعراب الذي لها مثل الخبرية والحالية والوصفية

(٣٩٤) ديوان كثير عزة: ١٠١.

(٣٩٥) نسب السيوطي هذا القول خطأً لأبي علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) والنص قد ذكره الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) منسوباً للفارسي نسبة لأحد حكماء بلاد فارس، فقال: (قيل للفارسي: ما البلاغة؟ قال معرفة الفصل من الوصل، وقيل لليوناني... وقيل للرومي... وقيل للهندي)، البيان والتبيين: ١/ ٨٨.

عطفت عليها كما يعطف المفرد إذا قصد تشريكه لمفرد قبله في حكم إعرابه، وشرط كون عطف الثانية على الأولى مقبولا في فن البلاغة أن يكون بينهما تناسب بجهة جامعة نحو (زيد يكتب ويشعر ويعطي ويمنع) لما بين الكتابة والشعر من التناسب الظاهر والإعطاء ولمنع من التضاد بخلاف زيد يكتب ويمنع أو يعطي ويشعر، ولهذا عيب على أبي تمام قوله^(٣٩٦):

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النُّوْيَ مُرٌّ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ

إذ لا مناسبة بين كرم أبي الحسين ومرارة النوى، وإن فقد قصد التشريك المذكور ترك العطف نحو ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾ الله يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ (البقرة: من الآيتين ١٤ - ١٥) لم يعطف (الله يستهزئ بهم) على (إننا معكم) لأنه ليس من مقولهم، فلو عطف لفهم تشريكه له في المفعولية فيلزم كونه مقول قول المنافقين وليس كذلك، فإن لم يكن لها محل فإن قصد ربط الثانية بها على معنى حرف العطف غير الواو كالتعقيب المستفاد من الفاء والتراخي المستفاد من (ثم) وجب عطفها بذلك الحرف نحو (دخل زيد فخرج) أو (ثم خرج عمرو)، وإن لم يقصد الربط المذكور فإن كان للأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية وجب الفصل نحو (وإذا خلوا) الآية لأنه لم يعطف (الله يستهزئ بهم) على (قالوا) لئلا يشاركه في الاختصاص بالظرف لما تقدم من أن تقديم المفعول ونحوه يفيد فيلزم أن يكون استهزاء الله بهم مختصا بحال خلوهم إلى شياطينهم وليس كذلك، وإن لم يكن للأولى حكم لا يقصد إعطاؤه للثانية بأن لم يكن لها حكم زائد على مفهوم الجملة أو كان ولكن قصد إعطاؤه للثانية أيضاً، فإن كان بين الجملتين كمال الانقطاع بدون إيهام خلاف المقصود أو كمال الاتصال أو شبه كمال الانقطاع أو شبه كمال الاتصال وجب الفصل أيضاً، وإلا بأن كان بينهما كمال الانقطاع مع الإيهام أو التوسط بين الكمالين فالوصل، فهذه أحوال ستة الحال الأولى كما الانقطاع بأن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً، لفظاً ومعنى أو معنى فقط أو يفقد الجامع، قال الشاعر^(٣٩٧):

وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا [فَكُلُّ حَتْفٍ أَمْرٍ يَجْرِي بِمَقْدَارِ]

(٣٩٦) ديوان أبي تمام: ٢٩٠/٣.

(٣٩٧) نسبه العباسي في معاهد التنصيص إلى الأخطل: ٢٧١/١، وليس في ديوانه.

فصل (نزاولها) عن (أرسوا) لأنه خبر لفظاً ومعنى و(أرسوا) إنشاء لفظاً ومعنى، وقال اليزيدي^(٣٩٨):

مَلَكْتُهُ حَبْلِي وَلَكِنَّهُ أَلْقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ

فصل (انتقم) لأنه إنشاء معنى إذ هو دعاء وإن كان لفظه خبراً إذ لفظ الفعل الخالي عن لفظ الطلب خبر، ومثله (مات فلان رحمه الله) أي: يرحمه الله تعالى، فهو إنشاء معنى فلا يصح عطفه على (مات فلان) لأنه خبر لفظاً ومعنى، وسيأتي بيان الجامع ومثال الفصل لفقده.

يَا ثَمَّ كَمَالُ الْإِتِّصَالِ مِثْلُ أَنْ يَكُونَ تَوْكِيداً لِلأَوَّلَى فَادْفَعْنِ
تَوَهُّمُ الْمَجَازِ وَالسَّهْوُ كَلَّا رَيْبَ فَلَمَّا بِنِهَآيَةِ الْعُلَا
بُولُغٍ فِي وَضْفِ الْكِتَابِ إِذْ جَعَلَ الْمُبْتَدَأَ ذَلِكَ وَاللَّامَ دَخَلَ
فِي خَبَرٍ جَازَ تَوَهُّمُ الْمَجَازِ قَبْلَ تَأْمُلٍ فَدَفَعُهُ يُحَازُ
فَهُوَ وَزَانُ نَفْسِهِ مُوَكَّدًا زَيْدًا كَذَلِكَ قَوْلُهُ بَعْدَ هُدَى
فَإِنْ مَعْنَاهُ بُلُوغُهُ إِلَى دَرَجَةٍ نَحْوُ الْهُدَى لَنْ تُوصَلَ
حَتَّى كَأَنَّهُ هُدًى مَحْضٌ وَذَا مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ قَطْعاً أَخِذَا
لِأَنَّ مَعْنَاهُ الْكِتَابُ الْكَامِلُ أَيْ فِي الْهُدَى إِذْ لَا سِوَاهُ حَامِلُ
فَهُوَ وَزَانُ زَيْدِ الثَّانِي إِذَا كَرَّرْتَهُ فَقَسَّ عَلَيْهِ وَخُذَا
أَوْ بَدَلًا مِنْ تِلْكَ غَيْرِ وَافِيَةٍ بِمَا يُرَادُ أَوْ كَغَيْرِ الْوَافِيَةِ
وَيَقْتَضِي الْمَقَامُ الْاِغْتِنَاءَ بِشَأْنِهِ لِنُكُوتِهِ تَرَآئِي
كَكُونِهِ فِي نَفْسِهِ مَطْلُوبًا فَظِيحاً أَوْ لَطِيفاً أَوْ عَجِيبًا
كَقَوْلِهِ جَلَّ أَمْدُكُمْ بِمَا ثُمَّ أَمْدَكُمْ وَعَدَّ الْأَنْعَمَاءَ
فَالْقَضْدُ ذِكْرُ نَعَمٍ وَالثَّانِي

(٣٩٨) يحيى بن مبارك، عالم وشاعر وراوية، له ديوان شعر لم يصل إلينا، وله مجموعة مؤلفات في اللغة والنحو، والبيتان منسوبان إليه، وقد استشهد بهما في دلائل الإعجاز: ٢٣٦، والإيضاح: ١/

وَلَمْ يَحُلْ فَهُوَ وَزَانُ الْوَجْهِ فِي أُعْجِبَ زَيْدٌ وَجْهَهُ الْبَدْرُ وَفِي
كَذَلِكَ اِرْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا فَقَضْدُهُ إِظْهَارُ كُرْهِهِ وَاعْتِنَا
وَلَا تُقِمِ أَوْفَى بِهِ إِذْ دَلًّا مُطَابِقًا وَأَكْثَرُ الْمَحَالِّ
فَهُوَ وَزَانُ الْحُسْنِ فِي أُعْجَبْنَا وَجْهَهُ حَبِيبٍ حُسْنُهُ حِينَ رَنَا
أَوْ كَوْنُهَا عَطْفٌ بَيَانٍ لِلْخَفَا مَعَ اقْتِضَا إِزَالَةٍ لَهُ وَفَى
كَوْشُوسَ الَّذِي تَلَاهُ قَالَ يَا آدَمُ فَهُوَ قَدْ أَبَانَ الْخَافِيَا
فَهُوَ وَزَانُ عُمَرٍ فِيمَنْ شَعَرَ أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

الحال الثاني كمال الاتصال بأن تكون الثانية مؤكدة للأولى أو بدلاً منها أو عطف بيان، وإنما وجب الفصل فيها لكونها توابع، والتوابع عين المتبوع والعطف يقتضي المغايرة والموجب للتأكيد دفع توهم السهو أو المجاز، ثم تارة تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد المعنوي من متبوعه في إفادة التقرير مع الاختلاف في معنى الجملتين وتارة منزلة التأكيد اللفظي في اتحاد المعنى، فالأول كقوله تعالى ﴿ ذَٰلِكَ أَلْكَتَبُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ (البقرة: من الآية ٢) فإنه لما بولغ في وصف الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال حيث جعل المبتدأ (ذلك) الدال على كمال العناية بتمييزه والتوسل ببعده إلى التعظيم وعلو الدرجة وتعريف الخبر باللام الدالة على الانحصار فمعنى (ذلك الكتاب) أنه الكتاب الكامل الذي يستحق أن يسمى كتاباً حتى كأن ما عداه من الكتب في مقابلته ناقص بل ليس بكتاب - جاز أن يتوهم السامع قبل التأمل أن في ذلك مجازاً أي بسبب المبالغة فأتبع بقوله (لا ريب فيه) دفعاً لهذا التوهم فهو وزان (نفسه) في قولك (جاء زيد نفسه)، والثاني كقوله تعالى ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ (البقرة: من الآية ٢) فإن معناه أنه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها لما في تنكير هدى من الإبهام والتفخيم وللإتيان به دون هادٍ حتى كأنه هداية محضة وهذا معنى (ذلك الكتاب) لأن معناه الكتاب الكامل أي في الهداية إذ هي المقصود من الإنزال فهو وزان (زيد) الثاني في قولك (جاء زيد زيد).

وأما البدل أي كون الثانية بدلاً من الأولى وذلك لكونها غير وافية بتمام المراد أو كغير الوافية به والمقام يقتضي الاعتناء بشأن المراد لنكتة ككونه مطلوباً في نفسه أو فضيلاً أو لطيفاً أو عجبياً فتتنزل الثانية من الأولى منزلة بدل البعض أو الاشتمال فالأول

كقوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٣﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمٍ وَبَيْنَ ﴿١٣٣﴾﴾ (الشعراء من الآيتين ١٣٢ - ١٣٣) إلخ، فإن المراد التنبيه على نعم الله تعالى والمقام يقتضي الاعتناء بشأنه لكونه مطلوباً في نفسه وقوله (أمدكم بأنعام) إلخ أوفى بتأديته لدلالته عليهما بالتفصيل من غير إحالة على علم المخاطبين المعاندين فهو وزان (وجهه) في (أعجبنى زيد وجهه) لدخول الثاني في الأول لأن (بما تعلمون) يشمل الأنعام وغيرها، والثاني كقول الشاعر^(٣٩٩):

أَقُولُ لَهُ ازْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا [وَلَا فَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا]

فإن المراد كمال إظهار كراهة الإقامة وقوله (لا تقيمَنَّ عندنا) أوفى بتأديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التأكيد بالنون بخلاف (ارحل) فإن دلالته عليه بالتضمن، فهو وزان (حسنها) في (أعجبنى في الدار حسنهما)، لأن عدم الإقامة مغاير للارتحال فلا يكون تأكيداً وغير داخل فيه فلا يكون بدل بعض مع ما بينهما من الملاسة فيكون بدل اشتمال، وأما بدل الكل فلا يتأتى هنا استغناء بعطف البيان لأنه قريب منه، وقال في الإيضاح^(٤٠٠): لأنه تأكيد في المعنى ولأنه مقصود دون متبوعه والمقصود في البيان ونحوه الأول والثاني توضيح له، ومن أمثلة ذلك من القرآن ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢١﴾﴾ (يس: من الآيتين ٢٠ - ٢١) الآية^(٤٠١) فإن المراد حمل المخاطبين على اتباع الرسل، وقوله ﴿اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿٢١﴾﴾ (يس: الآية ٢١) أوفى بتأديته وهو مشتمل عليه، وقولنا في الموضعين (أوفى) بصيغة أفعَل المقتضية لكون الأولى وافية أيضاً مع ما تقدّم من أنها غير وافية لأن الأولى وافية مع ضرب من القصور باعتبار الإجمال وعدم مطابقتها للدلالة فصارت كغير الوافية، وأما البيان أي كونها عطف بيان للأولى لخفائها مع اقتضاء المقام إزالته فكقوله تعالى ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّخِذُكُمْ ﴿١٢٠﴾﴾ (طه: من الآية ١٢٠) الآية^(٤٠٢) فصل (قال) عن (وسوس) لأن فيها تفسيراً لها وبياناً

(٣٩٩) نسبة العباسي في معاهد التنصيص إلى الأخطل: ٢٧٨/١، وليس في ديوانه.

(٤٠٠) الإيضاح: ١٥٣/١.

(٤٠١) وتامها قوله تعالى: ﴿مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾.

(٤٠٢) وتامها قوله تعالى: ﴿هَلْ أَذُكَّ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى﴾.

لها وكذا ﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ (تُخَدِعُونَ اللَّهَ) (البقرة: من الآيتين ٨ - ٩)، ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ (يوسف: من الآية ٣١) فإنه إذا خرج من جنس البشر فقد دخل في جنس آخر فاحتاج إلى بيان تعيينه، وقال أبو العلاء في سيف^(٤٠٣):

مُقِيمُ النَّضْلِ فِي طَرْفِي نَقِيضٍ يَكُونُ تَبَايُنٌ مِنْهُ اشْتِكَالًا
تَبَيَّنَ فَوْقَهُ ضَخْضَاخٌ مَاءٍ وَتُبْصِرُ فِيهِ لِلنَّارِ اشْتِعَالًا

أخفى في البيت الأول الماء والنار المشبه بهما طرائف السيف التي هي متنه وعرائقه بقوله (طرفي نقیض) وبالع في حيث جعل التباين فيه تشابهاً وتشاكلاً ثم أوضحه بالبيت الثاني، وذلك وزان (عمر) في قوله (اقسم بالله أبو حفص عمر)، روى الحارث بن أبي أسامة في مسنده قال حدثنا أشهل بن حاتم قال حدثنا ابن عون بن محمد قال سأل عمر رجلاً عن إبله فذكر عجفاء ودبراء فقال عمر: إنني لأحسبها ضخاماً سماناً، قال فمضى فمرّ عليه عمر وهو في إبله يحدوها وهو يقول:

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ
مَا إِنْ بِهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ
فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرُ

فقال عمر: ما هذا؟ قال: أمير المؤمنين سألني عن إبلي فأخبرته عنها فزعم أنه يحسبها سماناً ضخاماً وهي كما ترى، قال: فإنني أمير المؤمنين ائتني في مكان كذا وكذا فأتاه فأمر بها فقبضت فأعطاه مكانها من إبل الصدقة^(٤٠٤).

وَشِبْهُ الانْقِطَاعِ كَوْنُ عَطْفٍ ذِي يُوْهِمُهُ عَلَى سَوَاهَا وَخُذِ
تَظُنُّ سَلَمَى أُنِّي الْبَيْتُ مَثَلُ وَسَمِّ بِالْقَطْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ

الحال الثالث شبه الانقطاع بأن يكون عطف الثانية على الأولى موهماً لعطفها على غيرها، وشبه كمال الانقطاع باعتباره اشتماله على مانع من العطف إلا أنه لما كان خارجياً يمكن رفعه بنصب قرينة لم تكن من كمال الانقطاع ويسمى الفصل لذلك قطعاً وهو أخص من الاصطلاح السابق بقصر القطع الذي هو ترك العطف على تركه في هذا

(٤٠٣) شروح سقط الزند: ١ / ٩٢.

(٤٠٤) مسند الحارث بن أبي أسامة: ٢ / ٨٩٢.

القسم مثاله^(٤٠٥):

وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنِّي أَبْغِي بِهَا بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ
فصل (أراها) لأنه لو عطف لظن أنه معطوف على (أبغي) وليس مراداً بل يفسد
المعنى.

سُؤَالِ الْأُولَى اقْتَضَتْهُ وَالصَّوَابُ	وَشَبْهُ الْإِتِّصَالِ كَوْنُهَا جَوَابُ
فَضْلَ جَوَابِهِ وَقِيلَ يُجْعَلُ	تَنْزِيلُهَا مَنْزِلَةً فَتُفْصَلُ
عَنْهُ وَتَرْكُ السَّمْعِ مِنْهُ يُعْتَنَى	مُقَدَّرًا لِنُكُوتِهِ كَالَاغْتِنَا
وَهُوَ ثَلَاثُ أَضْرِبٍ قَدْ وَافَى	وَسَمَمِهَا وَفَضْلُهَا اسْتِثْنَاءًا
حُكْمٍ عُمُومًا أَوْ خُصُوصًا يُنْتَخَبُ	إِذَا السُّؤَالُ قَدْ يَكُونُ عَنْ سَبَبٍ
بِاسْمِ الَّذِي اسْتُؤْنِفَ عَنْهُ كَالْفَتَى	أَوْ غَيْرِ ذَيْنِ ثُمَّ مِنْهُ مَا أَتَى
أَوْ وَضَفَهُ وَهُوَ أَشَدُّ فَادْكُرِ	أَحْسِنَ إِلَيْهِ، الْفَتَى بِهِ حَرِي
وَصَدْرُ الاسْتِثْنَاءِ رُبَّمَا خُزِلَ	نَحْوُ صَدِيقِكَ الْقَدِيمِ قَدْ أَهْلَ
أَوْ دُونَهُ وَدَافِعُ إِيهَامِهِ	فَكُلُّهُ مَعَ قَائِمٍ مَقَامَهُ
وَأَيْدِ اللَّهِ حِمَاكَ بِالْغُلَا	يُوصِلُهُ كَمِثْلِ قَوْلِ الدَّاعِ لَا

الحال الرابع شبه الاتصال: بأن تكون الثانية جواباً عن السؤال اقتضته الأولى فتنزل
الأولى منزلة السؤال فتفصل منها الثانية كما يفصل الجواب عن السؤال، وقال
السكاكي^(٤٠٦): ينزل السؤال المفهوم منزلة السؤال الواقع لنكته كإغناء السامع عن أن
يسأل أو قصد أن لا يسمع منه لاحتقاره أو كراهة كلامه أو نحو ذلك، قال في
الإيضاح^(٤٠٧): كقصد أن لا ينقطع كلامك لكلامه أو تكثير المعنى بقليل اللفظ بطي
السؤال والعاطف ويسمى الفصل بذلك استثناءً وكذا الجملة الثانية تسمى استثناءً
ومستأنفة، والاستثناء ثلاثة أضرب لأن السؤال الذي تضمنته الأولى والمقدر على

(٤٠٥) لم نعثر للبيت على نسبة، ولم ينسبه في معاهد التنصيص: ٢٧٩ / ١.

(٤٠٦) مفتاح العلوم: ١٢٧ - ١٢٩.

(٤٠٧) الإيضاح: ١٥٥ / ١.

رأي السكاكي إمّا عن سبب عامّ أو خاصّ أو لا عن سبب، فالعامّ كقوله^(٤٠٨):

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ

كأنّ المخاطب لمّا سمع (عليل) قال (ما سبب علتك)، قال (سهر) الخ، وإنّما كان عامّاً إذ العادة إذا قيل (فلان مريض) أن يُسأل عن مرضه وسببه لا أن يقال هل سبب علته كذا وكذا حتى يكون السؤال عن سبب خاص. والخاص نحو ﴿ وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي ۚ

إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ (يوسف: من الآية ٥٣) كأنّه قيل (هل النفس أمارّة بالسوء) بقرينة التأكيد، وهذا الضرب يُستحسن له التأكيد كما سبق، والثالث نحو ﴿ قَالُوا سَلَامًا ۖ

قَالَ سَلَامٌ ﴾ (هود: من الآية ٦٩) أي فماذا قال، قال الشيخ عبد القاهر في الدلائل^(٤٠٩):

وكلّ ما في القرآن من (قال) بلا عاطف فقدّره على هذا، قال الشيخ بهاء الدين^(٤١٠): يعني على الاستئناف، ومنه^(٤١١):

زَعَمُوا الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرْتَنِي لَا تَنْجَلِي

كأنّه قيل (هل صدقوا)، ثم من الاستئناف ما يأتي بإعادة اسم من استؤنف عنه مثل (أحسن إلى زيد زيدٌ حقيق بالإحسان) بإعادة اسم (زيد)، وقول أبي تمام^(٤١٢):

سَلَبْنَا غِطَاءَ الْحُسْنِ عَنْ حُرٍّ أَوْجِهٍ تَظَلُّ لِلْبِّ السَّالِبِيهَا سَوَالِبَا

وُجُوهٌ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبٌ تَوْقَدُ لِلْسَارِينَ كَانَتْ كَوَاكِبَا

ومنه ما ينبنى على صفة وهو أبلغ لأنّ فيه ذكر السبب بخلاف الأوّل نحو (أحسن إلى زيد، صديقك القديم أهل لذلك) والسؤال المقدر في القسمين (لماذا أحسن إليه وهل هو حقيق بالإحسان)، ومن هذا القسم قول أبي العلاء^(٤١٣):

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لِغَيْرِ بَعْدُ مَا غَرَضَا

(٤٠٨) لم نعثر للبيت على نسبة، وقد استشهد به الجرجاني في دلائل الإعجاز: ٢٣٦.

(٤٠٩) دلائل الإعجاز: ٢٣٨.

(٤١٠) عروس الأفراح: ٥٠٧/١.

(٤١١) لم نعثر للبيت على نسبة، وقد استشهد به الجرجاني في دلائل الإعجاز: ٣٣٤.

(٤١٢) ديوان أبي تمام: ١٣٩/١. والبيت الثاني فيه وُجُوهٌ لَوْ:

أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبٌ تَوْقَدُ لِلْسَارِي لَكُنَّ كَوَاكِبَا

(٤١٣) شروح سقط الزند: ٦٥٥/٢.

جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضًا
فإنه حين أبدى شاكية الزمن حمل السامع على سؤال: ماذا تشكوا منه؟ ولماذا
استحق الشكاية؟ فقال إني جربت دهري وأهليه ومارستهم فلم يبق لي فيهم غرض وقد
يحذف صدر الاستئناف فعلاً كان أو اسماً نحو ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۖ﴾
رَجَالٌ (النور: من الآية ٣٦ - ٣٧) كأنه قيل: من يسبح؟ فقال: يسبحه رجال، أو المسبح
رجال. وقد يحذف الاستئناف كله إمّا مع قيام شيء مقامه يدل على المحذوف
كقوله^(٤١٤):

يَا زَعْمَتُمْ أَنْ إِيخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمْ إِيْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِيْفٌ
كأنه قيل: صدقنا أم كذبنا؟ فقال مقدراً: كذبتهم، ثم استدللّ عليه بقوله لهم إيف الخ،
أو لا نحو ﴿فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾ (الذاريات: من الآية ٤٨) أي: نحن.

الحال الخامس الوصل لدفع الإبهام، وهو معنى قولي (ودافع إبهامه بوصله)،
كقولهم (لا وأيدك الله) وصلت وإن كان بينهما كمال الانقطاع لأنّ الأولى خبر والثانية
إنشاء لئلا يتوهم أنّ (لا) داخلّة على جملة (أيدك الله) فتكون دعاء عليه، وفي ربيع
الأبرار^(٤١٥) أنّ أبا بكر (رضي الله تعالى عنه) مرّ برجل يقال له أبو لفانة في يده ثوب
فقال له الصديق (رضي الله تعالى عنه): أتبيع هذا الثوب؟ قال: لا رحمك الله. فقال
الصديق: قد قُومَت ألسنتكم لو تستقيمون، لا تقل هكذا قل: لا ورحمك الله. وحكاها
صاحب المغرب^(٤١٦) بلفظ (وعافاك الله). وسأل المأمون اليزيدي^(٤١٧) عن شيء، قال: لا
وجعلني الله فداك، فقال المأمون: لله درك ما وضعت الواو موضعاً قط أحسن منها هنا.
وقد وجدت لهذا النوع مثلاً من الحديث وهو ما أخرجه أحمد في مسنده عن أبي

(٤١٤) البيت لمساور بن هند، فارس مخضرم من شعراء الحماسة، ينظر شرح ديوان الحماسة: ٣/١٤٤٩.

(٤١٥) ربيع الأبرار: ٢٦٣/٥.

(٤١٦) المغرب في ترتيب المعرب: ٢٤٧/٢، وأورده تحت الجذر لقف فقال: (تَلَقَّفْتُ) الشيء: إذا
أخذته من يد رام رماك به. ومنه: تَلَقَّفَ مِنْ فِيهِ كَذَا: إذا حَفِظَهُ وَبَفَعَالَةٍ مِنْهُ: كُنِيَ الْبَدَوِيُّ الَّذِي
قال له أبو بكر رضي الله عنه: أبا لَقَافَةَ هل تبيع هذا البعير بمائة؟ قال: لا عافاك الله، فقال له: لا
تقل هكذا ولكن قل: عافاك الله لا.

(٤١٧) تنظر الحادثة في: الأذكياء، ابن الجوزي: ١١١.

هريرة قال (كنا مع رسول الله ﷺ في المسجد فجاءه أعرابي، فقال: أعطني يا محمد، فقال: لا وأستغفر الله، قال: وكانت يمينه أن يقول لا وأستغفر الله) (٤١٨).

وربما يقصد الشاعر المواربة فيترك الوصل، قال شيخ الإسلام أبو الفضل ابن حجر (٤١٩):

الـدَّوَادَارُ قَال لِي سَوْفَ أَقْضِي مَآرِبَكَ
أُبْذُلُ الْمَالَ قُلْتُ لَا حَفِظَ اللَّهُ جَانِبَكَ

يا وَصِلْ إِذَا تَوَسَّطَ بَيْنَهُمَا يَكُونُ فِيهِمَا كَأَن تَلْفِيهِمَا
تَوَافَقًا إِنْ شَاءَ أَوْ فَخَبَرَا فِي لَفْظٍ أَوْ مَعْنَى بِجَامِعٍ يُرَى
الحال السادس: الوصل لتوسط الجملتين بين كمال الاتصال وكمال الانقطاع بأن
تتفق الجملتان في الخبرية والإنشائية لفظاً ومعنى أو معنى فقط وتحت ذلك ثمانية
أقسام: أن تكونا خبريتين لفظاً ومعنى، إنشائيتين كذلك، إنشاءين معنى والأول خبر
لفظاً، إنشاءين معنى والأول إنشاء، خبرين معنى والأول إنشاء، خبرين معنى والأول
خبر، إنشاءين معنى وهما خبران لفظاً، خبرين معنى إنشاءين لفظاً، ولا بد من تحقيق
جامع بينهما على ما سيأتي مثاله ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ ﴿ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي حَجِيمٍ ﴾
(الانفطار: الآيتان ١٣ - ١٤) من الأول والجامع التضاد، ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ﴾
(الأعراف: من الآية ٣١) من الثاني، ﴿ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ (البقرة: من
الآية ٨٣) أي لا تعبدوا وأحسنوا من الثالث أو يقدر وتحسنون بمعنى أحسنوا فيكون
من السابع.

(٤١٨) في مسند أحمد (كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد فلما قام قمنا معه فجاءه
أعرابي فقال أعطني يا محمد قال فقال لا وأستغفر الله فجذبه فخدشه قال فهموا به قال دعوه قال
ثم أعطاه قال وكانت يمينه أن يقول لا وأستغفر الله) ١٢٨٨ / ٢.
(٤١٩) لم نعثر على ديوان ابن حجر ولم نجد من ذكر البيتين.

وَهُوَ يَكُونُ بِاعْتِبَارِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِمَا وَالْمُسْنَدَيْنِ فَقَدْ
الجامع بين الجملتين يجب أن يكون باعتبار المسند إليهما والمسندين جميعاً: أي
المسند إليه في الأولى والمسند إليه في الثانية وكذلك المسند في الأولى والمسند في
الثانية نحو (يشعر زيد ويكتب) للمناسبة بين الشعر والكتابة و(يعطي ويمنع) لتضاد
الإعطاء والمنع، و(زيد شاعر وعمرو كاتب) و(زيد طويل وعمرو قصير) للمناسبة
بينهما من أخوة أو صداقة أو عداوة أو نحو ذلك من الملابسات، بخلاف ما إذا لم
تكن كذلك وإن اتحد المسندان نحو (خُفِّي ضَيْقٌ وَخَاتَمِي ضَيْقٌ) أو كانت ولا مناسبة
نحو (زيد شاعر وعمرو طويل) وإن كان بين زيد وعمرو مناسبة لعدم تناسب الشعر
وطول القامة.

يَافِمْنُهُ عَقْلِيَّ بِأَنْ يَكُونَ فِي	تَصَوُّرٍ بَيْنَهُمَا إِذَا يَفِي
تَمَائِلٌ أَوْ اتِّحَادٌ أَوْ يُرَى	تَضَائِفٌ كَأَضْغَرٍ وَأَكْبَرَا
وَأَنْ يَكُنْ بَيْنَ تَصَوُّرَيْهِمَا	شِبْهُ تَمَائِلٍ فَلِلَّوْهِمِ انْتِمَى
كَلَوْنِي الْبَيَاضِ وَالصُّفْرَةِ إِذْ	يَرُزُهُمَا كَالْمِثْلِ وَهَمٌّ مَا انْتَبَذَ
كَذَا تَضَادُّ كَالْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ	أَوْ كَالسَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَشِبُّهُ التَّضَادُّ
وَأَنْ يَكُنْ يَسْبِقُ فِي الْخَيَالِ	تَقَارُنٌ فَجَامِعٌ خَيَالِي
وَاخْتَلَفَتْ أَسْبَابُهُ فَاخْتَلَفَتْ	صُورُهُ فَوَضَحَتْ أَوْ فَخَفَتْ

الجامع بين الشيئين عقلي أو وهمي أو خيالي، فالعقلي علاقة تجمع الشيئين في
القوة المفكرة بأن يكون بينهما اتحاد في التصور مثاله في الطرفين (قام زيد أمس وقام
زيد أمس) مريداً بذلك قياماً واحداً للتأكيد، ومنه ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ
تَعْلَمُونَ ﴿﴾ (التكاثر: الآيتان ٣ - ٤) وحديث (أن بني هشام بن مغيرة استأذنوني أن
ينكحوا ابنتهم علي بن أبي طالب فلا آذن ثم لا آذن) ^(٢٠٤)، وفي المسند فقط (زيد يكتب
وأخوه يكتب) وفي المسند إليه فقط نحو (زيد يكتب ويشعر)، أو تماثل فيهما مثاله
(زيد يعطي وأخوه يعطي)، وفي المسند (زيد يعطي وهو يعطي) إذا قصد غير الإعطاء

الأول، وفي المسند إليه (زيد يعطي وأخوه يمنع)، أو تضاييف بأن يكون كل من الشيئين لا يمكن تعقله إلا بقياس إلى تعقل الآخر كالأصغر والأكبر والأقل والأكثر والأعلى والأسفل، والوهمي بأن يكون بين تصوريهما شبه تماثل كلوني البياض والصفرة فإن الوهم يبرزهما في معرض المثليين لتقاربهما فيسبق إليه أنهما نوع واحد زيد في أحدهما عارض، بخلاف العقل فإنه يعرف أنهما نوعان متباينان، أو يكون بين تصوريهما تضاد كالسواد والبياض والإيمان والكفر وما يتصف بهما الأبيض والأسود والمؤمن والكافر، أو شبه التضاد كالسما والأرض لأن الأول في غاية الارتفاع والثاني في غاية الانحطاط وليستا من المتضادات لأنهما لم يتعاقبا على محل واحد كالأول والثاني، لأن الأول هو السابق والثاني هو المسبوق بواحد والوهم ينزل التضاد وشبهه منزلة التضاييف في أنه لا يحضره أحد المتضادين أو شبهه إلا ويحضره الآخر، ولذلك تجد الضد أقرب خطورا بالبال مع الضد من سواه من المغايرات، والخيالي بأن يكون بين تصوريهما تقارن في الخيالات سابق على العطف لأسباب مؤدية إلى ذلك وهي مختلفة، فلذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيالات ترتبا ووضوحا، ورب شيئين يجتمعان في خيال زيد دون خيال عمرو لملاسة لهما دون غيره ونحو ذلك، وربما كان بين الأمرين جامع خيالي عند قوم دون قوم كقوله تعالى ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ (الغاشية: ١٧) الآيات (٢١)، فإن هذه الأمور مجتمعة في خيال أهل البوادي فإن أكثر انتفاعهم بالآبل وانتفاعهم بها بالمرعى الناشئ عن المطر النازل من السماء المقتضي تقلب وجوههم إليها ولا بد من مأوى وحصن، فكثرت نظرهم إلى الجبال ولا بد لهم من التنقل من أرض إلى أرض فذكرت الأرض فصور هذه الأمور حاضرة في ذهنهم على الترتيب المذكور بخلاف الحاضر.

يَا وَحَسَنَ الْوَصْلَ تَنَاسَبٌ وَجِدْ فِي اِسْمِيَّةٍ وَفِي مُضِيِّهَا وَضِدٌ
قُلْتُ وَفِي الشَّرْطِيَّةِ الظَّرْفِيَّةِ وَالْحَاضِرِ وَالْتَّأَكِيدِ لِلْمِزِيَّةِ

من محسنات الوصل بعد وجود المصحح تناسب الجملتين في الاسمية والفعلية

(٤٢١) والآيات هي: ﴿ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴾ (١٨) ﴿ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴾ (١٩) ﴿ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ

سُطِحَتْ ﴾ (٢٠).

وتناسب الفعليتين في الماضي والمضارعة ما لم يكن مانع من إرادة التجدد في إحداهما والثبوت في الأخرى نحو (قام زيد وعمرو قاعد) ومنه ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَمِتُونَ﴾ (الأعراف: من الآية ١٩٣) أي أحدثتم الدعوة أم استمتر صمتكم عن دعائهم، أو الماضي في إحداهما والمضارعة في الأخرى أو في إحداهما على الإطلاق وفي الأخرى التقييد بالشرط نحو ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنْزَلْنَا مَلَكًا لَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ (الأنعام: من الآية ٨)، قاله الشيخ بهاء الدين نقلاً^(٤٢٢)، ومن المناسب أيضاً أن تكون الجملتان سواء في الشرطية والظرفية أي إذا كان المعطوف عليها شرطية أو ذات ظرف فلتكن الثانية كذلك، قال: وينبغي أن يدخل في هذا القسم ما إذا كان في إحداهما أداة حصر أو تأكيد بأن واللام ونحو ذلك.

تذنيب:

الأَصْلُ فِي الْحَالِ الْمُفِيدِ نَقْلُهُ خُلُوُّهَا فَإِنْ أَتَاكَ جُمْلَةٌ
تَحْتَاجُ لِمَا يَرْبِطُهَا فَإِنْ خَلَتْ عَنْ مُضْمَرٍ فَهِيَ بِوَإٍ قُرِنَتْ

لما كانت الحال الواقعة جملة تارة تدخلها الواو وتارة لا تدخلها صار لها في الصورة حالتا وصل وفصل فناسب ذكره ذلك في بابه وجعل كالذنابة لما قبله، ثم الحال إما مؤكدة ولا تدخلها الواو أبداً لأنها في معنى ما قبلها، أو متحركة وهو الأكثر، والأصل فيها مفردة كانت أو جملة خلوها من الواو لأنها في المعنى حكم على صاحبها بالخبر ووصف له كالنعت، وكلّ منهما لا يصلح عطفه فكذا الحال لكن الجملة منه تحتاج لما يربطها بصاحبها لاستقلالها بالإفادة كالواقعة صلة وخبراً وصفة، وكلّ من المضممر والواو صالح للربط، والأصل هو المضمير^(٤٢٣) بدليل الاقتصار عليه في الحال المفردة والخبر والنعت الصلة وإنما يعدل عنه إذا تعذر.

وَكُلُّ جُمْلَةٍ تُرَى عَنْ مُضْمَرٍ مَا صَحَّ عَنْهُ نَضْبُهَا خَالاً عَرِي

(٤٢٢) عروس الأفراح: ٥٤٠/١.

(٤٢٣) في ط [المضمّر].

تَصِحُّ أَنْ تَكُونَ حَالاً عَنْهُ
فَمَا عَلَى حُصُولِ وَصْفٍ مَا ثَبَتَ
دَلٌّ فَضَاهِي الْمُفْرَدَ الْمُوَصَّلاً
فَأَوَّلُ مُضَارِعٍ قَدْ أُثْبِتَا
وَبِالثَّبُوتِ فَالْصِّفَاتِ تَحْضُلُ
وَأِنْ نَفِي تَجَوُّزاً لِكَوْنِهِ
كَمْثَبِتِ الْمَاضِي فَلِلْحُصُولِ لَا
مُقَرَّباً وَبَعْضُهُمْ لَمْ يَشْتَرِطْ
وَمَا نَفِي فَلَا حُصُولَ إِذْ نَفِي
لِأَنَّ لَمَّا نَفِيهَا يَسْتَعْرِقُ
وَالْأَصْلُ الْاسْتِمْرَارُ فِيهِ فَإِذَا
خِلَافٌ مُثَبَّتٍ فَإِنَّ الْفِعْلَ
وَأِنْ تَكُنْ اسْمِيَّةً فَالْمُرْتَضَى
فِي مُثَبَّتِ الْمَاضِي وَلَكِنْ رُجِّحَا
مَعَ كَوْنِ الْاسْتِثْنَاءِ فِيهَا قَدْ بَدَأَ
ضَمِيرُ ذِي الْحَالِ وَإِنْ يَسْبِقُ خَبَرُ
كَذَا بِحَرْفٍ دَاخِلٍ فِي الْمُبْتَدَأِ
قُلْتُ وَذَاتُ الشَّرْطِ وَأَوَّاهُ تُلْزَمُ

بِالْوَاوِ أَمَّا إِنْ تَكُنْ حَوْتُهُ
مُقَارِنٌ لِمَالِهِ قَدْ قُيِّدَتْ
فَامْنَعُ بِهَا الْوَاوِ وَمَا لَيْسَ فَلَا
فَالِاقْتِرَانُ إِذْ مُضَارِعاً أَتَى
وَمَا حَوَاهَا شَذُّ أَوْ مُؤَوَّلُ
دَلٌّ عَلَى الْقِرَانِ لَا حُصُولِهِ
لِلِاقْتِرَانِ وَلِذَا قَدْ دَخَلَ
وَقَالَ مَنْ أَوْجَبَهَا فَقَدْ غَلَطَ
وَلَكِنْ اقْتِرَانُهُ حَقّاً يَفِي
وَعِزُّهَا نَفِي لِمَا قَدْ يَسْبِقُ
أُطْلِقْتَهُ فَالِاقْتِرَانُ يُخْتَلَى
بَوْضْعِهِ عَلَى الْحُدُوثِ دَلّاً
جَوَازُ تَرْكِهَا بِعَكْسِ مَا مَضَى
دُخُولُهَا إِذِ الثَّبُوتُ مَا انْمَحَى
وَقِيلَ الزِّمُّ إِذْ يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ
ظَرْفٌ فَحُسْنُ تَرْكِهَا قَدْ اسْتَقَرَّ
أَوْ تَلَّتِ الْجُمْلَةُ حَالاً مُفْرَداً
إِذْ فَقِدَتْ مَا لَا مِتْنَاعَ يُخْتَمُّ

كل جملة خلت عن ضمير ما صح نصبها عنه حالاً تصح أن تقع حالاً عنه بالواو،
وأما الحاوية للضمير فإن كانت فعلية وصدرها مضارع مثبت امتنع دخول الواو نحو
﴿ وَلَا تَمْنُن تَسْتَكْثِرُ ﴾ (المدثر: ٦) لأن الأصل في الحال المفردة وهي تدل على
حصول صفة غير ثابتة مقارن لما جعلت الحال قيداً له وهو العامل والمضارع مثبت
كذلك، أما دلالة على حصول صفة فلكونه مثبتاً، وأما كون الصفة غير ثابتة أي متقلبة
فلكونه فعلاً وهو يدل على التجدد وعدم الثبوت، وأما المقارنة فلكونه مضارعاً وهو

يصلح للحال وما ورد من قوله^(٤٢٤):

[فَلَمَّا خَشِيتُ أَضَافِيَهُمْ] نَجَوْتُ وَأَرْهَهُمْ مَالِكَا
فشاذ أو مؤول على حذف المبتدأ أي: أنا أرهتهم، وإن كان مضارعاً منفياً جاز الأمران
الإتيان بالواو وتركها على السواء نحو ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ﴾ (المائدة: من الآية ٨٤)،
﴿فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ﴾ (يونس: من الآية ٨٩) على قراءة ابن ذكوان بتخفيف النون^(٤٢٥)
لأن المانع من الواو مجموع كون الفعل دالاً على الحصول والمقارنة فزال الحصول
بالنفي وبقي المقارنة للمضارعة وبزوال جزء العلة يزول الامتناع فيجوز الإتيان بالواو
وتركها اكتفاءً بالضمير وكذا الماضي لفظاً إذا كان مثبتاً أو معنى وهو المضارع المنفي
بدل (لم) أو (لما) نحو ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي غُلَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ﴾ (آل عمران: من الآية ٤٠)،
﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ (النساء: من الآية ٩٠)، ﴿أَنِّي يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي
بَشَرٌ﴾ (آل عمران: من الآية ٤٧)، ﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّهِمْ سُوءٌ﴾
(آل عمران: من الآية ١٧٤)، ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُم﴾ (البقرة: من الآية
٢١٤)، أمّا جواز الأمرين في المثبت فلأنه دالّ على الحصول للإثبات دون المقارنة
لكونه ماضياً فلا يقارن الحال ولذلك شرط أن يكون مع (قد) ظاهرة أو مقدرة كما في
﴿حَصِرَتْ﴾ (النساء: من الآية ٩٠) لأنها تقرب الماضي من الحال، هذا رأي جمهور
النحاة والذي اختاره أبو حيان^(٤٢٦) وجماعة آخرهم شيخنا العلامة الكافيجي منع
الاشتراط، وقد غلط من أوجبها ظاناً أن حال الزمان والحال المبينة للهيئة واحدة وليس
كذلك كما لا يخفى، ولفظ (قد) إنما يقرب الماضي من الحال التي هي زمان المتكلم،
أمّا جواز الأمرين في المنفي فلدلّالته على المقارنة دون الحصول، أمّا الثاني فلكونه
منفياً، وأمّا الأول فلأنّ (لما) من حروف النفي للاستغراق أي لامتداد النفي من حين

(٤٢٤) البيت لعبد الله بن همام السلولي، طبقات فحول الشعراء: ٥٩٢/٢، الشعر والشعراء: ٦٥١/٢،

دلائل الإعجاز: ٢٩٠.

(٤٢٥) قرأ ابن ذكوان (تَتَّبِعَانِ) بتخفيف التاء والنون، كتاب السبعة في القراءات: ٣٢٩، معجم القراءات
القرآنية: ٩٠/٣.

(٤٢٦) ينظر: ارتشاف الضرب: ٢٥٦/٣.

الانتفاء إلى زمن التكلم وسائر الحروف مثل (لم) و(لا) لانتفاء متقدم على زمان التكلم مع أنّ الأصل استمراره حتى تظهر قرينة على الانقطاع فيحصل بذلك الدلالة على المقارنة عند الإطلاق بخلاف الميثب فإن وضع الفعل على إرادة التجدد من غير أن يكون الأصل استمراره وإن كانت اسمية فالمشهور جواز تركها بعكس ما تقدّم في الماضي الميثب لدالاتها على المقارنة لكونها مستمرة لا على حصول صفة غير ثابتة لدالاتها على الدوام والثبات نحو (كلمته فوه إلى في)، والمشهور أيضاً أنّ دخولها أولى من تركها لعدم دلالاتها على عدم الثبوت مع ظهور الاستئناف فيها فحسن زيادة رابطة نحو ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (البقرة: من الآية ٢٢)، وقيل إن كان المبتدأ فيها ضمير صاحب حال وجبت سواء كان خبره فعلاً أم اسماً نحو (جاء زيد وهو يسرع) أو (وهو مسرع)، لأنّ الفائدة كانت حاصلة بدون الضمير فالإتيان به يشعر بقصد الاستئناف المنافي للاتصال فلا يصلح أن يستقلّ بالربط فتجب الواو وإن كان الخبر ظرفاً مقدّماً كثر ترك الواو نحو (جاء زيد على كتفه سيف) وقوله^(٤٢٧):

[إِذَا أَنْكَرْتَنِي بَلَدَةً أَوْ نَكْرَتُهَا] خَرَجْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ

ويحسن ترك الواو في الجملة الاسمية أيضاً لعارض كدخول حرف غير الواو على المبتدأ لحصول نوع من الارتباط به كقوله^(٤٢٨):

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدُ الْحَوَارِدُ

فدخول (كأنما) على (بنّي) حسن ترك الواو منها لئلا يتوارد على الجملة حرفان وكذا إذا وقعت الجملة بعد حال مفردة كقوله^(٤٢٩):

وَاللَّهُ يُثَقِّيكَ لَنَا سَالِمًا بُرْذَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ

قال في الإيضاح^(٤٣٠): هذا كلّه إذا لم يكن صاحب الحال نكرة مقدّمة فإن كان نحو (جاءني رجل وعلى كتفه سيف) وجبت الواو لئلا يشتبه الحال بالنعت، هذا تقرير هذا

(٤٢٧) البيت لبشار بن برد، ديوانه: ٤٩/٣، وفيه:

إِذَا أَنْكَرْتَنِي بَلَدَةً أَوْ نَكْرَتُهَا نَهَضْتُ مَعَ الْبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ

(٤٢٨) البيت للفرزدق، ديوانه: ١٤٦/١، وفيه:

فَإِنِّي عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدُ اللَّوَابِدُ

(٤٢٩) البيت لابن الرومي، ديوانه: ٣١٥/٦.

(٤٣٠) الإيضاح: ١٧٥/١.

الفصل على نمط ما وقع في التلخيص^(٤٣١) من التفسير وفيه عسر وغموض، وأما النظم فإنني سبرته سبراً حسناً حيث أضلت أن الجملة الحاوية للضمير ما دلّ منها على حصول الوصف غير الثابت المقارن لما قيدته يمتنع منها وما لا فلا يمتنع، بل يجوز دخولها وتركها، ثم بينت أن الأول المضارع المثبت وعللته ثم ذكرت أنه إن نفي جاز الأمران وأن مثله مثبت الماضي ومنفيّه، وعللت كل قسم تلوه ثم ختمت بالاسمية وفروعها وقولي (وإن يسبق خبر ظرف) فيه تصريح بضابط المسألة واقتصر في التلخيص^(٤٣٢) على التمثيل، ثم نبّهت من زيادتي على أن جملة الحال إن وقعت شرطية تلزمها الواو نحو (جاء زيد وإن يسأل يغط) إذ لا حصول فيها ولا مقارنة فبعدت على المفردة بزوال كل من خاصيّتها، وقد جزم أبو حيان في الارتشاف^(٤٣٣) بجواز وقوع الشرطية حالاً وكذا أعرب الزمخشري^(٤٣٤) قوله تعالى ﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ﴾ (الأعراف: من الآية ١٧٦) حالاً.

المساواة والإطناب والإيجاز

يَا الْمُفْهَمُ الْمُرَادُ مِمَّا يُقْبَلُ إِنَّ لَفْظُهُ سَاوَاهُ فَهُوَ الْأَوَّلُ
أَوْ زَادَ مَعَهُ فَائِدَةٌ فَالْثَّانِ أَوْ وَفِي بِنَقْصٍ فَهُوَ الْإِيجَازُ رَأَوْا
وَخَرَجَ التَّطْوِيلُ وَالْحَشْوُ كَمَعٍ فَائِدَةٌ وَبِالْوَفَا الْإِخْلَالُ دَعُ
وَمَنْ نَفَى حَدَّهُمَا أَوْ ادَّعَى فَقَدْ الْمُسَاوَاةَ فَلَنْ يُتَّبَعَا

هذا هو الباب الثامن وهو باب عظيم حتى نقل صاحب سر الفصاحة^(٤٣٥) عن بعضهم أن البلاغة هي الإيجاز والإطناب، وقد اختلف في حقيقتهما فقال السكاكي^(٤٣٦) ومن تبعه كالطبيبي^(٤٣٧) أنهما لكونهما من الأمور النسبية لا يتيسر الكلام فيهما إلا بترك

(٤٣١) التلخيص: ٥١.

(٤٣٢) ينظر التلخيص: ٥٢ - ٥٣.

(٤٣٣) ارتشاف الضرب: ٣٦٣/٢.

(٤٣٤) الكشف: ٣٩٦.

(٤٣٥) سر الفصاحة: ٥٩.

(٤٣٦) مفتاح العلوم: ١٣٣.

(٤٣٧) التبيان في البيان: ١١٤.

التحقيق والرجوع إلى أمر عرفي وهو متعارف كلام الأوساط الذين ليسوا في مرتبة البلاغة، فالإيجاز أداء مقصود بأقل من عبارة المتعارف، والإطناب أداؤه بأكثر منها، وتارة يرجع فيه إلى كون المقام خليقاً بأبسط مما ذكر، قال صاحب التلخيص^(٤٣٨): وفيه نظر لأن كون الشيء نسبياً لا يقتضى تعسّر تحقق معناه، والبناء على المتعارف والبسط والموصوف ردّ إلى الجهالة، وإلى ذلك أشرت بقولي (ومن نفى أحدهما)، وقال ابن الأثير^(٤٣٩) وغيره: الإيجاز التعبير عن المراد بلفظ غير زائد، والإطناب بلفظ زائد فلا واسطة عنده، والمساواة داخلية في الإيجاز، والسكاكي^(٤٤٠) يراها واسطة لكن يجعلها أبداً غير مقبولة بل بها يعتبر الإيجاز والإطناب المقبولان، وإلى ذلك أشرت بقولي (أو ادعى فقد المساواة) والتصريح به من زيادتي. وقال صاحب التلخيص^(٤٤١): الأقرب أن يقال إنّ المقبول من طرق التعبير عن المراد تأدية أصله إمّا بلفظ مساوٍ له أي للأصل المراد أو ناقص عنه واف أو زائد عليه لفائدة، والأوّل المساواة، والثاني الإيجاز، والثالث الإطناب، واحترز بـ(واف) عن الإخلال بأن يقصر اللفظ عن أداء الكلام على وجه يطابق مقتضى الحال كقوله^(٤٤٢):

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلٍّ لِّالنُّوْكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

فإنّ المراد العيش الناعم في ظلال الجهل خير من العيش الشاق في ظلال العقل، واللفظ غير وافٍ بذلك، قلت: لكن المقام يدلّ عليه وهو من باب الاحتباك الآتي واحترز بـ(فائدة) عن التطويل وهو زيادة لفظ غير متعين لا لفائدة كقوله^(٤٤٣):

[فَقَدَّمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ] وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِينَا

فإنّ الكذب والمين واحد والزائد أحدهما غير متعين، وعن الحشو وهي زيادة

(٤٣٨) التلخيص: ٥٤.

(٤٣٩) المثل السائر: ٣٦٧/٢.

(٤٤٠) مفتاح العلوم: ١٣٣.

(٤٤١) التلخيص: ٥٤.

(٤٤٢) البيت للحارث بن حلزة، ديوانه: ٢٠، وفيه:

فَالنُّوْكَ خَيْرٌ فِي ظِلٍّ لِّالنُّوْكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا

(٤٤٣) البيت لعدي بن زيد، ديوانه: ١٣٨.

متعينة لا لفائدة مفسداً كان ك(الندى) في قوله^(٤٤٤):

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبِرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبٍ

مفهومه أنه لا فضل له للشجاعة والندى لولا الموت وهو مستقيم لأن المقدم إذا
تيقن الموت ثم أقدم عليه حمد دون البذل لأن التيقن من الموت وتخليف المال لم
يحمد على البذل وإنما يحمد عليه من يرجو الحياة والحاجة، أو غير مفسد
كقوله^(٤٤٥):

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ [وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِي]

فقوله (قبله) حشو لكنه غير مفسد.

بَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ مَثَلُ أَوَّلَا ضَرْبَانِ لِلإِيجَازِ قُضِرَ قَدْ خَلَا

مَنْ حَذَفَ شَيْءٌ آيَةُ الْقِصَاصِ فَقَدْ حَوَتْ فَوَائِدَ اخْتِصَاصِ

عَلَى الَّذِي أَوْجَزَ مَا فِيهِ شَهْرُ الْقَتْلُ أَنْفَى بَعْدَ لِلْقَتْلِ ذِكْرُ

بِقِلَّةِ الْخُرُوفِ وَالنَّصِّ عَلَى مَطْلُوبِهِ وَالنُّكْرِ تَعْظِيماً جَلَا

وَبِالطَّبَاقِ وَعَنِ التَّقْدِيرِ غَنَى وَإِنْ خَلَا عَنِ التَّكْرِيرِ

أما المساواة فكقوله تعالى ﴿وَلَا تَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ (فاطر: من الآية ٤٣)،

واعترض على هذا المثال بأن فيه إيجازاً بحذف المستثنى منه وإطناباً بقوله (السيء) إذ

المكر لا يكون إلا سيئاً، وأجاب الشيخ سعد الدين^(٤٤٦) عن الأول بأن هذا الحذف

رعاية لأمر لفظي لا يفتقر إليه تأدية أصل المراد حتى لو صرح به لكان إطناباً أو

تطويلاً، ومثل في الإيضاح^(٤٤٧) بقوله تعالى ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ تَخُوضُونَ فِيْءِ آيَاتِنَا﴾

(الأنعام: من الآية ٦٨)، قيل: وفيه حذف موصوف (الذين) ويجاب بما تقدم.

وأما الإيجاز فضربان: إيجاز القصر وهو ما ليس فيه حذف وإيجاز الحذف،

(٤٤٤) البيت للمتنبي، شرح ديوانه: ١٧٥/١.

(٤٤٥) البيت لزهير بن أبي سلمى، ديوانه: ٢٩.

(٤٤٦) مختصر السعد: ٢٥٦.

(٤٤٧) الإيضاح: ١٨١/٢.

فالأول كقوله تعالى ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩)، فإنّ معناه كثير ولفظه يسير، لأنّ معناه أنّ الإنسان إذا علم أنّه متى قُتِلَ قُتِلَ كان ذلك داعياً إلى أن لا يقدم على القتل، فارتفع بالقتل الذي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض وكان ارتفاع القتل حياة لهم وليس فيه حذف شيء، وفضّلت هذه الجملة على أوجز ما كان عند العرب في هذا المعنى وهو قولهم (الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ)^(٤٤٨) بقلّة حروف ما يقابله منه وهو (القصاص حياة) فإنّها عشرة وتلك أربعة عشرة حرفاً، وبالنصّ على المطلوب الذي هو الحياة فيكون أزجر عن القتل والعدوان، وبما يفيد تنكير (حياة) من التعظيم، وبالمطابقة وهي الجمع بين متقابلين في الجملة كالقصاص والحياة، وباستغنائه عن تقدير محذوف بخلاف قولهم، فإنّ تقديره: القتل أنفى للقتل من تركه، وبخلوّه عن التكرير ولا شك أنّ الخالي عنه أفضل من المشتمل عليه، وإن لم يكن مخلاً بالفصاحة ولهذا قيل في قول الشاعر^(٤٤٩):

وَكَاَنَّ الْعِذَارَ فِي حُمْرَةِ الْخَدِّ عَلَى حُسْنِ خَدِّكَ الْمَنْعُوتِ
صَوْلَجَانُ مِنَ الزُّبُرِ جَدِّ مَعُوتِ فُ عَلَى أَكْرَةِ مِنَ الْيَاقُوتِ

إنّه أحسن ما وصف به العذار لولا ما فيه من تكرير الخدّ ولفضله أيضاً بالاطراد إذ القصاص مطلقاً سبب الحياة بخلاف القتل فإنّه قد يكون أنفى للقتل وقد يكون أدعى له كالقتل ظلماً، وبأمور آخر أوصلها الشيخ بهاء الدين^(٤٥٠) إلى عشرين هذه محاسنها.

قُلْتُ لَقَدْ قَسَمَ فِي التَّبْيَانِ ذَا إِلَى ثَلَاثِ كُلِّ قِسْمٍ يُخْتَذَى
أَنْ يُقْصَرَ اللَّفْظُ عَلَى مَعْنَاهُ قَصْراً يُرَى فَقَدْ الَّذِي سَاوَاهُ
وَزَائِدُ الْمَعْنَى عَلَى الْمَنْطُوقِ إِيجَازُ تَقْدِيرٍ مَعَ التَّضْيِيقِ
وَالْجَامِعُ اللَّفْظُ حَوَى الْمَعَانِي كَأَيَّةِ الْعَذْلِ مَعَ الْإِحْسَانِ

قسم الطيبي في التبيان^(٤٥١) الإيجاز الخالي من الحذف إلى ثلاثة أقسام: إيجاز قصر

(٤٤٨) مجمع الأمثال ١/١٠٥.

(٤٤٩) لم نعثر للبيتين على نسبة.

(٤٥٠) عروس الأفراح: ١/٥٨٧ - ٥٨٩.

(٤٥١) التبيان في البيان: ١٢١.

وهو أن يقصر اللفظ على معناه كقوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ ﴾ (النمل: من الآية ٣٠) إلى قوله تعالى ﴿ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾ (النمل: من الآية ٣١)^(٤٥٢)، جمع في أحرف العنوان الكتاب، وقيل في وصف بليغ: (كانت ألفاظه قوالب معناه)، قلت: وهذا رأي من يدخل المساواة في الإيجاز.

الثاني: إيجاز التقدير وهو أن يُقدَّر معنى زائد على المنطوق ويسمى بالتضييق أيضاً، وبه سماه في المصباح^(٤٥٣) لأنه نقص من الكلام ما صار لفظه أضيق من معناه نحو ﴿ فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ ﴾ (البقرة: من الآية ٢٧٥) أي خطايا غفرت فهي له لا عليه، ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ (البقرة: من الآية ٢) أي الضالين الصائرين بعد الضلال إلى التقوى. وقال بعضهم في رجل بلغه عنه كلام قبيح: الحمد لله الذي أحوجه إلى الكذب عليّ ونزّهني عن قول الحقّ فيه. أي جعلني محسوداً له فكذب عليّ ومع هذا نزّهني أن أقول ما فيه.

الثالث: الإيجاز الجامع، وهو أن يحتوي اللفظ على معانٍ متعددة نحو ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ (النحل: من الآية ٩٠) الآية^(٤٥٤)، فإن العدل هو الصراط المستقيم المتوسط بين طرفي الإفراط والتفريط المومى به إلى جميع الواجبات في الاعتقاد والأخلاق والعبودية، والإحسان هو الإخلاص في واجبات العبودية لتفسيره في الحديث بقوله (أن تعبد الله كأنك تراه)^(٤٥٥) أي تعبد مخلصاً في نيتك واقفاً في الخضوع آخذاً أهبة الحذر إلى ما لا يحصى، وإيتاء ذي القربى هو الزيادة على الواجب من النوافل هذا في الأوامر، وأمّا النواهي فبالفحشاء الإشارة إلى القوة الشهوانية، وبالمنكر الإفراط الحاصل من آثار الغضبية أو كلّ محرّم شرعاً، وبالبغي إلى الاستعلاء

(٤٥٢) والآيتان هما: ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ أَلَّا تَعْلُوا عَلَيَّ وَأُتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿

(٤٥٣) المصباح: ٣٦.

(٤٥٤) وتماها قوله تعالى: ﴿ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۚ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾.

(٤٥٥) المعجم الأوسط، الطبراني: ٢٣٧/٥.

الفائض على الوهمية. قلت: ولهذا روى الحاكم في المستدرک عن ابن مسعود قال: (ما في القرآن آية أجمع للخير والشر من هذه الآية)^(٤٥٦)، وروى البيهقي في شعب الإيمان عن الحسن أنه قرأ يوماً هذه الآية ثم وقف فقال: (إن الله تعالى جمع لكم الخير كله والشر كله في آية واحدة، فوالله ما ترك العدل والإحسان من طاعة الله شيئاً إلاّ جمعه ولا ترك الفحشاء والمنكر والبغي من معصية الله شيئاً إلاّ جمعه)^(٤٥٧)، وروى أيضاً عن ابن الشهاب في معنى حديث الشيخين (بعثت بجوامع الكلم)^(٤٥٨) قال: (بلغني أن جوامع الكلم أن الله تعالى يجمع له الأمور الكثيرة التي كانت تكتب في الكتب قبله في الأمر الواحد والأمرين ونحو ذلك، ومن ذلك قوله تعالى ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ﴾ (الأعراف: من الآية ١٩٩) الآية^(٤٥٩)، فإنها جامعة لمكارم الأخلاق لأن في أخذ العفو التساهل والتسامح في الحقوق واللين والرفق في الدعاء إلى الوالدين وفي الأمر بالعرف كف الأذى وغيض البصر وما شاكلهما من المحرمات، وفي الإعراض الصبر والحلم والتودد والآيات والأحاديث مشحونة بذلك.

وَالثَّانِ ذُو الْحَذْفِ فَمَا قَدْ حُذِفَا	مُضَافٌ أَوْ مَوْصُوفٌ أَوْ مَا وُصِفَا
أَوْ شَرْطٌ أَوْ جَوَابُهُ حَاضِرٌ غَنِي	أَوْ يَذْهَبُ السَّامِعُ كُلُّ مُمَكِّن
قُلْتُ وَمَوْصُولٌ وَوَضِلٌّ وَكَذَا	جُزْأً إِضَافَةً وَثَانِيَهَا خُذَا
وَذُو تَعَلُّقٍ مَعَ الْمَجْرُورِ	وَالْعَطْفِ وَالْمَعْطُوفِ وَالتَّفْسِيرِ
وَالْحَالِ وَالْمُبْدَلِ وَالْمُسْتَشْنَى	وَجُزْءٍ كَلِمَةٍ وَحَرْفٍ مَعْنَى

(٤٥٦) المستدرک: ٣٨٨/٢، وفيه: (إن أجمع آية في القرآن للخير والشر في سورة النحل: أن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون).

(٤٥٧) شعب الإيمان: ١٦٢/١.

(٤٥٨) لم نجده في مسند ابن الشهاب، وفي صحيح البخاري: ٢٥٧٣/٦: وفيه (بعثت بجوامع الكلم ونصرت بالرعب وبيننا أنا نائم أتيت بمفاتيح خزائن الأرض فوضعت في يدي قال أبو عبد الله وبلغني أن جوامع الكلم أن الله يجمع الأمور الكثيرة التي كانت تكتب في الكتب قبله في الأمر الواحد والأمرين أو نحو ذلك)

(٤٥٩) وتامها قوله تعالى: ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾.

أَوْ جُمْلَةٍ مُسَبِّبًا أَوْ سَبَبًا كَقَوْلِهِ فَاَنْفَجَرَتْ أَيْ ضَرَبَا
أَوْ فَوْقَهَا فَارْسَلُونِ يَوْشَفُ وَمِنْهُ مَا لَا نَسُوبَ عَمَّا يُحذفُ
وَقَدْ يُنَابُ ثُمَّ عَقْلٌ قَدْ يَدُلُّ عَلَيْهِ وَالتَّعْيِينُ مَقْصُودٌ يَحُلُّ
أَوْ عَادَةً أَوْ اقْتِرَانًا أَوْ شُرُوعَ فِي الْفِعْلِ بِسْمِ اللَّهِ مَثَلٌ فِي الْفُرُوعِ

الضرب الثاني إيجاز الحذف، قال الشيخ بهاء الدين: لا يقال إيجاز القصر فيه أيضاً حذف لكلام كثير، لأن إيجاز القصر يؤتى فيه بلفظ قليل يؤدي معنى لفظ كثير، وإيجاز الحذف يُترك فيه شيء من ألفاظ التركيب الواحد مع إبقاء غيره بحاله^(٤٦٠)، والمحذوف إما جزء كلمة أو جملة أو أكثر، والأول إما مضاف نحو: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: من الآية ٨٢) أي أهل القرية، ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى﴾ (البقرة: ١٨٩) أي ذا البر أو بر من اتقى، أو مضاف إليه كما رويته في قوله (وثانيها هذا) نحو ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾ (الأنبياء: من الآية ٣٣)، ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: من الآية ٤)، أو المضاف والمضاف إليه معاً نحو ﴿مَنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ (طه: من الآية ٩٦) أي أثر حافر فرس الرسول، وهو معنى قولي من زيادتي: (جزاً إضافة)، أو موصوف نحو ﴿وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً﴾ (الإسراء: من الآية ٥٩) أي آية مبصرة [وقول الشاعر]^(٤٦١):

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَعِ الثَّنَايَا [مَتَى أَضْعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي]
إي ابن رجل جلا، أو صفة نحو: ﴿يَأْخُذْ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ (الكهف: من الآية ٧٩) أي صالحة، أو شرط كما تقدّم في آخر الإنشاء تقديره أو جوابه إما لمجرد الاختصار نحو ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا﴾ (يس: من الآية ٤٥) الآية^(٤٦٢) أي أعرضوا، وإما لقصد أن يذهب السامع كلّ مذهب ممكن فلا يتصوّر مطلوباً أو مكروهاً إلاّ ويجوز أن يكون

(٤٦٠) عروس الأفراح: ٥٩١/١.

(٤٦١) البيت لسحيم الرياحي من بني حمير شاعر مخضرم عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة. والبيت في: الأصمعيات: ١٧٢، طبقات فحول الشعراء: ٥٧٩/٢، البيان والتبيين: ٣٠٨/٢. والبيت تمثل به أبو محجن الثقفي في خطبته الشهيرة، تنظر الخطبة في: البيان والتبيين: ٢٠٨/٢.

(٤٦٢) والآية كاملة قوله تعالى ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾.

الأمر أعظم منه بخلاف ما لو اقتصر على ذكر شيء نحو ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقُفُّوا عَلَى النَّارِ ﴾ (الأنعام: من الآية ٢٧)، أو موصول وهو وما بعده من زيادتي ومثله الطيبي^(٤٦٣) والشيخ بهاء الدين^(٤٦٤) بقوله تعالى ﴿ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ﴾ (الرعد: من الآية ١٠) أي ومن هو سارب، قلت وخرجوا عليه قول هرقل: (هذا يملك هذه الأمة قد ظهر)، أي الذي يملك، أو صلته قال السكاكي^(٤٦٥) والطيبي^(٤٦٦) كقولهم (جاء بعد اللتيا والتي)^(٤٦٧)، أي بعد الشدائد التي بلغت فظاعتها مبلغاً يبهت السامع فلا يدري ما يقول، أو متعلق قال الطيبي^(٤٦٨): نحو ﴿ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا ﴾ (مريم: من الآية ٧٣) أي أي الفريقين أبلغ في خير مقامه من الآخر في شره، أقيم المتعلق مقام متعلقه، أو جار ومجرور قال الطيبي^(٤٦٩): نحو ﴿ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا ﴾ (التوبة: من الآية ١٠٢) أي صالحاً بسيئاً وآخر سيئاً بصالح، قلت: وهذا هو النوع المسمى بالاحتباك وسيأتي في البديع، أو حرف عطف مع المعطوف نحو ﴿ بِيَدِكَ الْخَيْرُ ﴾ (آل عمران: من الآية ٢٦) أي والشر، ﴿ تَقِيكُمْ الْحَرَّ ﴾ (النحل: من الآية ٨١) أي والبرد، أو تمييز وهو المراد بقولي والتفسير نحو (كم سرت أي ميلاً)، أو حالاً نحو ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ۖ سَلَامٌ ﴾ (الرعد: من الآيتين ٢٣ - ٢٤) أي قائلين، أو المبدل منه نحو ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ ﴾ (النحل: من الآية ١١٦)، أو المستثنى نحو (قبضت عشرة ليس إلا أو ليس غير)، وتقدم حذف المسند إليه والمسند والفعل والمفعول، وقد يكون المحذوف جزء كلمة كالتون في ﴿ لَمْ يَكُ ﴾ (الأنفال: من الآية ٥٣) والياء في ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ ﴾ (الفجر: ٤)، وسأل المؤرج السدوسي الأخفش عن

(٤٦٣) التبيان في البيان: ١٢٠.

(٤٦٤) عروس الأفراح: ٥٩٣/١.

(٤٦٥) مفتاح العلوم: ١٣٤.

(٤٦٦) التبيان في البيان: ١٢٠.

(٤٦٧) مجمع الأمثال: ١٦٤/١.

(٤٦٨) التبيان في البيان: ١٢٠.

(٤٦٩) المصدر نفسه: ١١٩.

هذه الآية، فقال: لا أجيبك حتى تنام على بابي ليلة، ففعل، فقال: إن عادة العرب أنها إذا عدلت بالشيء عن معناه نقصت حروفه والليل لما كان لا يسري وإنما كان يسرى فيه نقص منه حرف كما قال تعالى ﴿ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ﴾ (مريم: من الآية ٢٨) والأصل: باغية، فلما حوّلها عن فاعل نقص منه حرف. وأشار إلى ذلك الطيبي^(٤٧٠)، وقد يكون حرفاً من حروف المعاني كهمزة الاستفهام وواو العطف وربّ ونحو ذلك وهو كثير، والجملة إما سبب لمذكور نحو: ﴿ أَضْرِبْ بَعْصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ ﴾ (البقرة: من الآية ٦٠) أي فضربه بها فانفجرت، أو مسبب عن مذكور نحو ﴿ لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ ﴾ (الأنفال: من الآية ٨) الآية^(٤٧١) أي فعل ما فعل ليحقق، ومثال أكثر من جملة، ﴿ أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ ﴾ يوسف: من الآيتين ٤٥ - ٤٦) أي فأرسلون إلى يوسف لاستعبره الرؤيا ففعلوا وأتاه فقال له يا يوسف، ثم قد لا يقام شيء مقام المحذوف وقد يقام، ثم قد يدلّ العقل على المحذوف والمقصود الأظهر على التعيين نحو ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ ﴾ (المائدة: من الآية ٣) الآية^(٤٧٢)، فالعقل دلّ على أن هنا حذفاً إذ الأحكام الشرعية إنما تتعلق بالأفعال دون العيان والمقصود الظاهر من هذه الأشياء تناولها الشامل للأكل وشرب اللبان فدّل على تعيين المحذوف، وقد يدلّ على التعيين العقل أيضاً نحو ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾ (الفجر: من الآية ٢٢) أي أمره أو عذابه، أو العادة نحو ﴿ فَذَلِكَ الَّذِي لُمْتَنِي فِيهِ ﴾ (يوسف: من الآية ٣٢) يحتمل أن يقدر لمتني في حبه لقوله ﴿ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾ (يوسف: من الآية ٣٠)، وفي مرادوته

(٤٧٠) التبيان في البيان: ١١٨.

(٤٧١) وتمامها قوله تعالى: ﴿ وَيُبْطِلُ الْبَاطِلَ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ ﴾.

(٤٧٢) والآية كاملة قوله تعالى: ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أَهْلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَمِ ذَٰلِكُمْ فَسُقُ الْيَوْمَ يَسْ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾.

﴿ تَرَوُدُ فَتَنَهَا عَنْ نَفْسِهِ ﴾ (يوسف: من الآية ٣٠)، والعادة دلّت على الثاني لأنّ الحبّ المفرط لا يلام صاحبه عليه لأنّه ليس اختيارياً، أو الاقتران كقولهم للمعرّس (بالرفاء والبنين)^(٤٧٣)، أي أعزست بالملاءمة والاتفاق، أو الشروع في الفعل نحو (بسم الله)، فيقدّر ما جعلت مبتدأ له في القراءة أقرأ وفي السفر أرتحل ونحو ذلك على اعتبار ذلك التصريح في حديث الصحيحين في الذكر عند النوم (باسمك ربي وضعت جنبي)^(٤٧٤).

وَيَرِدُ الإِطْنَابُ لِلإِيضَاحِ^(٤٧٥) مِنْ بَعْدِ إِبْهَامٍ لِقَضْدِ ضَاحِي
مِثْلُ التِّدَاذِ كَامِلٍ لِلْعِلْمِ بِهِ أَوْ مُكْنَةِ فِي النَّفْسِ بَعْدَ طَلْبِهِ
الإِطْنَابُ يكون بأمور: منها الإيضاح بعد الإبهام أي إذا أردت أن تبهم ثم توضح فإنّك تطنب، وفائدته إمّا تكميل لذّة العلم به لأنّ الشيء إذا عرف من وجه ما تشوّقت النفس للعلم به من باقي وجوهه وتأمّلت، فإذا حصل العلم على بقية الوجوه كانت لذّته أشدّ من علمه من جميع وجوهه دفعة واحدة، وإمّا ليتمكّن المعنى في النفس تمكّناً زائداً لوقوعه بعد الطلب، ومن أمثلة ذلك ﴿ رَبِّ أَسْرَحْ لِي صَدْرِي ﴾ (طه: ٢٥) فإنّ (أشرح) يفيد طلب شرح شيء ما له و(صدري) يفسّره، ومثله ﴿ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴾ ﴿ ١ ﴾ (طه: ٢٦) والمقام يقتضي التأكيد للإرسال المؤذن بتلقّي الشدائد وكذا ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ ﴿ ١ ﴾ (الشرح: ١) والمقام مقام الامتنان والتفخيم.

وَمِنْهُ تَوْشِيْعٌ بِآخِرِ تَرْدٍ تَنْثِيَةً مَضْمُونُهَا بَعْدَ فَرْدٍ
من الإيضاح بعد الإبهام التوشيع وهو لغة لف القطن المندوف، واصطلاحاً أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى يفسره باسمين ثانيهما معطوف على الأوّل، وقال في المصباح^(٤٧٦) هو مأخوذ من التوشيع وهي الطريقة في البرد، كقوله ﴿ يَكْبُرُ ابْنُ آدَمَ

(٤٧٣) مجمع الأمثال: ١/١٠٠.

(٤٧٤) صحيح البخاري: ٢٣٢٩/٥، صحيح مسلم: ٢٠٨٥/٤.

(٤٧٥) في ر، ح [بالإيضاح].

(٤٧٦) المصباح: ٨٠.

ويكبر معه اثنتان الحرص وطول الأمل) رواه البخاري من حديث انس^(٤٧٧)، وقوله (عليكم بالشفاءين العسل والقرآن) رواه ابن ماجه عن ابن مسعود^(٤٧٨)، وقوله (اقتدوا بالذين من بعدي: أبي بكر وعمر) رواه الترمذي عن حذيفة^(٤٧٩)، وقوله (للمرأة ستران: القبر والزوج) رواه الطبراني عن ابن عباس^(٤٨٠)، وقوله (لكلّ أحد حرفة وحرفتي شيئان الجهاد والفقر)^(٤٨١)، وقوله (احذروا الشهريتين الصوف والخزّ) رواهما الديلمي في مسند الفردوس^(٤٨٢)، وقوله (أخرجوا حقّ الضعيفين المرأة واليتيم) رواه ابن حبان في الثواب^(٤٨٣)، وقوله (أكثرُوا من ذكر القرينتين: سبحان الله وبحمده) رواه الديلمي^(٤٨٤)، وقوله (أكثر ما يدخل الناس النار الأجوفان الفم والفرج)^(٤٨٥)، وقوله (اقتلوا الأسودين الحية والعقرب) رواهما الترمذي وغيره^(٤٨٦)، وقوله (الخمير من هاتين الشجرتين: النخلة والعنبة) رواه مسلم^(٤٨٧)، وقوله (غشيتكم السكرتان حبّ العيش وحب الجهل) رواه في الحلية^(٤٨٨)، وقول أبي بكر (أهلكهنّ الأحمران الذهب والزعفران) رواه مسدد في

(٤٧٧) لم نجد الحديث في صحيح البخاري وقد وجدناه في سنن البيهقي الكبرى: ٣/٣٦٨ وفيه (يهرم ابن آدم ويبقى منه اثنان الحرص وطول الأمل) وقال عقبه (أخرجه البخاري ومسلم) ولم نجده فيهما فيما بحثنا، وينظر الحديث في المسند المستخرج على صحيح مسلم: ٣/١١٣، مسند أحمد: ٣/١١٩.

(٤٧٨) سنن ابن ماجه: ٢/١٤٢.

(٤٧٩) سنن الترمذي: ٥/٦٠٩.

(٤٨٠) المعجم الأوسط: ٨/١٥١، المعجم الصغير: ٢/٢٣٠. وفيهما (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للمرأة ستران قيل وما هما قال الزوج والقبر).

(٤٨١) الفردوس بمأثور الخطاب: ٣/٣٣٩.

(٤٨٢) المصدر نفسه: ١/٨٣.

(٤٨٣) صحيح ابن حبان: ١٢/٣٧٦، وفيه: (أخرج حقّ الضعيفين المرأة واليتيم).

(٤٨٤) الفردوس بمأثور الخطاب: ١/٨١.

(٤٨٥) سنن الترمذي: ٤/٣٦٣، وفيه (سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أكثر ما يدخل الناس الجنة فقال تقوى الله وحسن الخلق وسئل عن أكثر ما يدخل الناس النار فقال الفم والفرج).

(٤٨٦) سنن الترمذي: ٢/٢٣٣، مسند الطيالسي: ١/٦٤ وفيهما: (أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب).

(٤٨٧) صحيح مسلم: ٣/١٥٧٣.

(٤٨٨) حلية الأولياء: ٨/٤٨ - ٤٩، وفيه: (غشيتكم السكرتان سكرة حب العيش وحب الجهل...) وفيه أيضاً (غشيتكم السكرتان سكرة الجهل وسكرة حب العيش...).

مسنده^(٤٨٩)، وقول الشاعر^(٤٩٠):

أُمْسِي وَأُصْبِحُ مِنْ تَذْكَارِكُمْ وَصَبَا
قَدْ خَدَّدَ الدَّمْعُ خَدِّي مِنْ تَذْكَرِكُمْ
وَعَابَ عَنِ مَقْلَتِي نَوْمِي لِغَيْبَتِكُمْ
لَا غَرَوْ لِلدَّمْعِ أَنْ تَجْرِي غَوَارِبُهُ
كَأَنَّمَا مُهْجَتِي شَلُوَ بِمَسْبَعَةٍ
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ خَفِيِّ الرُّوحِ فِي جَسَدِي

وقال عبد الباقي اليميني وقد يجيء في آخر العجز والصدر معاً كقوله^(٤٩١):

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ شَعْرٍ وَظُلْمَةٍ
وَشَمْسَيْنِ مِنْ خَمَرٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ

قال: وقد يجيء بدل المثنى بمعطوفين بعدهما معطوفان كقوله^(٤٩٢):

لِللَّهِ لَيْلَتُنَا إِذْ صَاحِبَايَ بِهَا
بَذَرٌ وَبَذَرٌ سَمَاوِيٌّ وَأَرْضِيٌّ

قال: وقد يفسر المثنى بمفرد مضاف كقول البحري^(٤٩٣):

وَمَتَى تَسَاهَمْنَا الْوِصَالُ وَذُونَنَا
يَوْمَانِ يَوْمُ نَوَى وَيَوْمُ صُدُودِ

ولم أر من ذكر هذه الفروع غيره، وبقي فرع لم أر من نبه عليه وهو أن يؤتى بمثنيين ومثنيين ثم بأربع مفردات اثنين للأولين واثنين للآخرين كحديث (تعوذوا بالله من عذابين وفتنتين عذاب جهنم وعذاب القبر وفتنة الدجال وفتنة المحيا والممات)^(٤٩٤)، وحديث (أحلت لنا ميتتان ودمان السمك والجراد والكبد والطحال)

(٤٨٩) لم نجد هذا الكتاب، وقد رواه البيهقي في شعب الإيمان: ٣٦٥/٧، وعبد الرزاق في مصنفه: ١١/

٧٢.

(٤٩٠) لم نعثر للأبيات على نسبة، وقد استشهد بها تحرير التعبير: ٣١٦، البديع في نقد الشعر: ٩٥، نهاية الإرب: ١٤٩/٧.

(٤٩١) البيت لابن المعتز كما في الإيضاح: ١٩٦/١، وهو غير موجود في ديوانه.

(٤٩٢) البيت لابن منير الطرابلسي، ديوانه: ١٤٠.

(٤٩٣) ديوان البحري: ٦٩٨/٢، وفيه:

وَمَتَى يُسَاعِدُنَا الْوِصَالُ وَدَهْرُنَا
يَوْمَانِ يَوْمُ نَوَى وَيَوْمُ صُدُودِ

(٤٩٤) لم نجد من ذكر الحديث بهذا اللفظ وأقرب لفظ إلى ما ذكره المؤلف ما رواه الديلمي في الفردوس: ٥٠/٢ وفيه (تعوذوا بعد التشهد من أربع من عذابين وفتنتين اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن فتنة المسيح الدجال ومن فتنة المحيا والممات).

رواه الحاكم^(٤٩٥).

وَذَكَرُ خَاصٍّ بَعْدَ ذِي عُمُومٍ مُنَبِّهَا بِفَضْلِهِ الْمَعْلُومِ
كَعُطْفِ جَبْرِيلَ وَمِيكَالَ عَلَى مَلَائِكَ قُلْتُ وَعَكْسُهُ جَلًّا
وَمِنْهُ تَكْرِيرٌ لِأَجْلِ نَكْتَةٍ مِثْلُ تَأْكِيدِ وَنَفْيِ التُّهْمَةِ
أَوْ طُولِ أَوْ تَنْوِيهِ أَوْ تَلْذُّذِ أَوْ الْجَزَاءِ نَفْسُ شَرْطِهِ اخْتِذِي
أَوْ قَصْدِ الْاِسْتِيعَابِ وَالتَّرْدِيدِ حَقًّا عَلَّقَ تَكْرِيرٌ بِغَيْرِ مَا سَبَقَ
وَمِثْلُهُ تَعَطُّفٌ لِكِنْ خَذَا فِي فَقَرَتَيْنِ ثُمَّ تَرْجِيعٌ شَذَا

من أسباب الإطناب ذكر الخاص بعد العام وذلك للتنبيه على فضل الخاص حتى كأنه ليس من جنس العام تنزيلاً للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات نحو ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ (البقرة: من الآية ٢٣٨)، ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾ (البقرة: من الآية ٩٨)، ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (آل عمران: من الآية ١٠٤)، ومنها عكسه أي ذكر العام بعد الخاص كما زدته نحو ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ (نوح: من الآية ٢٨)، ومنها التكرير لنكتة وقد بينت نكتته من زيادتي وذلك كالتأكيد للإنذار في قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَيَعْمُونَ﴾ ١ ﴿ثُمَّ كَلَّا سَيَعْمُونَ﴾ ٢ (النبأ: هـ الآيتان ٤ - ٥)، أو لغيره كقوله تعالى ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾ ٣ ﴿ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾ ٤ (الانفطار: الآيتان ١٧ - ١٨)، ولزيادة التنبيه على ما ينفي التهمة ليكمل تلقي الكلام بالقبول نحو ﴿وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَقَوْمِ﴾ (غافر: من الآية ٣٠) الآيات^(٤٩٦)، كرر

(٤٩٥) لم نجده في المستدرک، وأقرب لفظ ما رواه البيهقي في سننه: (أحلت لنا ميتتان ودمان الجراد والحيتان والكبد والطحال) ٢٥٤/١، وفيه رواية أخرى وهي (أحلت لنا ميتتان ودمان الميتتان الحوت والجراد والدمان أحسبه قال الكبد والطحال) ٢٥٧/٧، وتنظر روايات أخرى في: مسند أحمد: ٩٧/٢، شعب الإيمان: ٢١/٥، سنن ابن ماجه: ١١٠٢/٢.

(٤٩٦) والآيات هي: ﴿وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَقَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ يَوْمِ الْأَحْزَابِ﴾ ١ ﴿مِثْلَ دَابِّ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ﴾ ٢ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعِبَادِ ٣ وَيَقَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ ٤

فيه النداء لذلك، أو لطول الكلام لئلا يجيء مبتوراً ليس له طلاوة نحو ﴿ ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا الشُّوْءَ بِجَهَلَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (النحل: ١١٩)، ﴿ أَعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظَمًا أَنْكُمْ ﴾ (المؤمنون: من الآية ٣٥)، أو تنويه بشأن المذكور كحديث (إنَّ الكريم ابن الكريم ابن الكريم) ^(٤٩٧) وقول أبي الطيب ^(٤٩٨):

العارضُ الهَتَنِ ابنُ العارضِ الهَتَنِ ابنُ العارضِ الهَتَنِ
أو تلذذ بذكره كقوله ^(٤٩٩):

سَقَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى النَّأْيِ وَالْبُعْدِ
أو إيقاع الجزاء نفس الشرط نحو قولهم (من أدرك الصميمة فقد أدرك) أي أدرك مرعى ليس بعده مرعى، ومنه ﴿ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ ﴾ (المائدة: من الآية ٦٧) أي فقد ارتكبت أمراً عظيماً، وحديث (فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله) الحديث ^(٥٠٠)، أو بقصد الاستيعاب قال ابن الحاجب ^(٥٠١): العرب تكرر الشيء مرتين لتستوعب تفصيل جميع جنسه باعتبار المعنى الذي دلَّ عليه اللفظ المذكور كقوله (بينت الكتاب كلمة كلمة) أي مفصلاً باعتبار كلماته، وقوله تعالى ﴿ ثُمَّ أَرْجِعِ أَلْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ ﴾ (الملك: من الآية ٤) أي مرة بعد مرة، ثم نبهت من زيادتي أيضاً على أنواع خاصة من التكرير: أحدها يسمّى الترديد وهو أن يعلّق المكرّر ثانياً بغير ما يعلّق

﴿ يَوْمَ تُؤْلَوْنَ مُدْبِرِينَ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ ۗ وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ ۖ ﴾ وَلَقَدْ جَاءَكُمْ يُوسُفُ مِنْ قَبْلُ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا زِلْتُمْ فِي شَكٍّ مِمَّا جَاءَكُمْ بِهِ ۖ حَتَّىٰ إِذَا هَلَكَ قُلْتُمْ لَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ مِنْ بَعْدِهِ ۖ رَسُولًا ۚ كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ مُرْتَابٌ ﴿٣٠﴾﴾ (غافر، ٣٠ - ٣٤).

(٤٩٧) صحيح البخاري: ١٢٩٨/٣.

(٤٩٨) شرح ديوان المتنبي: ٣٤٨/٤.

(٤٩٩) البيت لأبي السمط مروان بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي حفصة الملقب بمروان الأصغر، والبيت في المثل السائر: ٢٧/٣.

(٥٠٠) صحيح البخاري: ٣٠/١.

(٥٠١) الإيضاح في شرح المفصل: ٣٤٠/١.

به الأول كقوله تعالى ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ^{٥٠٢} الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ (النور: من الآية ٣٥) وقع فيها الترديد أربع مرات، وحديث الترمذي (السخي قريب من الله قريب من الناس قريب من الجنة والبخل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة)^(٥٠٢)، وجعل منه قوله تعالى ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ (الرحمن: ١٣)، فإنها وإن تعددت فكل واحدة منها تتعلق بما قبلها ولذلك زادت على ثلاثة ولو كانت عائدة لواحد لم ترد كما هو شأن التوكيد، كما ذكر الشيخ عز الدين بن عبد السلام وغيره^(٥٠٣): وإن كان بعضها ليس بنعمة فذكر النعمة للتحذير نعمة، وقد سئل أي نعمة في قوله تعالى ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (الرحمن: ٢٦) وأجيب بأجوبة أحسنها النقل من دار الهموم إلى دار السرور وراحة المؤمن والناس من الفاجر كما وردت في الأحاديث، ثانيها التعطف وهو مثل الترديد إلا أنه يشترط في إعادة اللفظ أن يكون في فقرة أخرى أو مصراع آخر^(٥٠٤)، كقوله^(٥٠٥):
يُسَاقُ إِلَيْهِ الْمَدْحُ غَيْرَ مُكَرَّرٍ وَسُقْتُ إِلَيْهِ الْمَدْحُ غَيْرَ مُذَمَّمٍ
ثالثها الترجيع، قال الطيبي^(٥٠٦): وهو أن يكون المعنى مهتمًا بشأنه فإذا شرع في نوع من الكلام نظر إلى ما يتلخص إليه فإذا تمكّن من إirاده كرّر إليه كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ﴾ (التوبة: من الآية ٨٥) الآية^(٥٠٧)، قال الزمخشري في تجديد النزول^(٥٠٨):

(٥٠٢) لم نجد هذا الحديث بهذه الرواية، وهناك روايات مختلفة منها (السخي قريب من الله بعيد من النار قريب من الجنة قريب من الناس والبخل بعيد من الله بعيد من الجنة بعيد من الناس قريب من النار) المعجم الأوسط: ٢٧/٣، (السخي قريب من الله قريب من الجنة بعيد من النار والبخل بعيد من الله بعيد من الجنة قريب من النار) شعب الإيمان: ٢٢٨/٧.

(٥٠٣) الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز: ١٢٥.

(٥٠٤) في ط زيادة [قال في المصباح: فكأن الكلمة على عطف البيت] المصباح: ٧٧.

(٥٠٥) شرح ديوان المتنبي: ٢٧٠/٤، فيه:

فسَاقُ إِلَيْهِ الْمَدْحُ غَيْرَ مُكَدَّرٍ وَسُقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرُ غَيْرَ مُجْمَعٍ

(٥٠٦) التبيان في البيان: ٣٠٠.

(٥٠٧) وتمامها قوله تعالى ﴿وَأَوْلَدُهُمْ^{٥٠٧} إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الدُّنْيَا وَتَزْهَقَ أَنْفُسُهُمْ وَهُمْ كَافِرُونَ^{٥٠٨}﴾.

له شأن في تقرير ما نزل له وتأكيده وإرادة أن يكون على بال من المخاطب لا ينساه ولا يسهو عنه لقوّته فأشبه الشيء الذي أهمّ صاحبه فهو يرجع إليه في أثناء حديثه ويتخلص إليه.

وَمِنْهُ إِيْغَالُ كَلَامٍ قَدْ خُتِمَ بِمَا يُفِيدُ مَا بَدُونَهُ يَتِمُّ
ثُمَّ الْأَصَحُّ أَنَّهُ لَيْسَ يُخَصَّ بِالشَّعْرِ فَالْقُرْآنُ فِيهِ جَاءَ نَصٌّ
من أسباب الإطناب الإيغال وهو الإمعان وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم
المعنى بدونها كزيادة المبالغة في قول الخنساء^(٥٠٩):

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمَّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
شبهته بالعلم الذي هو الجبل وزادت بأن جعلت في رأسه ناراً مبالغة في الاهتداء
به وتحقيق التشبيه في قول امرئ القيس^(٥١٠):

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ
زاد قوله (لم يثقب) تحقيقاً للتشبيه لأنّه حينئذ أشبه بالعين، والأصحّ أنّه لا يختصّ
بالشعر فقد جاء في القرآن قوله تعالى: ﴿اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ ٢١ ﴿اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ
أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ ٢٠ (يس: الآيتان ٢٠ - ٢١) فقوله (وهم مهتدون) يتم المعنى
بدونه لأنّ الرسول مهتد لا محالة إلا أنّ فيه زيادة حث على الإتيان وترغيب في
الرسول، ومن قال بتخصيصه به قال في حده ختم البيت.

وَمِنْهُ تَذْيِيلٌ بِجُمْلَةٍ حَوَتْ
فَمِنْهُ مَا كَمَثَلٍ وَمِنْهُ لَا
وَمِنْهُ تَكْمِيلٌ وَرُبَّمَا سُمِّيَ
مُؤَكِّدًا مَعْنَى الَّتِي قَبْلُ خَلَتْ
وَأَكِيدِ الْمَنْطُوقَ وَالضَّدَّ جَلًّا
بِالْاِخْتِرَاسِ أَنْ يَجِي فِي مُوهِمٍ

(٥٠٨) لم نعر على هذا الكتاب في بحثنا.

(٥٠٩) شرح ديوان الخنساء: ٤٠.

(٥١٠) ديوان امرئ القيس: ٥٣.

خِلَافَ مَقْصُودٍ بِمَا يَذْفَعُهُ فَإِنْ لَغَيْرِ مُوْهِمٍ اتَّبَعَهُ
بِفَضْلَةٍ لِنُكْتَةٍ فِيهَا تَرَاضُ فَذَاكَ تَثْمِيمٌ وَمِنْهُ الِاغْتِرَاضُ

من أسباب الإطناب التذييل والتكميل والتتيميم. فالأول أن يأتي بجملة عقب الجملة والثانية تشتمل على معنى الأولى للتأكيد، وهو ضربان: ما خرج مخرج المثل بأن يُقصد حكم كلي منفصل عما قبله جار مجرى الأمثال نحو ﴿ ذَلِكْ جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا ۖ وَهَلْ نُجْزِي إِلَّا الْكَافِرَ ۝٤٧ ﴾ (سبأ: ١٧) أي هل يُعاقب، على أن المراد أعم من الجزء الأول، ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۚ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ۝٨١ ﴾ (الإسراء: ٨١) وقال الصفي^(٥١١):

لِلَّهِ لَذَّةُ عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ فَلَمْ تَدُمْ لِي وَغَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَدُمْ

وما ليس كذلك بأن لم يستقل بإفادة المراد بل توفق على ما قبله كالأية الأولى إذ جعل التقدير وهل يُجازى ذلك الجزاء المخصوص، واجتمعا في قوله تعالى ﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ ۖ أَفَأَيْنَ مَتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ ۝٣٤ ﴾ (الأنبياء: ٣٤ - ٣٥) فقله (أفإن مت فهم الخالدون) من الثاني، و(كل نفس ذائقة الموت) من الأول، ومنه ما كان لتأكيد منطوق كالأية السابقة فإن زهوق الباطل منطوق في (وزهق الباطل). وما لتأكيد مفهوم كقول النابغة^(٥١٢):

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبِ

فإن صدر البيت دل بمفهومه على نفي الكمال من الرجال فأكد ذلك بقوله (أي الرجال المهذب)، والثاني أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم، فمنه ما يقع بين المسند إليه والمسند كقوله^(٥١٣):

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

لما كان المطر قد يؤدي إلى خراب الديار وفسادها أتى بقوله (غير مفسدها) لذلك

(٥١١) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٦٨.

(٥١٢) ديوان النابغة الذبياني: ٧٤.

(٥١٣) البيت لطرفة بن العبد، ديوانه: ١١٩، وفيه:

فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الْغَمَامِ وَدِيمَةُ تَهْمِي

ولهذا عيب على القائل^(٥١٤):

[أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى] وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ

حيث لم يأت بهذا القيد ومنه، ما يقع في آخره نحو ﴿أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ (المائدة: من الآية ٥٤) فإنه لو اقتصر على (أذلة) لتوهم أنه لضعفهم فدفعه بقوله تعالى (أعزة)، والثالث أن يؤتى في كلام لا يوهم غير المراد بفضله لنكته كالمبالغة في قوله تعالى ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾ (الإنسان: من الآية ٨) أي مع حبه أي الطعام أي اشتهاؤه فإن الإطعام حينئذ أبلغ وأكثر أجراً، ومن أمثلته قوله ﷺ (ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة من غير الفريضة إلا ابنتي الله له بيتاً في الجنة) رواه مسلم^(٥١٥)، فقوله (من غير الفريضة) تميم، وقولي (ومنه الاعتراض) يأتي شرحه فيما بعده.

لطيفة:

تسمية هذه الأنواع أنواع البديع أمور اصطلاحية لا مشاحة فيها، وقد يذكر فيها معان ليست بلازمة قال الشيخ بهاء الدين^(٥١٦): ليت شعري أي فرق في اللغة بين التكميل والتتميم وهما شيء واحد، ثم قال: ويمكن أن يفرق بأن التكميل استيعاب الأجزاء التي لا توجد الماهية إلا بها، والتتميم لما وراء الأجزاء من زيادات يتأكد بها الشيء الكامل ويستأنس لذلك بقوله تعالى ﴿تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾ (البقرة: من الآية ١٩٦) أي لم تنقص أجزاؤها قوله تعالى ﴿وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ﴾ (البقرة: من الآية ١٩٦) روي إتمامها أن يحرم بها من دويرة أهله وهو وصف فيه زيادة على الأجزاء فإن ماهيتي الحج والعمرة تجوزان بدونه، وقد جمع تعالى بينهما بقوله ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي﴾ (المائدة: من الآية ٣) لما كانت أركان الدين وجد منها

(٥١٤) البيت لذي الرمة، ديوانه: ٢٩٠.

(٥١٥) صحيح مسلم ٥٠٣/١، وفيه (ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة فريضة إلا بني الله له بيتا في الجنة أو إلا بني له بيت في الجنة).

(٥١٦) ينظر: عروس الأفراح: ٢٣٦/١.

الجزء الأخير إذ ذاك استعمل فيه الكمال، ولما كانت نعم الله تعالى حاصلة للمؤمنين قبل ذلك اليوم غير ناقصة استعمل فيها الإتمام لأنه زيادة على نعم الله التي كانت قبل كاملة، قال: فإن تم هذا ظهر وجه تسمية الأول بالتكميل لأنه يدفع إيهام غير المراد وذلك كالجاء من المراد إذ الكلام إذا أوهم خلاف المراد كان كالذي دلالة ناقصة بخلاف التتميم.

تنبيه:

ربما يُسمّى التكميل احتراساً، وقوم منهم أصحاب البديعيات فرّقوا بينهما قال ابن حجة^(٥١٧): التكميل يأتي لنقص المعنى والوزن معاً والاحتباس لدخل يتطرق المعنى وإن كان كلاماً تاماً ووزن الشعر صحيحاً، قلت وهذا فرق غير واضح، وقال عبد الباقي اليميني: لا يكاد البديعيون يحررون ثلاثة أشياء للتتميم والتكميل والاحتباس لتداخلهما، ثم قسم التتميم إلى أنواع: الأول تتميم المعنى للمبالغة كآية السابقة، الثاني تتميمه للصيانة عن الخطأ كقوله (غير مفسدها)، الثالث تتميم اللفظ بما يقوم به الوزن فمنه حشو لطيف وهو حشو اللوزينج كقوله^(٥١٨):

[وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا إِحْتِقَارَ مُجَرَّبٍ] يَرَى كُلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَنِيَا

ومنها ما لا يعدّ بديعاً، وفسر الاحتباس بأن يؤتى بمدح أو غيره بكلام للانتقاد فيه مجال فيحترس من ذلك بكلام آخر كما في حديث أمّ زرع: (المسّ مسّ أرنب والريح ريح زرنب وأغلبه والناس يغلب)^(٥١٩) لو اقتصر على قولها (وأغلبه) لتوجه عليها أن يقال إنّ رجلاً تغلبه امرأة لضعيف فاحترست بقولها (والناس يغلب)، وقول الخنساء^(٥٢٠):

وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي

(٥١٧) خزانة الأدب: ٣٧٥/١.

(٥١٨) البيت للمتنبي، شرح ديوانه: ٤٢٧/٤، وفيه:

وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا إِحْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَنِيَا

(٥١٩) السنن الكبرى، النسائي: ٣٥٧/٥ وفيه (ألمس مسّ أرنب والريح ريح زرنب وأنا أغلبه والناس يغلب).

(٥٢٠) شرح ديوان الخنساء: ٦٢.

كأنها فطنت أن يقال لها لقد ساويت أخاك بالهالكين فاحترست بقولها^(٥٢١):
وَمَا يَبْكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي
وفسر التكميل بأن يؤتى بكلام ناقص من جهة مفهومه فيكملة بجملة ترفع عنه
النقص كقوله^(٥٢٢):

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ

لو اقتصر عليه لكان وصفاً لقومه بالصبر على القتل دون الانتصار فكمله بقوله:

وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

قلت لا يكاد يتبين لي الفرق بين الاحتراس والتكميل.

بِجُمْلَةٍ أَوْ فَوْقَ مَا لَهَا مَحَلٌّ بَيْنَ كَلَامٍ أَوْ كَلَامَيْنِ اتَّصَلَ
لِنُكْتَةٍ تُقْصَدُ كَالْتَّنْزِيهِ لِأَذْفَعِ الْإِيهَامِ كَالْتَّنْبِيهِ
وَكَالِدُعَا فِي قَوْلِهِمْ بَلَّغْتُهَا بَعْدَ الثَّمَانِينَ وَمَا أَشَبَّهَا
وَبَعْضُهُمْ جَوَّزَهُ فِي الطَّرْفِ وَقَالَ قَوْمٌ غَيْرُ جُمْلَةٍ يَفِي
من أسباب الإطناب الاعتراض وهو الإتيان بجملة أو أكثر لا محل لها من
الإعراب في أثناء الكلام أو كلامين اتصالاً معنى لنكتة غير دفع الإيهام كالتنزيه في قوله
تعالى ﴿ وَجْعَلُونَ لِلَّهِ آَلَبَتٍ سُبْحَنَهُ ۖ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ (النحل: ٥٧) فقوله
(سبحانه) اعتراض لتنزيه الله تعالى عن البنات، والتنبيه في قوله^(٥٢٣):

وَاعْلَمُ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوِّفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

فقوله (فعلم المرء ينفعه) اعتراض، والدعاء في قول عوف بن محلم الشيباني^(٥٢٤):

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغْتُهَا قَدْ أَخَوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانُ

فقوله (وبلغتها) اعتراض في أثناء الكلام لقصد الدعاء، وما أشبه ذلك كالتسلي في

(٥٢١) المصدر نفسه: ٦٢.

(٥٢٢) البيت للسموأل، ديوانه: ١٣، وفيه:

وَمَا مَاتَ مِنَّا مَيِّتٌ فِي فِرَاشِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

(٥٢٣) لم نعثر للبيت على نسبة ولم ينسب في التلخيص: ٥٩، ومعاهد التنخيص: ٣٧٧/١.

(٥٢٤) ديوان ابن الوردي: ٣٦٧.

قول جرير^(٥٢٥):

وَلَقَدْ أَرَانِي وَالْجَدِيدُ إِلَى بَلَى فِي مَوْكِبٍ طُرْفِ الْحَدِيثِ كِرَامِ
فقوله (والجديد إلى بلى) اعتراض للتعزي عما مضى من لذة عشرة الأحاب،
والاستعطاف في قول المتنبي^(٥٢٦):

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ يَا جَتَّتِي لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا
وقال كثير^(٥٢٧):

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأُوكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَ
فقوله (وأنت منهم) اعتراض في غاية الحسن، ومن وقوعه بأكثر من جملة قوله
تعالى ﴿ فَاتَّوَهَّنَ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ ﴾ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ﴿٣٣﴾
نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ ﴾ (البقرة: من الآيتين ٢٢٢ - ٢٢٣) فقوله (نساؤكم) متصل بقوله
(فاتوهن) لأنه بيان له وما بينهما اعتراض، وقوله تعالى ﴿ وَقِيلَ يَأْرِضُ أَبْلَعِي مَاءَكَ ﴾
(هود: من الآية ٤٤) إلى قوله ﴿ وَقِيلَ بُعْدًا ﴾ (هود: من الآية ٤٤) فيه اعتراض بثلاث
جمل، وهي ﴿ وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ﴾ (هود: من الآية ٤٤)،
وقوله تعالى ﴿ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴾ ﴿٤٦﴾ (الرحمن: ٤٦) إلى قوله ﴿ مُتَكِينِينَ
عَلَى فُرْشٍ ﴾ (الرحمن: من الآية ٥٤) فيه اعتراض بسبع جمل إذا أعرب حالاً منه، وقد
يقع اعتراض في اعتراض نحو ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ ﴾ ﴿٧٥﴾ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ
عَظِيمٌ ﴿٧٦﴾ إِنَّهُ لَقَرَّءَانٌ كَرِيمٌ ﴿٧٧﴾ (الواقعة: الآيات ٧٥ - ٧٧) فقوله (وإنه لقسم) الآية
اعتراض، وقوله (لو تعلمون) اعتراض في اعتراض، قال الطيبي^(٥٢٨): ووجهه حسن
الاعتراض حسن الإفادة مع أن مجيء ما لا يترقب فيكون ألد كالحسنة تأتيك من حيث
لا تحتسب، وقال قوم: يجوز وقوع الاعتراض في آخر الكلام فقد يجامع التكميل

(٥٢٥) البيت غير موجود في ديوانه.

(٥٢٦) شرح ديوان المتنبي: ١٤٣/٤. وفيه:

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ يَا جَتَّتِي لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا

(٥٢٧) ديوان كثير عزة: ٥٠٧.

(٥٢٨) استشهد الطيبي بهذه الآية ولم يذكر هذا التعليق عليها، ينظر: التبيان في البيان ٣١٨.

والتذليل حيث لا محل لهما، وقال قوم: يجوز أن يكون غير جملة لكن في الأثناء فيجامع في التتميم والتكميل ما وقع في الأثناء.

وَقَدْ يَكُونُ مُطْنَبًا بِغَيْرِ ذَا مِنْ جُمَلٍ وَأَخْرَفَ لَهَا شَذَا
قد يكون الإطناب بغير ما تقدم كتكسير الجمل قال تعالى ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (البقرة: من الآية ١٦٤) الآية (٥٢٩)، طَوَّلَهَا فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَأَطْنَبَ فِيهَا أَبْلَغَ إطناب ليكون الخطاب مع الثقيلين وفي كل عصر وحين، للعالم منهم والجاهل والموافق والمنافق، وقال تعالى ﴿ الَّذِينَ تَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ﴾ (غافر: من الآية ٧)، قوله (ويؤمنون به) إطناب لأن إيمان حملة العرش معلوم، وحسنه إظهار شرف الإيمان ترغيباً فيه، ﴿ وَوَيْلٌ لِلْمُشْرِكِينَ ﴾ الَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ (فصلت: من الآيتين ٦ - ٧)، وليس في المشركين مزكٍ والنكته الحث للمؤمنين على أدائها والتحذير مع المنع، حيث جعل من أوصاف المشركين ومن ذلك ﴿ حَمَّ ﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ (الزخرف: الآيات ١ - ٣) لتناسب القسم والمقسم عليه ومنه الإتيان بحروف التنبيه والصلوات ك ﴿ لَا أَقْسِمُ ﴾ (القيامة: ١)، ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ ﴾ (آل عمران: من الآية ١٥٩) ونحو ذلك.

وَبِهِمَّا كَلَامُهُمْ مَوْضُوفٌ إِنَّ كَثُرَتْ أَوْ قَلَّتِ الْحُرُوفُ
بِنِسْبَةٍ إِلَى كَلَامٍ آخَرًا سَاوَاهُ فِي الْمَعْنَى إِذَا مَا نُظِرَا
قد يوصف الكلام بالإيجاز والإطناب باعتبار كثرة حروفه وقلتها بنسبة إلى كلام آخر مساوٍ له في أصل المعنى، فيقال للأكثر حروفاً إنه مطنّب وللأقل إنه موجز

(٥٢٩) وتامها قوله تعالى: ﴿ وَاخْتَلَفَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْفُلُكُ الَّتِي تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾.

كقوله^(٥٣٠):

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُودُذٌ وَلَوْ بَرَزَتْ فِي زِيٍّ عَذْرَاءٌ نَاهِدٌ

فإنه بمعنى قوله^(٥٣١):

وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى إِذَا كَانَتْ الْعَلِيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

والأول أقل حروفاً ويقرب منه قوله تعالى ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾ ﴿٢٣﴾

(الأنبياء: ٢٣) مع قول الحماسي^(٥٣٢):

وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

فائدة:

ذكر قدامة^(٥٣٣) من أنواع البديع الإشارة وفسرها بالإتيان بكلام قليل ذي معانٍ جمّة وهذا هو الإيجاز بعينه، وذكر جماعة منها البسط وفسروه ببسط الكلام وتكثيره بلا حشو وهذا هو الإطناب، لكن ينقدح عندي أنّه خاصّ بنوع واحد منه، والإطناب بتكثير الجمل بخلاف الأنواع السابقة وعلى هذا يكون مقابلاً لإيجاز القصر، والإطناب بالأنواع السابقة مقابلاً لإيجاز الحذف.

خاتمة:

قد انتهى القول في علم المعاني، والله الحمد والمنة، وفيه أمور أوردتها جمع في البديع منهم الطيبي في التبيان وأصحاب البديعيات، وهي الالتفات والخطاب العام والتغليب والأسلوب الحكيم والإيضاح بعد الإبهام والتكرار والترديد والتعطف والترجيح وذكر الخاص بعد العام وعكسه، والإيغال والتذليل والتكميل والاحتباس والتتميم والاعتراض والإشارة والبسط، ويليه علم البيان بحمد الله وإعانتة.

(٥٣٠) ديوان أبي تمام: ٧٣/٢.

(٥٣١) البيت منسوب لأعرابي كما في البيان والتبيين: ٣٦٥/١، الأغاني: ٢٥٣/٣، وفيهما:

وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى إِذَا كَانَتْ الْعَلِيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ

(٥٣٢) هو السموأل: ديوانه: ١٧.

(٥٣٣) نقد الشعر: ١٥٢.

الفن الثاني علم البيان

تعريف علم البيان

عِلْمُ الْبَيَانِ هُوَ مَا بِهِ عُرِفَ
مِنْ طُرُقٍ فِي الْإِتِّضَاحِ مُكْمِلَةٌ
فَسَمَّيْنَاهَا دِلَالَةً وَضَعِيَّةً
وَلِأَنَّمَا يَخْتَلِفُ الْإِيرَادُ فِي
وَمَا بِهِ أُرِيدَ لَازِمٌ وَقَدْ
مَجَازٌ أَوْ لَا فَكِنَايَةٌ وَقَدْ
إِيرَادُ مَعْنَى وَاحِدٍ بِالْمُخْتَلَفِ
فَاللَّفْظُ إِنْ دَلَّ عَلَى الْمَوْضُوعِ لَهُ
أَوْ جُزْئِهِ أَوْ خَارِجِ عَقْلِيَّةٍ
عَقْلِيَّةٍ وَلَيْسَ فِي تِلْكَ يَفِي
قَامَتْ قَرِينَةٌ عَلَى أَنْ لَمْ يُرَدْ
يُنْنَى عَلَى التَّشْبِيهِ أَوَّلٌ وَرَدْ

علم البيان أخص من علم المعاني، فلذا تأخر عنه وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة في إيضاح الدلالة عليه بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة وبعضها أوضح، فخرج معرفة إيراده بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة فقط والمراد بالمعنى الواحد كل معنى يدخل تحت قصد المتكلم وإرادته، فلو عرف أحد إيراد معنى قولنا (زيد جواد) بطرق مختلفة لم يكن بمجرد ذلك عالماً بالبيان وبالطرق والتراكيب، قال الطيبي^(٥٣٤): مثاله أنا إذا أردنا إيراد معنى قولنا: (زيد جواد) مثلاً في الأصول الثلاثة تقول في طرق التشبيه (زيد كالبحر في السخاء)، (زيد كالبحر)، (زيد بحر)، وفي طرق الاستعارة (رأيت بحراً في الدار) ثم (لجة زيد كثرت)، ثم (لجة زيد متلاطم أمواجها)، وفي طرق الكناية: (زيد مضياف)، (زيد كثير أضيافه)، (زيد كثير رماده)، ثم (إن الرماد كثر في ساحة زيد) ثم (إن الجود في قبة ضربت على زيد) ثم (إنه مصور من الجود)، فظهر أن مرجع البيان إلى اعتبار المبالغة في إثبات المعنى للشيء، ولما لم تكن كل دلالة قابلة للوضوح والخفاء احتيج إلى تقسيمها وتعيين المقصود منها بدلالة اللفظ على تمام ما وضع له وضعية كدلالة الإنسان على الحيوان الناطق، وعلى جزئه كدلالة الإنسان على الحيوان فقط أو الناطق

(٥٣٤) التبيان في البيان: ١٤٣.

فقط، وخارج عنه كدلالة الإنسان على الضاحك عقلية لأن ذلك من جهة حكم العقل بأن حصول الكل أو الملزوم مستلزم لحصول الجزء أو اللازم، وإيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في الوضوح لا يتأتى بالوضعية لأن السامع إذا كان عالماً بوضع الألفاظ لذلك المعنى لم يكن بعضها عنده أوضح من بعض، وإن لم يكن عالماً بذلك لم يكن كل واحد من الألفاظ دالاً عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع، ويتأتى بالعقلية لجواز أن تختلف مراتب اللزوم في الوضوح، ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له سواء كان جزءاً أو خارجاً إن قامت قرينة على عدم إرادة ما وضع له فمجاز وإلا فكناية، ثم من المجاز ما يبني على التشبيه فتعين التعرض له فانحصر المقصود من البيان في هذه الثلاثة، وعبر الطيبي^(٥٣٥) بطريقة أخرى في وجه الحصر فقال: اعتبار المبالغة في إثبات أصل المعنى للشيء إما على طريقة الإلحاق أو الإطلاق، والثاني إما إطلاق الملزوم على اللازم أو عكسه وما يبحث فيه عن الأول التشبيه وعن الثاني المجاز وعن الثالث الكناية فانحصر الكلام فيه في الثلاثة، فإن قلت ما بالك تكلمت عن تقسيم الدلالة وذلك من علم المنطق؟ قلت ليس منه بل هو أمر لغوي وهم مصرحون بأنه ليس من علمهم وأنهم إنما يذكرونه في كتبهم لاحتياجهم إليه.

التشبيه

هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى اشْتِرَاكِ	أَمْرٍ لِأَخَرٍ بِمَعْنَى زَاكِي
لَا كَاشِـتَعَارَةٍ بِتَحْقِيقٍ وَلَا	كِنَايَةٍ لَا كَتَجَرِيدٍ خَلَا
فَدَخَلَ الَّذِي أَدَاتُهُ فَقَدْ	كَقَوْلِهِ ضُمَّ وَنَحْوُ ذَا أَسَدُ
أَزْكَائِهِ أَرْبَعَةٌ أَدَاتُهُ	وَوَجْهُهُ وَالطَّرْفَانِ ذَاتُهُ
وَهَاهُنَا يُنْظَرُ فِي هَذَا وَفِي	أَقْسَامِهِ وَغَرَضٌ مِنْهُ وَفِي
فَالطَّرْفَانِ مِنْهُ حِسِّيَّانِ	مُخْتَلِفَانِ أَوْ فَعْقِلِيَّانِ
كَالْخَدِّ وَالْوَرْدِ وَنُورٍ وَهُدَى	وَالسَّبْعِ وَالْمَوْتِ وَجَهْلٍ وَرَدَى
فَكُلُّ مَا يُذْرِكُ إِحْدَى الْخَمْسِ	إِيَّاهُ أَوْ مَادَّتَهُ فَالْحِسِّي
مِنْهُ الْخَيَالِيُّ كَتَشْبِيهِ الشَّقِيقِ	بِعِلْمِ الْيَاقُوتِ وَالْعُودِ الرَّقِيقِ

بِالرُّمَحِ مِنْ زُبُرْجِدٍ فِي النَّظْمِ وَغَيْرُهُ الْعَقْلِي وَمِنْهُ الْوَهْمِي
مَا لَيْسَ مُدْرَكًا وَلَوْ قَدْ أُدْرِكَ كَانَ بِحِسِّ لَا سَوَاهُ مُدْرَكًا
وَمِنْهُ ذُو الْوُجْدَانِ نَحْوُ الْأَلَمِ وَوَجْهُهُ ذُو الْأَشْتِرَاكِ فَاغْلَمِ

التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى لا على وجه الاستعارة التحقيقية نحو (رأيت أسداً في الحمام)، ولا على وجه الاستعارة بالكناية نحو (أنشبت المنية أظفارها)، ولا على وجه التجريد الآتي في البديع نحو (لقيت من زيد أسداً)، فإن في كل من هذه الثلاثة دلالة على مشاركة أمر لأمر في المعنى ولا يسمى شيء منها تشبيهاً، فدخل فيه ما حذف منه الأداة وهو خبر مبتدأ أو ما في حكمه إمّا مع المشبه نحو قوله تعالى ﴿صُمُّ بَكْمٌ عُمَى﴾ (البقرة: من الآية ١٨) أو لا نحو (زيد أسد)، فإن المحققين على أنه تشبيه بليغ لا استعارة لأن المستعار له مذكور وهم المنافقون في الآية تقديراً: أي المنافقون صُمٌّ، وفي (زيد أسد) صريحاً، وإنما تطلق الاستعارة حيث يطوى ذكر المستعار له ويجعل الكلام خلواً عنه صالحاً لأن يراد به المنقول عنه والمنقول إليه لولا دلالة الحال أو فحوى الكلام، ومن ثم ترى المفلقين السحرة يتناسون التشبيه ويضربون عنه صفحاً، وقال الشيخ بهاء الدين^(٥٣٦): الذي يتضح لي أنه الصواب أن ذلك على قسمين: تارة يقصد به التشبيه فتكون أدواته مقدرة وتارة يقصد به الاستعارة فلا، ويكون الأسد مستعملاً في حقيقته ويكون ذكر زيد والإخبار عنه بما لا يصلح له حقيقة قرينة صارفة إلى الاستعارة دالة عليها فإن قامت قرينة على حذف الأداة صرنا إليه وإلا فنحن بين إضمار واستعارة والاستعارة الأولى فيه.

والنظر هنا في أركان التشبيه وأقسامه والغرض منه. فأركانه أربعة: طرفاه المشبه والمشبه به والوجه والأداة وهو بهذا الاعتبار شبيه بالقياس، فالطرفان إما حسيان أو عقليان أو مختلفان بأن يكون المشبه حسياً والمشبه به عقلياً أو عكسه، فالأول كالخذ والورد في المبصرات كقوله^(٥٣٧):

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا أتى الربيع أتاك النور والنور

(٥٣٦) عروس الأفراح: ٢/٢٣.

(٥٣٧) البيت للصنوبري، ديوانه: ٤٢. والبيت الثاني فيه:

فالأرض فيروزج والجو لؤلؤة والأرض ياقوتة والماء بلور

فَالْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَوُّ لَوْلُؤَةٌ وَالنَّبْتُ فَيَرُوزَجٌ وَالْمَاءُ بَلُّورٌ
وكالنكهة والعنبر في المشمومات، والصوت الضعيف والهمس في المسموعات،
والريق والشهد في المذوقات، والجلد الناعم والحرير في الملبوسات.

والثاني كالعلم والحياة لأنهما جهتا إدراك النور والهدى قال^(٥٣٨):

أَخُو الْعِلْمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ الثَّرَابِ رَمِيمٌ
وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ مَا شِ عَلَى الثَّرَى يُظَنُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمٌ
والثالث كالسبع والموت. والرابع كالعطر والخلق الكريم والجهل والهلاك،
والمراد بـ(الحسي) المدرك هو (أو مادته) بإحدى الحواس الخمسة الظاهرة: البصر
والسمع والذوق والشم واللمس، فدخل فيه بسبب قولنا (أو مادته الخيالي) وهو
المعدوم الذي فرض مجتمعاً من أمور، كل واحد منها ممّا يدرك بالحس كقوله^(٥٣٩):

وَكَلَّا أَنْ مُحَمَّرَ الشَّقِيءِ قِي إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ
أَغْلَامٌ يَاقُوتٍ نُشِيرُ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زُبُرَجْدٍ
فإن كلاً من (العلم) و(ياقوت) و(الرمح) و(الزبرجد) محسوس لكن المركب الذي
هذه الأمور مادته ليس بمحسوس لأنه غير موجود والحس لا يدرك إلا ما هو موجود
والعقلي ما عدا ذلك، فدخل فيه الوهمي وهو ما ليس مدركاً بإحدى الحواس ولكنه لو
أدرك لكان بها مدركاً كما في قوله^(٥٤٠):

[أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي] وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابٍ أَغْوَالٍ
فـ(أنياب الأغوال) ممّا لا يدركه الحس لعدم وجودها كما ثبت في الصحيح^(٥٤١) ولا
(غول) مع أنها لو أدركت لم تدرك بحاسة البصر والوجداني وهو ما يدرك بالقوى
الباطنية كاللذة والألم والجوع والشبع والهم والفرح ونحو ذلك كقولي (وجهه) الخ
متعلق بالأبيات الآتية:

(٥٣٨) البيت للبطلوسي وقد استشهد به الطيبي في التبيان في البيان: ١٤٦.

(٥٣٩) البيت للصنوبري، ديوانه: ٤٧٧/٢.

(٥٤٠) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ٣٣.

(٥٤١) في صحيح مسلم: ١٧٤٤/٤، ومسنند أحمد: ٣١٢/٣: (لا عدوى ولا غول ولا صفر).

وَلَوْ تَخَيَّلًا كَتَشْبِيهِ النُّجْمِ
وَوَجْهَهُ حُصُولُ شَيْءٍ أَزْهَرًا
وَذَاكَ فِي السُّنَّةِ لَيْسَ يُوجَدُ
لِأَنَّ الْإِبْتِدَاعَ يَجْعَلُ الرَّدِي
وَعَكْسُهُ السُّنَّةُ فَهِيَ وَالْهُدَى
يَطْرُقُ فِي الْخَيَالِ إِنَّ الثَّانِي
وَأَوَّلُ خِلَافِهِ فَهُوَ كَمَنْ
مِنْ ثُمَّ وَجْهَ النَّحْوِ فِي الْكَلَامِ
هُوَ الصَّلَاحُ فِي الْوُجُودِ وَالْفَسَادُ
كَوْنُ الْقَلِيلِ مُضْلِحًا وَيُفْسِدُ
وجه التشبيه ما يشتركان فيه، أي المعنى الذي قصد اشتراك الطرفين فيه تحقيقاً أو تخيلاً بأن لا يوجد ذلك المعنى إلا على سبيل التخييل والتأويل كما في قوله^(٥٤٢):

وَكَاَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَاحَ بَيْنَهُنَّ إِبْتِدَاعُ
فإن وجه الشبه وهو الهيئة الحاصلة من حصول أشياء مشرقة بيض في جوانب شيء مظلم أسود وتلك الهيئة غير موجودة في المشبه به وهو السنن بين الابتداء إلا على طريق التخييل لأنه لما كانت البدعة وكلّ الجهالات تجعل صاحبها كمن يمشي في الظلمة ولا يهتدي للطريق ولا يأمن أن ينال مكروها شبّهت بها، ولزم بطريق العكس أن تشبه السنة وكلّ ما هو علم بالنور لأنّ السنة والعلم يقابل البدعة والجهل كما أن النور يقابل الظلمة وشاع ذلك حتى تخيل أن السنة ونحوها ممّا له بياض وإشراق نحو (تركتكم على الحنيفة البيضاء)^(٥٤٣)، وتخيّل أن الأوّل وهو البدعة ونحوها على خلاف ذلك أي ممّا له ظلام وسواد كقولك (شاهدت سواد الكفر من جبين فلان)، فصار

(٥٤٢) البيت للقاضي التنوخي أبي القاسم محمد بن محمد بن داود من أعيان أهل العلم والأدب تقلّد

قضاء البصرة والأهواز، ينظر ترجمته في يتيمة الدهر: ٩٣/٢، والبيت في يتيمة الدهر ٣٩٥/٢:

وَكَاَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَاحَ بَيْنَهُنَّ إِبْتِدَاعُ

(٥٤٣) لم نجد من ذكر هذا اللفظ، وفي المستدرک ١٧٥/١، وسنن ابن ماجه ٤١٦/١ (تركتكم على البيضاء).

بسبب ذلك تشبيه النجوم بين الدجى بالسنن بين الابتداع كتشبيهها ببياض الشيب في سواد الشباب من أجل ذلك أي وجوب اشتراك الطرفين في وجه التشبيه كأن وجه الشبه في قولهم (النحو في الكلام كالملح في الطعام) هو الصلاح بوجوده والفساد بعدمه لا ما قيل كون القليل مصلحاً والكثير مفسداً لأن المشبه وهو النحو لا يشترك في هذا المعنى إذ لا يقبل التفاوت بالقلّة والكثرة لأن المراد رعاية قواعده واستعمال أحكامه كرفع الفاعل ونصب المفعول وهذه إن وجدت في الكلام بكمالها صلح وإن لم توجد فسد، فقولي أول الآيات الآتية (تفاوتاً) متعلق بـ (يفقد) مفعوله:

تَفَاوُتًا وَالْوَجْهَ قِسْمَيْنِ اقْسَمْنِ	فَغَيْرُ خَارِجٍ عَنِ الطَّرْفَيْنِ مَنْ
شَبَّهَ فِي نَوْعٍ وَجِنْسٍ مِلْحَفَهُ	بِمِثْلِهَا وَخَارِجٌ وَهُوَ صِفَهُ
مِنْهَا الْحَقِيقِيَّةُ كَالْحِسِّيَّةِ	كَيْفِيَّةٌ تَخْتَصُّ بِالْجِسْمِيَّةِ
كَمَذْرِكِ الطَّرْفِ مِنَ اللَّوْنِ وَمِنْ	شَكْلِ وَقَدْرِ وَتَحَرُّكِ زَكْنِ
وَالسَّمْعِ مِنْ صَوْتٍ ضَعِيفٍ أَوْ قَوِي	وَالذَّوْقِ مِنْ طَعْمٍ كَرِيهِ أَوْ شَهِي
وَالشَّمِّ مِنْ رِيحٍ كَذَاكَ اللَّمْسِ مِنْ	حَرٍّ وَمِنْ بَرْدٍ وَيَبَسٍ وَخَشِنِ
وَنَحْوِ ذَاكَ وَكَالْعَقْلِيَّةِ	كَيْفِيَّةٌ مِثْلُ الذِّكَا نَفْسِيَّةِ
ثُمَّ الْإِضَافِيَّةُ كَالْإِزَالَةِ	لِلْحُجْبِ فِي الشَّمْسِ شَبِيهِ الْحُجَّةِ

ينقسم وجه التشبيه إلى خارج عن حقيقة الطرفين وغير خارج، فالثاني كما في تشبيه ثوب بآخر في الجنس والنوع كما يقال (هذا القميص مثل هذا) في كونهما كتاناً و(هذا الثوب مثله) في كونه قميصاً، والأول صفة أي معنى قائم بهما، وهما قسمان: حقيقية أي هيئة متمكنة في الذات وهي نوعان: حسية أي تدرك بإحدى الحواس كالكميات الجسمية أي المختصة بالأجسام ممّا يدرك بالبصر من الألوان والأشكال والمقادير والحركات والسمع من الأصوات الضعيفة والقوية وما بينهما والذوق من المطعوم والشم من الروائح واللمس من الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة والخشونة والملاسة واللين والصلابة والخفة والثقل وما يتصل بها من البلّة والجفاف واللزوجة وغير ذلك، والنوع الثاني عقلية كالكميات النفسانية من الذكاء والعلم والغضب والحلم والكرم والبخل والشجاعة والجبن وسائر الغرائز.

القسم الثاني: إضافية بأن يكون معنى متعلقاً بشيئين كإزالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس فإنها ليست هيئة متقررة في ذات الحجة ولا في ذات الحجاب.

وَاقْسِمُهُ وَاحِداً مُرَكَّباً عَدَدَ	وَكُلُّهَا حَسِّيٍّ أَوْ عَقْلِيٍّ وَرَدَ
فِي ثَالِثٍ مُخْتَلِفاً وَالْحَسُّ ثُمَّ	طَرَفَاهُ حَسِّيَّيْنِ وَالْغَيْرُ أَعْمَ
فَكُلُّ مَا شُبِّهَ بِالْحَسِّيِّ صَحَّ	بَغَيْرِهِ مِنْ غَيْرِ عَكْسٍ وَوَضَحَ
مُرَادُهُمْ بِالْحَسِّ مَا أَفْرَادُهُ	تُدْرِكُ بِالْحَسِّ وَذَا تَعْدَادُهُ
الوَاحِدُ الْحَسِّيُّ حُمْرَةٌ خَفَا	وَالطِّيبُ وَاللَّذَّةُ وَالطِّينُ وَفَا
فِي الْخَدِّ بِالْوَرْدِ وَصَوْتٌ قَدْ ضَعُفَ	بِالْهَمْسِ وَالْعَنْبَرِ نَكْهَةٌ رَشَفَ
وَالْجِلْدُ بِالْحَرِيرِ وَالشَّيْءُ بِمَنْ	وَالوَاحِدُ الْعَقْلِيُّ كَالْعَرَاءِ عَنْ
فَائِدَةٍ وَجُرْأَةٍ وَالْأَهْلُ تَدَا	مَعَ اسْتِطَابِ النَّفْسِ فِيمَا فَقَدَا
نَفْعاً بِمَعْدُومٍ وَعِلْمٌ بِفَلَقٍ	وَالشَّخْصُ بِالسَّبْعِ وَعِطْرٌ بِخَلْقٍ

ينقسم وجه التشبيه أيضاً إلى ثلاثة أقسام: واحد ومركب من متعدد تركيباً حقيقياً بأن تكون حقيقة ملتزمة من أمور مختلفة أو اعتبارياً بأن تكون هيئة انتزعتها العقل من عدة أمور، وإلى متعدد بأن ينظر إلى عدة أمور ويقصد اشتراك الطرفين في كلٍّ منها ليكون كلٍّ منها وجه تشبيه، بخلاف المركب فإنه لم يقصد اشتراك الطرفين في كلٍّ من تلك الأمور بل في الهيئة المنتزعة أو في الحقيقة الملتزمة منها وكلٍّ من هذه الثلاثة إما حسي أو عقلي فهذه ستة، ويختص الثالث بأن يكون مختلفاً بعضه حسي وبعضه عقلي، فهي سبعة والحسي طرفاه حسيان لا غير إذ لا يدرك بالحس شيء غير المحسوس، والعقلي أعم لجواز أن يدرك بالعقل من المحسوس شيء، فكلُّ ما صحَّ فيه التشبيه بالوجه الحسي صحَّ بالوجه العقلي ولا عكس كما صرّحت به من زيادتي، وهو معنى قول التلخيص^(٥٤٤)، ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلي أعم والمراد بكون وجه التشبيه حسيّاً أنّ أفراد مدركة بالحس كالحمرة التي تدرك بالبصر جزئياتها الحاصلة في المرائي فالواحد الحسي كالحمرة والخفاء وطيب الرائحة ولذة الطعم

ولين الملمس في تشبيه الخدّ بالورد والصوت الضعيف بالهمس والنكهة بالعنبر
والشيء بالمنّ والجلد الناعم بالحرير والواحد العقليّ كالعراء عن الفائدة والجرأة
والهداية واستطابة النفس في تشبيه العديم بالمعدوم والعلم بالنور والشجاع بالأسد
والعطر بخلق كريم، ومن الأوّل وطرفاه حسيان قول ابن سكرة^(٥٤٥):

الْخَدُّ وَرْدٌ وَالصَّدْغُ غَالِيَةٌ وَالرَّيْقُ خَمْرٌ وَالثَّغَرُ مِنْ بَرْدٍ

ومن الثاني وطرفاه حسيان حديث الترمذي (مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح من
ركب فيها نجا ومن تخلف عنها غرق)^(٥٤٦)، وحديث ابن ماجه (أصحابي كالنجوم بأيهم
اقتديتم اهتديتم)^(٥٤٧) شَبَّهُوا بالسفينة والنجوم في مطلق حصول النجاة والاهتداء، ومنه
وطرفاه عقليان قوله^(٥٤٨):

أَخْلَاقُهُ نَكَتْ فِي الْمَجْدِ أَيْسَرُهَا لُطْفٌ يُؤَلِّفُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ

لَوْ زُرْتَهُ لَرَأَيْتَ النَّاسَ فِي رَجُلٍ وَالْدَّهْرَ فِي سَاعَةٍ وَالْأَرْضَ فِي دَارٍ

ومنه وطرفاه عقليّ وحسيّ قوله^(٥٤٩):

كَأَنَّ ثَبَاتَهُ لِلْقَلْبِ قَلْبٌ وَهَيْبَتُهُ جَنَاحٌ لِلْجَنَاحِ

وعكسه^(٥٥٠):

وَأَرْضٍ كَأَخْلَاقِ الْكَرِيمِ قَطَعَتْهَا وَقَدْ كَحَلَ اللَّيْلُ السَّمَاءَ فَأَبْصَرَا

وقوله تعالى ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾ (البقرة: من الآية ١٨٧)، يحتمل أن

يكون حسياً بحيث إنّ الرجل والمرأة في المعانقة كاللباس المشتمل، وعقلياً على معنى

(٥٤٥) البيت في يتيمة الدهر: ٨/٣.

(٥٤٦) لم نجد هذا الحديث في سنن الترمذي، وقد روي في المستدرک: ٣٧٣/٢، المعجم الأوسط: ٥/٥
٣٥٥، ٨٥/٦، شعب الإيمان: ٣٠٦/٤. وفي جميعها (مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح من ركبها نجا
ومن تخلف عنها غرق).

(٥٤٧) لم نجد هذا الحديث في سنن ابن ماجه، وقد روي في نواذر الأصول في أحاديث الرسول: ٢/٢
٤٨١.

(٥٤٨) البيتان للأرجاني، يوانه: ٧٨٦/٢. والبيت الأوّل ليس من القصيدة التي منها البيت الثاني، والبيت
الثاني في الديوان:

لقيته فرأيت الناس في رجل والدهر في ساعة والأرض في دار

(٥٤٩) البيت لأبي فراس الحمداني، شرح ديوانه: ٢٤٦.

(٥٥٠) البيت لابن بابك كما في أسرار البلاغة: ٢٣٠.

أَنَّ كلاًّ منهما يصون صاحبه من الوقوع في الفضيحة كاللباس الساتر.

وَذُو تَرْكَبٍ غَدَا حَسِيًّا فِي مُفْرَدٍ طَرْفَاهُ كَالثَّرِيَّا
شُبَّةً بِالْعُنُقُودِ مِنْ كَرَمٍ لَمَّا حَوْتُهُ مِنْ صُورَتِهِ إِذْ نُظِّمَّا
وَحَبُّهُ أَبْيَضُ وَاشْتَدَّادًا وَقَارَبَ الرُّؤْيَا وَالْمُقْدَارَا
وَمَا تَرْكَبًا كَقَوْلِي أَخَذَا مِنْ قَوْلٍ بِشَّارٍ مُمَائِلًا لَذَا
وَالنَّقْعُ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَالْأَسِيفُ لَيْلٌ تَهَاوَى شِبْهُهُ وَتَخَطَّفُ
بِجَامِعِ السُّقُوطِ فِي أَجْرَامِ مُشْرِقَةٍ طَوِيلَةِ الْأَجْسَامِ
تَنَاسَقَتْ أَقْدَارُهَا مُفَرَّقَةً فِي جَنْبِ شَيْءٍ مُظْلِمٍ مُتَسِقَةٍ
وَمَا تَخَالَفَا كَمَا الشَّقِيقُ مَرًّا وَالزَّهْرُ فِي رُبَا بَلِيلٍ ذِي قَمَرِ
وَحُسْنُهُ فِي هَيْئَةٍ بِهَا تَقَعُ حَرَكَةٌ أَوْ وَصْفٌ أَوْ جُرْدٌ مَعِ
تَحَرُّكٌ إِلَى جِهَاتٍ فَالْأَوَّلُ كَالشَّمْسِ كَالْمِرْآةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ
وَالثَّانِ كَالْبَرْقِ إِذَا بَدَا وَلَاخُ كَمِضْحَفِ الْقَارِي انْطِبَاقًا وَانْفِتَاحِ
وَهَيْئَةُ السُّكُونِ رُبَّمَا تَلِي يَقَعَى جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُضْطَلِّي

المركب الحسي من وجه التشبيه طرفاه إمّا مفردان أو مركبان بأن يقصد على عدة أشياء مختلفة فينتزع منها هيئة ويجعلها مشبهاً ومشبهاً به، أو أحدهما مفرد والآخر مركب، فالمركب الذي طرفاه مفردان كقوله^(٥٥١):

وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيَّا كَمَا تَرَى كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَّةٍ حِينَ نَوْرَا
شبهه الثريا بعنقود عنب لما حواه من الهيئة الحاصلة من تقارب الصور البيض المستديرة الصغار المقادير في المرائي على الكيفية المخصوصة لا شديدة الافتراق ولا الانضمام إلى المقدار المخصوص من الطول والعرض فنظر إلى عدة أشياء وقصد إلى هيئة حاصلة منها والطرفان مفردان وهما الثريا والعنقود، والذي طرفاه مركبان كقول

(٥٥١) نسب البيت إلى قيس بن الأسلت في الأغاني: ١٧/١٣٠ ونظرة الإغريض: ٧٤، ونسب إلى قيس ابن الخطيم في اسرار البلاغة: ٩٥.

بشار^(٥٥٢):

كَأَنَّ مُنَارَ النِّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

لما فيه من الهيئة الحاصلة من سقوط أجرام مشرقة مستطيلة متناسبة المقدار متفرقة في جوانب شيء مظلم فهو مركب، وكذا الطرفان لأنّه لم يقصد تشبيه الليل بالنقع والكواكب بالسيوف، بل عمد إلى تشبيه هيئة السيوف وقد سلت من أعمادها وهي تعلو وترسب وتجيء وتذهب وتضطرب اضطراباً شديداً وتتحرك بسرعة إلى جهات مختلفة وعلى أحوال تنقسم بين الاعوجاج والاستقامة والارتفاع والانخفاض مع التلاقي والتداخل والتصادم والتلاحق وكذا في جانب المشبه به فإنّ للكواكب في تهاويها تواقعاً وتداخلاً واستطالة لأشكالها، ويحكى عن بشار أنّه قال لما سمعت قول امرئ القيس (كأنّ قلوب الطير البيت، لم يستقرّ لي قرار حسداً له حتى قلت هذا البيت في صفة الحرب)^(٥٥٣).

والذي طرفاه مختلفان بأن يكون الأوّل مفرداً والثاني مركّباً كما مرّ في تشبيه الشقيق بأعلام الياقوت نشرت على رماح من زبرجد من الهيئة الحاصلة من نشر أجرام حمر مبسوطة على رؤوس أجرام خضر مستطيلة فالمشبه مفرد وهو الشقيق والمشبه به مركب، وعكسه تشبيه نهار مشمس شابه زهر الربا بليل مقمر في قوله^(٥٥٤):

تَرَيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرٌ

ومن بديع المركب الحسي ما يجيء في الهيئات التي تقع عليها الحركة سواء قرنت بشيء من أوصاف الجسم كالشكل واللون أو جرّدت حتى لا يراد غيرها ولا بدّ حينئذ من اختلاف حركات إلى جهات مختلفة له ليتحقق التركيب، فالأوّل كقوله^(٥٥٥):

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْل

لما فيه من الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق والحركة السريعة المتصلة من

(٥٥٢) ديوان بشار بن برد: ٣١٨/١.

(٥٥٣) ينظر قول بشار في العمدة: ٢٩١/١. وبيت امرئ القيس الذي يذكره هو في الديوان: ٣٨ والبيت هو:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

(٥٥٤) شرح ديوان أبي تمام: ١٩٤/٢.

(٥٥٥) البيت للشماخ، ديوانه: ٣٩٣.

تموّج الإشراق حتى يرى الشعاع كأنه يهيم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع على الانقباض والثاني كقوله^(٥٥٦):

فَكَأَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفٌ قَارٍ فَإِنْطِيبَاقاً مَرَّةً وَإِنْفِتاحاً

وجه التركيب أن المصحف يتحرك في حالتي الانطباق والانفتاح إلى جهتين في كل حالة إلى جهة بخلاف حركة الرحي والسهم مثلاً فلا تركيب فيها لاتحادها، وقد يقع التركيب في هيئة السكون كقول المتنبي في صفة الكلب^(٥٥٧):

يُقْعِي جُلُوسَ الْبَدَوِيِّ الْمُصْطَلِي [بِأَرْبَعِ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدَلِ]

لما فيه من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو منه في إقعائه، فإن لكل موقعاً خاصاً وللمجموع صورة خاصة مؤلفة من تلك المواقع وكذا صورة جلوس البدوي عند اصطلاء بالنار موقدة على الأرض.

وَذُو تَرْكُوبٍ إِلَى الْعَقْلِ انْتَسَبَ كَمِثْلِ حِرْمَانٍ انْتِفَاعٍ مَعَ تَعَبٍ
فِي مِثْلِ الْيَهُودِ بِالْحِمَارِ وَالْحَمَلِ لِلتَّوْرَةِ وَالْأَسْفَارِ
وَرَاعٍ فِي تَعَدُّدِ مَا يَحْضُلُ بِهِ إِذَا أُسْقِطَ مِنْهُ خَلْلٌ

المركب العقلي من وجه الشبه كحرمان الانتفاع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه في قوله تعالى ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ (الجمعة: من الآية ٥)، وربما ينتزع وجه الشبه من متعدد فيقع الخطأ لوجوب انتزاعه من أكثر كما إذا انتزع من الشطر الأول من قوله^(٥٥٨):

كَمَا أَبْرَقَتْ قَوْمًا عِطَاشًا غَمَامَةً فَلَمَّا رَأَوْهَا أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ

لوجوب انتزاعه من الجميع فإن المراد التشبيه باتصال ابتداء مطمع بانتهاء مؤيس فليراع ما يختل بإسقاط المعنى.

(٥٥٦) لم نعر للبيت على نسبة.

(٥٥٧) شرح ديوان المتنبي: ٣/٣٢٠.

(٥٥٨) البيت لكثير عزة، ديوانه: ١٠٧.

وَذُو تَعَدُّدٍ مِّنَ الْحَسِيِّ كَمَنْ
وَضِدُّهُ مَنُ بِالْغُرَابِ فِي الْحَذَرِ
وَالثَّالِثُ التَّشْبِيهُ لِلْإِنْسَانِ
وَرُبَّمَا يُؤْخَذُ وَجْهٌ لِلشَّيْءِ
لِقَصْدٍ تَلْمِيحٍ أَوْ التَّهْكُمِ
شَبَّهَ فَنَاءً فِي صِفَاتِهِ بِفَنٍ
شَبَّهَ طَيْرًا وَالسِّفَادَ وَالنَّظَرَ
بِالشَّمْسِ فِي الْحُسْنِ وَرَفَعَ الشَّانَ
مِنَ التَّضَادِّ لِاشْتِرَاكِ الضِّدِّ فِيهِ
كَوَضْفِهِ مُبْخَلًا بِحَاتِمِ

التعدد الحسي كاللون والطعم والرائحة في تشبيه فاكهة بأخرى وكقوله^(٥٥٩):

حَكَتْ قَوْلًا وَلِينًا وَاعْتِدَالًا
وَلَحْظًا قَاتِلًا سُومَرَ الرِّمَاحِ
والعقلي كحدة النظر وكمال الحذر وإخفاء السفاد^(٥٦٠) في تشبيه طائر بالغراب
وكقول أبي العلاء^(٥٦١):

وَالخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ
مَعَ الصِّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ
والمختلف كحسن الطلعة ونباهة الشأن في تشبيه إنسان بالشمس، وقد ينتزع وجه
الشبه من نفس التضاد لاشتراك الضدين فيه ثم ينزل منزلة التناسب بواسطة تلميح أي
تحسين أو تهكم أي سخرية واستهزاء فيقال للجبان ما أشبهه بالأسد وللبخيل إنه حاتم.

أدوات التشبيه

أَدَاتُهُ الْكَافُ وَمِثْلُ وَكَأَنَّ
تَوَلَّى مُشَبَّهًا بِهِ وَرُبَّمَا
قُلْتُ وَلَا يَكُونُ مِثْلُ إِلَّا
وَرُبَّمَا يُذَكَّرُ فِعْلٌ يُنْبِي
عَلِمْتُ زَيْدًا أَسَدًا وَالْمُبْعَدُ
وَالْأَضْلُ فِي الْكَافِ وَمَا أَشَبَّهُ أَنْ
تَوَلَّى سِوَاهُ مِثْلُ الدُّنْيَا كَمَا
فِي ذِي غَرَابَةٍ وَشَأْنٍ جَلًّا
عَنْهُ فَإِنْ كَانَ مُرِيدَ الْقُرْبِ
حَسِبْتُهُ قُلْتُ وَذَا مُنْتَقَدُ

أداة التشبيه (الكاف) و(مثل) و(كأن) ونحوها مما يشتق من المماثلة والمشابهة

(٥٥٩) البيت لأبي محمد الحسن علي بن مطران الشاشي، ينظر البيت في لباب الآداب، الثعالبي: ٢/

١٢٢، يتيمة الدهر: ٤/١١٥.

(٥٦٠) السِّفَادُ: نَزْوُ الذَّكَرِ عَلَى الْأُنْثَى، وَتَقَالُ لِلْسَّبَاعِ وَالتَّيْسِ وَالثَّوْرِ وَالبَعِيرِ وَالطَّيْرِ، لِسَانُ الْعَرَبِ: ٤/

٥٩٥.

(٥٦١) شروح سقط الزند: ١/١٣٢.

ك(نحو) و(شبه)، ولا يستعمل (مثل) إلا في حال أو صفة لها شأن وفيها غرابة نبّه عليه الطيبي^(٥٦٢)، والأصل في الكاف وما أشبهها كلفظ (نحو) و(شبه) و(مثل)، بخلاف تماثل وتشابه وتكافؤ أن يليه المشبه به لفظاً نحو (زيد كالأسد) أو تقديرًا نحو ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ (البقرة: من الآية ١٩) على تقدير أو كمثل ذي صيب، وربما يليه غيره ونحو ﴿وَأَضْرَبَ لَهُم مَّثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَاءٍ﴾ (الكهف: من الآية ٤٥) الآية^(٥٦٣)، ليس المراد تشبيه الدنيا بالماء بل تشبيه حالها في بهجتها وما يعاقبها من الهلاك بحال النبات الحاصل من الماء يكون أخضر ثم ييبس فتطيره الرياح، وربما يذكر فعل ينبئ عن التشبيه فيؤتى في التشبيه القريب بنحو (علمت زيدا أسداً) الدال على التحقيق، وفي البعيد (حسبت زيدا أسداً) الدال على الظن وعدم التحقيق، هكذا قال في التلخيص^(٥٦٤) واعترض بأن في مثل كون هذه الأفعال منبئة عن التشبيه نوع خفاء، والأظهر أن الفعل ينبئ على حال التشبيه في القرب والبعد وأن الأداة محذوفة مقدرة لعدم استقامة المعنى بدونه نحو (زيد أسد) لا أن (علمت) منبئ عنه وقد مشى على ذلك الطيبي^(٥٦٥).

أغراض التشبيه

غَرَضُهُ يَعُودُ لِلْمُشَبَّهِ	فِي أَكْثَرِ الْأُمُورِ وَفِي أَغْلَبِهِ
بَيَانُ إِمْكَانٍ وَفِي حَالٍ كَذَا	قَدْرٌ وَتَقْرِيرٌ لَهَا وَكُلُّ ذَا
يَقْضِي بِأَنَّ الْوَجْهَ فِي الْمُشَبَّهِ	بِهِ أَتَمُّ وَهُوَ أَشْهَرُ بِهِ
وَفِيهِ نَقْدٌ ثُمَّ لِلتَّشْوِيهِ	وَزِينَةٍ وَالظُّرْفِ كَالْتَّشْبِيهِ
لِلْفَحْمِ ذِي الْجَمْرِ بِبَخْرِ مِسْكٍ	وَمَوْجِهِ مِنْ ذَهَبٍ ذِي سَبْكٍ
وَوَجْهُهُ ظُرْفٌ كَوْنُهُ يَبْرُزُ فِي	مُمْتَنِعٍ أَوْ قَلٍّ فِي الذَّهْنِ يَفِي
وَبِمُشَبَّهِ بِهِ الْغَرَضُ عَمَّ	إِمَّا لِإِبْهَامٍ بِأَنَّهُ أَتَمُّ

(٥٦٢) التبيان في البيان: ١٧٤.

(٥٦٣) وتاممها قوله تعالى: ﴿أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ

وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا﴾.

(٥٦٤) التلخيص: ٦٦.

(٥٦٥) التبيان في البيان: ١٧٣.

وَذَاكَ فِي الْمَقْلُوبِ أَوْ لِلْإِهْتِمَامِ كَجَائِعٍ يُشْبِهُ خُبْزاً بِالتَّمَامِ
إِظْهَارُ مَطْلُوبٍ وَكُلُّ ذَا إِذَا إِلْحَاقُ نَاقِصٍ بِغَيْرٍ يُخْتَدَى
وَقَدْ يُرَادُ الْجَمْعُ لِلشَّيْئَيْنِ فِي أَمْرٍ وَلَمْ يُنْظَرْ لِنَقْصٍ أَوْ وَفِي
فَالْأَخْسَنُ الْعُدُولُ لِلتَّشَابُهِ وَذِكْرُهُ التَّشْبِيهِ مِنْ صَوَابِهِ

الغرض من التشبيه هو ما يقصده المتكلم من إيرادِهِ وهو عائد إلى المشبه غالباً وقد يعود إلى المشبه به، فالأول على وجوه: أحدها بيان إمكان وجوده بأن يكون أمراً غريباً يمكن أن يخالفه فيه ويُدعى امتناعه فيستشهد له بالتشبيه كقول المتنبي^(٥٦٦):

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
فإنه لما ادّعى أنّ الممدوح فاق الناس حتى صار أصلاً برأسه وجنساً بنفسه وكان هذا الظاهر كالممتنع، احتج لهذه الدعوى وبين إمكانها بأن شبه هذه الحال بحال المسك الذي هو من الدماء، ثم إنه لا يُعَدُّ من الدماء لما فيه من الأوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم، والتشبيه فيه ضمنّي لا صريح.

ثانيها: بيان حال المشبه بأنه على أي وصف من الأوصاف كما في تشبيه ثوب بآخر في السواد إذا علم السامع لون المشبه به دون المشبه. ثالثها: بيان قدر الحال المشبه بالقوة والضعف والزيادة والنقصان كما في تشبيه الثوب الأسود بالغرَاب في شدة السواد وكقوله^(٥٦٧):

فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ
رابعها: تقرير حال المشبه في نفس السامع وتقوية شأنه كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه على طائل بمن يرقم على الماء، قال عليه السلام (مثل الذي يتعلم العلم في صغره كالنقش على الحجر ومثل الذي يتعلم العلم في كبره كالذي يكتب على الماء) رواه الطبراني في الكبير من حديث أبي الدرداء^(٥٦٨)، وقال ابن العميد^(٥٦٩):

ذِي مِلَّةٍ يَأْتِيكَ أَثْبَتُ عَهْدِهِ كَالْخَطِّ يُزَسِّمُ فِي بَسِيطِ الْمَاءِ

(٥٦٦) شرح ديوان المتنبي: ١٥١/٣.

(٥٦٧) البيت لمجنون ليلى، ديوانه: ١٨٨.

(٥٦٨) لم نجد الحديث فيما بحثنا في المعجم الكبير، وقد رواه الديلمي في الفردوس: ١٣٥/٤،

والهيثمي في مجمع الزوائد: ٢٥/١.

(٥٦٩) ينظر البيت في يتيمة الدهر: ٢٠٣/٣.

قال صاحب التلخيص^(٥٧٠) وهذه الأغراض الأربعة تقتضي أن يكون وجه التشبيه في المشبه به أتم وأن يكون المشبه به بوجه الشبه أشهر وأعرف، قال الشيخ سعد الدين^(٥٧١): والتحقيق أن بيان الإمكان والحال لا يقتضيان الأشهرية ليصح القياس ويتم الاحتجاج في الأول ويعلم الحال في الثاني وكذا بيان المقدار لا يقتضي الأتمية بل أن يكون المشبه به على حد مقدار المشبه لا أزيد ولا أنقص لتعين مقدار المشبه على ما هو عليه. وأما تقرير الحال فيقتضي الأمرين جميعاً لأن النفس إلى الأتم والأشهر أميل فالتشبيه به لزيادة التقرير والتقوية أجدر وإلى ذلك أشرت بقولي (وفيه نقد).

خامسها وسادسها: قصد تشويه المشبه أي تقبيحه في عين السامع وتزيينه ليرغب عنه أو فيه كما في تشبيه وجه مجدور بسلحة جامدة قد نقرها الديكة وتشبيه وجه أسود بمقلة الطي قال ابن الرومي^(٥٧٢):

تَقُولُ هَذَا مُجَاغُ النَّحْلِ تَمْدَحُهُ وَإِنْ تَعِبَ قُلْتَ ذَا قِيءِ الزَّنَائِرِ

سابعها: قصد استظرافه كما في تشبيه فحم فيه جمر ببحر من المسك موجه الذهب ووجه ظُرفه إبرازه في صورة الممتنع عادة وقد يكون الظرف لكون المشبه به نادر الحضور في الذهن إما مطلقاً كالمدكور أو عند حضور المشبه كقول ابن المعتز في البنفسج^(٥٧٣):

وَلَا زَوْرَدِيَّةٌ تَزْهُو بِزُرْقَتِهَا وَسَطَ الرِّيَاضِ عَلَى حُمْرِ الْيَوَاقِيتِ
كَأَنَّهَا وَضِعَافُ الْقُضْبِ تَحْمِلُهَا أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيتِ

فإن صورة اتصال النار بأطراف الكبريت لا يندر حضورها في الذهن ندرة بحر من المسك موجه الذهب، لكن يندر حضورها عند حضور البنفسج فيستظرف. ويحكى أن

(٥٧٠) التلخيص: ٦٧.

(٥٧١) مختصر السعد: ٣٥٠.

(٥٧٢) البيت غير موجود في الديوان، وهو في الإيضاح: ٢٣٨/٢، والبيان: ١٥٩، وعروس الأفراح: ٢/٨٢.

(٥٧٣) ديوان ابن المعتز: ٨٢/٢، وفيه:

وَلَا زَوْرَدِيَّةٌ أَوْفَتْ بِزُرْقَتِهَا بَيْنَ الرِّيَاضِ عَلَى زُرْقِ الْيَوَاقِيتِ
كَأَنَّهَا فَوْقَ طَاقَاتِ ضَعْفَنَ بِهَا أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيتِ

جريراً قال: أنشدني عدي^(٥٧٤):

عَرَفَ الدِّيارَ تَوْهُماً فَأَعْتادَها [مِنْ بَعْدِ ما شَمِلَ البلى أبلادَها]
فلما بلغ قوله^(٥٧٥):

يَزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبرَةَ رَوْقِهِ

رحمته وقلت: قد وقع، ما عساه أن يقول؟ فلما بلغ قوله:

قَلَمَ أَصابَ مِنَ الدَّواةِ مَدادَها

استحالت الرحمة حسداً له لأنه رآه حين افتتح التشبيه بذكر ما لا يحضر له شبه في بدء الفكرة فرحمه، وحين رآه ظفر بأقرب صفة من أبعد موصوف حسده. وأمّا القسم الثاني وهو ما يعود من الغرض إلى المشبه به فمرجه إمّا لإيهام أنّه أتمّ من المشبه في وجه الشبه وذلك في التشبيه المقلوب بأن يجعل الناقص مشبهاً به قصداً إلى ادعاء أنّه أكمل كقوله^(٥٧٦):

وبدا الصّباحُ كأنَّ غُرَّتَه وَجَهَ الخليفةِ حينَ يُمتَدَحُ

قصد إيهام أن وجهه أتمّ من الصباح في الضوء والضياء وقوله^(٥٧٧):

في طَلْعَةِ البَدْرِ شَيْءٌ مِنْ مَحاسِنِها وَلِلْقَضيبِ نَصيبٌ مِنْ تَشَبُّهِها

فإنّ العادة أن تُشبّه الطلعة بالبدر والقَدّ بالقضيب فعكس مفضلاً حسن الطلعة على البدر والقَدّ على القضيب قال المعري^(٥٧٨):

ظَلَمْنَاكَ فِي تَشَبُّهِ صَدْغَيْكَ بِالمِسْكِ وَقَاعِدَةُ التَّشَبُّهِ نُقْصَانٌ ما يَحْكِي

وإمّا لبيان الاهتمام بالمشبه به كتشبيه الجائع وجهاً بالبدر في الإشراق والاستدارة بالرغيف ويسمى إظهار المطلوب ولا يحسن إلاّ بمقام الطمع كما روي أنّ

(٥٧٤) شعر عدي بن الرقاع العاملي: ٨٢.

(٥٧٥) المصدر نفسه.

(٥٧٦) البيت لمحمد بن وهب الحميري، شعر محمد بن وهب الحميري، تحقيق: محمد جبار معيبد،

مجلة الخليج العربي، العدد الأول، ١٩٨٥: ٦٢.

(٥٧٧) البيت للبحري: ٢٤١٠/٣.

(٥٧٨) البيت غير موجود في شروح سقط الزند ولا في اللزوميات، وقد استشهد به في عروس

الأفراح: ٨٢/٢.

الصاحب بن عباد مدح قاضي سجستان بقوله^(٥٧٩):

وَعَالِمٌ يَعْرِفُ بِالسَّجْزِي

وأشار إلى الندماء بإجازة هذا النصف فلما انتهت النوبة إلى شريف قال:

أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنَ الْخُبْزِ

فأمر بإحضار المائدة. ثم هذا الذي ذكر من جعل أحد الشيئين مشبهاً والآخر مشبهاً به إنما يكون إذا أريد إلحاق الناقص بالزائد حقيقةً أو ادعاءً، فإن أريد الجمع بين الشيئين في أمر من الأمور من غير قصد إلى كون أحدهما ناقصاً والآخر زائداً سواء وجد أم لا فالأحسن ترك التشبيه إلى الحكم بالتشابه ليكون كل من الشيئين مشبهاً ومشبهاً به احترازاً من ترجيح أحد المتساوين كقوله^(٥٨٠):

تَشَابَهَ دَمْعِي إِذْ جَرَى وَمُدَامَتِي فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ

فوالله ما أذري أبا الخمر أسبلت جفوني أم من عبرتي كنت أشرب

لما اعتقد التساوي بين الدمع والخمر ترك التشبيه إلى التشابه ويجوز أيضاً التشبيه في مثل ذلك لسبب من الأسباب كزيادة الاهتمام وكون الكلام فيه.

أقسام التشبيه

فَبَاغَتِ بَارِ الطَّرْفَيْنِ مُفْرَدُ	بِمُفْرَدٍ كِلَاهُمَا مُقَيَّدُ
أَمْ لَا أَوْ الْخِلَافُ فِيهِمَا حَصْلُ	كَالشَّمْسِ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلُ
وَذُو تَرْكُوبٍ بِهِ وَمُفْرَدُ	وَعَكْسُهُ وَالطَّرْفَيْنِ فَاغْدُ
بِالْمُشَبَّهَاتِ فَايْدَأَنَّ أَوْ لَا تُحَقِّقَ	وَالأَوَّلُ الْمَلْفُوفُ وَالثَّانِي فُرْقُ
كَالنَّشْرِ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ أَنْجُمُ	وَالرَّيْقُ خَمْرٌ وَالْبَنَانُ عُنْدُمُ
وَأِنْ تُعَدِّدْ أَوَّلًا فَالْتَّسْوِيَةُ	أَوْ ثَانِيًا تَشْبِيهُ جَمْعِ سُمِّيَةِ

(٥٧٩) البيت غير موجود في الديوان، وذكره صاحب الإيضاح: ٢/٢٤٢.

(٥٨٠) البيتان لأبي إسحاق الصابي، خاص الخاص، الثعالبي: ١٦٣، لباب الآداب، الثعالبي: ١١٠/٢،

أنوار الربيع: ١٢٦/٥، والأبيات في كلها كالاتي:

تَوَرَّدَ دَمْعِي فَاسْتَوَى وَمُدَامَتِي	فَمِنْ مِثْلِ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكُبُ
فوالله ما أذري أبا الخمر أسبلت	جفوني أم من دمع عيني أشرب

التشبيه له أقسام باعتبارات، فيقسم باعتبار طرفه إلى أربعة أقسام لأنه إما تشبيه مفرد بمفرد وهما مقيدان كقولهم لمن لا يحصل من سعيه على طائل: (هو كالراقم على الماء)، فالمشبه (الساعي) مفرد مقيد بأن لا يحصل من سعيه على شيء والمشبه به (الراقم) مقيد بكونه رقمه على الماء لأن وجه الشبه هو التسوية بين الفعل وعدمه وهو موقوف على اعتبار هذين القيدين، أو غير مقيدين كتشبيه الخد بالورد أو مختلفين نحو^(٥٨١):

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ

المشبه به وهو (المرآة) مقيد بكونه في كَفِّ الْأَشْلِ بخلاف المشبه وهو (الشمس)، وعكسه (المرآة في كَفِّ الْأَشْلِ كالشمس)، وأما تشبيه مركب بمركب بأن يكون كل من الطرفين كيفية حاصلة من مجموع أشياء قد تضامت وتلاصقت حتى صارت شيئاً واحداً كما تقدّم في قوله (كأنّ مثار النقع البيت) وأما تشبيه مركب بمفرد كقوله^(٥٨٢):

يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرَيْكُمَا تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ
تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ

فالمشبه وهو (نهار مشمس شابه زهر الربا) مركب والمشبه به مفرد وهو (مقمر)، أو عكسه أي تشبيه مفرد بمركب كما مرّ من تشبيه الشقيق وهو بأعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد وهو مركب من عدّة أمور.

وينقسم باعتبار تعدد الطرفين أيضاً إلى أربعة أقسام فإن تعدد أو بُدِئَ بالمشبهات أولاً ثمّ بالمشبهات بها فملفوف كقوله^(٥٨٣):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

شبه الرطب واليابس من قلوب الطير بالعناب والحشف البالي، ومنه في تشبيه ثلاثة بثلاثة قوله^(٥٨٤):

لَيْلٌ وَبَذْرٌ وَغُصْنٌ شَعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ
خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ رِيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدٌ

(٥٨١) البيت للشماخ، ديوانه: ٣٩٣.

(٥٨٢) البيت لأبي تمام، ديوانه: ١٩٤/٢.

(٥٨٣) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ٣٨.

(٥٨٤) ينسب البيتان لابن المعتز، كما في العمدة: ٢٩٢/١، وهما غير موجودين في ديوانه.

وأربعة بأربعة قول الشاعر^(٥٨٥):

تَغَرَّ وَخَدُّ وَنَهْدٌ وَأَحْمَرَاؤُ يَدِ كَالطَّلَعِ وَالْوَرْدِ وَالرُّمَّانِ وَالْبَلَحِ

وخمسة بخمسة قول أبي الفرج الوأوأ^(٥٨٦):

قَالَتْ مَتَى الظُّغْنُ يَا هَذَا فَقُلْتُ لَهَا إِمَّا غَدًا زَعَمُوا أَوْ لَا فَبَعْدَ غَدِ

فَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

وستة بستة قول ابن جابر^(٥٨٧):

إِنْ شِئْتَ ظَبِيًّا أَوْ هِلَالًا أَوْ دُجَى أَوْ زَهَرَ غُصْنٍ فِي الْكَثِيبِ الْأَمْلَدِ

فَلِلْحَظِّهَا وَلِوَجْهِهَا وَلِشَعْرِهَا وَلِخَدِّهَا وَالْقَدِّ وَالرِّدْفِ اقْصِدِ

وسبعة بسبعة قول النجم البارزي^(٥٨٨):

يَقْطَعُ بِالسَّكِينِ بِطَيْخَةٍ ضُحَى عَلَى طَبَقٍ فِي مَجْلِسٍ لِأَصْحَابِهِ

كَشَمْسٍ بِبَرْقٍ قَدْ بَدَا وَأَهْلَةً لَدَى هَالَةٍ فِي الْأُفُقِ بَيْنَ كَوَاكِبِهِ

وثمانية بثمانية قول الآخر^(٥٨٩):

خُدُودٌ وَأَضْدَاغٌ وَقَدْ وَمُقْلَةٌ وَتَغَرَّ وَأَزْيَاقٌ وَلَحْنٌ وَمُعْرِبُ

وَوَرْدٌ وَسَوْسَانٌ وَبَانٌ وَنَرْجِسٌ وَكَأْسٌ وَجِرْيَالٌ وَجَنُّكَ وَمُطْرِبُ

وعشرة بعشرة قوله^(٥٩٠):

فَرْعٌ جَبِينٌ مُحَيًّا مِعْطَفٌ كَفَلُ صَدْعٌ فَمٍّ وَجَنَاتٌ نَاطِرٌ تَغَرُّ

لَيْلٌ هِلَالٌ صَبَاحٌ بَانَةٌ كَثِبٌ آسٌ إِقْحَاحٌ شَقِيقٌ نَرْجِسٌ دُرٌّ

وإن أتى بمشبهه ومشبه به ثم بآخر وآخر فمفروق كقوله^(٥٩١):

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمِ

(٥٨٥) نسب ابن رشيق البيت لأبي العباس النعمان، العمدة: ٢٩٣/١.

(٥٨٦) ديوان الوأوأ الدمشقي: ٨٤/١، والبيت الأول غير موجود في الديوان، وذكر في فوات الوفيات: ٣٠١/٢.

(٥٨٧) البيت في نفع الطيب: ١٠ / ١٩٧، معاهد التنصيص: ٢٧٦/٢.

(٥٨٨) نهاية الإرب: ٤٦/٧، معاهد التنصيص: ٢٧٦/٢.

(٥٨٩) البيت لعلي بن مقاتل صاحب الأزجال، خزانة الأدب: ٧٦/٢.

(٥٩٠) لم نعثر للبيت على نسبة، ولم ينسب في خزانة الأدب: ٧٦/٢، نفحات الأزهار: ٥١.

(٥٩١) البيت للمرقش الأكبر، كما في المفضليات: ٤٨٦.

وإن تعدد الأول فقط أي المشبه دون المشبه به فتشبيهه تسوية كقوله^(٥٩٢):

صَدَغُ الْحَبِيبِ وَحَالِي كَلَاهُمَا كَاللَّيَالِي

أو الثاني: أي المشبه به دون المشبه فتشبيهه جمع كقوله^(٥٩٣):

كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لَوْلُو مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخِ

وَبَاغْتِبَارِ الْوَجْهِ تَمْثِيلٌ غَدَا
بِكُونِهِ غَيْرَ الْحَقِيقِيِّ يُوسُفُ
وَمُجْمَلٌ مَا وَجْهُهُ لَمْ يُذَكَّرِ
فَمِنْهُ مَا مِنْ وَصْفٍ طَرَفِيهِ عَرَا
وَعِغْرُهُ مُفَصَّلٌ وَالْمُبْتَدَلُ
مِنْ غَيْرِ تَذْقِيقٍ وَغِغْرُهُ الْغَرِيبُ
لِكَثْرَةِ التَّفْصِيلِ أَوْ خُضُورِ
لِبُعْدِ مَا نَاسَبَ أَوْ وَهْمِيًّا
كَذَا خَيَالِيًّا كَذَاكَ الْحَسِّي
وَكَثْرَةِ التَّفْصِيلِ أَنْ يَنْظُرَ فِي
أَعْرِفُهَا أَخَذَكَ بَعْضًا وَتَدَعُ
كَثْرَتِهِ وَهُوَ الْبَلِغُ وَالْغَرِيبُ
بِنُكُوتَةٍ تُقَرِّبُهُ كَذِكْرِ

ينقسم التشبيه باعتبار وجهه إلى تمثيل وغيره فالأول ما كان وجه الشبه فيه وصفاً

منتزعاً من تعدد كما سبق من تشبيه الثريا ومثار النقع وغير ذلك وكقوله^(٥٩٤):

اضْبِرْ عَلَى مَضْضِ الْحَسُو دَفَانٌ صَبْرُكَ قَاتِلُهُ

كَالِنَارِ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

(٥٩٢) البيت للمرقش الأكبر، كما في المفضليات: ٢٣٨، دلائل الإعجاز: ٤٦٧، أسرار البلاغة: ١٠٩.

(٥٩٣) ديوان البحري: ١٧٠/١، وفي الديوان:

كَأَنَّمَا يَضْحَكُ عَنْ لَوْلُو مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاخِ

(٥٩٤) البيت لابن المعتز: ٣٨٩، نشرة ميشيل نعمان.

شبه الحسود المتروك مقابلته بالنار التي لا تمتد بالحطب فيسرع إليه الفناء وقيده
 السكاكي^(٥٩٥) بكونه غير حقيقي كما في تشبيه مثل اليهود بمثل الحمار فإن وجه التشبيه
 هو حرمان الانتفاع بأبلغ نافع من الكد والتعب في حمله، فهو وصف مركب من متعدد
 عائد إلى توهم. والثاني بخلافه وهو ما لا يكون وجهه منتزعا من تعدد، ويزيد
 السكاكي^(٥٩٦): ولا يكون وهمياً واعتبارياً بل حقيقياً فتشبيه الثريا بالعنقود المنور تمثيل
 عند الجمهور دونه.

وينقسم أيضاً باعتباره إلى مجمل ومفصل: فالأول ما لم يذكر وجهه وهو ظاهر
 يفهمه كل أحد كـ(زيد أسد) أي في الشجاعة. وخفي لا يدركه إلا الخواص بالنظر
 كقول فاطمة الأنمارية فيما رواه المبرد في الكامل^(٥٩٧) أنها لما سئلت عن بنيتها وهم
 عمارة وربيع وقيس وأنس أيهم أفضل؟ فقالت عمارة لا بل فلان ثم قالت: ثكلتهم إن
 كنت أعلم أيهم أفضل، هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها: أي هم متناسبون في
 الشرف كما أن الحلقة متناسبة الأجزاء في الصورة بحيث يمتنع تعيين بعضها طرفاً
 وبعضها وسطاً، ثم من المجمل ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا المشبه به أي
 الوصف المشعر بوجه التشبيه، ومنه ما ذكر فيه وصفهما، ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه
 به فقط، فالأول نحو (زيد أسد)، والثاني كقوله^(٥٩٨):

صَدَفْتُ عَنْهُ فَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبَهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخِبِ
 كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ

وصف المشبه به وهو الغيث بأنه يصيبك جئته أو ترحلت عنه والمشبه وهو
 الممدوح بالإعطاء حال الطلب وعدمه والإقبال والإعراض، والثالث كقولها (هم)
 كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها) أما المفصل فهو ما ذكر وجهه كقوله^(٥٩٩):

(٥٩٥) مفتاح العلوم: ١٦٤.

(٥٩٦) مفتاح العلوم: ١٦٤.

(٥٩٧) الكامل: ٢٢٦/١.

(٥٩٨) البيت لأبي تمام، ديوانه: ١/١١٣، وفيه:

صَدَفْتُ عَنْهُ فَلَمْ تَصْدِفْ مَوَدَّتَهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخِبِ

(٥٩٩) لم نعثر للبيت على نسبة وهو في الإيضاح: ٢: ٢٤٨، عروس الأفراح: ١٠٤/٢، مختصر السعد:

وَتَغْفِرُهُ فِي صَفَاءٍ وَأَذْمَعِي كَاللَّالِي

وربما يتسامح بذكر ما يستلزمه كقولهم للكلام الفصيح (هو كالعسل في الحلوة) فإن الجامع لازمها وهو ميل الطبع.

وينقسم أيضاً باعتباره إلى قريب مبتذل وبعيد غريب، فالأول ما ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في بادئ الرأي لكونه أمراً إجمالياً، فإن الجملة أسبق إلى النفس من التفصيل لأن الشيء يدرك إجمالاً أولاً، ثم إن أمعن النظر أدرك تفصيله، أو ككون التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الذهن مطلقاً لتكراره على الحس كتشبيه الشمس بالمرآة المجلوة في الاستدارة والاستنارة أو عند حضور المشبه لقرب المناسبة كتشبيه الجرة الصغيرة بالكوز في المقدار والشكل، وإنما كان مبتذلاً مع أن فيه تفصيلاً لمعارضة التكرار والقرب للتفصيل، والبعيد ما لا ينقل فيه إلا بعد فكرة ونظر لخفائه وذلك إما لكثرة التفصيل كقوله^(٦٠٠):

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ

كما سبق تقريره، أو لندور حضور المشبه به إما عند حضور المشبه لبعده المناسبة كما في تشبيه البنفسج بنار الكبريت أو مطلقاً لكونه وهمياً كقوله^(٦٠١):

[أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي] وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالِ

أو مركباً عقلياً كما تقدم في مثل اليهود، أو مركباً خيالياً كما في تشبيه الشقيق بأعلام ياقوت نشرن على الرماح من زبرجد، أو قليل التكرار على الحس كقوله^(٦٠٢):

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشْلِ

فربما يقضى الرجل دهره ولا يتفق له أن يرى مرآة في كف أشل فالغرابة فيه من جهة الندور ومن جهة كثرة التفصيل، والمراد بالتفصيل أن ينظر في أكثر من وصف أي اثنين فصاعداً وله وجوه فاعرفها، ومن جهة أن تأخذ بعض الأوصاف وتدع بعضاً كقوله في الرمح^(٦٠٣):

حَمَلْتُ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ

(٦٠٠) البيت للشماخ، ديوانه: ٣٩٣.

(٦٠١) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ٣٣.

(٦٠٢) البيت للشماخ، ديوانه: ٣٩٣.

(٦٠٣) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ٤٠٠.

فاعتبر في اللمع والشكل واللون واللمعان وترك الاتصال بالدخان ونفاه. وإن تعتبر الجميع كما تقدم في تشبيه الثريا بالعنقود، وكلما كان التركيب من أمور أكثر كان التشبيه أبعد من الذهن وأبلغ لغرابته ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألد كقوله تعالى ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ (يونس: من الآية ٢٤) إلى قوله ﴿ كَأَن لَّمْ تَغْرَبِ بِالْأَمْسِ ﴾ (يونس: من الآية ٢٤)^(٦٠٤)، فإنها عشر جمل وقع التركيب من مجموعها بحيث لو سقط منها شيء اختل التشبيه إذ المقصود تشبيه حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها واغترار الناس بها بحال ماء نزل من السماء وأنبت أنواع العشب وزين بزخرفها وجه الأرض كالعروس إذا أخذت الثياب الفاخرة حتى إذا طمع أهلها فيها وظنوا أنها مسلمة من الجوائح أتاها بأس الله فجأة فكأنها لم تكن بالأمس وقال ابن المعتز^(٦٠٥):

كَأَنَّا وَضُوءُ الصُّبْحِ يَسْتَعْجِلُ الدُّجَى نُطِيرُ غُرَابًا ذَا قَوَادِمِ جَوْنِ

شبه ظلام الليل عند انفجار الصبح بغربان لها قوادم بيض ثم جعل قوة ظهور الوضوء ودفعه الظلام كأنه يستعجله، ثم راعى معنى الاستعجال في قوله (نطير غراباً) لأن الطائر إذا أزعج كان أسرع منه في الطيران إذا كان على اختيار منه، وقد يتصرف في التشبيه القريب بما يجعله غريباً ويخرجه عن الابتذال كذكر شرط ويسمى التشبيه المشروط كقوله^(٦٠٦):

عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا لَوْلَمْ يَكُنْ لِلثَّاقِبَاتِ أَفُولُ

فتشبيه العزم بالنجم مبتذل إلا أن اشتراط عدم الأفول أخرجه إلى الغرابة، ومثله قول الآخر^(٦٠٧):

(٦٠٤) والآية كاملة ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَىهَا أْتَنَاهَا أَمْرًا لَّيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْرَبِ بِالْأَمْسِ ۚ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

(٦٠٥) ديوان ابن المعتز: ٢/٢٧١، نشرة مجيد طراد.

(٦٠٦) البيت لرشيد الدين الوطواط، كما في التلخيص: ٧١ والإيضاح: ٢/٢٦١ ومعاهد التنصيص: ٢/٩٤.

(٦٠٧) البيت لبديع الزمان الهمذاني، ديوانه: ٣٤، والبيت الأول فيه:

يَكَادُ يَحْكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مُنْسَكِبًا لَوْ كَانَ طَلَقُ الْمُحْيَا يُمَطِّرُ الذَّهَبَا

يَكَادُ يَحْكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مُنْسَكِبًا لَوْ كَانَ طَلَقُ الْمُحَيَّا يُمَطِّرُ الذَّهَبَا
وَالدَّهْرُ لَوْ لَمْ يَخُنْ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ وَاللَّيْثُ لَوْ لَمْ يُصَدِّ وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَّبَا
وقوله^(٦٠٨):

لَمْ تَلَقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ
فتشبيه الوجه بالشمس مبتذل إلا أن حديث الحياء وما فيه من الدقة والخفاء
أخرجه إلى الغرابة وقوله^(٦٠٩):

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَزْهَرُ خَمِيلَةٍ بِطَرَسِكَ أُمُّ دُرٍّ يَلُوحُ عَلَى نَحْرِ
فَإِنْ كَانَ زَهْرًا فَهُوَ ضَنْعُ سَحَابَةٍ وَإِنْ كَانَ دُرًّا فَهُوَ مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ
فإن تشبيه الخط الحسن بالزهر والدر مبتذل لكن لما قيد الزهر بقوله (خميطة)
وقوله (يلوح على نحر) ثم ضم إليه التعليل بقوله (صنع سحابة) و(لجة البحر) خرج
إلى الغرابة والحسن ومثله^(٦١٠):

إِنْ كَانَ خَطُّكَ دُرًّا فَلَيْسَ ذَلِكَ نُكْرًا
لَأَنَّ كَفَّكَ بَخْرًا وَالْبَحْرُ يُقْذِفُ دُرًّا
وقال الآخر^(٦١١):

وَمُلْتَفِتَاتٍ فِي السِّقَابِ كَأَنَّمَا هَزَزْنَ سُيُوفًا وَانْتَضَيْنَ خَنَاجِرًا
سَفَرْنَ بُدُورًا وَانْتَقَيْنَ أَهْلَةً وَمِسْنَ غُصُونًا وَالتَفَثْنَ جَاذِرًا
فإن أخذ مع التشبيه معنى كل قيد من القيود زاد حسنًا وكمالًا، ومما يخرج إلى
الحسن الجمع بين عدة تشبيهات كقوله^(٦١٢):

أَنَا مِنْ خَدِّهِ وَعَيْنَيْهِ وَالثَّغْ رٍ وَمِنْ رِيقِهِ الْبَعِيدِ الْمَرَامِ
بَيْنَ وَرْدٍ وَنَرْجِسٍ وَتَلَالِي أَقْحُوَانٍ وَبَابِلِي الْمُدَامِ

(٦٠٨) البيت للمتنبي، شرح ديوانه: ١/ ١٥٥.

(٦٠٩) البيت لابن الحلّاء في خزنة الأدب: ٤٦٢/١، وهو أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن الخطاب
الموصلّي أبو الطيب شرف الدين من أهل الموصل توفي سنة: ٦٥٦هـ، الأعلام، ٢١١/١.

(٦١٠) لم نعثر للبيت على نسبة، ولم نجد من ذكره.

(٦١١) البيتان لأبي القاسم الزاهي علي بن إسحاق بن خلف، شاعر وضاف من أهل بغداد وأكثر شعره
في آل البيت، الأعلام: ٦٨/٥، ينظر الأبيات في يتيمة الدهر: ٢٨٩/١، وفيات الأعيان ٥٤/٣.

(٦١٢) البيتان لابن سكرة كما في الأغاني: ٤/٣.

وَبِاعْتِبَارٍ فِي الْأَدَاةِ يُخْزَلُ مُؤَكَّدٌ وَمَا عَدَاهُ مُرْسَلٌ
ينقسم التشبيه باعتبار أداته على مؤكد وهو ما حذف فيه الأداة كقوله تعالى ﴿ وَهِيَ تَمُزُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ (النمل: من الآية ٨٨) أي مثل مدّ السحاب، وقول الشاعر^(٦١٣):
وَالرَّيْحُ تَعَبَثَ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ
وإلى مرسل وهو ما لم تحذف فيه الأداة.

وَبِاعْتِبَارِ غَرَضٍ فَإِنْ وَفَى إِفَادَةٌ كَأَنْ يَكُونُ أَعْرَفَا
بِوَجْهِهِ فِي حَالَةِ الْمُشَبَّهِ بِهِ أَوْ بِأَلْغِ التَّمَامِ فِي ذِي سَبَبِهِ
أَوْ حُكْمُهُ لَيْسَ مُخَاطَبٌ جَحْدٌ فَذَاكَ مَقْبُولٌ وَمَا عَدَاهُ رَدٌ
ينقسم التشبيه باعتبار الغرض إلى مقبول ومردود، فالأول الوافي بإفادة الغرض كأن يكون المشبه به أعرف شيء بوجه التشبيه في بيان حاله أو أتم شيء فيه في إلحاق الناقص بالكامل أو مسلم الحكم عند المخاطب في بيان إمكانه أو مساوياً له في بيان قدره، والمردود بخلافه مثاله تشبيه الشيء بالمسك في الرائحة فإنه مقبول لأن المسك أعرف الأشياء فيها ولو شبه به في السواد لكان مردوداً لأنه ليس معروفاً من هذه الجهة عرفانه من تلك، قال عبد الباقي اليميني في كتابه: اللهم إلا أن يذكر الغرض مصرحاً به كقول القائل^(٦١٤):

أَشَبَّهَكَ الْمِسْكَ وَأَشَبَّهْتَهُ فِي لَوْنِهِ قَائِمَةً قَاعِدَهُ
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ أَنْكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ

خاتمة

أَعْلَاهُ فِي الْقُوَّةِ حَذْفٌ وَجْهِهِ وَآلَةٍ أَوْ ذَاكَ مَعَ مُشَبَّهِ
فَحَذْفٌ وَجْهِهِ أَوْ أَدَاةٌ هَكَذَا وَقَدْ خَلَا عَنْ قُوَّةٍ خِلَافٌ ذَا
تقدم أن أركان التشبيه أربعة فالمشبه به مذكور قطعاً والمشبه إما مذكور أو

(٦١٣) البيت لابن خفاجة، ديوانه: ١١.

(٦١٤) البيت لبشار بن برد، ديوانه: ٣٤/٤.

محذوف، وعلى التقديرين فوجه الشبه إمّا مذكور أو محذوف، وعلى التقادير فالأداة إمّا مذكورة أو محذوفة، فهي ثمان مراتب، وأعلاها في القوة المبالغة ما حذف فيه وجهه وأداته فقط نحو (زيد أسد) أو مع حذف المشبه نحو (أسد) في مقام الإخبار عن زيد، ويليه ما حذف الوجه فقط أو الأداة فقط أو مع حذف المشبه وهو معنى قولي (هكذا) نحو (زيد كالأسد) ونحو (كالأسد) في مقام الإخبار عن زيد ونحو (زيد أسد في الشجاعة) ونحو (أسد في الشجاعة) عند الإخبار عن زيد ولا قوة لخلاف ذلك بأن تذكر الأداة والوجه إمّا مع المشبه أو بدونه نحو (زيد كالأسد في الشجاعة) ونحو (كالأسد في الشجاعة) خبراً عن زيد لأنّ القوة إمّا لعموم وجه الشبه ظاهراً أو لحمل المشبه به على المشبه بأنّه هو هو، فما اشتمل على الوجهين جميعاً فهو غاية القوة وما خلا عنهما فلا قوة له وما اشتمل على أحدهما فقط فهو متوسط.

فائدة:

الحاصل من أنواع التشبيه السابقة: ملفوف ومفروق وتسوية وجمع وتمثيل وتفصيل ومؤكّد ومشروط ومقلوب، وفي روضة الفصاحة التشبيه سبعة: معلق ومشروط وتفضيل ومؤكّد وعكس وإضمار وتسوية، وفسر التفضيل بأن تشبه شيئاً بشيء ثم تفضّله عليه كقوله^(٦١٥):

حَسِبْتُ جَمَالَهُ بَذْرًا مُنِيرًا وَأَيْنَ الْبَذْرِ مِنْ ذَاكَ الْجَمَالِ

وقال الشيخ بهاء الدين^(٦١٦): وفيه نظر، بل هو رجوع عن التشبيه وسيأتي في البديع وفسر العكس بأن يشبه كلا الشيئين بالآخر كقوله^(٦١٧):

رَقَّ الزَّجَاجُ وَرَقَّتِ الْخَمْرُ وَتَشَابَهَا فَتَشَاكَلِ الْأَمْرُ

فَكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرٌ

وفسر الإضمار بأن يذكر قضية ويذكر بعدها أخرى لا ارتباط لها بها دون إضمار

(٦١٥) البيت لبدر الدين ابن النحوية، خزنة الأدب: ٣٧٨/١، وينظر: نهاية الإرب: ٤٤/٧.

(٦١٦) عروس الأفراح: ٩٢/٢.

(٦١٧) البيت للصاحب بن عباد، ديوانه: ١٧٦.

التشبيه فيكون مضمراً مقصوداً كقوله^(٦١٨):

وَأَخْصِبُ آمَالِي بِفَيْضِ يَمِينِهِ وَهَلْ تُجْدِبُ الْآفَاقُ وَالْغَيْثُ هَطَّالُ

الحقيقة والمجاز

الأَوَّلُ الْكَلِمَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي الْإِصْطِلَاحِ فِي الَّذِي تُوضَعُ لَهُ
وَعَيْثُ مَعَ قَرِينَةٍ عَلَى وَجْهِهِ يَصُحُّ وَإِرَادَةٌ جَلَا
عَدَمُهَا فَهُوَ الْمَجَازُ الْمُفْرَدُ فَالزَّمْ عِلَاقَةً وَكُلُّ عَدَدُ
يُعْزَى لِعُرْفٍ وَلِشَرْعٍ وَلُغَةٍ وَالْعُرْفُ عَمٌّ أَوْ فَخْصٌ مُبْلَغَةٌ
كَدَابَّةِ الْأَرْبَعِ وَالْإِنْسَانِ وَالْفِعْلُ لِلْفِظِ وَلِلْحِذْثَانِ
كَذَا الصَّلَاةِ لِلشُّجُودِ وَالِدُّعَا وَأَسَدٌ لِسَبْعٍ وَالشُّجْعَا
وَمَنْ يَزِدُ تَحْقِيقاً أَوْ تَأْوِيلًا فِي الْحَدِّ زَادَ فِيهِمَا تَطْوِيلًا

هذا هو القصد الثاني من علم البيان، والمقصود المجاز وذكر الحقيقة لأنها أصله، فالحقيقة الكلمة المستعملة في معنى وضعت له في اصطلاح التخاطب، فخرج به (المستعملة) المهملة وبما بعده الغلط، والمجاز بقولنا (في اصطلاح التخاطب) المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الذي يقع به التخاطب كالصلاة إذا استعملها المخاطب بعرف الشرع في الدعاء فإنها تكون مجازاً لاستعمالها في غير ما وضع له شرعاً وإن وضع له لغة، والمجاز مفرد ومركب فالأول الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح التخاطب على وجه تصحّ معه قرينة عدم إرادته، فقولنا (وغيره) بالجر أي والمستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح إلخ، فخرج المهملة فليست حقيقة ولا مجازاً، والحقيقة وما له معنى آخر باصطلاح آخر كالصلاة في العبادة والغلط لأنه ليس على وجه يصحّ، والكناية لفقد قرينة عدم الإرادة، وزاد السكاكي^(٦١٩) في حدّ الحقيقة والمجاز لفظ التأويل والتحقيق فقال: الحقيقة الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل، والمجاز الكلمة المستعملة في غير ما

(٦١٨) لم نعثر للبيت على نسبة.

(٦١٩) مفتاح العلوم: ١٦٩.

وضعت له بالتحقيق، وأتى بذلك ليخرج من الأول الاستعارة ويدخلها في الثاني بناءً على أنها مجاز لغوي لأنها مستعملة فيما وضعت له لكن بالتأويل، وهو ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به بجعل أفراده قسمين متعارفاً وغير متعارف بالتحقيق، ورُدَّ بأن لفظ الوضع إذا أطلق لا يتناول الوضع بتأويل فلا حاجة إلى زيادة في الحد لأنه تطويل والحدود تصان عن التطويلات وهذا معنى قولي (ومن يزد تحقيقاً) الخ، وهو مذكور في التلخيص^(٦٢٠) في أواخر الباب في فصل عقده لمناقشات مع السكاكي، ولا بد للمجاز من العلاقة ليخرج الغلط، وكل من الحقيقة والمجاز ينقسم إلى لغوي وشرعي وعرفي خاص يتعين ناقله كالنحوي والصرفي وعرفي عام، فالأول ك(الأسد) للسبع حقيقة لغوية والشجاع مجازاً لغوياً، والثاني ك(الصلاة) للعبادة المخصوصة حقيقة شرعية و(الدعاء) مجازاً شرعياً، والثالث ك(الفعل) للفظ المخصوص حقيقة عرفية خاصة أي نحوية ومطلق الحدث مجازاً نحوياً، والرابع ك(الدابة) لذوات الأربع حقيقة عرفية عامة والإنسان مجازاً عرفياً عاماً.

المجاز المرسل وعلاقاته

ثُمَّ الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ الْعَلَاقَةُ
وَعَالِباً يُطْلَقُ فِي اسْتِعْمَالِ سِمٍ
فَالطَّرْفَانِ الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ لَهُ
كَالْيَدِ فِي الْقُدْرَةِ وَالتَّسْمِيَةِ
أَوْ سَبَبٍ مُسَبَّبٍ حَالٍ مَحَلٍّ
لَا شَبَهَ وَغَيْرُهُ اسْتِعَارَةٌ
مُشَبَّهٌ بِهِ لِمُشَبِّهِ رُسِمٍ
وَالْمُسْتَعَارُ اللَّفْظُ ثُمَّ الْمُرْسَلُ
بِالْكُلِّ أَوْ بِالْجُزْءِ أَوْ بِالْأَلَةِ
مُجَاوِرٍ آلَ لَهُ عَنْهُ انْتَقَلَ

المجاز أقسام عقلي وتقدم في المعاني وتغيري وسيأتي في خاتمة هذا الباب وخال عن الفائدة وذكره في الإيضاح^(٦٢١) والبيان^(٦٢٢) كإطلاق المقيد على المطلق كاستعمال المرسل في أنف إنسان مجازاً، وهو موضوع لمعنى الأنف مع قيد أن يكون مرسوناً، ومرسل واستعارة، فالمرسل ما علاقته المصححة له غير

(٦٢٠) التلخيص: ٧٢.

(٦٢١) الإيضاح: ٣١٧/٢.

(٦٢٢) لا وجود لهذه الإشارة في البيان للطبيي، ولا في البيان لابن الزمكاني.

المشابهة والاستعارة ما علاقته المشابهة، فهي اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي لعلاقة المشابهة ك(أسد) في قولنا (رأيت أسداً يرمي)، وكثيراً ما تطلق الاستعارة على فعل المتكلم أي استعمال اسم المشبه به في المشبه ويكون حينئذٍ بمعنى المصدر والطرفان حينئذٍ أي المشبه به والمشبه مستعار منه ومستعار له، واللفظ أي لفظ المشبه به مستعار، ومثال المرسل ك(اليد) في النعمة والقدرة وأصلها الجارحة أطلقت عليهما لأنَّ النعمة منها تصدر والقدرة بها تكون، ومن استعمالها في النعمة حديث الصحيحين (أسرعن لحوقاً بي أطولكن يداً)^(٦٢٣) أي أكثرن عطاءً، ومنه القدرة كقوله ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ (الفتح: من الآية ١٠)، وكاستعمال الجزء في الكل إذا كان له مزيد اختصاص بالمعنى الذي قصد بالكل كإطلاق العين على الربيضة أي الرقيب وهي جزؤه ومثل له في الإيضاح^(٦٢٤) بقوله تعالى ﴿قُمِ اللَّيْلَ﴾ (المزمل: من الآية ٢) فأطلق القيام وهو جزء الصلاة عليها لأنه أظهر أركانها، وعكسه أعني استعمال الكل في الجزء كالأصابع في الأنامل من قوله تعالى ﴿تَجَعَّلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِي إِذَائِهِمْ﴾ (البقرة: من الآية ١٩)، وكحديث مسلم (قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين)^(٦٢٥) أي الفاتحة، وتسمية الشيء باسم آله نحو ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ (الشعراء: ٨٤) أي ثناءً حسناً واللسان آله، أو سببه نحو (رعينا الغيث) أي النبات الذي سببه الغيث، أو مسببه نحو (أمطرت السماء نباتاً)، أو حاله أي ما يحلّ في ذلك الشيء نحو ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ (آل عمران: من الآية ١٠٧) أي في الجنة التي تحل فيها الرحمة، أو محله أي ما يحلّ منه في ذلك الشيء نحو ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ (العلق: ١٧) أي أهل ناديه الحال فيه وهو المجلس، أو مجاوره كإطلاق الراوية على المزاودة وهي للبعير أو ما يؤول إليه نحو ﴿إِنِّي أَرِنِّي أَغَصِرُ

(٦٢٣) في صحيح البخاري ٥١٥/٢ (أن بعض أزواج النبي صلى الله عليه وسلم قلن للنبي صلى الله عليه وسلم أينما أسرع بك لحوقاً، قال أطولكن يداً فأخذوا قصبة يذرعونها فكانت سوداً أطولهن يداً) وفي صحيح مسلم ١٩٠٧/٤ (أسرعن لحاقاً بي أطولكن يداً).

(٦٢٤) الإيضاح: ٢٧٢/٢.

(٦٢٥) صحيح مسلم: ٢٩٦/١ - ٢٩٧.

خَمْرًا ﴿ (يوسف: من الآية ٣٦) أي عصيراً يؤول إلى الخمر، أو ما كان عليه ﴿ وَءَاتُوا
الَّتِي تَمَى أُمُورُهُمْ ﴾ (النساء: من الآية ٢) أي الذين كانوا يتامى إذ لا يتم بعد البلوغ، فهذه
عشر علاقات وذكرت علاقات آخر ترجع إليها.

الاستعارة الحقيقية

وَالْأَشْـتِعَارَةُ فَتَحْقِيقِيَّةٌ وَهِيَ مَجَازٌ لُغَوِيٌّ أَثْبَتُوا
إِنْ حَقَّقَ الْمَعْنَى بِهَا فِي الْحِسِّ أَوْ عَقْلٍ وَمَنْ جَعَلَهَا عَقْلاً أَبَوْا
مِنْ كَذِبٍ تُمَازُ بِالتَّأْوِيلِ ثُمَّ إِنْ لَمْ تَشِبْ وَضْفاً فَلَا تَأْتِي عِلْمٌ
وَأَشْرُطُ لَهَا قَرِينَةً فَوَاحِداً كَأَسَدٍ يَزْمِي تَرَى فَصَاعِداً
كَإِنْ تَعَاَفَوْا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَ فَإِنْ فِي إِيْمَانِنَا نِيرَانَا

الاستعارة لها أقسام باعتبارات وتقدم على ذلك أن الأصح أنها مجاز لغوي لأنها
موضوعة للمشبه به لا للمشبه ولا لأعمّ منهما، ف(أسد) في قولك (رأيت أسداً يرمي)
موضوع للسبع لا للشجاع، ولا لمعنى أعمّ منهما كالحيوان الجريء مثلاً ليكون
إطلاقه عليهما حقيقة كإطلاق الحيوان عليهما وهذا معلوم بالنقل عن أئمة اللغة قطعاً،
فإطلاقه على الشجاع إطلاق على غير ما وضع له مع قرينة مانعة من إرادة ما وضع له،
وقيل مجاز عقلي بمعنى أن التصرف فيها في أمر عقلي لا لغوي لأنها لا تطلق على
المشبه إلا بعد ادعاء دخوله في جنس المشبه به فكان استعمالها فيما وضعت له
فتكون حقيقة لغوية ليس فيها غير نقل الاسم وحده، وليس نقل الاسم المجرد استعارة
لأنه لا بلاغة فيه بدليل الأعلام المنقولة فلم يبق إلا أن تكون مجازاً عقلياً، وردّ بأن
هذا الادعاء لا يقتضي كونها مستعملة فيما وضعت له للعلم بأن (أسداً) في قولنا
(رأيت أسداً يرمي) مستعمل في الرجل الشجاع والموضوع له هو السبع، فقولي (وهي
مجاز) إلخ معترض، وقولي (إن حقق) إلخ معترض بينه وبين قولي (من جعلها عقلاً
أبوا)، ثم الاستعارة قد تقيد بالتحقيقية، وهي ما تحقق معناها حساً أو عقلاً، فالأول
كقولك (رأيت أسداً يرمي) فإن (أسداً) هنا تحقيقيّة لأنّ معناه وهو الرجل الشجاع أمر
محقق حسي، والثاني نحو (أبدت نوراً) أي حجة فإنّ الحجة عقلية لا حسية فإنّها
تدرك بالعقل ومنه ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ ﴾ (الفاتحة: ٦) أي الدين الحق وهو

أمر محقق عقلاً وأصله الطريق الجادة، فالاستعارة ما تضمن تشبيه معناه بما وضع له وتفرق الكذب بالتأويل ونصب القرينة على إرادة خلاف الظاهر، والقرينة إما أمر واحد كقولك (رأيت أسداً يرمي) أو أكثر كقول بعض العرب^(٦٢٦):

فَإِنْ تَعَاَفُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَ فَإِنْ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانًا

أي سيوفاً تلمع كشعل النيران فتعلق قوله (تعافوا) بكل واحد من العدل والإيمان قرينة على أن المراد بالنيران السيوف لدلالته على أن جواب هذا الشرط تحاربون وتلجؤون إلى الطاعة بالسيوف، وقد يستدل بمعانٍ ملتئمة أي مرتبطة بعضها ببعض يكون الجميع قرينة لا كل واحد وهو معنى قولي في أول الأبيات الآتية (أو يستدل بمعانٍ تلتئم) كقوله^(٦٢٧):

وَصَاعِقَةٌ مِنْ نَضْلِهِ يَنْكَفِي بِهَا عَلَى أَرْؤُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَائِبٍ

استعار السحاب لأنامله وجعل القرينة صاعقة من نصل سيفه على رؤوس الأقران ثم عدد الأنامل، ولا تكون الاستعارة علماً لأنها تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به بجعل أفراده قسمين متعارفاً وغير متعارف ولا يمكن ذلك في العلم لأنه يقتضي التشخيص ومنع الاشتراك وهو ينافي الجنسية لاقتضائها العموم وتناول الأفراد، فإن تضمّنت نوع وصفية كحاتم علم يتضمن الوصف بالجود ومادر بالبخل وسحبان بالفصاحة جاز أن يشبه شخص بها فيتأول فيها الوضع للجود والبخل والفصاحة سواء في ذلك الرجل المعهود أو غيره.

الاستعارة الوفاقية والعنادية

أَوْ يُسْتَدَلُّ بِمَعَانٍ تَلْتَمِمْ وَبِاعْتِبَارِ الطَّرْفَيْنِ تَنْقَسِمُ
إِلَى الْوَفَاقِيَّةِ أَنْ يَجْتَمِعَا فِي مُمَكِّنٍ وَذِي الْعِنَادِ امْتَنَعَا
وَمَا بِضِدِّ وَالتَّقْيِضِ اسْتُعْمِلَا ذَاتُ تَهَكُّمٍ وَتَمْلِيحٍ خَلَا

(٦٢٦) لم نعثر للبيت على نسبة والبيت في دلائل الإعجاز: التلخيص: ٧٥، والإيضاح: ٢٨٨/٢، والبيان: ١٨٨.

(٦٢٧) البيت للبحري، ديوانه: ١٧٩/١، وفيه:

وَصَاعِقَةٌ فِي كَفِّهِ يَنْكَفِي بِهَا عَلَى أَرْؤُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَائِبٍ

تنقسم الاستعارة باعتبار الطرفين إلى وفاقية بأن يكون اجتماعهما في شيء ممكناً نحو ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ (الأنعام: من الآية ١٢٢) أي ضالاً فهديناه، استعار الإحياء من جعل الشيء حياً للهداية التي هي الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب والأحياء والهداية ممّا يمكن اجتماعهما في شيء، وعنادية وهي ما لا يمكن اجتماعهما في شيء كاستعارة اسم المعدوم للموجود لعدم نفعه أي نفع ذلك الموجود كالمعدوم وعكسه أعني استعارة الموجود لمن عدم وفقد وبقيت آثاره الجميلة التي تحيي ذكره واجتماع الوجود والعدم في شيء واحد ممتنع، ومن العنادية التهكمية والتعليحية وهما ما استعمل في ضدّ أو نقيض نحو ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ (آل عمران: من الآية ٢١) أي أنذرهم استعيرت البشارة وهي لإخبار بما يسرّ للإنذار الذي هو ضده بإدخال الإنذار في جنس البشارة على سبيل التهكم والاستهزاء، وكقولك (رأيت أسداً) وأنت تريد جباناً على سبيل التلميح والظرافة.

وَبَاغْتَبَارِ جَامِعٍ قَسَمَيْنِ فِدَاخِلٍ أَوْ لَيْسَ فِي الطَّرْفَيْنِ
وَأِنْ خَفَى غَرِيبَةً وَإِنْ بَدَا عَامِيَّةً إِلَّا بِتَضْرِيفٍ شَدَا

تنقسم الاستعارة باعتبار الجامع أي ما قصد اشتراك الطرفين فيه إلى ما هو داخل في مفهوم الطرفين كحديث (خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه في سبيل الله كلما سمع هيعة أو فزعة طار على متن فرسه فالتمس القتل والموت) رواه مسلم من حديث أبي هريرة^(٦٢٨)، الهيعة الصياح الذي يُفزع منه، استعار الطيران للعدو، والجامع بين العدو والطيران قطع المسافة بسرعة وهو داخل فيهما إلا أنه في الطيران قوي، وما هو غير داخل كاستعارة الأسد للرجل الشجاع لأن الشجاعة عارض للأسد لا داخل في مفهومه، وتنقسم أيضاً باعتبارها إلى عامية مبتذلة وهو ما يظهر الجامع فيها نحو (رأيت أسداً يرمي). وخاصية غريبة وهي ما لا يظهر إلا بدقة كقوله يصف فرساً بأنه مؤدب^(٦٢٩):

(٦٢٨) صحيح مسلم: ١٥٠٣/٣ وفيه (خير معاش الناس لهم رجل ممسك عنان فرسه في سبيل الله يطير على متنه كلما سمع هيعة أو فزعة طار عليه يبتغي القتل والموت)

(٦٢٩) البيت لمحمد بن يزيد بن مسلمة، الكامل: ٩٠/٢، دلائل الإعجاز: ١١٢، الإيضاح: ٢٩٣/٢.

وَإِذَا اخْتَبَى قُرْبُوسُهُ بَعْنَانَهُ [عَلَّكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ]
 شبه هيئة وقوع العنان في موقعه من قربوس السرج أي مقدمه ممتداً إلى جانبي فم
 الفرس بهيئة وقوع الثوب موقعه من ركبة المحتبي ممتداً إلى جانب ظهره، ثم استعار
 الاحتباء وهو أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بثوب لوقوع العنان في قربوس السرج
 فجاءت الاستعارة غريبة، وقد يتصرف في العامة بما يجعلها غريبة كقوله^(٦٣٠):
 [أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ يَتْنًا] وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ
 استعار سيلان السيول الواقعة في الأباطح لسير الإبل سيراً حثيثاً في غاية السرعة
 المشتمل على لين وسلاسة وأصل تشبيه السير السريع بالسيل معروف ظاهر وإنما
 حسنه إسناد الفعل إلى الأباطح دون المطي وأعناقها حتى أفاد أن الأباطح امتلأت من
 الإبل.

الاستعارة الحسية والعقلية

وَبَاعْتَبَارِ ذِي الثَّلَاثِ سِتَّةٌ أَوَّلُ هَذَا كُلُّهَا حَسِيَّةٌ
 أَوْ جَامِعٌ عَقْلِيٌّ أَوْ قَدْ اخْتَلَفَ أَوْ غَيْرُ حَسِّيٍّ بِفَرْعِهِ الطَّرْفُ
 كَمِثْلِ عَجَلًا، نَسْلَخُ، الْمُمْتَطِّلَعِ شَمْسٌ وَمِنْ مَرَقَدِنَا لِلْأَرْبَعَةِ
 فَاضْدَعُ بِمَا تُؤْمَرُ لِلْمُخْتَلَفِ كَذَا طَغَا الْمَاءُ بِعَكْسِهِ يَفِي
 تنقسم الاستعارة باعتبار الثلاثة: المستعار منه وله والجامع ستة أقسام، لأنهما إما
 حسيّان أو عقليّان أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس، فهي أربعة
 والجامع في الثلاثة الأخيرة عقلي لا غير لما تقدّم في التشبيه، وفي الأول إما حسيّ أو
 عقليّ أو مختلف، فالأول كقوله تعالى ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ﴾ (طه: من
 الآية ٨٨) فالمستعار منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من
 حلي القبط^(٦٣١) والجامع الشكل، فإن ذلك الحيوان كان على شكل ولد البقرة والجميع
 حسي مدرك بالبصر، والثاني كقوله تعالى ﴿وَأَيُّهُمْ أَلَيْلٌ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ (يس: من
 الآية ٣٧) فإن المستعار منه معنى السلخ الذي هو كشط الجلد عن الشاة مثلاً

(٦٣٠) البيت ليزيد بن الطثرية، شعره: ٦٤.

(٦٣١) كذا في جميع النسخ، والأصحّ أخرج السامريّ من حلي القبط.

والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر وحصوله عقب حصوله كترتب ظهور اللحم على الكشط وظهور الظلمة على كشف الضوء مكان الليل والترتب أمر عقلي، وبيان ذلك أن الظلمة هي الأصل والنور طارئ عليها يسترها بضوئه فإذا غربت الشمس فقد سلخ النهار من الليل أي كشط وأزيل عنه كما يكشط الشيء عن الشيء الطارئ عليه الساتر له، فجعل ظهور الظلمة بعد ذهاب ضوء النهار بمنزلة ظهور المسلوخ بعد سلخ إهابه عنه، والثالث نحو (رأيت شمساً) أي إنساناً كالشمس في حسن الطلعة وهي حسي ونباهة الشأن وهي عقلية فالطرفان حسيان وكذا بعض الجامع وبعضه عقلي، والرابع نحو ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا﴾ (يس: من الآية ٥٢) المستعار منه الرقاد أي النوم والمستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل والكل عقلي، والخامس نحو ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ (الحجر: من الآية ٩٤) المستعار منه كسر الزجاج وهو حسي والمستعار له التبليغ والجامع التأثير وهما عقليان، والسادس نحو ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ﴾ (الحاقة: من الآية ١١) المستعار له كثرة الماء وهو حسي والمستعار منه التكبر والجامع الاستعلاء وهما عقليان

الاستعارة الأصلية والتبعية

وَبَاغْتَبَارِ اللَّفْظِ فَاسْمُ الْجِنْسِ	أَصْلِيَّةٌ كَأَسَدٍ وَحَبْسٍ
وَتَبَعِيَّةٌ سَوَاهُ فَالَّذِي	فِي الْفِعْلِ وَالْمُسْتَقَّ لِلْأَصْلِ خُذِ
وَمَا يَكُونُ شَبْهًا فِي الْحَرْفِ	فَذُو تَعَلُّقٍ بِهِ فَقُلْ فِي
نَطَقَتِ الْحَالَةُ لِلدَّلَالَةِ	بِالنُّطْقِ أَوْ نَاطِقَةٍ ذِي الْحَالَةِ
وَالدُّورُ فِي قَرِينَةِ الْمَذْكُورِ	لِلْفَاعِلِ الْمَفْعُولِ وَالْمَجْرُورِ

تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ إلى أصلية وهي ما كان اللفظ المستعار اسم جنس كاستعارة (أسد) للرجل الشجاع و(حبس) للمنع من الشيء، وتبعية بأن لا يكون اسم جنس كالفعل والمشتق منه وهو اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وغير ذلك والحرف، ووجه التسمية أن الاستعارة مبناهما على التشبيه وهو وصف والأصل فيما يوصف الحقائق والذوات دون معاني الأفعال والصفات ودون الحروف فإذا وقعت

فيها فالتشبيه في الأفعال والصفات بمعنى المصدر وفي معاني الحروف لمتعلق معناها، قال السكاكي^(٦٣٢) والطبي^(٦٣٣): والمراد بمتعلقات معاني الحروف ما يعبر بها عنها عند تفسير معانيها كقولنا من معناها ابتداء الغاية وفي معناها الظرفية فقولك (نطقت الحال بكذا) أو (الحال ناطقة بكذا)، التشبيه فيه للنطق بجعل دلالة الحال مشبهاً ونطق الناطق مشبهاً به، ووجه التشبيه إيضاح المعنى وإيصاله للذهن، ثم أُسْتُعِيرَ للدلالة لفظُ النطق، ثم اشتق من النطق المستعارِ الفعلُ والوصفُ، فالاستعارة في المصدر أصلية وفيهما تبعية وقوله تعالى ﴿فَالْتَقَطَهُ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ (القصص: من الآية ٨) شبه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب علته الغائية عليه ثم استعمل في المشبه اللام الموضوع للمشبه به أعني ترتب علة الالتقاط الغائية عليه فجرت الاستعارة أولاً في العلية والغرضية وتبعيتها في اللام فصار حكمها حكم الأسد حيث استعيرت لما يشبه العلية وصار متعلق معنى اللام هو العلية والغرضية، ومثله (لِدُوا لِلْمَوْتِ وابنوا لِلْخَرَابِ)^(٦٣٤)، شبه ترتب الموت على الولادة والخراب على البناء بترتب علته الغائية عليه على حد ما ذكر، وقرينة التبعية في الفعل والصفات تعود تارة إلى الأفعال كما في (نطقت الحال) أو (الحال ناطقة بكذا) لأنَّ النطق الحقيقي لا يسند إلى الحال وتارة إلى المفعول كقول ابن المعتز^(٦٣٥):

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَا حَا
أي أزال البخل وظهر السماح، والقتل والإحياء الحقيقيان لا يتعلقان بهما والقرينة جعلهما مفعولين، والثاني كقول كعب^(٦٣٦):

نُقْرِيهُمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقُّدُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلُّ زَرَادٍ
(اللهذميات) الطعنات بالأسنة وهو قرينة على أن (نقريهم) استعارة وهو مفعول ثانٍ، (والزراد) ناسج الدروع، أو الأول والثاني معاً كقول الحريري^(٦٣٧):

(٦٣٢) مفتاح العلوم: ١٧٦.

(٦٣٣) التبيان في البيان: ١٩٨.

(٦٣٤) شعب الايمان: ٣٩٦/٧.

(٦٣٥) ديوان ابن المعتز: ٣٢٦/١.

(٦٣٦) البيت ليس لكعب بل هو للقطامي التغلبي، ديوانه: ٩٠.

(٦٣٧) مقامات الحريري: ٢٨٤.

وَأَقْرِي الْمَسَامِعَ إِمَّا نَطَقْتُ بَيَاناً يَقُودُ الْخَرُونَ الشَّمُوسَا
وتارة إلى المجرور نحو ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (آل عمران: من الآية ٢١)
فقوله (بعذاب) قرينة على أَنَّ (بشر) استعارة، وتارة إلى الجميع الفاعل والمفعول
الأول والثاني، والمجرور بمعنى كلاً منها قرينة مستقلة كقوله^(٦٣٨):
تَقْرِي الرِّيَّاحُ رِيَّاحُ الْحُزْنِ مُزْهِرَةً إِذَا سَرَى النَّوْمُ فِي الْأَجْفَانِ إِيقَاطَا

فائدة:

كثر الاستشهاد في فنون متعددة بقولهم (لدوا للموت وابنوا للخراب) وهذا اللفظ
رواه البيهقي في الشعب عن أبي هريرة عن النبي ﷺ (إِنَّ مَلَكاً بِيَابِ السَّمَاءِ يَنَادِي كُلَّ
يَوْمٍ لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ)^(٦٣٩)، وروى أيضاً عن ابن الزبير مرفوعاً (ما من صباح
يصبح على العباد إلا وصارخ يصرخ لدوا للموت واجمعوا للفناء وابنوا للخراب)^(٦٤٠)
وروى أبو نعيم في الحلية عن أبي ذر أنه قال (تلدون للموت وتبنون للخراب)^(٦٤١)،
وفيها عن مجاهد: (أوحى الله تعالى إلى آدم لد للفناء وابن للخراب)^(٦٤٢)، وروى أحمد
في الزهد عن عبد الواحد بن زياد قال: قال عيسى ابن مريم (يا بني آدم لدوا للموت
وابنوا للخراب)^(٦٤٣)، وروى الثعلبي في تفسيره عن كعب قال صاح ورشان عند
سليمان بن داود فقال: أتدرون ما يقول؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: يقول: لدوا
للموت وابنوا للخراب^(٦٤٤).

الاستعارة المطلقة والمجردة

وَبَاغَتْ بَارِ آخِرٍ مُطْلَقَةً إِنْ لَمْ يَقَارَنْ فَرْعٌ أَوْ فَصْفَةً

(٦٣٨) لم نعثر للبيت على نسبة وقد استشهد به في الإيضاح: ٣٠٠/٢، التبيان: ١٩٦.

(٦٣٩) شعب الإيمان: ٣٩٦/٧.

(٦٤٠) المصدر نفسه: ٣٩٦/٧.

(٦٤١) حلية الأولياء: ١٦٣/١، وفيه (يولدون للموت ويعمرون للخراب).

(٦٤٢) حلية الأولياء: ٢٨٦/٣، وفيه (لما أهبط آدم إلى الأرض قال له ربه عز وجل: ابن للخراب ولد للفناء).

(٦٤٣) لم نجد هذا الحديث في كتاب الزهد لابن حنبل، بل في كتاب الزهد لابن المبارك: ٨٨/١.

(٦٤٤) لم نعثر على تفسير الثعلبي ((يراجع الشاملة)))، وقد ذكره بنفس الإسناد محمد بن محمد بن محمد الغزي ت (١٠٦١هـ) في كتابه إتيقان ما يحسن من الأخبار الدائرة على الألسنة: ١٣٩٧/٢.

وَأِنْ بِمَا لَاءَمَ مَالَهُ اسْتُعِيزَ تَجْرِيْدُ أَوْ مِنْهُ فَتَرْشِيْحاً يَصِيْرُ
وَرُبَّمَا يَجْتَمِعَانِ وَالْأَجَلُ مُرَشَّحٌ ثَمَّتَ مَبْنَاهُ حَاصِلُ
عَلَى تَنَاسِي شَبِّهِ فَيُدْعَى الْمَنْعَ وَاسْتِوَاءِ طَرْفِيهِ مَعَا

تنقسم الاستعارة باعتبار آخر غير الطرفين والجامع واللفظ إلى ثلاثة أقسام، مطلقة وهي ما لم تقرن بصفة ولا تفريع والمراد بالصفة المعنوية لا النعت النحوي الذي هو أحد التوابع نحو (عندي أسد)، ومجردة وهي ما قرن بما يلائم المستعار له كقوله^(٦٤٥):

غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً غَلَقَتْ بِضَحَكْتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

أي كثير العطاء استعار الرداء له لأنه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يلقي عليه ثم وصفه بالغمر الذي يناسب العطاء تجريداً للاستعارة والقرينة ما بعده، ومرشحة وهي ما قرن بما يلائم المستعار منه نحو ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ

بِالْهُدَىٰ فَمَا رَنَحْتَ تُحَرِّتُهُمْ﴾ (البقرة: من الآية ١٦) استعير الاشتراء للاستبدال والاختيار ثم فرع عليها ما يلائم الاشتراء من الربح والتجارة، وقوله ﴿﴾ (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يسق ماءه زرع غيره) رواه الترمذي^(٦٤٦)، استعير الزرع للحمل وقرن بما يلائمه وهو السقي بالماء، وقد يجتمع التجريد والترشيح وهو قسم رابع كما نبه عليه الشيخ بهاء الدين^(٦٤٧) كقوله^(٦٤٨):

لَدَىٰ أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ

فقوله (شاكى السلاح) تجريد لأنه وصف بما يلائم المستعار له وهو الشجاع، وما بعده ترشيح لأنه يلائم المستعار منه وهو الأسد الحقيقي، والترشيح أبلغ من الإطلاق ومن التجريد ومن جمع التجريد والترشيح، كذا قاله الشيخ سعد الدين^(٦٤٩) واقتصر الشيخ بهاء الدين^(٦٥٠) على الثاني لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه، لأن

(٦٤٥) البيت لكثير عزة، ديوانه: ٢٨٨.

(٦٤٦) سنن الترمذي: ٤١٧/٣.

(٦٤٧) عروس الأفراح: ١٤٤/٢.

(٦٤٨) البيت لزهير بن أبي سلمى، شرح ديوانه: ٢٣.

(٦٤٩) مختصر السعد: ٣٣٢.

(٦٥٠) عروس الأفراح: ١٤٤/٢.

الاستعارة مبالغة فيه وترشيحها بما يلائم المستعار منه تحقيق لذلك وتقوية له، ومبنى الترشيح على تناسي التشبيه وادعاء أن المستعار له نفس المستعار منه لا شيء يشبه به ولذلك يبنى على علو القدر ما يبنى على علو المكان في قول أبي تمام مدحا^(٦٥١):

وَيَضَعْدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْلُولُ بَأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ

استعار الصعود لعلو القدر والارتقاء في مدارج الكمال ثم بنى عليه ما يبنى على علو المكان والارتقاء إلى السماء من ظن الجاهول أن له حاجة في السماء ومثله قول ابن الرومي^(٦٥٢):

شَافَهُتُمْ الْبَدْرَ فِي السَّوَالِ عَنْ الْـ أَمْرٍ إِلَى أَنْ بَلَغْتُمْ زُحْلًا

وقول بشار^(٦٥٣):

أَتَتْنِي الشَّمْسُ زَائِرَةً وَلَمْ تَكُ تَبْرَحُ الْفَلَكََا

وصح التعجب في قول ابن العميد^(٦٥٤):

قَامَتْ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تُظِلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

والنهي عنه في قول الآخر^(٦٥٥):

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غَلَاكَتِهِ قَدْ زُرَّ أَزْرَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ

(٦٥١) ديوان أبي تمام: ٣٤/٤. وفيه:

وَيَضَعْدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْلُولُ بَأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ

(٦٥٢) البيت غير موجود في الديوان، وهو في الإيضاح: ٣٠٣/٢، عروس الأفراح: ١٨١/٢.

(٦٥٣) ديوان بشار بن برد: ١٢٢/٤.

(٦٥٤) البيتان في يتيمة الدهر: ٢٠٩/٣، وفيه:

ظَلَّتْ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي

فَأَقُولُ وَأَعْجَبًا وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظِلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

(٦٥٥) شعر ابن طباطبا العلوي: ٧٧، وفيه:

لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غَلَاكَتِهِ قَدْ زُرَّ كَتَانَهَا عَلَى الْقَمَرِ

الاستعارة التمثيلية

أَمَّا الْمُرْكَبُ فَمَا يُسْتَعْمَلُ فِيمَا لِمَعْنَى الْأَصْلِ قَدْ يُمَثَّلُ
 مُبَالِغاً وَشُمِّي التَّمْثِيلُ مُطْلَقاً أَوْ سَالِكاً السَّبِيلَ
 فَإِنْ فَشَا كَذَاكَ الْأَسْتِعْمَالُ فَمَثَلٌ تَغْيِيرُهُ مُحَالٌ
 وَالْمُسْتَعَارُ مِنْهُ فِي كُلِّهِمَا لَدَى تَحَقُّقٍ وَفَرْضٍ قُسِمَا

المجاز المركب هو اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي تشبيه تمثيل بأن يكون وجهه منتزعا من متعدد للمبالغة في التشبيه كأن يقال للمتروك في أمر (إني أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى) شبه صورة تردده في ذلك الأمر بصورة تردد من قام ليذهب فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلاً وتارة لا يريد فيؤخر أخرى فاستعمل في الصورة الأولى الكلام الدال على الصورة الثانية، ووجه التشبيه وهو الإقدام تارة والإحجام أخرى منتزع من عدة أمور ويسمى هذا المجاز التمثيل على سبيل الاستعارة، والتمثيل مطلقاً بدون قولنا (على سبيل الاستعارة)، ومتى فشا استعمال المجاز المركب على سبيل الاستعارة سمي مثلاً ولأجل كون المثل تمثيلاً فشا استعماله على سبيل الاستعارة لا تغير الأمثال لأن الاستعارة يجب أن تكون لفظ المشبه به المستعمل في المشبه فلو غير المثل لما كان لفظ المشبه به فلا يكون استعارة فلا يكون تمثيلاً ولهذا لا يلتفت في الأمثال إلى مضاربها تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنية وجمعاً، بل إنما ينظر في مواردها كما يقال للرجل (الصيف ضيعة اللبن)^(٦٥٦) بكسر تاء الخطاب لأنه الأصل لامرأة.

ثم نبهت من زيادتي على أن المستعار منه في التمثيل والمثل قد يكون محققاً واقعاً، وقد يكون مقدراً مفروضاً، فالأول من التمثيل كقوله تعالى ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ﴾ (آل عمران: من الآية ١٠٣) شبه استظهار العبد بالله تعالى ووثوقه بحمايته والنجاة من المكاره باستمسك الواقع في مهواة بحبل وثيق مدلى من مكان مرتفع أمن انقطاعه، ومن المثل كقوله ﴿إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرٌ﴾^(٦٥٧) يضرب في استحسان المنطق

(٦٥٦) المستقصى من أمثال العرب: ٣٢٩/١.

(٦٥٧) صحيح البخاري: ١٩٧٦/٥.

وإيراد الحجة البالغة، والثاني من التمثيل كقوله تعالى ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (الأحزاب: من الآية ٧٢) الآية^(٦٥٨) مثلت حال التكليف في صعوبتها وثقل حملها بحال معروضة ومن المثل كقولهم (طارت به العنقاء)^(٦٥٩) أي طالت غيبته وليس للعنقاء عمل فيه ذكر ذلك الطيبي^(٦٦٠).

الاستعارة المصروفة والمكنية

قَدْ يُضْمَرُ التَّشْبِيهُ فِي النَّفْسِ فَلَا يُذَكَّرُ شَيْءٌ مِنْ أدِلَّةٍ خَلَا مُشَبَّهًا ثُمَّ لَهُذَا يَثْبُتُ مَا اخْتَصَّ بِالْآخِرِ ذَا الْقَرِينَةِ فَسَمَّ ذَا التَّشْبِيهِ بِالْمَكْنِيَّةِ عَنْهَا وَذَا الْإِثْبَاتِ تَخْيِيلِيَّةِ

هذا الفصل في الاستعارة التي ليست بتحقيقية وهي التخيلية والمكنية وهما عند صاحب التلخيص^(٦٦١) حقيقتان لغويتان غير داخلتين في قسم المجاز لأنها لم تستعمل في المشبه به وذلك أن يضم التثبيته في النفس فلا يصرح بشيء من أركانه سوى المشبه ويدل على ذلك التشبيه المضمرة في النفس بأن يثبت للمشبه أمر مختص بالمشبه به فيسمى ذلك التشبيه المضمرة استعارة بالكناية ومكنياً عنها لأنه لم يصرح به بل دل عليه بذكر خواصه، ويسمى إثبات ذلك الأمر المختص بالمشبه به للمشبه استعارة تخيلية لأنه قد استعير للمشبه ذلك الأمر المختص بالمشبه به، وبه يكون كمال المشبه به وقوامه في وجه الشبه لتخييل أن المشبه من جنس المشبه به كقوله^(٦٦٢):

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا [أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ]

شبهه في نفسه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار فأثبت لها الأظفار التي لا يكمل ذلك الاغتيال في السبع بدونها تحقيقاً

(٦٥٨) وتامها قوله تعالى: ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ تَحْمِلَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾.

(٦٥٩) مجمع الأمثال: ٤٢٩/١.

(٦٦٠) التبيان في البيان: ١٩٩.

(٦٦١) التلخيص: ٧٤.

(٦٦٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين: ٣.

للمبالغة في التشبيه، فتشبيه المنية بالسبع استعارة بالكناية وإثبات الأظفار لها تخيلية وكل من لفظي الأظفار والمنية حقيقة مستعملة في معناها الموضوع له وليس في الكلام مجاز لغوي، وكقوله^(٦٦٣):

وَلَيْنَ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحاً فَلِسَانُ حَالِي بِالشَّكَايَةِ أَنْطَقُ
شبه الحال بإنسان متكلم في الدلالة على المقصود وهو استعارة بالكناية فأثبت لها اللسان الذي به قوام الدلالة في الإنسان وهي تخيلية.

الاستعارة عند السكاكي

وَالِاسْتِعَارَةُ لَدَى يُوشِفَ أَنْ يُذَكِّرُ مَا مِنْ طَرَفِ التَّشْبِيهِ عَنْ
مُرِيداً الْآخَرَ بِادِّعَاءِ دُخُولِ مَا شُبِّهَ بِاقْتِفَاءِ
فِي جِنْسٍ مُشَبَّهِ بِهِ وَقَسَمًا إِلَى مُصَرِّحٍ وَمَكْنِيٍّ فَمَا
يُنَوِّى مُشَبَّهً فَقَطْ مُصَرِّحَهُ وَعَكْسُهَا الْمَكْنِيُّ قَوْلَ رَجَحَهُ
وَالْتَّبَعِيَّةَ إِلَيْهَا رُدًّا وَشَيْخُنَا يَقُولُ عَكْسُ أَجْدَى
وَفِي الْحَقِيقَةِ تَمْثِيلٌ دَخَلَ لَدَيْهِ وَالتَّخْيِيلُ عَكْسُهُ جَعَلَ

هذا الفصل فيه مذهب السكاكي^(٦٦٤) في الاستعارة وأقسامها، فعنده أن الاستعارة أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الآخر المتروك مدعياً دخول المشبه به في جنس المشبه كما تقول (في الحمام أسد) وأنت تريد الرجل الشجاع أنه من جنس الأسود فتثبت له ما يخص المشبه به وهو اسم جنس، وكما تقول (أنشبت المنية أظفارها) تريد بالمنية السبع بادعاء السبعية لها فتثبت لها ما يخص السبع المشبه به وهو الأظفار وتسمي المشبه به مذكوراً أو متروكاً مستعاراً منه واسم المشبه مستعاراً والمشبه به مستعاراً له.

ثم قسم الاستعارة إلى مصرح بها ومكني عنها، وفسر الأولى بأن يكون المذكور من طرفي التشبيه هو المشبه به والمحذوف المشبه، والثانية بالعكس بأن يكون المذكور المشبه والمحذوف المشبه به على أن المراد بـ(المنية) في (أنشبت المنية

(٦٦٣) البيت لأبي نصر العتبي، قرى الضيف: ٤/٤٦٦، الإيضاح: ١/٢١٩.

(٦٦٤) مفتاح العلوم: ١٧٤.

أظفارها) هو السبع بادعاء السبعية بقرينة إضافة الأظفار التي هي من خواصه إليها، فقد ذكر المشبه وهو المنية وأراد المشبه به وهو السبع، وردّ ذلك بأن لفظ المشبه فيها وهو المنية مستعمل فيما وضع له قطعاً وهو الموت وإضافة الأظفار قرينة تشبيهها بالسبع المضمّر في النفس وهو ينافي تفسيره الاستعارة بذكر أحد الطرفين مراداً به الآخر، واختار السكاكي ردّ التبعية إلى المكني أي جعلها قسماً منها بجعل قرينتها مكنياً عنها وجعل التبعية قرينة المكني عنها، ففي (نظمت الحال) جعل القوم (نظمت) استعارة عن (دلّت) بقرينة (الحال) وهو حقيقة وهو يجعل (الحال) استعارة بالكناية عن المتكلم ونسبة النطق إليها قرينة الاستعارة، وإنّما اختار ذلك إثارة للضبط وتقليل الأقسام وردّ بأنه إن قدر التبعية حقيقة لم تكن تخيلية لأنّها مجاز عنده حيث جعلها من أقسام المصرّحة المفسّرة بذكر المشبه به وإرادة المشبه، وحينئذ لا تكون المكني عنها مستلزمة للتخيلية وذلك باطل بالاتفاق إذ لا توجد مكنية بدون تخيلية قطعاً، وإن قدرها مجازاً فتكون استعارة ضرورة ويحتاج إلى القول بها وعدّها في الأقسام، وقال شيخنا العلامة الكافيجي: لو قيل برجوع الاستعارة بالكناية إلى التبعية كان أولى لكونها أظهر من الكناية، وأما المصرّحة فجعل السكاكي^(٦٦٥) منها تحقيقية وتخيلية وفسر التحقيقية بما تقدّم من تفسيرها وعدّها منها التمثيل، وردّ بأنّه مستلزم للتركيب المنافي للإفراد فلا يصحّ عدّه من الاستعارة التي هي من أقسام المجاز المفرد، وفسر التخيلية بضدّ تفسير التحقيقية وهو ما لا تحقق لمعناه حسّاً ولا عقلاً بل هو صورة وهمية محضة كلفظ الأظفار فإنّه لما شبّه المنية بالسبع في الاغتيال أخذ الوهم في تصويرها بصورة السبع فاخترع لها صورة مثل صورة أظفاره ثمّ أطلق عليها لفظ الأظفار فتكون تصريحية لا مكنية لأنّه أطلق اسم المشبه وهو الأظفار المحققة على المشبه به وهو صورة وهمية شبيهة بصورة الأظفار المحققة والقرينة إضافتها إلى المنية، فالتخيلية عنده قد تكون بدون المكنية وهو مخالف لتفسير غيره على ما فيه من التعسف بكثرة الاعتبارات التي لا حاجة إليها ولا دليل عليها.

حسن الاستعارة

الْحُسْنُ فِي اسْتِعَارَةِ التَّخْيِيلِ بِحَسَبِ الْمُكْنِيِّ وَالتَّمْثِيلِ
وَذِي الْكِنَايَةِ وَذِي التَّحْقِيقِ أَنْ يُزَعَى الَّذِي فِي وَجْهِ تَشْبِيهِ زَكْنٍ
وَلَا يُشَمُّ رِيحَهُ لَفْظاً وَإِنْ يَجْلُو وَلَا يَكُونُ كَالْأَلْغَازِ عَنْ
فَلَا يُقَالُ لِأَسَدٍ لَأُبْخَرَا وَإِنْ قَوَى التَّشْبِيهِ حَتَّى صَيَّرَا
طَرَفَيْهِ كَالْوَاحِدِ مِثْلُ الْعِلْمِ وَالنُّورِ فَاسْتِعَارَةٌ ذُو حَشْمٍ

هذا فصل في شرائط حسن الاستعارة، فالتخييلية حسننا بحسب المكني عنها لأنها لا تكون إلا تابعة لها وليس لها في نفسها تشبيه بل هي حقيقة فحسنها تابع لحسن متبوعها، وأما التحقيقية والتمثيلية فحسنها برعاية جهات حسن التشبيه بأن يكون وجه الشبه شاملاً للطرفين والتشبيه وافياً بإفادة العرض ونحو ذلك، وأن لا تشتم رائحة التشبيه من جهة اللفظ لأنه يبطل الغرض من الاستعارة بادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به لما في التشبيه من الدلالة على أن المشبه به أقوى من المشبه، وأن يكون الشبه جلياً لئلا يصير الاستعارة إلغازاً وتعمية كما لو قيل (رأيت أسداً) مراداً به إنساناً أبخر^(٦٦٦) فإن وجه التشبيه بين الطرفين خفي فيتعين التشبيه حينئذ ولا تحسن الاستعارة، فإن قوي الشبه بين الطرفين حتى اتحدا كالعلم والنور والشبهه والظلمة تعينت الاستعارة ولم يحسن التشبيه لئلا يصير كتشبيه الشيء بنفسه فيقال عند فهم مسألة (حصل في قلبي نور) ولا يقال (علم كالنور)، فالأقسام ثلاثة كما يحسن فيه التشبيه والاستعارة، وما يتعين فيه التشبيه، وما يتعين فيه الاستعارة، وأما الاستعارة بالكناية فكالتحقيقية أيضاً في أن حسننا برعاية جهات التشبيه لأنها تشبيه مضمرة وقد تقدم أن الترشيحية أبلغ من التجريدية والمطلقة، فالترشيح من شرائط حسن الاستعارة، وقد ذكر الطيبي^(٦٦٧) في هذا الفصل وتقدم أيضاً أن الغريبة أحسن من القريبة والتفصيلية أحسن من الإجمالية وذكره الطيبي^(٦٦٨) هنا وزاد أن تكون

(٦٦٦) البخر: الرائحة المتغيرة من الفم، النتونة التي تكون في الفم وغيره. لسان العرب، ابن منظور: ٣٤٠/١.

(٦٦٧) التبيان في البيان: ٢٠٦.

(٦٦٨) المصدر نفسه: ٢٠٦.

التخييلية مؤكدة بمعنى المشاكلة كقوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾ (الفتح: من الآية ١٠)، أكد بقوله (يد الله) بعد التخييل لمعنى المشاكلة في (يبايعونك)، وأن يكون في الكلام عدة استعارات نحو ﴿ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ﴾ (النحل: من الآية ١١٢)، استعار (القرية) للأهل على سبيل الكناية والذوق للكسوة على التحقيق وعدل عن (كساها) لأن الإذاقة أقوى في الإدراك من اللمس واللباس للجوع.

خاتمة: معان أخرى للمجاز

قَدْ يُطْلَقُ الْمَجَازُ فِيمَا غَيَّرَا إِعْرَابُهُ بِزَيْدٍ أَوْ حَذَفِ عَرَا
لَيْسَ كَمِثْلِهِ يُرِيدُ الْمِثْلًا وَكَاشَالِ الْقَرْيَةِ يَغْنِي الْأَهْلًا

قد يطلق المجاز على كلمة تغير إعرابها بزيادة لفظ أو حذفه نحو ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ (الشورى: من الآية ١١) أي ليس مثله، لأن المقصود نفي أن يكون شيء مثله تعالى لا نفي أن يكون شيء مثل مثله، فالأصل فيه نصب خبر (ليس) فتغير إلى الجر بزيادة الكاف وقوله تعالى ﴿ وَسَأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾ (يوسف: من الآية ٨٢) أي أهل القرية وأصله الجر فتغير إلى النصب بسبب حذف المضاف، قال في الإيضاح^(٦٦٩) فإن كان الحذف أو الزيادة لا يوجب تغير الإعراب كقوله تعالى ﴿ أَوْ كَصَيِّبٍ ﴾ (البقرة: من الآية ١٩) إذ أصله كمثل ذوي صيب لدلالة ما قبله عليه، وقوله تعالى ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ غَلِيظِ الْقَلْبِ لَا نَفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾ (آل عمران: من الآية ١٥٩)، ﴿ لَعَلَّا يَعْلَمَ ﴾ (الحديد: من الآية ٢٩) فلا توصف الكلمة بالمجاز.

الكناية

لَفْظٌ أُرِيدَ لَازِمٌ مَعْنَاهُ مَعَ
وَمِنْ هُنَا تُخَالَفُ الْمَجَازَا
بِهَا سَوَى نِسْبَةٍ أَوْ وَصْفٍ وَذَا
شَرْطُهُمَا التَّخْصِصُ بِالَّذِي كُنِيَ
تُنْقَلُ بِلاَ وَاسِطَةٍ قَرِيبَةٍ
طُولُ النَّجَادِ عَنْ طَوِيلِ الْقَامَةِ
وَنِسْبَةُ التَّضَرِّيحِ مَا مِنْهَا حَوَتْ
أَوْ بَوَسَّاطَةٍ فَذُو الْأَبْعَادِ
وَاللُّوْقُودِ فَالطَّبَّيْخِ يَنْتَقِلُ
وَمَا عَدَا النِّسْبَةَ مِنْ مَطْلُوبِهِ
إِذْ لَمْ يُصْرِّحْ بِثُبُوتِ ذَاكَ لَهُ
وَرُبَّمَا فِي ذَيْنِ يُحْذَفُ الَّذِي
مَنْ سَلِمَ الْأَنَامُ مِنْ لِسَانِهِ
قُلْتُ وَقَدْ يُرَادُ هَذَانِ مَعَا

جَوَازٍ أَنْ يُقْصَدَ مَعْنَاهُ تَبَعٍ
أَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ مَا انْحَازَا
يَكُونُ مَعْنَى أَوْ مَعَانٍ يُخْتَدَى
عَنْهُ وَمَا يُطْلَبُ بِهَا الْوَصْفُ إِنْ
وَهَذِهِ وَاضِحَةٌ خَفِيَّةٌ
وَذُو الْقَفَا الْعَرِيضُ عَنْ بِلَادَةٍ
مُضْمَرُهُ سَادِجَةٌ مَا قَدْ خَلَتْ
كَلِ الْكَرِيمِ مُكْثَرُ الرَّمَادِ
فَكَثْرَةُ الْأَكْلِ فَالضَّيْفُ وَصَلُ
كَالْمَجْدِ فِي بُرْدِيهِ أَوْ فِي ثَوْبِهِ
بَلْ فِي الَّذِي اخْتَوَى عَلَيْهِ جَعَلَهُ
بِوَصْفٍ مِثْلِ مَا تَقُولُ لِلْبَذِي
وَيَدِهِ فَمُسْلِمٌ لِسَانِهِ
فَهُوَ كِنَايَتَانِ فِيهِ وَقَعَا

هذا هو المقصد الثالث من علم البيان، والكناية لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته معه كقولك (طويل النجاد) مريداً طول القامة لجواز إرادة طول حمائل السيف معه أيضاً، وعبارة التبيان^(٦٧٠) ترك التصريح بالشيء إلى ما يساويه في اللزوم فينتقل منه إلى الملزوم، وبجواز إرادة المعنى الحقيقي مع اللازم تخالف المجاز فإنه لا يراد فيه المعنى الحقيقي مع المجازي للزوم القرينة المانعة من إرادته. قال في المصباح^(٦٧١): وإنما يعدل عن التصريح إلى الكناية لنكتة كالإيضاح أو بيان حال الموصوف أو مقدار حاله أو القصد إلى المدح أو الذم أو الاختصار أو الستر أو الصيانة أو التعمية والإلغاز أو التعبير عن الصعب بالسهل أو عن المعنى القبيح باللفظ الحسن، والكناية أقسام ثلاثة:

(٦٧٠) التبيان في البيان: ٢١٣.

(٦٧١) المصباح: ٧١.

الأول: ما يطلب بها غير صفة ولا نسبة بل نفس الموصوف، فمنها ما هو معنى واحد بأن يتفق في صفة من الصفات اختصاص بموصوف معين فتذكر ليتوصل بها إليه كقولك (مضياف) كناية عن (زيد) بسبب اختصاصه، ومنها ما هي مجموع معانٍ بأن تؤخذ صفة فتضم إلى لازم آخر وآخر فتصير جملتها مختصة بموصوف فيتوصل بذكرها إليه كقولنا كناية عن الإنسان (حي مستوي القامة عريض الأظفار)، وشرط هاتين الكنيتين الاختصاص بالمكنى عنه بأن لا يوجد لغيره ليحصل الانتقال.

الثاني: ما المطلوب بها صفة من الصفات كالجود والكرم ونحو ذلك، وهي ضربان: قريبة وهي ما ينتقل الذهن منها إلى المطلوب بلا واسطة، وهي نوعان: واضحة يحصل الانتقال منها بسهولة كقولهم كناية عن طول القامة (طويل النجاد) و(طويل نجاده)، وما كان منها حاوياً لضمير الموصوف ففيها شوب تصريح كالمثال الأول وما لا فسادجة كالثاني، وخفية، وهي ما يتوقف الانتقال منها على فكر وتأمل كقولهم كناية عن البليد (عريض القفا) فإنّ عرض القفا ممّا يستدل به على البلاهة والبلاهة فهو ملزوم لها بحسب الاعتقاد لكن الانتقال منه فيه نوع خفاء، الضرب الثاني ما ينتقل فيها بواسطة وهي بعيدة كقولهم (كثير الرماد) كناية عن الكرم فإنّه ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة الوقود للحطب تحت القدر ومن كثرة الوقود إلى كثرة الطبخ إلى كثرة الأكلة ومن كثرة الأكلة إلى كثرة الضيفان ومنها إلى المقصود وهو الكرم.

القسم الثالث: ما يطلب به نسبة أي إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه كقولهم (المجد بين ثوبيه) و(الكرم بين برديه)، لم يصرح بثبوت المجد والكرم له بأن يقول هو مختص بهما أو نحوه بل كنى عن ذلك بكونهما بين برديه أو ثوبيه وجعلهما فيما يختص به ويشتمل عليه، فإنّ الأمر إذا أثبت فيما يختص بالرجل ويحويه من ثوب أو مكان فقد أثبت له، وقد يحذف الموصوف في هذين القسمين الثاني والثالث كقولك في عرض من يؤذي المسلمين بيده ولسانه أي يفحش (المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده)^(٦٧٢) فإنّه كناية عن نفي صفة الإسلام عن المؤذي وهو غير مذكور في الكلام، وأمّا الأول وهو ما يطلب بالكناية منه نفس الصفة وتكون النسبة مصرحاً بها فالموصوف فيها مذكور لا محالة.

وبقي للكناية قسم رابع لم يتعرض له في التلخيص وذكرته من زيادتي^(٦٧٣) وهو ما يكون المطلوب بها صفة ونسبة معاً كقولنا (كثر الرماد في ساحة زيد) كناية عن نسبة الضيافة إليه، وقيل في الاعتذار عن عدم عدّه أنّه ليس بكناية واحدة بل كنياتان، إحداهما المطلوب بها نفس الصفة وهي كثرة الرماد كناية عن المضيافة، والثانية المطلوب بها نسبة المضيافة إلى زيد وهي جعلها في ساحتها ليفيد إثباتها وهذا معنى قولي (فهو كنياتان فيه وقعا)، واستنبط الزمخشري^(٦٧٤) كناية خامسة وهي أن تعمد إلى جملة معناها على خلاف الظاهر فتأخذ الخلاصة من غير اعتبار مفرداتها بالحقيقة والمجاز فتعبر بها عن المقصود كما تقول في نحو ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ (طه: ٥): إنه كناية عن الملك فإنّ الاستواء على السرير لا يحصل إلاّ مع الملك فجعل كناية عنه وكذا قوله تعالى ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ (الزمر: من الآية ٦٧) كناية عن تصور عظمتة وكنه جلاله.

أنواع الكناية

رَمَزٍ وَتَعْرِيزٍ وَتَلْوِيحٍ تَلَا	وَيُوشِفُ قَسَمَ ذَا الْبَابِ إِلَى
مَوْصُوفُهُ نَاسَبَ تَعْرِيزاً عُرِفَ	إِشَارَةً إِيْمَاءٍ فَالَّذِي حُذِفَ
أَوْ يَثْرُكُ الْإِغْلَاطُ أَوْ يَسْتَعْطِفُ	وَوَجْهُهُ التَّنْوِيهِ وَالْتَلَطُّفُ
وَمِنْهُ لَا حَرَرَهُ مَنْ جَمَعَهُ	وَمِنْهُ مَا يُرَادُ مَعْنَاهُ مَعَهُ
مُلَوَّحاً وَإِنْ ثَقُلَ مَعَ خَفَا	إِنْ كَثُرَتْ وَسَائِطُ فَوْصِصَا
مَجَازاً التَّعْرِيزُ فِي بَعْضٍ وَرَدَ	رَمَزٌ وَإِلَّا فَالْأَخِيرَانِ وَقَدْ
يُرِيدُ مَنْ لَا بِالْخَطَابِ يُوصَفُ	كَقَوْلِهِ أَذِيتَنِي سَتَعْرِفُ
كِنَايَةً وَأَشْرَطُ دَلِيلًا لَهُمَا	وَإِنْ تُرِدْ بِذَاكَ كَلًّا مِنْهُمَا

قال السكاكي: الكناية تتفاوت إلى تعريض وتلويح ورمز وإشارة وإيماء، فالتعريض ما سبق آنفاً لأجل موصوف غير مذكور كما تقدّم في مثال المؤذي لأنّه

(٦٧٣) هذه الزيادة ذكرها أيضاً السبكي في عروس الأفراح: ٦٣٠/٢.

(٦٧٤) الكشف ٦٥١، ٩٤٧ - ٩٤٨.

أَمَالَ الكلام إلى جانب مشيراً به إلى آخر، يقال (نظر إليه بعرض وجهه) أي جانبه، قال الطيبي^(٦٧٥) وذلك يفعل إمّا لتنويه جانب الموصوف نحو (أمر المجلس السامي نافذ) ومنه ﴿وَرَفَعَ بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ﴾ (البقرة: من الآية ٢٥٣) أي محمد ﷺ إعلاءً لقدره لأنه العلم الذي لا يشته، وإمّا لتلطف به كقول الخاطب (عسى الله أن يسر لي امرأة صالحة)، أو استعطاف كقول المحتاج (جئتُ لأسلم عليك وأنظرَ إلى وجهك الكريم) قال^(٦٧٦):

أَرْوَحُ لِتَسْلِيمٍ عَلَيْكَ وَأَغْتَدِي وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مِنِّي تَقَاضِيَا
أو احتراز عن المخاشنة كما تقدم في مثال المؤذي، وإهانة وتوبيخ نحو ﴿وَإِذَا
الْمَوُءِدَّةُ سُيِلَتْ﴾ ﴿بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ (التكوير: الآيتان ٨ - ٩)، قال التقي
السبكي^(٦٧٧) والتعريض قسمان، قسم يراد به معناه الحقيقي ويشار به إلى المعنى الآخر
المقصود كما تقدم، وقسم لا يراد بل يضرب مثلاً للمعنى الذي هو مقصود التعريض
كقول إبراهيم عليه السلام ﴿قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾ (الأنبياء: من الآية ٦٣) وقد
نبهت على ذلك كله من زيادتي، وأمّا التلويح فهو ما لم يُسَقَّ لأجل موصوف محذوف
مع كثرة الوسائط لأنّ التلويح الإشارة من بعد كما في (كثير الرماد)، والرمز ما يشار به
إلى المطلوب مع قلة الوسائط وخفاء في اللزوم ك(عريض القفا) و(عريض الوسادة)
وسمي رمزاً لأنه الإشارة من قرب على سبيل الخفية، ونكتته إمّا مراعاة الموصوف
كحديث (إنَّ وسادك لعريض)^(٦٧٨)، أو الاحتراز عن بشاعة اللفظ كالإفضاء عن الجماع
ونحو ذلك، والإشارة ما قلّت وسائطه بلا خفاء سمي بها لظهور المشار إليه
كقوله^(٦٧٩):

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنُّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

(٦٧٥) التبيان في البيان: ٢٤٤.

(٦٧٦) البيت لتوبة بن الحُمَيْرِ الخفاجي، ديوانه: ٩٩.

(٦٧٧) عروس الأفراح: ٢/٢١٧.

(٦٧٨) في صحيح البخاري: ١٦٤٠/٤ (إنَّ وسادك إذا لعريض)، وفي صحيح مسلم ٧٦٦/٢: (إنَّ وسادتك لعريض).

(٦٧٩) البيت لزياد الأعجم، شعره: ٤٩.

أراد أن يخص الصفات بالممدوح من غير تصريح فجعلها مطروحة في قبة مضروبة عليه، قال السكاكي^(٦٨٠): والتعريض يكون مجازاً كقوله (آذيتني فستعرف) فإن كنت تريد بتاء الخطاب إنساناً مع المخاطب لا المخاطب فمجاز وإن أردت به المخاطب ومن معه كليهما فهو كناية لاستعمال اللفظ في معناه الأصلي وغيره، ولا بد في الصورتين من قرينة تبين أن المراد في الأولى الإنسان الذي مع المخاطب وحده ليكون مجازاً وفي الثانية كلاهما ليكون كناية، وتحقيق ذلك أن مثل هذا الكلام دالٌّ على تهديد المخاطب بسبب الإيذاء ويلزمه تهديد كل من صدر عنه الإيذاء، فإن استعملته وأردت به تهديد المخاطب أو غيره من المؤذين كان كناية، وإن أردت به تهديد غير المخاطب بسبب الإيذاء لعلاقة اشتراكه للمخاطب في الإيذاء إما تحقيقاً وإما فرضاً وتقديراً مع قرينة دالة على عدم إرادة المخاطب كان مجازاً.

وَكَوْنُ هَذَا وَمَجَازِ أُنْبَغَا
وَالْإِسْتِعَارَةُ مِنَ التَّشْبِيهِ
قُلْتُ وَذُو التَّمْثِيلِ بِإِسْتِعَارَةٍ
وَأُنْبَغُ الْأَنْوَاعِ تَمْثِيلِيَّةٌ
وَبَعْدَهَا كِنَايَةٌ وَقَدْ عَلَا
وَهَذِهِ الثَّلَاثُ مِنْ قِسْمِ الْخَبَرِ
مِنْ ضِدِّ هَذَيْنِ اتِّفَاقِ الْبُلْغَا
إِذْ قُوَّةُ الْمَجَازِ لَا تَلِيهِ
أُبْلَغُ مِنْهُ لَا بِإِسْتِعَارَةٍ
مَكْنِيَّةٌ بَعْدُ فَتَضْرِيحِيَّةٌ
ذُو نِسْبَةٍ فَصِفَةٍ فَمَا خَلَا
وَالْخَلْفُ إِنْشَاءُ ذِي التَّشْبِيهِ قَرَّ
أطبق البلغاء على أن المجاز أبلغ من الحقيقة والكناية أبلغ من التصريح، لأن الانتقال فيهما من الملزوم إلى اللازم فهو كدعوى الشيء بيّنة إذ وجود الملزوم يقتضي وجود اللازم، وأن الاستعارة أبلغ من التشبيه لأنها مجاز وهو حقيقة والمراد بالأبلغية إفادة زيادة تأكيد للإثبات ومبالغة في الكمال في التشبيه لا زيادة في المعنى لا توجد في الحقيقة والتصريح والتشبيه، ثم نبّهت من زيادتي على مراتب سائر أنواع البيان من الاستعارات والكنائيات وغيرها، فالتمثيل على سبيل الاستعارة أبلغ منه لا على سبيل الاستعارة قاله في الإيضاح^(٦٨١)، وأبلغ أنواع الاستعارة التمثيلية كما يؤخذ

(٦٨٠) مفتاح العلوم: ١٤٩.

(٦٨١) الإيضاح: ٣٢٨/٢.

من الكشف^(٦٨٢)، وتليها المكنية فهي أبلغ من التصريحية صرح به الطيبي^(٦٨٣) لاشتغالها على المجاز العقلي، ومطلق الاستعارة أبلغ من الكناية كما قال الشيخ بهاء الدين^(٦٨٤) إنه الظاهر لأنها كالجامعة بين كناية واستعارة قلت لأنها مجاز بخلاف الكناية، قال الشيخ بهاء الدين^(٦٨٥): وأبلغ أنواع الكناية ما طلب فيه نسبة ثم صفة ثم ما لم يكن فيه واحد منهما، ثم نبهت أيضاً على أن التشبيه والاستعارة والكناية من قبيل الخبر لا الإنشاء على خلاف التشبيه حكاه التقي السبكي في تفسيره^(٦٨٦) واختار أنه خبر عما في نفس المتكلم من التشبيه كما أن حسبت خبر عن حسبانته، قال^(٦٨٧): ولا يختلف الحال في ذلك بين (كأن) والكاف، غير أن (كأن) صريحة فيه من جهة أن موقعها أن تقوّي التشبيه حتى يتخيل أو يكاد يتخيل أن المشبه هو المشبه به والكاف محتملة له وللإخبار عن المماثلة الخارجية كقولك (مثل هذا).

خاتمة:

ذكر أصحاب البديعيات في بديعياتهم من هذا المذكور في هذا الفن التشبيه وتشبيه شيئين بشيئين والمجاز والاستعارة والتمثيل وإرسال المثل والكناية والتعريض.

(٦٨٢) لم نجد ذكراً لهذه الإشارة في الكشف.

(٦٨٣) لم يذكر الطيبي هذا بل قال: (والكناية أقوى من التصريح) ٢٢٩، وقد نقله عنه السبكي، فقال: (والذي يظهر أن الاستعارة بالكناية أبلغ من التصريحية وبه صرح الطيبي) عروس الأفراح: ٢/٢٢٢.

(٦٨٤) عروس الأفراح: ٢/٢١٩.

(٦٨٥) المصدر نفسه: ٢/٢٢٢.

(٦٨٦) للتقي السبكي تفسير سماه (الدر النظيم في تفسير القرآن العظيم) ولم يتمه، طبقات المفسرين، أحمد بن محمد الأذبروي: ١/٢٨٥ - ٢٨٦، كشف الظنون: ١/٧٣٦.

(٦٨٧) عروس الأفراح: ٢/٢٢٢.

الفن الثالث علم البديع

عِلْمُ الْبَدِيعِ مَا بِهِ قَدْ عُرِفَا وَجُوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ إِنْ وَفَى
مُطَابِقاً وَقَصْدُهُ جَلِيٌّ فَمِنْهُ لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ

علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أي تصور معانيها، وتعلم أعدادها وتفاصيلها بحسب الطاقة بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ورعاية وضوح دلالاته أي خلوه عن التعقيد المعنوي إذ لا تعتبر وتعد محسنة للكلام إلا بعد رعايتهما، وإلا كان كتعليق الدرّ على الخنازير. قال أبو جعفر الأندلسي: وهو أخصّ الفنون الثلاثة لتركّبه من الفنين وزيادة، قال: وهما بالنسبة إليه كالحياة والنطق بالنسبة إلى الإنسان فلا يوجد البديع بدونهما كما لا يوجد الإنسان بدون الحياة والنطق، والمعاني بالنسبة إلى البيان كالحياة بالنسبة إلى النطق، فتوجد المعاني بدونها كما يوجد الحيوان بلا نطق ولا عكس كما لا عكس، وقولي (وقصده) مصدر بمعنى المفعول أي المقصود منه، (جليّ) أي واضح.

ثم أنواعه تنقسم إلى قسمين: إلى ما يتعلّق بتحسين الألفاظ وإلى ما يتعلّق بتحسين المعاني، قال الشيخ سعد الدين^(٦٨٨) أي بحسب الأصالة وإن كان بعضها لا يخلو عن تحسين ما للفظ، وفي شرح الفوائد الغياثية^(٦٨٩): المعنوي ما تعلّق بالبلاغة واللفظي ما تعلّق بالفصاحة، وقسمها جماعة إلى ثلاثة فزاد، وأمّا يتعلّق بتحسينهما معاً كالمطابقة والمقابلة والأمر قريب.

(٦٨٨) مختصر السعد: ٣٨٥.

(٦٨٩) شرح الفوائد الغياثية: ٢٧١. وفيه (علم البديع قسمان: معنوي يتعلّق بالمعنى وحده كالالتفات وغيره، أو مع اعتبار اللفظ كالمطابقة والمشاكلة ونحوهما وهو ليس من البلاغة لأنّه عرض وهو ذاتي، إلا أنّه من حيث المعنى قد يلتبس به. ولفظي متعلّق باللفظ وحده كالتجنيس والترصيع وهو بمنزلة الفصاحة في الحسن الذاتي).

تنبيهان:

الأول: قال أبو جعفر الأندلسي: أنواع البديع في الكلام كالملح في الطعام وكالخال في الوجنات إذا كثر قبح وخرج عن باب الاستحسان فكذلك البديع إذا كثر وتكلف مجته الطباع وإنما يحسن إذا وقع في الكلام سهلاً مستعذباً عارياً عن التكلف فإذا أفرط في الزيادة خاطبته الطباع^(٦٩٠):

لو اختَصَرْتُم من الإحسان زُرْتُكُمْ والعَذْبُ يُهْجَرُ للإفراطِ في الخَصْرِ انتهى.

قلت: لم أرَ ذلك للمتقدمين إلا في مثل الجناس والسجع ونحوهما، أمّا مثل التورية والاستخدام واللف والنشر ونحوهما فحاشا وكلاً، وقد عدّ الصفي الحلبي^(٦٩١) وأتباعه من أنواع البديع الإبداع بالباء الموحدة وفسروه بأن تكثر أنواع البديع في البيت، نعم التكلف مذموم كيف كان.

التنبيه الثاني: البديع في اللغة: الغريب، وأول من اخترعه وسماه بهذا الاسم عبد الله بن المعتز^(٦٩٢) وجمع منها سبعة عشر نوعاً وقال في أول كتابه: وما جمع قبلي فنون البديع أحد ولا سبقني إليه مؤلف وألفته سنة أربع وسبعين ومئتين. وعاصره قدامة الكاتب فجمع منها عشرين نوعاً توارداً فيها على سبعة فكان ما زاده ثلاثة عشر نوعاً فتكامل لهما ثلاثون ثم تبعهما الناس، فجمع أبو هلال العسكري سبعة وثلاثين، ثم جمع ابن رشيق، وتلاههما شرف الدين التيفاشي فبلغ بها السبعين، ثم تكلم فيها ابن أبي الإصبع المصري فأبدع وذكر أنه وقف على أربعين كتاباً في هذا العلم وأخذ منها سبعين نوعاً واستخرج عشرين، ثم صنف ابن منقذ كتاب التفریع في البديع^(٦٩٣) جمع فيه خمسة وتسعين نوعاً، ثم جاء صفي الدين الحلبي فجمع فيها مائة وأربعين نوعاً في قصيدة نبوية^(٦٩٤)، ثم زاد من زاد، ثم رأيت بديعية فيها أكثر من مئتي

(٦٩٠) شروح سقط الزند: ١/١٢٠.

(٦٩١) العاقل الحالي والمرخص الغالي: ١٠٦.

(٦٩٢) البديع: ٥٨.

(٦٩٣) حقق الكتاب مرتين بعنوانين مختلفين فقد حققه أحمد أحمد بدوي سنة ١٩٦٠ بعنوان: (البديع في نقد الشعر)، وحققه عبد علي مهنا سنة ١٩٨٧ بعنوان: (البديع في البديع في نقد الشعر).

(٦٩٤) سماها بـ(الكافية البديعية في المدائح النبوية)، ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٦٦ - ٤٧٩.

نوع، وأما السكاكي فذكر منها تسعة وعشرين ثم قال ولك أن تستخرج من هذا القبيل ما شئت وتقلب كلاً من ذلك ما أحببت، وذكر صاحب التلخيص من البديع المعنوي ثلاثين نوعاً ومن اللفظي سبعة وذكر في أثنائها أموراً ملحقة بها تصلح أن تعدّ أنواعاً آخر، وقد زدت عليه الجم الغفير كما سيأتي مبيناً إن شاء الله تعالى وقد التزمت أن آتي في كل نوع بمثال فأكثر من الحديث النبوي تمريناً وتشريفاً وتيمناً به.

المحسنات المعنوية

الطباق

الْجَمْعُ بَيْنَ اثْنَيْنِ ذِي تَقَابُلٍ	مِنْهُ الطَّبَاقُ بِالتَّضَادِّ مَائِلٌ
اسْمَيْنِ أَوْ فِعْلَيْنِ أَوْ حَرْفَيْنِ	فِي جُمْلَةٍ مِنْ نَوْعٍ أَوْ نَوْعَيْنِ
يُخَيِّي يُمِيتُ وَلَهُ تَعْدِيدُ	كَمَثَلِ أَيْقَاطَا وَهُمْ رُقُودُ
كَاخَشَ وَلَا تَخَشَ وَذِي تَسْبُبُ	طَبَاقُ مَنْفِيٍّ طَبَاقُ مُوجِبِ
أَنْ يَأْتِيَ اللَّفْظَانِ بِالْوِفَاقِ	قُلْتُ وَقِيلَ الشَّرْطُ فِي الطَّبَاقِ
وَلَهُمْ تَطَابُوقُ التَّزْدِيدِ	وَأَنَّمَا يُخَسِّنُ مَعَ مَزِيدِ
مَكْنِيًّا أَوْ تَوْرِيَّةً لِمَا قُصِدَ	وَمِنْهُ تَذْبِيحٌ بِالْوَانِ تَرْدُ

الطباق ويقال له المطابقة والتطبيق، والتطابق لغة أن يضع البعير رجله في موضع يده يقال منه طابق البعير إذا فعل ذلك، واصطلاحاً الجمع بين متضادين أو متقابلين في الجملة أي سواء كان التقابل حقيقياً أو اعتبارياً، أو بالإيجاب والسلب وليس المراد الضدين اللذين لا يجتمعان كالبياض والسواد مثلاً ويقال لهذا النوع أيضاً التضاد والمقاسمة والتكافؤ، وله أقسام: لأنهما تارة يكونان من نوع واحد كاسمين نحو ﴿أَيْقَاطَا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ (الكهف: من الآية ١٨)، ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ (فاطر: ١٩)، أو فعلين نحو ﴿يُخَيِّ وَيُمِيتُ﴾ (البقرة: من الآية ٢٥٨) وحديث (من تأني أصاب أو كاد ومن عجل أخطأ أو كاد) رواه الطبراني^(٦٩٥)، وحديث مسلم (من يصعد

فوق الثنية فإنه يحط عنه ما حط عن بني إسرائيل^(٦٩٦)، واجتمعا في حديث مسلم (من حاول أمراً بمعصية كان أبعد لما رجا وأقرب لمجيء ما اتقى) رواه في الحلية^(٦٩٧)، وحديث (من اقترب الساعة أن ترفع الأشرار وتوضع الأخيار ويفتح القول ويحبس العمل) رواه الطبراني^(٦٩٨)، أو حرفين نحو ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ (البقرة: من الآية ٢٨٦)، وتارة من نوعين نحو ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ (الأنعام: من الآية ١٢٢)، ثم تارة يكونان حقيقيين كالأمثلة السابقة أو مجازيين كالأية الأخيرة وكقوله^(٦٩٩):

إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَائِمُهُ

فالمطابقة بين (يقظان) و(نائم) ونسبتهما إلى التراب مجاز، أو مختلفين كقوله^(٧٠٠):

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

لأن ضحك المشيب مجاز وبكاء الرجل حقيقة، وتارة يكون الطباق في الإيجاب كهذه الأمثلة، وتارة في النفي نحو قوله تعالى ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَآخِشَوْنِ﴾ (المائدة: من الآية ٤٤)، وقوله ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الأعراف: من الآية ١٨٧)، وحديث (كونوا للعلم وعاء ولا تكونوا له رواة) أخرجه في الحلية^(٧٠١)، وقول بعضهم^(٧٠٢):

خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا لِمَكْرُمَةٍ فَكَأَنَّهُمْ خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا

رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا سَمَاحَ يَدٍ فَكَأَنَّهُمْ رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا

(٦٩٦) صحيح مسلم: ٢١٤٤/٤ وفيه (من يصعد الثنية ثنية المزار فإنه يحط عنه ما حط عن بني إسرائيل).

(٦٩٧) حلية الأولياء: ٣٣٩/٦.

(٦٩٨) مسند الشاميين: ٢٧٦/١، وفيه (إن من أشراط الساعة أن توضع الأخيار وترفع الأشرار ويفتح القول ويحبس العمل).

(٦٩٩) نسب المظفر العلوي البيت للمغطمش الضبي، نضرة الإغريض: ١٠٢.

(٧٠٠) البيت لدعبل الخزاعي، ديوانه: ١٧٨.

(٧٠١) لم نجد الحديث في الحلية، وقد رواه الديلمي في الفردوس: ٢٤١/٣.

(٧٠٢) لم نعثر للبيت على نسبة، وقد استشهد به في خزانة الأدب: ١٥٩/١، الإيضاح: ٣٣٧/٢.

ويلحق بالطباق ما كان راجعاً للمضادة بتأويل كالتسبب في قوله تعالى ﴿ أَشَدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾ (الفتح: من الآية ٢٩)، طوبق بين (الأشداء) و(الرحماء) لأنَّ الرحمة متسببة عن اللين الذي هو ضد الشدة، وكذا قوله تعالى ﴿ لَتَسْكُنُوا فِيهِ وَلَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (القصص: من الآية ٧٣)، فإنَّ الابتغاء لا يضاد السكون لكنّه يستلزم الحركة التي هي ضده. ونبهت من زيادتي على أنَّ بعضهم شرط في الطباق توافق اللفظين فلا يجيء في اسم مع فعل ولا عكسه، ولا في حقيقة ومجاز فذلك يخصَّ باسم التكافؤ على أنَّ بعضهم ذكر أنَّ المطابقة مجردة ليس تحتها كبير أمر فإنَّ قصارى ذلك أن يطابق الضد بالضد وهو شيء سهل إلا أن يترشح بنوع من أنواع البديع شاركه في البهجة والرونق كقوله تعالى ﴿ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾ (آل عمران: من الآية ٢٧)^(٧٠٣)، انضمَّ إلى المطابقة العكس والتكميل وكقول امرئ القيس^(٧٠٤):

مَكْرٍ مَفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَاً كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عِلٍ
انضمَّ إلى التكميل في قوله (معاً) المقصود منه قرب الحركة في حالتي الإقبال والإدبار وحالتي الكرّ والفرّ والاستطراد بالتشبيه وكقول أبي تمام^(٧٠٥):

بَيْضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ
انضمَّ إليها الجناس، وقول الأرجاني^(٧٠٦):

تَعْلَقُ بَيْنَ الْهَجْرِ وَالْوَضْلِ مُهْجَتِي فَلَا أَرَبِي فِي الْحُبِّ أَقْضِي وَلَا نَحْبِي
انضمَّ إليها اللف والنشر، وقول الفاضل^(٧٠٧):

دَامَ صَاحِي وَدَادِهِ عُمُرَ الدَّهْرِ رَجَيْنَا لِشُكْرِي النَّشْوَانِ

(٧٠٣) في جميع النسخ (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل ويخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي) ولم نجد فيما بحثنا من القراء من قرأ بالتاء.

(٧٠٤) ديوان امرئ القيس: ١٩.

(٧٠٥) ديوان أبي تمام: ٤٠/١.

(٧٠٦) ديوان الأرجاني: ٢١٧/١.

(٧٠٧) ديوان القاضي الفاضل: ٣١٤/١.

انضم إليها الاستعارة وقول ابن خطيب داريا^(٧٠٨):

يَا مَعْشَرَ الْأَصْحَابِ قَدْ عَنَّ لِي مَعْنَى يُزِيلُ الْحُمُقَ فَاسْتَظَرُّوهُ
لَا تَخْضُرُوا إِلَّا بِأَخْفَافِكُمْ وَمَنْ تَثَاقَلَ مِنْكُمْ خَفَّفُوهُ

انضم إليها التورية، (ولهم تطابق الترديد) كما ذكرته وهو من زيادتي، وهو أن تردّ أواخر الكلم المطابق على أوله، فإن خلا من الطباق فهو رد العجز على الصدر مثاله قول الأعشى^(٧٠٩):

لَا يَرْقُعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهَدُوا طَوَلَ الْحَيَاةَ وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعُوا

وفي الأحاديث من ذلك كثير، ومن الطباق ما يسمى التدبيج، وقد ذكرته من زيادتي وإن مثل في التلخيص^(٧١٠) لأحد قسميه، وهو أن يؤتى في المدح أو غيره بألوان لقصد الكناية أو التورية لما بين اللونين من التقابل مثال تدبيج الكناية قول أبي تمام^(٧١١):

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خَضِرُ

ذكر الحمرة والخضرة وكُنِيَ بالأول عن القتل وبالثاني عن الجنة، وحديث (ما من عبد يموت فيترك صفراء أو بيضاء إلا وجعل الله له بكل قيراط منها صفحة من نار) رواه أحمد^(٧١٢)، ومثال الثاني قول الحريري (فمذ أغبر العيش الأخضر، وازور المحبوب الأصفر، اسود يومي الأبيض، وابيض فودي الأسود، حتى رثى لي العدو الأزرق، فيا حبذا الموت الأحمر)^(٧١٣)، فالمعنى القريب للمحبوب الأصفر هو الإنسان الذي به صفرة والبعيد هو الذهب وهو المراد فيكون تورية، وقريب منه قولي في إحدى

(٧٠٨) لم نعثر على ديوان للشاعر.

(٧٠٩) ديوان الأعشى: ١٠٩ وفيه:

لَا يَرْقُعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهَدُوا طَوَلَ الْحَيَاةَ وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعَا

(٧١٠) التلخيص: ٨٦.

(٧١١) ديوان أبي تمام: ٨١/٤.

(٧١٢) لم نجد هذا الحديث في مسند أحمد، ورواه الديلمي في الفردوس: ١٢/٤ وفي مسند الشاميين:

٣٩٤/١: (ما من عبد يموت فيترك صفراء أو بيضاء إلا وجعل الله له بكل قيراط منها صفحة من نار).

(٧١٣) مقامات الحريري: ١١٣.

مقاماتي (وأقمنا ذلك اليوم الأبيض، نمرح في الروض الأخضر، ونسبح في الماء الأسمر، على رغم العدو الأزرق، إلى أن غرب الكوكب الأصفر، وأقبل الشفق الأحمر، فاخضر الأسودان، وافترقنا واجتمع الفرقدان)^(٧١٤).

المقابلة

وَمِنْهُ نَوْعٌ سُمِّيَ الْمُقَابِلَةَ وَهِيَ مَجِيءُ أَحْرَفٍ مُقَابِلَةٍ
تَرْتَّبَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ كَمِثْلِ قَوْلِي فِي خِطَابِ الْعَاذِلِ
اغْفُفْ وَذُمَّ صَلِّ وَعِزَّ وَافِقِ أَوْ خُنْ وَزَكِّ اقْطَعْهُ هُنَّ وَشَاقِقِ
وَقَالَ فِي الْمِفْتَاحِ مَهْمَا شَرِطًا فِي أَوَّلٍ فَالضِدِّ فِي الثَّانِي اشْرُطًا
قُلْتُ وَذَا الْمِثَالُ بِالْمُفَوِّفِ يُسَمَّى وَمِنْ أَنْوَاعِهِ عَدُّ الصِّفِي

من الطباق نوع يسمى المقابلة وهي أخص منه، وهو أن تذكر لفظين أو أكثر ثم أضدادها على الترتيب الأول فالأول كقوله تعالى ﴿ فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ (التوبة: من الآية ٨٢)، وقوله تعالى ﴿ فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا ﴾ (الأنعام: من الآية ١٢٥)، وقوله تعالى ﴿ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (القصص: من الآية ٧٣)، وقوله ﷺ (إِنَّ اللَّهَ عِبَادًا جَعَلَهُمْ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ)^(٧١٥)، وقوله ﷺ (ما كان الرفق في شيء إلا زانه وما كان الخرق في شيء إلا شانه) رواه مسلم^(٧١٦)، وقوله ﷺ (ما كان الفحش في شيء إلا شانه وما كان الحياء في شيء إلا زانه) رواه الترمذي^(٧١٧)، وقوله ﷺ (مروا بالمعروف وإن لم تفعلوه وانهاؤا عن المنكر وإن كنتم تفعلونه) رواه الطبراني^(٧١٨)، ومن

(٧١٤) مقامات السبطي: ١١٦.

(٧١٥) حلية الأولياء: ٢٢٣/٣.

(٧١٦) صحيح مسلم: ٢٠٠٤/٤ وفيه (إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه).

(٧١٧) سنن الترمذي: ٣٤٩/٤.

(٧١٨) في المعجم الأوسط: ٣٦٥/٦ وفيه (مروا بالمعروف وإن لم تعملوا به كله وانهاؤا عن المنكر وإن لم تتجنبوه كله). وفي المعجم الصغير ١٧٥/٢ (مروا بالمعروف وإن لم تعملوا به وانهاؤا عن المنكر وإن لم تتجنبوه كله).

مقابلة ثلاثة بثلاثة قول أبي دلالة^(٧١٩):

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل
قال السكاكي^(٧٢٠) إذا شرط في الأول أمر شرط في الثاني ضده كقوله تعالى ﴿ فَأَمَّا
مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴾ (الليل: ٥) الآيتين^(٧٢١) قابل بين الإعطاء والبخل والاتقاء
والاستغناء والتصديق والتكذيب واليسرى والعسرى، ولما جعل التيسير في الأول
مشاركاً بين الإعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده وهو التعسير مشتركاً بين أضدادها
وهي البخل والاستغناء والتكذيب، قال الشيخ سعد الدين^(٧٢٢): وعلى هذا لا يكون بيت
أبي دلالة من المقابلة لأنه شرط في الدين والدنيا الاجتماع ولم يشرط في الكفر
والإفلاس ضده، والآية المذكورة فيها مقابلة أربعة بأربعة وكذا حديث الطبراني في
السابق، ومن مقابلة خمسة بخمسة قول المتنبي^(٧٢٣):

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنشي وبياض الصبح يغري بي
وستة بسة قول القائل^(٧٢٤):

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
والبيت الذي نظمته في مثال هذا النوع فيه نوع من البديع بينته من زيادتي وهو
التفويف ذكره الصفي^(٧٢٥) ومتابعوه والطبي في التبيان^(٧٢٦)، وفسروه بأن يؤتى بمعانٍ

(٧١٩) البيت في التلخيص: ٨٧، المصباح: ١٩٣، حسن التوسل: ٢٥٠، الإيضاح: ٣٤١/٢، معاهد
التنصيص: ٢٠٧/٢، منسوباً لأبي دلالة وهو زند بن الجون الأسدي بالولاء، وهو شاعر من أهل
الظرف والدعابة توفي سنة (١٦١هـ).

(٧٢٠) مفتاح العلوم: ٢٠٠.

(٧٢١) والآيات الآتية - وليس آيتين كما ذكر المؤلف - موضع التحليل هي: ﴿ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴾ (١)
﴿ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ﴾ (٢) ﴿ وَأَمَّا مَنْ نَحَلَ وَاسْتَعْنَى ﴾ (٣) ﴿ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ﴾ (٤) ﴿ فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ﴾ (٥) (الليل:
الآيات ٦ - ١٠).

(٧٢٢) مختصر السعد: ٣٩٠.

(٧٢٣) شرح ديوان المتنبي: ٢٩٠/١.

(٧٢٤) لم نعثر للبيت على نسبة ولم ينسبه في خزانة الأدب: ١٣٢/١.

(٧٢٥) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٦٨.

(٧٢٦) التبيان في البيان: ٣٢٤.

ملائمة في جمل مستوية المقدار من قولهم (ثوب مفوّف) إذا فيه خطوط، ومثل له الشيخ بهاء الدين^(٧٢٧) بقوله تعالى ﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ﴾ (الشعراء: ٧٨) الآيات^(٧٢٨)، وقوله تعالى ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ (الحج: من الآية ٦١)، ومثل الصفي^(٧٢٩) بقول أبي الطيب المتنبي^(٧٣٠):

أَقِلْ أَنْبِلْ أَقْطِعْ إِحْمِلْ عَلِّ سَلِّ أَعِدْ زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفْضَلْ أَدْنِ سُرَّ صَلِّ
ومثل الطيبي بقول الآخر^(٧٣١):

فَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْجِبَالِ لَهَدَّهَا وَبِالنَّارِ أَطْفَاهَا وَبِالْمَاءِ لَمْ يَجْرِ
وَبِالنَّاسِ لَمْ يَحْيَوْا وَبِالدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ وَبِالشَّمْسِ لَمْ تَطْلُعْ وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسِرْ
ومثل الأندلسي بقول الآخر^(٧٣٢):

يَا مَنْ يُؤَمِّلُ أَنْ تَكُونَ صِفَاتُهُ كَصِفَاتِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَاشْمَعْ
اضْطَقْ وَعِفَّ وَبِرَّ وَاضْبِرْ وَاحْتَمِلْ وَاحْلُمْ وَدَارِ وَكَافِ وَابْذِلْ وَاشْجَعْ
وأما ابن مالك^(٧٣٣) وعبد الباقي فجعلاه ثلاثة أقسام: ما تكون جملة قصاراً كبيت أبي الطيب، وطوالاً كبيت الطيبي، ومتوسطة كبيت الأندلسي، وأما ابن خطيب زملكا^(٧٣٤) فإنه فسره بأن تصف المذكور بما يدل على مدحه ثم بما يدل على ذمه لكن تقرنه بما يشعر بأنه مدح كقوله^(٧٣٥):

(٧٢٧) عروس الأفراح: ٣٨٠/٢، وهذا النوع سماه السبكي (التوقيف).
(٧٢٨) والآيات هي قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ﴾ (٧١) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٧٢﴾ وَالَّذِي يُمَيِّتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ ﴿٧٣﴾ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ ﴿٧٤﴾ (الشعراء: الآيات ٧٩ - ٨٢).

(٧٢٩) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٦٨.
(٧٣٠) شرح ديوان المتنبي: ٢٠٩/٣.
(٧٣١) لم نعثر للبيتين على نسبة والبيتان في التبيان: ٣٢٥ من دون نسبة.
(٧٣٢) البيتان لأبي العثميل عبد الله بن خلود مولى جعفر بن سليمان كان مؤدباً لولد عبد الله بن طاهر توفي سنة (٢٤٦هـ)، العمدة: ٤٥/٢، خزانة الأدب: ٢٤٩/٢.
(٧٣٣) المصباح: ٨٢.

(٧٣٤) التبيان في علم البيان: ١٨٧.

(٧٣٥) البيتان لجريز، ديوانه: ٤٦٢/١ والبيت الثاني فيه:

بِهِمْ حَزْبُ الْكِرَامِ عَلَى الْمَوَالِي وَفِيهِمْ عَنْ مَسَاءَتِهِمْ فُتُورُ

هُمْ الْأَخْيَارُ مَنْسَكَةٌ وَهَذِيًّا وَفِي الْهَيْجَا كَأَنَّهُمْ ضُقُورُ
فَهُمْ حَزْبُ الْكَرَامِ عَلَى الْمَعَالِي وَفِيهِمْ عَنْ مَسَاءَتِهِمْ فُتُورُ

مراعاة النظر

ثُمَّ مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ جَمْعُ أَمْرٍ وَمَا نَاسَبَهُ وَيَدْعُو
تَنَاسُبًا فَإِنْ مُنَاسَبٌ خُتِمَ مُبْتَدَأٌ تَشَابَهُ الْأَطْرَافِ سَمَّ

مراعاة النظر ويسمى أيضاً التناسب كما في النظم والتوفيق كما في التلخيص^(٧٣٦)
والائتلاف والمؤاخاة إن تجمع أمراً وما يناسبه لا بالتضاد وهو أصناف: الأول أن
يناسب اللفظ المعنى كقول زهير^(٧٣٧):

أَثَافِي سُفْعاً فِي مُعَرِّسٍ مِرْجَلٍ وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمِ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا أَلَا عِمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرِّبْعُ وَاسْلَمِ

فأتى في البيت الأول لكون معانيه أعرابية بألفاظ غريبة وأتى في البيت الثاني
لكونها عرفية بألفاظ مستعملة ومثال ذلك من الحديث حديث الصحيحين (ألا أخبركم
بأهل الجنة كل ضعيف متضعف اغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره، ألا
أخبركم بأهل النار كل عتل جواظ مستكبر)^(٧٣٨)، وفي رواية أحمد (أهل النار كل
جعظري جواظ)^(٧٣٩)، وفي رواية أبي نعيم (كل شديد قعبري مستكبر)^(٧٤٠)، أتى في أهل
الجنة بألفاظ سهلة رقيقة وفي أهل النار بألفاظ فجة شديدة وليس في التلخيص تعرض
لهذا القسم.

(٧٣٦) التلخيص: ٨٨.

(٧٣٧) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ٧.

(٧٣٨) في صحيح البخاري (ألا أخبركم بأهل الجنة كل ضعيف متضعف لو أقسم على الله لأبره ألا
أخبركم بأهل النار كل عتل جواظ مستكبر) ١٨٧٠/٤، وفي صحيح مسلم (ألا أخبركم بأهل الجنة
قالوا بلى قال ﷺ: كل ضعيف متضعف لو أقسم على الله لأبره ثم قال ألا أخبركم بأهل النار قالوا
بلى قال كل عتل جواظ مستكبر) ٢١٩٠/٤.

(٧٣٩) مسند أحمد: ١٤٥/٣.

(٧٤٠) لم نجد هذا الحديث في حلية الأولياء، وقد وجدنا لفظ (القعبري) في حديث (كل شديد
قعبري) في: التاريخ الكبير، البخاري: ٨٢/٨، الأحاد والمثاني، أبو بكر الشيباني: ٢٧٧/٥.

الثاني: أن يناسب اللفظ اللفظ كقول البحري في وصف الإبل التي أنحلها السير^(٧٤١):

كَالْقَسَى الْمُعْطَفَاتِ بَلِ الْأَسْ — هُمْ مَبْرِيَّةٌ بَلِ الْأَوْتَارِ
فإنه لما شبه الإبل بالقسي في الرقة والانحناء وأراد تكرير التشبيه كان بالعراجين
وبنون الخط لوجود ذلك فيها فأثر الأسهم والأوتار لمناسبة لفظ القسي، وكذا قول ابن
رشيقي^(٧٤٢):

أَصْحٌ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدى مِنْ الْخَبْرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ
أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا عَنْ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمِ
فيه مناسبة بين الصحة والقوة والسماع والخبر والأحاديث والرواية، ثم بين السيل
والحيا وهو المطر والبحر وكف تميم مع ما فيه من رعاية العنونة إذ جعل الرواية
لصاغر عن كابر كما يقع في مسند الأحاديث فإن السيول أصلها المطر والمطر أصله
البحر كما قيل^(٧٤٣):

كَالْبَحْرِ يُمَطِّرُهُ السَّحَابُ وَمَالَهُ فَضْلٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ
وكذا قول الآخر في غلام معه خادم يحرسه^(٧٤٤):

وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَخْرُسُوكَ بِخَادِمٍ وَخُدَّامُ هَذَا الْحُسْنِ مِنْ ذَاكَ أَكْثَرُ
عِذَارُكَ رِيحَانٌ وَتَغْرُكَ جَوْهَرُ وَخَدُّكَ يَأْقُوتٌ وَخَالُكَ عَنَبَرُ
ومثاله من الحديث (ذو الوجهين في الدنيا وذو اللسانين في النار) رواه أبو داود
وغیره^(٧٤٥).

الثالث: أن يناسب المعنى المعنى بأن يؤتى في آخر الكلام بما يناسب أوله معنى،
وهذا النوع يسمى تشابه الأطراف كقوله تعالى ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ

(٧٤١) ديوان البحري: ٩٨٧/٢.

(٧٤٢) البيتان في التحرير والتحبير: ٣٦٦، الطراز: ١٧٤/٣، نهاية الإرب: ١٥٨/٧.

(٧٤٣) البيت لهبة الله بن الحسين بن أحمد البغدادي المعروف بالبديع الأسطرلابي، كان أديباً فاضلاً
وشاعراً بارعاً حكيماً عارفاً بالطب والرياضة والفلك، توفي سنة (١٣٤هـ)، معجم الأدباء: ٢٧٥/٩.

(٧٤٤) البيت لابن زيلاق الموصلي، ديوانه: ١٠٢، والبيت الثاني فيه:

عِذَارُكَ رِيحَانٌ وَتَغْرُكَ جَوْهَرُ وَخَالُكَ يَأْقُوتٌ وَخَدُّكَ عَنَبَرُ

(٧٤٥) لم نجد هذا الحديث عند أبي داود وذكره الديلمي في الفردوس: ٢٤٦/٢.

الْأَبْصَرَ^ط وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ ﴿١٠٣﴾ (الأنعام: ١٠٣) فإن (اللطيف) يناسب ما لا يدرك بالبصر والخبرة تناسب ما يدرك، وقد حكى أن أعرابياً سمع قارئاً (فإن زللتهم من بعد ما جاءتكم البينات فاعلموا إن الله غفور رحيم)^(٧٤٦)، ولم يكن يقرأ القرآن فقال: إن كان هذا كلام الله فلا يقول كذا، الحكيم لا يذكر الغفران عند الزلل لأنه إغراء عليه.

تنبيه:

لو ذكر الشيء مع ما لا يناسبه كان عيباً وإن كان جائزاً كقول أبي نواس^(٧٤٧):
 وَقَدْ حَلَفْتُ يَمِيناً مَبْرُورَةً لَا تُكْذِبُ
 بِرَبِّ زَمْزَمَ وَالْحَوْ ضِ وَالصِّفَا وَالْمَحْصَبِ
 قال أبو جعفر الأندلسي عابوا عليه ذكر الحوض مع زمزم والصفاء والمحصب فإنه غير مناسب وإنما يناسب ذكر الحوض مع الميزان والصراط وشبههما من أحوال القيامة، قلت وكأنه أراد حوض زمزم الذي يسقى منه ولو قال بدله: (والبيت)، لَسَلِمَ، قال الأندلسي وكذا لو جاء بمتناسبين فأفرد أحدهما وثنى الآخر أو جمعه فهو عيب كقوله^(٧٤٨):

أَلَا يَا ابْنَ الْذِينَ فَتَنُوا وَمَاتُوا أَمَا وَاللَّهِ مَا مَاتُوا لِيَبْقَى
 وَمَالُكَ فَاعْلَمَنْ فِيهَا بَقَاءً إِذَا اسْتَكْمَلْتَ آجَالاً وَرِزْقاً
 قال فجمع الأجل وأفرد الرزق وهما متناسبان لا يوجد أحدهما بدون الآخر وكان الأولى خلافه، قلت المختار أن ذلك ليس بعيب.

وقد تقدّم عقب الالتفات من زوائد أن تفنن الخطاب بذلك من البلاغة وقد ورد من ذلك في القرآن كثير قال تعالى ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَرِهِمْ غِشَاوَةً ﴾ (البقرة: من الآية ٧) فأفرد السمع وجمع الآخرين، وقال تعالى ﴿ يَتَفَيَّؤُوا ظِلَالَهُ ﴾

(٧٤٦) والآية كما في القرآن: ﴿ فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فَاَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾

﴿ (البقرة: ٢٠٩)، وقد أحس الأعرابي بأن لأسماء الله الحسنى سياقات تلائمها.

(٧٤٧) ديوان أبي نواس: ٧٢٤.

(٧٤٨) البيتان لأبي نواس كما في المثل السائر: ١٨٥/٣، وهما غير موجودين في ديوانه.

عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ ﴿ (النحل: من الآية ٤٨).

الإرصاد

وَمِنْهُ الْإِرْصَادُ وَذَا أَنْ تَجْعَلَا مِنْ قَبْلُ عَجَزَ الْبَيْتِ مَا دَلَّ عَلَى
تَمَامِهِ إِذَا الرُّوْيُ عُورِفَا وَالْبَعْضُ بِالتَّسْهِيمِ هَذَا وَصَفَا
قُلْتُ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ اللَّفْظُ دَلَّ فَإِنْ يَكُ الْمَعْنَى فَتَوْشِيحُ أَجَلْ

الإرصاد لغة مصدر أرصدت الشيء إذا أعددت، واصطلاحاً أن يكون فيما تقدم من البيت أو النثر دليل على آخره إذا عرف الروي فكأنه أرصد الكلام الأول لمعرفة آخره، ومنهم من يسميه التسهيم من سهمت الشيء أي صوبته كأنه صوب الكلام الأول لقصد الدلالة على الآخر، وهو قسمان: أحدهما أن تكون دلالة لفظية نحو ﴿ وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا ﴾ (يونس: من الآية ١٩) الآية^(٧٤٩) فدل قوله (فاختلفوا) مع قوله (لقضي) على أن الفاصلة (يختلفون)، وكذا قوله جلَّ وعلا ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ (العنكبوت: من الآية ٤٠)، وقول زهير^(٧٥٠):

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ
الثاني: أن تكون معنوية كقوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ ﴾ (آل عمران: من الآية ٣٣) الآية^(٧٥١)، فإن (اصطفى) يدل على أن الفاصلة (العالمين) لا باللفظ، لأن لفظ (العالمين) غير لفظ (اصطفى) ولكن بالمعنى، لأنه يعلم من جهته أن من لوازم اصطفاء الشيء أن يكون مختاراً على جنسه، وجنس هؤلاء المصطفين العالمون، وأوردوا ههنا الحديث أنه لما نزل ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ﴾ (المؤمنون: ١٢)

(٧٤٩) وتماها قوله تعالى ﴿ وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيهِمْ يَخْتَلِفُونَ ﴾ (يونس: من الآية ١٩).

(٧٥٠) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ٢٩.

(٧٥١) والآية كاملة قوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾

﴿ (آل عمران: ٣٣).

الآيات^(٧٥٢)، قال بعض الصحابة: تبارك الله أحسن الخالقين قبل أن يسمعها فقال النبي ﷺ بها ختمت، وقد روى أن قائل ذلك عمر رضي الله تعالى عنه وهي معدودة من موافقاته أخرجه ابن أبي حاتم، وروى إسحاق بن راهويه في مسنده والطبراني في معجمه من حديث زيد بن ثابت أنه معاذ بن جبل^(٧٥٣).

ثم نبهت من زيادتي على التوشيح وقد اختلف فيه فقل هو القسم الثاني من التسهيم وهو ما كانت دلالة معنوية، وقال الشيخ بهاء الدين^(٧٥٤): وهو ما كان فيه اللفظ الدال على القافية أول البيت، قال: فالتسهم أعم، وعلى الأول مشى ابن مالك في المصباح^(٧٥٥) فقال هو أن تكون في الصدر كلمة إذا عرفت معناها عرفت منه القافية لكونه من جنس معنى القافية أو ملزوماً ثم مثل بآية ﴿إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَى﴾ (آل عمران: من الآية ٣٣).

المشاكلة

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ الْمُشَاكَلَةُ أَنْ يُذْكَرَ الشَّيْءُ بِلَفْظٍ لَيْسَ لَهُ
لِكَوْنِ ضَرْبِهِ تَحْقِيقاً أَوْ مُقَدِّراً وَمَكْرَ اللَّهِ تَلَوُّوا
وَقَوْلُهُمْ قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئاً نَجِدُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جَبَّةً بَيْتٌ عَهْدُ

المشاكلة لغة المماثلة، واصطلاحاً ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته حقيقةً أو تقديرًا، وقال بعضهم ذكره بلفظ مصاحبه لوقوعه في صحبته، قال واحترزنا بقولنا (لوقوعه في صحبته) عن الجناس التام والمجاز، فإنك إذا قلت (مال زيد)، لمن بذل المال فقد عبرت عن الثاني بلفظ مصاحبه ولكن لا لأجل المصاحبة بل لكون الواضع وضعه للثاني حقيقة كما وضعه للأول وإذا قلت (قتل الأسد، من كان أسداً؟) وأنت

(٧٥٢) وهي قوله تعالى ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ﴾ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴿١٤﴾ (المؤمنون: ١٣ - ١٤).

(٧٥٣) المعجم الأوسط: ٥٦/٥ وينظر: أسباب النزول: ٢٨٣.

(٧٥٤) عروس الأفراح: ٢٣٥/٤.

(٧٥٥) المصباح: ٩١.

تعني بالأول السبع وبالثاني الشجاع فقد عبرت عن الثاني بلفظ الأول لا للمصاحبة بل لوجه من وجوه المجاز، قال فالمشاكلة إذن لا حقيقة ولا مجاز، أما الأول فلأن الطبخ مثلاً في البيت الآتي لا يدل على الخياطة وضعاً، وأما الثاني فلعدم العلاقة المعتبرة، قال وإن أورد أن الواسطة لم يقولوا بها حيث قسموا اللفظ إلى حقيقته ومجاز، قلنا هو تقسيم باعتبار اللفظ مع معناه وهذا باعتباره مع مشاكله لا بالنظر إلى وضع اللفظ للمعنى، قلت هذا الكلام يحتاج إلى تأمل وفحص والذي يظهر في بادئ الرأي أنها مجاز وما ادعاه من عدم العلاقة ممنوع، ويكفي في العلاقة المصاحبة، مثال التحقيقي قوله تعالى: ﴿تَعَلَّمْ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ (المائدة: من الآية ١١٦)، ﴿وَمَكْرُوءٌ وَمَكَرَ اللَّهُ﴾ (آل عمران: من الآية ٥٤)، فإن إطلاق النفس والمكر في جانب الباري تعالى إنما هو للمشاكلة وكذا قوله تعالى ﴿وَجَزَّوْا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مِّثْلَهَا﴾ (الشورى: من الآية ٤٠)، إذ الجزاء لا يوصف بكونه سيئة لأنه حق، وفي الحديث (خذوا من الأعمال ما تطيقون فإن الله لا يمل حتى تملوا) رواه الشيخان^(٧٥٦)، المعنى لا يقطع فضله عنكم، وقول الشاعر^(٧٥٧):

قَالَ اقْتَرِحْ شَيْئًا نُجِدْ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا

أي أخطوا لي، ومثال التقديري قوله تعالى ﴿صَبَّغَةَ اللَّهُ﴾ (البقرة: من الآية ١٣٨) أي تطهير الله لأن الإيمان يطهر النفوس والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم في ماء أصفر يسمونه المعمودية ويقولون إنه تطهير لهم^(٧٥٨) فعبر عن الإيمان بصبغة الله للمشاكلة بهذه القرينة.

تنبيه:

الغالب تأخير اللفظ الذي تقع به المشاكلة عما يشاكله كما تقدم، وقد يتقدم كقوله تعالى ﴿فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾ (البقرة: من الآية ١٩٤).

(٧٥٦) صحيح البخاري: ٣٨٦/١، صحيح مسلم: ٥٤٠/١.

(٧٥٧) البيت لابن الرقمق، التلخيص: ٨٩، الإيضاح: ٣٤٨/٢، المصباح: ١٩٦.

(٧٥٨) ينظر: العجائب في الأسباب، العسقلاني: ٢٠٠.

المزاوجة

ثُمَّ الْمُزَاوَجَةُ إِنْ زَاوَجَ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَا لِمَعْنَى قَدْ يَفِي
المزاوجة ويقال: الازدواج، وأصله اقتران الشيئين أن يؤتى في كل واحد من الشرط
والجزاء بأمرين مزدوجين كقول البحرى^(٧٥٩):
إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِى الْهَوَى أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ
وقوله^(٧٦٠):

إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا
فإن كان الشرط مزدوجاً دون الجواب لم يُسمَّ بذلك كقوله تعالى ﴿بَلَىٰ مَنْ كَسَبَ
سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (البقرة: ٨١)،
ومثاله من الحديث ما رواه أبو يعلى من حديث أبي موسى (من أكل فشبع وشرب
فروى فقال الحمد لله الذي أطعمني فأشبعني وسقاني فأرواني خرج من ذنوبه كيوم
ولدت أمه)^(٧٦١)، ف وقعت في الشرط مزاوجات كثيرة لطيفة وبيان الازدواج في الجواب
أن يقدر خرج من ذنوبه فهو كيوم ولدت أمه، وروى الشيخان حديث (من نسي وهو
صائم فأكل أو شرب فليتم صومه فإنما أطعمه الله وسقاه)^(٧٦٢)، وروى الطبراني من
حديث أنس (من دخل المقابر فقرأ سورة يس خفف الله عنهم يومئذ وكان له بعدد من
دفن فيها حسنات)^(٧٦٣).

العكس

وَالْعَكْسُ تَأْخِيرُ الَّذِي قُدِّمَ فِي أَحَدِ طَرَفَيْ جُمْلَةٍ إِنْ تُضَفَّ
أَوْ جُمْلَتَيْنِ اشْمِئْتَيْنِ أَوْ جَلَا فَعَلِيَّتَيْنِ وَالرُّجُوعُ إِنْ عَلَى

(٧٥٩) ديوان البحرى: ٨٤٥/٢.

(٧٦٠) المصدر نفسه: ١٢٩٩/٢.

(٧٦١) مسند أبي يعلى: ٢٢١/١٢.

(٧٦٢) صحيح البخارى: ٦٨٢/٢، صحيح مسلم: ٨٠٩/٢.

(٧٦٣) لم نجد الحديث في كتب الطبراني، وقد روي في تحفة الأحوذى: ٢٧٥/٣، وفيه: (من دخل المقابر فقرأ سورة يس خفف الله عنهم وكان له بعدد من دفن فيها حسنات).

كَلَامُهُ السَّابِقُ قَدْ يَعُودُ لِنَقْضِهِ لِنُكْثَةِ يُرِيدُ
قُلْتُ وَمِنْهُ السَّلْبُ وَالْإِجَابُ إِنَّ مِنْ جِهَتَيْنِ اشْتِمَلَاهُ حَيْثُ عَنْ
وَمِنْهُ مَذْحُ الشَّيْءِ ثُمَّ ذُمَّهُ أَوْ عَكْسُهُ تَغَايُورٌ يَعْمُوهُ
في هذه الأبيات أنواع: أحدها العكس ويسمى التبديل، وهو أن يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو أنواع:

الأول أن يقع بين أحد طرفي جملة وما أضيف إليه نحو (قول الإمام إمام القول) و(عادات السادات سادات العادات)، وحديث (محرم الحلال كمحلل الحرام) رواه الطبراني^(٧٦٤).

الثاني: أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين اسميتين نحو قوله تعالى ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾ (المتحنة: من الآية ١٠).

الثالث: أن يقع بين متعلقين فعلين في جملتين نحو ﴿تُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ (يونس: من الآية ٣١)، وقد يقع بين متعلقين اسمية وفعلية كقوله ﷺ (لست من دد ولا دد مني) رواه الطبراني^(٧٦٥).

النوع الثاني: الرجوع وهو أن يرجع المتكلم عن الكلام السابق بالنقض بأن ينفي مثبتاً أو يثبت منفيّاً، وإنما يكون لنكتة وإلا فهو كذب محض مثاله قول زهير^(٧٦٦):

قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِيمُ
والنكتة فيه أنه يبين برجوعه دهش عقله وعند رؤية ديار أحبته فلم يعرف ما يقول وتوهم ما ليس بصحيح فلما راجعه عقله رجع بالنقض عن الكلام الأول.

الثالث: السلب والإيجاب نبهت عليه من زيادتي وقد ذكر ابن أبي الإصبع^(٧٦٧) أنه من مستخرجاته ولكنه سبقه إليه العسكري^(٧٦٨)، وعرفه العسكري بأن يبني المتكلم كلامه على نفي شيء من جهة وإثباته من جهة أخرى كقوله تعالى ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ﴾

(٧٦٤) المعجم الكبير: ١٧٢/٩، وفيه (محرم الحلال كمستحل الحرام).

(٧٦٥) المعجم الأوسط: ١٣٢/١.

(٧٦٦) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ١٤٥.

(٧٦٧) تحرير التحبير: ٥٩٣.

(٧٦٨) كتاب الصناعتين: ٤٠٥.

وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿ (الإسراء: من الآية ٢٣)، قال الشيخ بهاء الدين^(٧٦٩):
وهو راجع إلى الطباق، وقال ابن حجة^(٧٧٠): هو بمعنى الرجوع وفسره ابن أبي الإصبع
بأن يقصد المادح أفراد ممدوحه بصفة لا يشركه فيها غيره فينفى فيها في أول كلامه عن
الناس ويثبتها لممدوحه كقول الخنساء^(٧٧١):

فَمَا بَلَغْتَ كَفِّ امْرِئٍ مُتَنَاوِلًا مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَطْوَلَ
وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ
الرابع: التغاير وذكرته من زيادتي ويسمى التلطف أيضاً، وهو أن يغير ما كان عليه
بأن يمدح الشيء ثم يذمه أو بالعكس كقول الصفي بعد أن شكى من العذال^(٧٧٢):
وَاللَّهُ يَكْلَأُ عَذَالِي وَيَلْهَمُهُمْ عَذْلِي فَقَدْ فَرَحُوا قَلْبِي بِذِكْرِهِمْ

الإيهام

وَمِنْهُ الْإِيهَامُ وَيُذَعَّى التَّوْرِيَّةُ
إِطْلَاقُ لَفْظِ شِرْكَةٍ وَيُقَصَّدُ
مِمَّا يُلَاقِي الْقَرِيبَ كَأَسْتَوَى
قُلْتُ لَقَدْ قَصَّرَ فِي بَيَانِهَا
فَكُلُّ مَا بِإِلَازِمٍ لَا يَفْتَرِنُ
فَهِيَ الَّتِي تَجَرَّدَتْ وَالْحَقُّ
وَسَمَّيْتُ مَا بِإِلَازِمِ الَّذِي دَنَا
كِلَاهُمَا مِنْ قَبْلِ أَوْ بَعْدُ ذِكْرٍ

وَفَضَّلُوا ذَا النُّوعِ ثُمَّ تَالِيَةً
بَعِيدَةً فَتَارَةً يُجَرِّدُ
ثُمَّ الْمُرَشَّحُ الَّذِي لَهُ حَوَى
فَلَيْسَ فِي الْبَدِيعِ مِثْلُ شَانِهَا
لَا لِقَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ قَدْ زُكِنَ
مَا لِلْإِلَازِمِ أَنْ اسْتَوَى وَاتَّفَقَا
مُرَشَّحًا وَضِدَّةً مُبَيَّنًا
ثُمَّ الْمُهَيَّأَةُ فَمَا لَا تَسْتَقِرُّ

(٧٦٩) عروس الأفراح: ٢/٢٢٨.

(٧٧٠) خزانة الأدب: ٢/٢٦٨.

(٧٧١) شرح ديوان الخنساء: ٧٦، وفيه:

فَمَا بَلَغْتَ كَفِّ امْرِئٍ مُتَنَاوِلٍ
وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً

(٧٧٢) ديوان صفي الدين الحلي: ٤٦٩.

مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَطْوَلَ
وَالَا صَدَّقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ

إِلَّا بِلَفْظٍ قَبْلَهَا أَوْ بَعْدَهَا أَوْ لَفْظَتَيْنِ فَقَدْ لَفْظٌ فَقَدْ هَا

التورية، ويقال لها الإيهام بالتحتية والتخييل فن عظيم وباب منيع، وهي والاستخدام أفضل أنواع البديع، كما نبّهت عليه في النصف الثاني من البيت وهو من زيادتي و(ثم) فيه للترتيب الذكري لا المعنوي لأنّ الأندلسي صرح بأنّ الاستخدام أجلّ من التورية وأعذب وألطف وإن كان المختار عندي أنهما سيّان، وأصل التورية مصدر وريت الخبر إذا سترته وأظهرت غيره كأنه مأخوذ من وراء الإنسان كأنّ المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر، وحدّها أن يذكر لفظ له معنيان وهو المراد بقولي (لفظ شركة) والمراد الشركة المعنوية أعم من أن يكونا حقيقتين أو أحدهما حقيقة والآخر مجازاً، لا الشركة الأصولية فإنّ ذلك لا يكون في المجاز، ويكون أحد المعنيين قريباً أي ظاهراً بحسب العرف والآخر بعيداً ويقصد البعيد ويورى عنه بالقرب فيتوهمه السامع من أول وهلة ولذلك سُمّي أيضاً بالإيهام، ثمّ تارة لا يذكر فيها شيء من لوازم المورى به وهو القريب فتُسَمّى مجردة وتارة يذكر فتُسَمّى مُرَشَّحة، هذا ما ذكره صاحب التلخيص^(٧٧٣)، ولعمري لقد قصّر في شأن التورية وما أنصفها حيث أخلّ بأقسامها وهي أعظم أنواع هذا الفن وأجله، قال الزمخشري^(٧٧٤): ولا ترى باباً في البيان أدق ولا ألطف من التورية ولا أنفع ولا أعون على تأويل المتشابهات في كلام الله تعالى ورسوله ﷺ ومن ذلك قوله تعالى ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ (طه: ٥)، فإنّ الاستواء على معنيين: الاستقرار في المكان وهو المعنى القريب المورى به الذي هو غير مقصود لتنزيه الحق تعالى عنه، والثاني الاستيلاء والملك وهو المعنى البعيد المقصود الذي ورى عنه بالقرب المذكور انتهى، ومن ذلك قول أبي بكر رضي الله تعالى عنه في الهجرة وقد سئل عن النبي ﷺ (مَنْ هَذَا؟)، فقال: (رجل يهديني إلى السبيل)^(٧٧٥)، أراد يهديني إلى الإسلام فورى عنه بهادي الطريق وهو الدليل في السفر،

(٧٧٣) التلخيص: ٩٠.

(٧٧٤) لم نعر على هذا في الكشف الذي وردت فيه لفظة (التورية) ثلاث مرات، كذلك في أساس البلاغة مادة - وري - .

(٧٧٥) صحيح البخاري: ١٤٢٣/٣، وفيه (أقبل نبي الله ﷺ إلى المدينة وهو مردف أبا بكر وأبو بكر شيخ يعرف ونبي الله ﷺ شاب لا يعرف قال فيلقى الرجل أبا بكر فيقول يا أبا بكر من هذا الرجل الذي بين يديك فيقول هذا الرجل يهديني السبيل)

قال ابن حجة^(٧٧٦): وكانت خواطر المتقدمين عن التورية بمعزل وأفكارهم مع صحتها ما خيمت عليها بمنزل وربما وقعت لهم عفواً من غير قصد، وأول من كشف غطاءها وجلا ظلمة إشكالها المتنبي وتلاه أبو العلاء فأتى بها على عقادة وتكلف، ثم القاضي الفاضل وهو الذي كشف بعد طول التحجب ستر حجابها ثم تداولها الناس بعده فسموا إلى أفقها واطلعوا شمسها.

وقسموا التورية على أربعة أقسام: مجردة ومرشحة ومبينة ومهيأة، وكل من هذه الأربعة قسمان فالمجردة هي التي لم يذكر فيها شيء من لوازم القريب المورى به ولا البعيد المورى عنه كالآية السابقة وقول أبي بكر السابق، وقول إبراهيم عيه السلام لما سأله الجبار عن زوجته (هذه أختي) أراد أخوة الإسلام وقول ابن عبد الظاهر يصف وادياً^(٧٧٧):

وَبَطْحَاءٍ مِنْ وَادٍ يَرُوقُكَ حُسْنُهُ وَلَا سِيَّماً إِنْ جَادَ غَيْثٌ مُبَكِّرُ
بِهِ الْفَضْلُ يَبْدُو وَالرَّبِيعُ وَكَمْ غَدَاً بِهِ الْعَيْشُ يَحْيَى وَهُوَ لَا شَكَّ جَعْفَرُ
فالتورية وقعت في الفضل والربيع ويحيى وجعفر والاشتراك في كل من الأربعة، وقول ابن زيلاق وقد أهدى لبدر الدين لؤلؤ حملاً^(٧٧٨):

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي بِبَابِهِ كُلُّ أَمَلٍ
لَوْ لَمْ تَكُنْ بَذْراً لَمَا أَهْدَى لَكَ الثَّوْرُ الْحَمَلُ
وقعت التورية بالبدر والثور والحمل وهي مشتركة بين بدر السماء واسم الممدوح والثور والحمل بين البرجين والحيوانين، وقد وجدت من هذا في الحديث قوله ﷺ (الحجر الأسود يمين الله في أرضه فمن لم يدرك بيعة النبي ﷺ فمسح الحجر فقد بايع الله)^(٧٧٩)، ويلحق بهذا النوع ما كان فيها لازمان فتكافأ ولم يترجح أحدهما على الآخر فكأنهما لم يذكرنا وصار معنى القريب والبعيد بذلك في درجة واحدة، قلت

(٧٧٦) خزانة الأدب: ٤١/٢.

(٧٧٧) البيتان في خزانة الأدب: ٣٤٦/٢.

(٧٧٨) ديوان الشهيد ابن زيلاق الموصلي: ١٣٣.

(٧٧٩) مسند الفردوس: ١٥٩/٢، وفيه: (الحجر يمين الله في الأرض فمن مسح يده على الحجر فقد بايع الله أن لا يعصيه).

وينبغي أن تسمى هذه مقترنة كقول البحرى^(٧٨٠):

وَوَرَاءَ تَسْدِيَةِ الْوُشَاةِ مَلِيَّةٌ بِالْحُسْنِ تَمْلُحُ فِي الْقُلُوبِ وَتَعَذُّبُ
تعارض اللزمان في (تملح) فإنه يحتمل أن يكون من الملوحة ولازمه (تعذب)
وهو المعنى القريب، وأن يكون من الملاحة ولازمه (ملية بالحسن) وهو البعيد المورى
عنه وقول ابن الوردي^(٧٨١):

قَالَتْ إِذَا كُنْتُ تَهْوَى أَنَسِي وَتَخْشَى نُفُورِي
صَفْ وَرَدَ خَلْدِي وَإِلَّا أَجُورُ نَادَيْتُ جُورِي
وأما المرشحة فهي التي يذكر فيها لازم المورى به قبل لفظ التورية أو بعده،
سميت بذلك لتقويتها به لأن المورى به غير مراد فكأنه ضعيف فإذا ذكر لازمه تقوى
به، فالأول وهو ما ذكر اللازم من قبل كقوله تعالى ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ (الذاريات:
من الآية ٤٧) فإنه يحتمل الجارحة وهو المورى به وقد ذكر من لوازمه على جهة
الترشيح البنيان ويحتمل القوة والقدرة وهو البعيد المقصود، ومنه قول ابن دانيال
الكحال^(٧٨٢):

يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى وَصَنَعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي
مَا حَالُ مَنْ دَرَّهَمُ إِنْفَاقِهِ يَأْخُذُهُ مَنْ أَغْنَى النَّاسِ
فقوله (أعين الناس) يحتمل الحسد وضيق الأعين وهو المورى به ولازمه درهم
الإنفاق لأنه من لوازم الحسد، ويحتمل العيون التي يلاطفها بالكحل وهو المورى عنه.
وقول ابن نباتة في مליح له عم وعلى وجنته خال^(٧٨٣):

لَوْلَا سَطَا عُمُّهُ لَفُزْنَا وَيَلَاهُ مَنْ عُمُّهُ وَخَالُهُ
فـ(الخال) معناه البعيد النقطة والقريب أخو الأم والعم ترشيح له، والثاني وهو ما
ذكر بعد كقول الشاعر^(٧٨٤):

(٧٨٠) ديوان البحرى: ١ / ٧٢.

(٧٨١) ديوان ابن الوردي: ٤٠٧، وفيه:

قَالَتْ إِذَا كُنْتُ تَرْجُو أَنَسِي وَتَخْشَى نُفُورِي

(٧٨٢) المختار من شعر ابن دانيال: ٩٢ - ٩٣.

(٧٨٣) البيت غير موجود في ديوان ابن نباتة المصري، ولا ديوان ابن نباتة السعدي.

(٧٨٤) لم نعثر للبيتين على نسبة ولم ينسبهما في خزانة الأدب: ٢٤٦/٢.

مَذْهَمْتُ مَنْ وَجَدِي فِي خَالِهَا وَلَمْ أَصِلْ مِنْهُ إِلَى اللَّثْمِ
قَالَتْ قَفُّوا وَاشْتَمِعُوا مَا جَرَى خَالِي قَدْ هَامَ بِهِ عَمِّي

ذكر العم بعد الخال ترشيحاً له، وقول الآخر^(٧٨٥):

أَقْلَعْتُ عَنْ رَشْفِ الطَّلَى وَاللَّثْمِ فِي ثَغْرِ الْحَبَبِ
وَقُلْتُ هَذَا رَاحَةً تَسُوقُ لِلْقَلْبِ السَّعَبِ

ف(راحة) معناها القريب ضد التعب وقد ذكر بعدها ترشيحاً لها والبعيد وهو المورى به الخمر. وأمّا المبينة فهي ما ذكر فيها لازم المورى عنه قبل أو بعد، سميت بذلك لتبين المورى عنه بذكر لازمه إذا كان قبل ذلك خفياً أنه المعنى فلما ذكر لازمه تبين، فالأول كقول شيخ الشيوخ الحموي^(٧٨٦):

قَالُوا أَمَا فِي جَلْقِ نُزْهَةٍ تُنْسِيكَ مَنْ أَنْتَ بِهِ مُغْرَى
يَا عَاذَلِي دُونَكَ مِنْ لَحْظِهِ سَهْمًا وَمِنْ عَارِضِهِ سَطْرًا

فالسهم والسطر موضعان من منتزهات دمشق وذلك البعيد المورى عنه وذكر النزهة بجلق قبلهما مبين لهما والقريب سهم اللحظ واطر العارض، وقلت في ذلك أرثي غصوناً أم أولادي رحمها الله تعالى:

يَا مَنْ رَأَيْتُ بِالْهُمُومِ مُطَوَّقًا وَظَلَلْتُ مِنْ فَقْدِي غُصُونًا فِي شُجُونِ
أَتَلُوْنِي فِي عَظْمِ نَوْحِي وَالْبُكَاءِ شَأْنِ الْمُطَوَّقِ أَنْ يَنْوَحَ عَلَى غُصُونِ
والثاني كقول ابن سناء الملك^(٧٨٧):

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ سَخَطِكَ لَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى بِرَهْطِكَ
مَلَكْتُ الْخَافِقَيْنِ فَتَهْتُ عَجَبًا وَلَيْسَ هُمَا سِوَى قَلْبِي وَقِرْطِكَ

ف(الخافقين) يحتمل القرط والقلب وهو البعيد وقد بينه بعد والمشرق والمغرب وهو المورى به.

وأمّا المهياة فما لا تقع التورية فيه ولا تنهياً إلا بلفظ قبلها أو بعدها أو تكون

(٧٨٥) لم نعثر للبيت على نسبة

(٧٨٦) هو الصاحب شرف الدين عبد العزيز بن محمد بن عيد المحسن الأنصاري ت (٦٦٣هـ)، الأشباه والنظائر، الخالديان:

(٧٨٧) ديوان ابن سناء الملك: ٤/٥.

التورية في لفظين لولا كل منهما لما تهيأت التورية وهو معنى قولي (فقد كل فقدها) أي يوجب فقدها، فالأول وهو ما يتهياً بلفظ قبل كقول ابن سناء^(٧٨٨):

وَسَيُزَكِّ فِيْنَا سَيْرَةً عُمَرِيَّةً فَرَوَّحْتَ عَنْ قَلْبِي وَفَرَّجْتَ عَنْ كَرْبِي
وَأَظْهَرْتَ فِيْنَا مِنْ سِمَاتِكَ سُنَّةً فَأَظْهَرْتَ ذَاكَ الْفَرَضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ

فـ(الفرض) وـ(الندب) معناهما القريب الحكمان الشرعيان، والبعيد الفرض بمعنى العطاء والندب الرجل السريع في قضاء الحوائج، ولولا ذكر السنة لما تهيأت التورية ولا فهم الحكمان، والثاني وهو ما تهيأ بلفظ بَعْدُ كقول علي عليه السلام في الأشعث بن قيس (إنه كان يحوك الشمال باليمين)، فالشمال معناه القريب ضد اليمين والمورى عنه جمع شملة، ولولا ذكر اليمين بعده ما فهم السامع معنى اليد الذي به التورية، وقول الشاعر^(٧٨٩):

لَوْ لَا التَّطَيُّرُ بِالْخِلَافِ وَأَنْتَهُمْ قَالُوا مَرِيضٌ لَا يَعُودُ مَرِيضًا
لَقَضَيْتُ نَحْبًا فِي جَنَابِكَ خِدْمَةً لَا كُؤُونَ مَندُوبًا قَضَى مَفْرُوضًا

فـالمندوب معناه المورى عنه الميت الذي يبكي عليه والمورى به الحكم الشرعي ولولا ذكر المفروض بعده لما تهيأت التورية. والثالث وهو ما لا يقع إلا بلفظين لولا كل منهما لم تتهياً كقول عمر بن أبي ربيعة المخزومي لما تزوج سهيل رجل في غاية القبح ثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية وهي في غاية الجمال^(٧٩٠):

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ

فـالمعنى المورى به الكوكبان والمورى عنه الزوجان ولولا الثريا الذي هو النجم لم يتنبه السامع لسهيل وكل منهما صالح للتورية.

(٧٨٨) ديوان ابن سناء الملك: ٢٩، وفيه:

وَسَيُزَكِّ فِيْنَا سَيْرَةً عُمَرِيَّةً فَرَوَّحْتَ عَنْ قَلْبِي وَفَرَّجْتَ عَنْ كَرْبِ
وَأَظْهَرْتَ فِيْنَا مِنْ سَمِيكَ سُنَّةً فَأَظْهَرْتَ ذَاكَ الْفَرَضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ

(٧٨٩) البيتان لابن الربيع في الإيضاح: ٢٩٩، عروس الأفراح: ٢/٢٤٥، خزائن الأدب: ٥٤٢/٣.

(٧٩٠) البيتان لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه: ٢٢٩.

مبتدأ مثل قوله ﴿أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ رِجَالٌ﴾ (التوبة: من الآية ١٠٨) (فيه) الأول متعلق بـ(تقوم)، والثاني خبر (رجال) كذا أورده الأندلسي نقلاً عن ابن النقيب في تفسيره^(٧٩٢)، ونظيره من الحديث (من تمام الصلاة الصلاة في النعلين) رواه الطبراني^(٧٩٣). قلت: الظاهر أن هذا القول تصحف على ناقله فإن هذا النوع المسمى بالترديد السابق في الإطناب فتحرف على الناقل التردد بالتورية ثم رأيت في المصباح لابن مالك^(٧٩٤) التمثيل بالآية الأولى للترديد فصح ما قلته.

الترشيح والتوهيم

وَأَعْدُدْ هُنَا التَّرْشِيحَ وَالتَّوْهِيْمَ وَأَفْرُقْ بِذِهْنٍ قَدْ حَوَى تَقْوِيْمَا
هذا البيت أيضاً من زيادتي، وفيه نوعان: الترشيح والتوهيم ولهما مناسبة بالتورية، والترشيح أن يأتي المتكلم بكلمة لا تصلح لضرب من المحاسن حتى يؤتى بلفظة ترشحها وتؤهلها لذلك، وذلك شامل لترشيح التورية والاستعارة والتشبيه والطباق وغير ذلك ولذلك أفردوه بنوع كقوله^(٧٩٥):

وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ
فلولا (الشفير) لم يكن في (الرجاء) تورية برجا البئر، وقوله^(٧٩٦):

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ يَا جَنَّتِي لَظَنَنْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا
فقوله (يا جنتي) رشحت لفظة (جهنم) للمطابقة، وأمّا التوهيم فذكر لفظ يوهم خلاف المقصود وهو أيضاً شامل لتوهيم التورية والطباق وغيرهما، فأما إيهام التورية فكقول الصفي^(٧٩٧):

حَتَّى إِذَا صَدَرُوا وَالْخَيْلُ صَائِمَةٌ مِنْ بَعْدِ مَا ضَلَّتِ الْأَسْيَافُ فِي الْقِمَمِ
فذكر صيام الخيل يوهم أن (ضلّت) من الصلاة والمراد الصليل وهو صوت

(٧٩٢) لم نعثر على تفسير لابن النقيب.

(٧٩٣) المعجم الأوسط: ٥٤/١.

(٧٩٤) المصباح: ٧٦.

(٧٩٥) البيت لأبي الحسن التهامي ديوانه: ٤٦١.

(٧٩٦) البيت للمتنبّي، ديوانه: ١٣٤/٤.

(٧٩٧) ديوان صفي الدين الحلّي: ٤٧٥.

الحديد ومنه قوله تعالى ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۝ ﴾ (الرحمن: الآيتان ٥ - ٦)، فذكر النجم توهم لأنه يوهم أن المراد نجم السماء والمراد نجم النبات، قلت ومنه حديث الديلمي (مثل الناظر في النجوم كالناظر في عين الشمس كلما اشتد نظره فيها ضعف بصره)^(٧٩٨)، في هذا الحديث ثلاث توهمات في النظر وفي النجوم وفي بصره فتأمل.

وأما توهم الطباق فكقوله^(٧٩٩):

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا أَتَى لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضِرُ فَإِنَّهُ أَوْهَمَ الطَّبَاقَ بَيْنَ الْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ وَلَا مِطَابَقَةَ إِذْ لَا تَضَادَّ بَيْنَهُمَا، قُلْتُ: وَمِثَالُهُ مِنَ الْحَدِيثِ حَدِيثُ مُسْلِمٍ (مَنْ لَطَمَ حَرًّا وَجْهَ عَبْدِهِ فَإِنْ كَفَّارَتَهُ عَتَقَهُ)^(٨٠٠)، فذكر (حرًّا) توهم للطباق مع (عبدته) وليس بطباق إذ ليس ضده، ومنها أن يأتي المتكلم بكلمة توهم بما بعدها أنه أراد تصحيفها ومراده خلاف ما يتوهمه السامع كقوله^(٨٠١):

وَإِنَّ الْفِئَاءَ الَّتِي حَوَّلَهُ لَتَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْؤُسُ

فلفظة (الأرجل) توهم السامع أن لفظة (الفئام) بالقاف ومراده بالفاء وهي الجماعات الكثيرة.

الاستخدام

وَمِنْهُ الْأَشْـتِخْدَامُ أَنْ يُرَادَا بِكَلِمَةٍ بَعْضُ الَّذِي أَفَادَا
ثُمَّ بِمُضْمَرٍ لَهَا الْبَوَاقِي أَوْ أَوَّلِ بِمُضْمَرٍ وَالْبَاقِي
بِآخِرٍ كَجَلَّ عَيْنَا أَحْمَدُ أَخْجَلَهَا وَهَابَهَا الْمُعْتَمِدُ

الاستخدام استفعال وهو كما قال السكاكي^(٨٠٢) وأتباعه إطلاق لفظ مشترك بين معنيين مريداً به أحدهما ثم يعاد عليه ضمير مراد به المعنى الآخر أو يعاد عليه ضميران

(٧٩٨) الفردوس: ١٤٦/٤، وفيه (مثل الناظر في القدر كالناظر في عين الشمس كلما اشتد نظره فيها ذهب بصره).

(٧٩٩) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٨١/٤.

(٨٠٠) صحيح مسلم ١٢٧٨/٣ وفيه (من لطم مملوكه أو ضربه فكفارته أن يعتقه).

(٨٠١) البيت للمتنبي، شرح ديوانه: ٣١٥/٢.

(٨٠٢) لم نجد النص ومصطلح الاستخدام في المفتاح.

مراد بكل واحد واحداً منهما، مثال الأول قول الشاعر^(٨٠٣):

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَلَوْ كَانُوا غَضَابًا

فالسمااء يراد بها المطر وهو المراد أولاً والنبات وهو المراد بضميره، ومنه المثال المذكور في البيت ف(العين) فيه بمعنى الذات والضمير في (أخجلها) لها بمعنى الشمس وفي (وهايها) بمعنى الذهب، وأحلى ما قيل في هذا النوع قول بعضهم^(٨٠٤):

وَلِلْغَزَالَةِ شَيْءٍ مَنْ تَلَفُّتِهِ وَنُورِهَا مَنْ ضِيَا خَدَّيْهِ مُكْتَسَبُ

ومثال الثاني قول البحري^(٨٠٥):

فَسَقَى الْغَضَى وَالسَّاكِنِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبُّوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي

فالضمير راجع من ساكنيه إلى (الغضى) باعتبار المكان ومن (شبوه) باعتبار الشجر، وقال صاحبنا الشهاب المنصور^(٨٠٦):

مَا أَحْسَنَ النَّجْمَ عَلَى سَمَائِهِ وَنَهْرِهِ

بِنُورِهِ وَزَهْرِهِ وَنُورِهِ وَزَهْرِهِ

فأتى مع الاستخدام اللطيف بالجناس واللف والنشر.

تنبيهان:

أحدهما: الفرق بين الاستخدام والتورية أن التورية يراد بها أحد المعنيين والاستخدام يراد به كلاهما.

الثاني: قد عرف بدر الدين بن مالك^(٨٠٧) وأتباعه الاستخدام بإطلاق لفظ مشترك ثم يؤتى بلفظين يفهم من أحدهما أحد المعنيين ومن الآخر الآخر، قال الأندلسي والتعريفان راجعان إلى مقصود واحد وهو استعمال المعنيين، بيانه في البيت الأول أن

(٨٠٣) نسب المفضل الضبي البيت لمعاوية بن مالك: المفضليات: ٣٥٩. ونسبه ابن رشيق في العمدية:

١١٤/١ وابن أبي الأصبع في تحرير التحبير: ٤٨٥ لجريير وهو غير موجود في ديوانه.

(٨٠٤) لم نعثر للبيت على نسبة، ولم ينسبه في خزانة الأدب: ١٢١/١.

(٨٠٥) البيت غير موجود في الديوان، وذكره صاحب التلخيص: ٩٠، والإيضاح: ٣٥٥/٢.

(٨٠٦) لم نعثر للشاعر على ديوان، ولم نجد من ذكر البيت.

(٨٠٧) لم نجد هذه الإشارة في المصباح، وإنما ورد ذكرها في خزانة الأدب: ١١٩/١، وأنوار الربيع: ١/

(نزل) و(رعيناه) يخدمان معنى السماء، (نزل) للمطر و(رعيناه) للنبات، وفي البيت الثاني (الساكنيه) يخدم المكان (وشبوه) يخدم الشجر، ومما يجيء على طريقة ابن مالك دون الأخرى قول أبي العلاء^(٨٠٨):

قَصَدَ الدهر من أبي حَمَزَةَ الأوَّ وَابِ مَوْلَى حِجَى وَخِذْنَ اقْتِصَادِ
وَفَقِيهَا أَفْكَارُهُ شِدْنَ لِلنَّغْ مَانَ مَا لَمْ يَشْدُهُ شَعْرُ زِيَادِ
فـ(النعمان) يحتمل أبا حنيفة رضي الله عنه وابن المنذر ملك الحيرة، وفقيتها يخدم الأول و(شعر زياد) وهو النابغة شاعره يخدم الثاني، وليس ضمير (يشده) للنعمان حتى يجيء على طريقة التلخيص بل اللفظ المشترك فصار طيب الذكر الذي شاده زياد لا يعلم من هو، نعم إن قدر ما لم يشد له عاد إليه بهذا التقدير.

لطيفة:

قد تتبعت الأحاديث لأجد فيها مثلاً للاستخدام فلم أجد إلا حديث (صلوا ركعتي الضحى بسورتيهما الشمس وضحاها والضحى) رواه الديلمي في مسند الفردوس من حديث عقبه^(٨٠٩) فأعاد الضمير على الركعتين باعتبار الضحائيين.

الإرداف

وَمِنْهُ الإِزْدَافُ بِأَنْ يُذْكَرَ مَا يُرَادُّ الْمَقْصُودَ لَا مَالِزِمًا
هذا النوع من زيادتي وفيه شبه بالتورية والاستخدام وهو الإرداف وهو أن يريد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه الموضوع له بل بما يرادفه كقوله تعالى ﴿وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾ (هود: من الآية ٤٤) حقيقة ذلك جَلَسْتُ على المكان، فعدل عن اللفظ الخاص بالمعنى إلى مرادفه لما في الاستواء من الإشعار بجلوس متمكن لا زيغ فيه ولا ميل وهذا لا يحصل من لفظ الجلوس، وقال رضي الله عنه (كَلَّ شَيْءٌ مِنَ الْمَرْأَةِ لِلصَّائِمِ حَلَالٌ إِلَّا مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ) رواه الطبراني^(٨١٠) عبر به عن الفرج، وقال رضي الله عنه (من يضمن لي ما بين

(٨٠٨) شروح سقط الزند: ٩٨٥/٣.

(٨٠٩) الفردوس: ٣٨٤/٣.

(٨١٠) مسند الشاميين: ٣٦٠/٢.

رجليه وما بين لحييه أضمن له الجنة) رواه الشيخان^(٨١١)، قالوا ومنه باب (مثلك لا يبخل) و(غيرك لا يجود)، وفرق بينه وبين الكناية بأنها انتقال من لازم إلى ملزوم وهو من مذكور إلى متروك.

التمثيل

فَإِنْ أَتَى بِمَا يَكُونُ أَبْعَدًا فَذَلِكَ التَّمْثِيلُ إِذَا مَا قَصِدًا
هذا النوع أيضاً من زيادتي وهو التمثيل وفسره قدامة^(٨١٢) بأن يريد معنى فلا يدل عليه بلفظه الموضوع له ولا بلفظ قريب منه بل يأتي بلفظ أبعد من لفظ الإرداف يصلح أن يكون مثلاً للفظ المعنى المراد كقولك (فلان نقي الثوب) أي مُنَزَّهٌ عن العيوب ومنه قوله تعالى ﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾ (هود: من الآية ٤٤) أي هلك من قضى الله تعالى هلاكه ونجا من قدر نجاته، عدل عن اللفظ الخاص إلى التمثيل لبلاغة الإيجاز ولكون الهلاك والنجاة كانا بأمر أمر مطاع ولا يحصل ذلك من اللفظ الخاص، ومنه حديث أم زرع (زوجي ليل تهامة لا حر ولا برد ولا وخامة ولا سامة)^(٨١٣) أرادت وصفه بحسن العشرة مع نسائه فعدلت إلى لفظ التمثيل لما فيه من الزيادة حيث شبهته بليل تهامة المجمع على اعتداله فتضمن حسن الوصف باعتدال المزاج المستلزم حسن العشرة وخصت الليل لما فيه من راحة الحيوان ولأنه سكن ومحل الاجتماع بالحبیب لا سيما وقد جعلته معتدلاً بين الحر والبرد والطول والقصر وهذه صفة ليل تهامة.

اللف والنشر

وَاللَّفُّ وَالنَّشْرُ بِأَنْ يُعَدَّادَا لَفْظاً وَبَعْدَ مَا لِكُلِّ عَدَدَا
وَلَمْ يُعَيَّنْ مَا لَهُ تَوْكِيلًا لِسَامِعٍ مُجْمَعًا أَوْ تَقْصِيلاً
مُرْتَبَّأً أَوْ غَيْرَهُ مَعْكُوساً أَوْ مُشَوَّشاً وَفِيهِ رَابِعاً حَكَوْا
وَالْخَلْفُ فِي الْأَفْضَلِ مِنْ هَذَيْنِ قَرَّ وَقِيلَ لَا خُلْفَ بِتَخْرِيرِ النَّظَرِ
اللف مصدر لف الشيء إذا جمعه، والنشر مصدر نشره إذا بسطه، وفي الاصطلاح

(٨١١) صحيح البخاري: ٢٣٧٦/٥ ولم نجده في صحيح مسلم.

(٨١٢) نقد الشعر: ١٥٨.

(٨١٣) صحيح ابن حبان: ٢٦/١٧. وفيه (زوجي كليل تهامة لا حر ولا قر ولا مخافة ولا سامة).

أن تذكر شيئين أو أشياء إمّا تفصيلاً بالنص على كلّ واحد، أو إجمالاً بأن تأتي بلفظ يشتمل على متعدد ثم تذكر أشياء على عدد ما ذكرته كلّ واحد يرجع واحد من المتقدم وتفوّض إلى عقل السامع ردّ كل واحد إلى ما يليق به لا أنك تنص عليه، فالإجمالي كقوله تعالى ﴿ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرَى ﴾ (البقرة: من الآية ١١١)، أي وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى، وإنّما سوغ الإجمال في اللف ثبت العناد بين اليهود والنصارى فلا يمكن أن يقول أحد الفريقين بدخول الفريق الآخر الجنة فوثق بالعقل في أنّه يردّ كل قول إلى فريقه لأمن اللبس وقائل ذلك يهود المدينة ونصارى نجران.

والتفصيل ثلاثة أقسام:

أحدها: أن يكون على ترتيب اللف كقوله تعالى ﴿ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ (القصص: من الآية ٧٣) فالسكون راجع إلى الليل والابتغاء راجع إلى النهار وقول الشاعر^(٨١٤):

وَمُقَرَّطٍ يُغْنِي النَّدِيمَ بِوَجْهِهِ عَنْ كَاسِهِ الْمَلَأَى وَعَنْ إِبْرِيْقِهِ
فِعْلُ الْمُدَامِ وَلَوْنُهَا وَمَذَاقُهَا فِي مُقْلَتَيْهِ وَوَجْتَتَيْهِ وَرِيْقِهِ
وقول حمدة الأندلسية^(٨١٥):

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارِ
غَزْوَتُهُمْ مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَأَذْمُعِي وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ
الثاني: أن يكون على ترتيبه معكوساً كقوله تعالى ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ ۚ

(٨١٤) ديوان ابن حيوس: ٤٠٩/٢، وفي الديوان:

وَمَمَّنْطَقٍ يُغْنِي النَّدِيمَ بِوَجْهِهِ عَنْ كَاسِهِ الْمَلَأَى وَعَنْ إِبْرِيْقِهِ

(٨١٥) هي حمدة بنت زياد المكتّبة شاعرة أندلسية توفيت (٦٠٠هـ) الإحاطة في أخبار غرناطة: ٢٧٥/١، والبيتان فيه: ٢٧٦/١ - ٢٧٧:

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا قِتَالَنَا وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارِ
رَمِيَتْهُمْ مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَأَذْمُعِي وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ

فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ ﴿ (آل عمران: من الآية ١٠٦) إلخ^(٨١٦)، وقول الشاعر^(٨١٧):
كَيْفَ أَسْلَوْ وَأَنْتَ حِقْفٌ وَغُصْنٌ وَغَزَالٌ لَحْظًا وَقَلْدًا وَرِدْفًا
فالحظ للغزال والقدر للغصن والردف للحقف.

الثالث: أن يكون لا على ترتيبه لا طرداً ولا عكساً ويسمى المشوش وذكره،
والبيت الذي يليه من زيادتي، وذكر الزمخشري^(٨١٨) قسماً رابعاً كقوله تعالى ﴿ وَمِنْ
ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِّنْ فَضْلِهِ ﴾ (الروم: من الآية ٢٣)، قال هذا من
باب اللف وترتيبه وتقديره: ومن آياته منامكم وابتغائكم من فضله بالليل والنهار، إلا
أنه فصل بين منامكم وابتغائكم بالليل والنهار لأنهما زمانان والزمان والواقع فيه كشيء
واحد مع إعانة اللف على الاتحاد، واختلف هل الأفضل المرتب أو غيره الشامل
للمعكوس والمشوش، فالشلوبين^(٨١٩) على الأول وابن رشيق^(٨٢٠) على الثاني، قال
الشيخ عز الدين بن جماعة^(٨٢١): والحق عندي أن الأول أراد لغة والآخر أراد بلاغة
وهذا معنى قولي (لا خلف) إلخ.

الجمع

وَالْجَمْعُ أَنْ يُجْمَعَ فِي حُكْمٍ عَدَدٌ كَقَوْلِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ إِذْ زَهَدُ
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيَّ مَفْسَدَةٍ
الجمع أن يجمع بين شيئين أو أشياء متعددة في حكم كقوله تعالى ﴿ أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ
زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ (الكهف: من الآية ٤٦)، جمع (المال والبنون) في الزينة، وكذا

(٨١٦) نذكر هنا الآيتين موضع الشاهد في قوله تعالى ﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ
أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضَتْ
وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٠٧﴾ ﴾ (آل عمران: الآيتان ١٠٦ - ١٠٧).

(٨١٧) شعر أبي هلال العسكري: ١٢٣.

(٨١٨) الكشف: ٤٨٠.

(٨١٩) لم نعثر على كتاب للشلوبين يذكر هذا الرأي.

(٨٢٠) لم نجد هذا القول في العمدة.

(٨٢١) لم نعثر على هذا في: كشف المعاني في مشابهة المثاني لابن جماعة، وربما ذكره في غيره.

قوله ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴿٦﴾ ﴾ (الرحمن: الآيتان ٥ - ٦)، وكالبيت المذكور في النظم وهو لأبي العتاهية إسماعيل بن القاسم^(٨٢٢) وكان من الشعراء ثم تزهد ونظم في الزهد كثيراً، فروى الخطيب البغدادي قال حدثنا أحمد بن عمر بن روح قال حدثنا المعافى بن زكريا قال حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدثنا الحسن بن عبد الرحمن قال حدثنا محمد بن إسحاق بن أحمد الكوفي قال قال أبو العتاهية عملت عشرين ألف بيت في الزهد.

التفريق، التقسيم، الجمع والتفريق، الجمع مع التقسيم

وَعَكْسُهُ التَّفْرِيقُ أَنْ يُبَايِنَا
فَإِنْ يُعَدَّدُ وَأُضَافَ مَا لِكُلِّ
وَإِنْ هُمَا أُدْخِلَ فِي مَعْنَى وَقَدْ
حُكِّمَ فَتَقْسِيمٌ تَلَا أَوْ عَكْسٌ ذَا
إِلَيْهِ تَفْرِيقاً وَذَا تَقْسِيمًا
كَيَوْمَ يَأْتِي بَعْدَ لَا تَكَلَّمُ
وَيُطْلَقُ التَّقْسِيمُ إِذَا مَا اسْتَوْفَى
كَلَّا إِلَى مَلَائِمٍ نَحْوُ يَهَبُ
بَيْنَهُمَا فِي مَدْحٍ أَوْ أَمْرِ عَنَى
إِلَيْهِ تَغْيِينًا فَتَقْسِيمٌ يَخْلُ
فَرَّقَ وَجْهَيْ ذَاكَ أَوْ يَجْمَعُ عَدَدُ
كِلَاهُمَا جَمْعٌ وَأَوَّلُ خُذَا
وَقَدْ تَجِي ثَلَاثَةٌ تَضْمِيمًا
لَاخِرِ الْقِصَّةِ فَهِيَ تُنْظَمُ
أَقْسَامُهُ أَوْ حَالُهُ مُضِيْفًا
آيَةُ سُورَى وَيُقَالُ الْبَيْتُ هَبُ

في هذه الأبيات أنواع: الأول التفريق وهو إيقاع تباين بين أمرين أو أكثر من نوع واحد ليفيد زيادة في المدح أو نحوه مما أنت بصده كقوله^(٨٢٣):

مَا نَوَالِ الْغَمَامِ يَوْمَ ربيعٍ
فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بِذَرَّةٍ عَيْنٍ
كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءٍ
وَنَوَالِ الْغَمَامِ قَطْرَةَ مَاءٍ
وقوله^(٨٢٤):

(٨٢٢) ديوان أبي العتاهية: ٤٩٥.

(٨٢٣) البيتان لرشيد الدين الطوطواط كما في نهاية الإرب: ١٥٢/٧، الإيضاح: ٣٥٧/٢، ومعاهد التنصيص: ٢٠٠/٢.

(٨٢٤) البيتان للوأو دمشقي، ديوانه: ٣٠١/٢ وفيه:

مَا انْقَاسَ جَدْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا
أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ

مَنْ قَاسَ جَذَوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ
أَنْتَ إِذَا جُذْتَ ضَا حِكَ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعُ الْعَيْنِ
الثاني: التقسيم وهو أن تذكر متعدياً وتضيف ما لكلٍ إليه على التعيين وبهذا القيد يخرج اللف والنشر كقوله^(٨٢٥):

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَمِيمٍ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ غَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَزْثِي لَهُ أَحَدٌ
وقول أبي تمام^(٨٢٦):

وَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْيُ أَوْ حَدُّ مُرْهَفٍ تُمِيلُ ظُبَاهُ أَخْدَعِي كُلَّ مَائِلٍ
فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ
الثالث: الجمع والتفريق وهو أن تدخل شيئين في معنى وتفرق جهتي الإدخال كقوله^(٨٢٧):

فَوَجْهُكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا
وقول البحتري^(٨٢٨):

وَلَمَّا اتَّقَيْنَا وَالنَّقَا مَوْعِدُ لَنَا تَعَجَّبَ رَائِي الدَّرَّ حُسْنًا وَلَا قِطْعُهُ
فَمِنْ لَوْلُو تَجَلَّوْهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ
قال الطيبي^(٨٢٩): ومنه قوله تعالى ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ (الزمر: من الآية ٤٢) الآية^(٨٣٠)، جمع النفسين في حكم التوفي ثم فرق بين جهتي التوفي بالحكم

أَنْتَ إِذَا جُذْتَ ضَا حِكَ أَبَدًا وَذَاكَ إِذَا جَادَ دَامِعُ الْعَيْنِ

(٨٢٥) البيت للمتلهمس، ديوانه: ٢٠٨ - ٢١١ والبيت الأول فيه:

وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ غَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ

(٨٢٦) ديوان أبي تمام: ٨٦/٣.

(٨٢٧) البيت لرشيد الدين الوطواط كما نهاية الإرب: ١٥٣/٧، الإيضاح: ٣٥٩/٢، معاهد التنصيص: ٤/٣.

(٨٢٨) ديوان البحتري: ١٢٣٠/٣.

(٨٢٩) التبيان في البيان: ٣٣٤.

(٨٣٠) والآية بتمامها: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا

بالإمساك والإرسال أي الله يتوفى الأنفس التي تقبض والتي لم تقبض فيمسك الأولى ويرسل الأخرى.

الرابع: الجمع مع التقسيم، وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه أو العكس وهذا معنى قولي (يجمع عدد حكم فتقسيم تلا أو عكس ذا) فد(حكم) فاعل (يجمع) و(عدد) مفعوله وقف عليه بالسكون على لغة ربعة، وتقسيم (مبتدأ) خبره (تلا)، أي يجمع المتعدد الحكم ثم يقسم، أو يقسم أولاً ثم يجمع الأقسام تحت حكم وقولي (كلاهما جمع) أي هذا القسم والذي قبله وهو إدخال العدد في معنى وقد فرق وجهي الإدخال كل منهما يسمى جمعاً، فالأول يقال جمع مع التفريق، والثاني جمع مع التقسيم وهو معنى قولي (وأول خذا إليه تفريقاً)، أي ضمه إليه في التسمية، (وذا) أي الثاني، (تقسيماً) أي ضمه إليه، مثال القسم الأول من هذا النوع وهو ما تأخر فيه التقسيم قول أبي الطيب^(٨٣١):

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرِيَاضٍ خَرَشَنَةٍ تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

لِلْسَبِي مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا

جمع أولاً شقاء الروم بالممدوح ثم قسمه ثانياً وفصله، ومثاله من القرآن قوله تعالى ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنِ اللَّهِ ﴾ (فاطر: من الآية ٣٢)، ومن الحديث قوله ﷺ (لكل إنسان ثلاثة أخلاء فأما خليل فيقول ما أنفقت فلك وما أمسكت فليس لك فذلك ماله، وأما خليل فيقول أنا معك فإذا أتيت باب الملك تركتك ورجعت فذلك أهله وحشمه، وأما خليل فيقول أنا معك حيث دخلت وحيث خرجت فذلك عمله) رواه الحاكم^(٨٣٢)، ومثال عكسه قول حسان^(٨٣٣):

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

الْمَوْتُ وَيُرْسَلُ الْأُخْرَى إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾ (الزمر: ٤٢).

(٨٣١) شرح ديوان أبي الطيب: ٣٣٤/٢.

(٨٣٢) المستدرک ٥٢٧/١.

(٨٣٣) شرح ديوان حسان بن ثابت: ٣٠٤.

سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعْلَمُ شَرُّهَا الْبِدْعُ
 قَسَمُ أَوَّلًا صِفَةَ الْمَمْدُوحِينَ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَنَفَعَ الْأَشْيَاعِ ثُمَّ جَمَعَهُمَا فِي قَوْلِهِ سَجِيَّةٌ.
 الخامس: الجمع مع التفريق والتقسيم وهو معنى قولِي (وقد تجيء ثلاثة تضميما)
 كقوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (هود: من الآية ١٠٥) الآيات (٨٣٤)،
 فالجمع في قوله تعالى ﴿لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾، لأنها متعددة معنى إذ النكرة في
 سياق النفي تعم، والتفريق في قوله ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ (هود: من الآية ١٠٥)،
 والتقسيم في قوله تعالى ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا﴾ (هود: من الآية ١٠٦)، ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ
 سَعَدُوا﴾ ومنه قوله (٨٣٥):

لِمُخْتَلَفِي الْحَاجَاتِ جَمْعُ بَابِهِ فَهَذَا لَهُ فَنٌّ وَهَذَا لَهُ فَنٌّ
 فَلِلْحَامِلِ الْعُلْيَا وَلِلْمُعْدِمِ الْغِنَى وَلِلْمُذْنِبِ الْعُتْبَى وَلِلْخَائِفِ الْأَمْنُ
 وقد يطلق التقسيم على أمرين، أحدهما أن تستوفي أقسام الشيء بالذكر كقوله
 تعالى ﴿يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنِثًا وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾ (الشورى: ٤٩) الآية (٨٣٦)، إذ لا
 يخلو حال المتزوج من أحد هذه الأقسام الأربعة إما أن يكون له إناث أو ذكور أو هما
 أو لا واحد منهما، وقوله تعالى ﴿لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ﴾ (مريم:
 من الآية ٦٤)، استوفى أقسام الزمان، وقوله تعالى ﴿يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ
 جُنُوبِهِمْ﴾ (آل عمران: من الآية ١٩١) استوفى جميع الهيئات الممكنات، وقوله ﴿لَيْسَ

(٨٣٤) الآيتان المعنيتان بهما قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴿١٥٨﴾
 فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ ﴿١٥٩﴾ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا
 مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴿١٦٠﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ
 السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوذٍ ﴿١٦١﴾ (هود: ١٠٥ - ١٠٨).

(٨٣٥) البيتان لابن شرف القيرواني، تحرير التحبير: ١٨٨، الإيضاح: ٣١٦/٢.

(٨٣٦) الآيات المعنيتان بها هي قوله تعالى ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ تَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ
 إِنِثًا وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ ﴿١٩١﴾ أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنِثًا وَجَعَلَ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا إِنَّهُ عَلِيمٌ قَدِيرٌ
 ﴿١٩٢﴾﴾ (الشورى الآيتان: ٤٩ - ٥٠).

من مالك إلا ما أكلت فأفريت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت^(٨٣٧)، قال الأندلسي ومنه ما يحكى أن بعض وفود العرب قدم على عمر بن عبد العزيز فتكلم منهم شاب فقال يا أمير المؤمنين: أصابتنا سنون سنة أذابت الشحم وسنة أكلت اللحم وسنة أكلت العظم وفي أيديكم فضول مال، فإن كانت لنا فعلام تمنعونها عنا، وإن كانت لله ففرقوها على عباده وإن كانت لكم فتصدقوا بها علينا فإن الله يجزي المتصدقين. فقال عمر: ما ترك الأعرابي في واحدة عذراً. قلت: هذه الحكاية أخرجها البيهقي بإسناده في شعب الإيمان^(٨٣٨) وفي ألفاظها مخالفة يسيرة لما هنا، وفيها أن الخليفة مروان لا عمر وأنه قال: لو أن السؤال يحسنون أن يسألوا هكذا ما رددنا أحداً^(٨٣٩)، قال ابن الأثير^(٨٤٠): ولا يريد أهل البيان بالتقسيم القسمة العقلية كما يذهب المتكلمون لأنها تقتضي أشياء مستحيلة بل أرادوا ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده.

الثاني: أن تذكر أحوال الشيء مضافاً إلى ما يليق به كقوله^(٨٤١):

ثِقَالٍ إِذَا لَاقُوا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُودُوا
وقوله^(٨٤٢):

ثَمَانِيَةٌ لَمْ تَفْتَرِقْ مُذْ جَمَعَتْهَا فَلَا افْتَرَقَتْ مَا ذَبَّ عَنْ نَاطِرِ شُفْرِ
ضَمِيرُكَ وَالتَّقْوَى وَكَفُّكَ وَالنَّدَى وَلَفْظُكَ وَالْمَعْنَى وَسَيْفُكَ وَالنَّصْرُ

(٨٣٧) كتاب الزهد لابن أبي عاصم: ١١/١

(٨٣٨) شعب الإيمان: ٢٣٢/٣.

(٨٣٩) في شعب الإيمان: ٢٣٢/٣، وفيه: (وقف أعرابي على عبد الملك بن مروان ثم قال: أي رحمك الله إنه مرت بنا سنون ثلاثة أما إحداهما فأهلكت المواشي وأما الثانية فأنضت اللحم وأما الثالثة فخلصت إلى العظم وعندك مال فإن يك لله فأعط عباد الله وإن يك لك فتصدق علينا إن الله يجزي المتصدقين. قال: فأعطاه عشرة آلاف درهم، وقال: لو أن الناس يحسنون أن يسألوا هكذا ما حرمتنا أحداً).

(٨٤٠) المثل السائر: ١٩٤/٣.

(٨٤١) البيت للمتنبي، شرح ديوانه: ٩٢/٢.

(٨٤٢) البيت لابن حيوس، ديوانه: ٢٤٢/١: والبيت الثاني فيه:

يَقِينُكَ وَالتَّقْوَى وَجُودُكَ وَالْغِنَى وَلَفْظُكَ وَالْمَعْنَى وَعَزْمُكَ وَالنَّصْرُ

التجريد

وَمِنْهُ تَجْرِيدُ بِأَنْ يُنْزَعَ مِنْ ذِي صِفَةٍ آخِرُ مِثْلُهُ زَكِنُ
مُبَالِغاً فِي أَنَّهُ فِيهَا كَمُلُ كَمَنْ فُلَانٌ لِي صَدِيقٌ وَأَجَلُ
وَإِنْ سَأَلْتَ أَحْمَدًا لَتَسْأَلَنَّ بَخْرًا بِهِ مُنْدَفِقًا وَمِنْهُ أَنْ
يُخَاطَبَ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ وَقَدْ نُضْحًا وَتَوْبِيخًا وَتَغْرِيضًا قَصْدُ

التجريد قسمان: أحدهما أن يُنْزَعَ من أمر ذي صفة آخر مثله مبالغة في كمالها نحو (لي من فلان صديق حميم) جرد من الرجل الصديق آخر مثله متصفاً بصفة الصداقة، ونحو (مررت بالرجل الكريم والنسمة المباركة) جردوا من الرجل الكريم آخر مثله متصفاً بصفة البركة وعطفوه عليه كأنه غيره وهو هو، قلت: ومنه قوله ﷺ (إياك ومحقرات الذنوب فإن لها من الله طالبا) رواه النسائي وابن ماجه من حديث عائشة^(٨٤٣)، وهذا القسم تارة يجيء على وجه الكناية كالمثال الأول ويكون التجريد فيه بـ(من) قال الشيخ بهاء الدين^(٨٤٤): و(الباء) و(في)، وتارة على التشبيه ويكون بـ(الباء) وبـ(من) وبـ(في)، كقولك (إن سألت أحمد لتسألن به البحر) جرد منه البحر تشبيهاً له به وقوله^(٨٤٥):

وَبِي ظَبْيَةٍ أَدْمَاءُ نَاعِمَةٌ صَبَا تَغَارُ الظِّبَاءُ الْغَيْدُ مِنْ لَفَاتِهَا
أُعَانِقُ غُصْنِ الْبَانِ مِنْ لَيْنِ قَدِّهَا وَأُجْنِي جَنِّي الْوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهَا
جرّد من قدها غصناً ومن وجتها ورداً بعد التشبيه، وتقول (رأيت من فلان البحر)، وتارة يخلو منهما فيكون بدون حرف كمثال الرجل الكريم والنسمة المباركة، وبـ(في) نحو ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ (فصلت: من الآية ٢٨) فإنها هي دار الخلد لكن انتزع منها مثلها وجعل دار الخلد تهويلاً.

الثاني: أن تجرد نفسك فتخاطبها كأنها غيرك وذلك لنكت، منها قصد النفع لها

(٨٤٣) لم نجد الحديث في سنن النسائي، وقد روي في مسند أحمد ٧٠/٦ - ١٥١، وفي سنن ابن ماجه: ١٤١٧/٢، المعجم الأوسط: ٣١/٣، ١٢٥/٤، وفيهما (يا عائشة: إياك ومحقرات الأعمال فإن لها من الله طالبا)..
(٨٤٤) عروس الأفراح: ٢٥٦/٢.

(٨٤٥) البيتان لعز الدين أبي علي، ينظر: التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي: ٢٣٦.

كقوله^(٨٤٦):

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَشَّاتُ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي
لَمَّا أَرَادَ أَنْ يُوْطِّنَ نَفْسَهُ عَلَى احْتِمَالِ الْمَكْرُوهِ جَرْدَهَا مَخَاطِباً لَهَا نَصْحاً. وَمِنْهَا
قَصْدُ التَّوْبِيخِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٨٤٧):

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ
خَاطَبَ نَفْسَهُ عَلَى جِهَةِ التَّجْرِيدِ مُوْبِخاً لَهَا، فَإِنَّ نَفْسَهُ نَفْسَ مَلِكٍ فَكَانَ مِنْ حَقِّهَا
الصَّبْرُ وَعَدَمُ الْجَزَعِ. وَمِنْهَا التَّعْرِيزُ بِآخِرِ كَقَوْلِهِ^(٨٤٨):

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ تَرْكُتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ أَنْتَ أَقْدَرُ
وَذَكَرَ هَذِهِ النِّكَتَ مِنْ زِيَادَتِي، وَمِنْهَا قَصْدُ التَّحْرِيزِ كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ^(٨٤٩):
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
جَرْدَ نَفْسِهِ وَخَاطَبَهَا عَلَى جِهَةِ التَّحْرِيزِ عَلَى مَدْحِ الْمَمْدُوحِ.

أقسام التجريد

وَأَبْلَغُ الْأَقْسَامِ مَا قَدْ ثَنِيَا	ثُمَّ الْمُبَالِغَةُ أَنْ يَدَّعِيَا
بُلُوغَهُ فِي الضَّعْفِ أَوْ فِي شِدَّةِ	حَدًّا مُحَالًا أَوْ بَعِيدِ الرُّتْبَةِ
فَإِنْ يَكُنْ عَقْلاً وَعَادَةً وَرَدُّ	يُمْكِنُ فَالتَّبْلِيغُ أَوْ فِي الْعَقْلِ قَدْ
فَإِذَاكَ إِغْرَاقٌ كِلَاهُمَا قَبْلُ	أَوْ لَا وَلَا فَهُوَ غُلُوبُ مَا اخْتُمِلُ
مَا لَمْ يُقَرَّبْ لِمَا لَكَ شَيْءٌ	نَحْوُ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ
أَوْ فِيهِ نَوْعٌ مِنْ تَخْيُّلٍ حَسَنٍ	أَوْ مُخْرِجُ الْهَزْلِ مِنَ الشَّاعِرِ عَنْ
قُلْتُ وَبَعْضُ وَهِيَ الْمُبَالِغَةُ	أَضْلًا وَبَعْضُ فِي السُّمُوِّ نَابِغَةُ

(٨٤٦) البيت لعمر بن الأظنابة، الحماسة البصرية: ٤/١، ديوان المعاني، أبي هلال العسكري: ١١٤/١ وفيهما:

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ، تَحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

(٨٤٧) ديوان امريئ القيس: ١٨٥.

(٨٤٨) البيت لقيس بن ذريح المشهور بقيس لبنى، ديوانه: ٧٤.

(٨٤٩) شرح ديوان المتنبي: ٣٩٤/٣.

وَضِيْدُهَا التَّفْرِيطُ عَدَّ الْيَمَنِي وَمَا رَأَيْتُ غَيْرُهُ بِمُعْتَنِي
وَجَعَلَهُ لِلنُّوعِ جِنْسًا عَظْمًا إِنْحَاقُ جُزْئِي بِكُلِّي نَمَّا

الشرط الأول من زيادتي، ومضمونه أن أبلغ أقسام التجريد ما ثنى به وهو المبني على التشبيه الذي أشرت إليه بقولي (وإن سألت أحمداً لتسألن بحراً به)، ثم المبالغة أن يُدعى لوصف بلوغه في الشدة والضعف حدّاً مستحيلاً ومستبعداً، وفائدة ذلك أن لا يتوهم السامع أن الموصوف قاصر في ذلك الوصف، وهي منحصرة في ثلاثة أقسام، لأن الصفة التي وقعت فيها المبالغة إما أن تمكن عقلاً وعادة، أو عقلاً لا عادة، أو لا عقلاً ولا عادة، والأول يسمى التبليغ، والثاني الإغراق، والثالث الغلو، ومثال التبليغ قوله ﷺ (لخلف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك)^(٨٥١)، قال الأندلسي فصيرورة ريح فمه أطيب من المسك مبالغة وهو ممكن عادة وعقلاً وقول امرئ القيس يصف فرساً^(٨٥١):

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ
ادّعى أن فرسه أدرك ثوراً وبقرة وحشيين في مضمار واحد ولم يعرق، وهذا ممكن عقلاً وعادة. ومثال الإغراق قوله^(٨٥٢):

وَنَكْرِمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَتُبِعُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا
ادّعى أن جاره لا يميل إلى جانب إلا وهو يرسل الكرامة والعطاء على أثره وهذا ممكن عقلاً ممتنع عادة وهو معنى قولي (أو في العقل قد)، و(قد) اسم فعل بمعنى حسب كقط وهذان القسمان مقبولان.

وأما الغلو فالمقبول منه أصناف، منها ما أدخل عليه ما يقرّ به إلى الصحة كلفظ (يكاد) في قوله تعالى ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضَيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ (النور: من الآية ٣٥)، ولو ولولا ونحوهما كقوله^(٨٥٣):

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

(٨٥١) صحيح البخاري: ٦٧٠/٢.

(٨٥١) ديوان امرئ القيس: ٢٢.

(٨٥٢) البيت لعمر بن الأيهم، نقد الشعر: ١٤١، التلخيص: ٣٦٥/٢، الإيضاح: ٣٦٥/٢.

(٨٥٣) البيت لزهير بن أبي سلمى، شرح ديوانه: ٢٨٢.

وقوله^(٨٥٤):

وَلَوْ أَنَّ مَا بِي مِنْ جَوَى وَصَبَابَةٍ عَلَى جَمَلٍ لَمْ يَدْخُلِ النَّارَ كَافِرٌ
أي لَنَحُلَ حتى يدخل في سم الخياط، ولفظة (إن) كما في قوله ﷺ (كل مسكر حرام وإن كان الماء القراح)^(٨٥٥) رواه ابن منيع في مسنده عن أبي سعيد قال: إسكار الماء الخالص الذي لا يشوبه شيء محال، صححه اقتترانه بـ(إن) التي هي لفرض المحال وقوعه، ومنها ما تضمن نوعاً حسناً من التخيل كقول أبي الطيب في الجياد^(٨٥٦):

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبَتَّغِي عَنَقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا
العثير الغبار والعنق نوع من السير، أدعى أن الغبار المرتفع من سنابك الخيل اجتمع فوق رؤوسها متراكماً متكاثفاً بحيث صار أرضاً يمكن أن تسير عليه وهذا ممتنع عادةً وعقلاً لكنّه تخيل حسن، وقول القاضي الأرجاني^(٨٥٧):

يُخَيِّلُ لِي أَنْ سَمَرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى وَشُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي
أي يوقع في خيالي أن الشهب محكمة بالمسامير لا تزول عن مكانها وأن أجفان عيني قد شددت بأهدابها إلى الشهب لطول سهري وعدم انطباقها وهذا ممتنع عقلاً وعادةً، لكنّه تخيل حسن ولفظ (يخيل) مما يقربه إلى الصحة، ومنها أن يخرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله^(٨٥٨):

أَشْكُرُ بِالْأُمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الشَّرِّ بِ غَدَاً إِنْ ذَا مِنْ الْعَجَبِ
ومما لا يقبل قول أبي نواس^(٨٥٩):

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشِّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ
وقوله^(٨٦٠):

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنَّنِي رَجُلٌ لَوْ لَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

(٨٥٤) لم نعثر للبيت على نسبة، ولم ينسبه في خزانة الأدب: ١٢/٢.

(٨٥٥) لم نجد هذا الحديث في مسند ابن منيع، وقد روي في الفردوس: ٢٥٠/٣.

(٨٥٦) شرح ديوان المتنبي: ٣٣٦/٤.

(٨٥٧) ديوانه الأرجاني: ١٤١٩/٣.

(٨٥٨) لم نعثر للبيت على نسبة، ولم ينسب في الإيضاح: ٣٤١/١، خزانة الأدب: ١٧/٢.

(٨٥٩) ديوان أبي نواس: ٤٠١.

(٨٦٠) البيت للمتنبي، ديوانه: ٣١٩/٤.

وقول الآخر^(٨٦١):

أُنَحِّلَنِي الْحُبُّ فَلَوْ زَجَّ بِي فِي مُقْلَةٍ الْوَشْنَانِ لَمْ يَنْتَبِهْ
ويحكى: أن العتابي لقي أبا نواس فقال له أما تستحي من الله حيث قلت: وأخفت
أهل الشرك البيت؟ فقال وأنت أما تستحي من الله حيث قلت^(٨٦٢):

مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَّرِحاً يَضِيقُ عَنِّي وَسِيعُ الرَّأْيِ مَنْ حِيلِي
فَلَمْ تَزَلْ دَائِماً تَسْعَى بِلُطْفِكَ لِي حَتَّى اخْتَلَسَتْ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجَلِي

وقد نبهت من زيادتي على أن في أصل قبول المبالغة خلافاً وأن بعضهم لا يرى لها فضلاً لأنها في الصناعة كالاستراحة من الشاعر إذا أعياه إيراد المعاني فأخرجها عن حد الكلام الممكن إلى حد الامتناع والمبالغة، وبعضهم قصّ الفضل عليها ونسب المحاسن كلها إليها محتجاً بأن أحسن الشعر أكذبه أي ما كان لفظه لفظ الكذب في الظاهر وإن كان له تأويل حكاهما في المصباح^(٨٦٣)، ونبهت من زيادتي أيضاً على نوع يسمى التفريط ذكره عبد الباقي اليميني في كتابه ولم أره لغيره، فقال وهو ضد المبالغة أن يؤتى بالوصف ناقصاً عما يقتضيه حال المعبر عنه كقول الشاعر^(٨٦٤):

وَمَا مُزِيدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفُرَا بِ خَوْرٍ خَوَارِبُهُ تَلْتَطِمُ
بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِمَاعِوْنِهِ إِذَا مَا سَمَأُوهُمْ لَمْ تَغْمُ

مدح ملكاً بجوده بالماعون وفرط، إذ ليس ذلك يعدّ كرمًا للسوقة فضلاً عن الملوك، قلت: وما في هذا من البديع إلا أن يكون قصد بذلك تهكماً واستهزاءً، ونبهت أيضاً من زيادتي على نوع من البديع يسمى حصر الجزئي وإلحاقه بالكلي وهو نوع غريب صعب المسلك اخترعه ابن أبي الإصبع^(٨٦٥) وهو شبيه بالمبالغة ذكرته عقبها،

(٨٦١) البيت للخبزأرزي، شعر الخبزأرزي في المظان، تحقيق: محمد قاسم مصطفى، سناء طاهر محمد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٣٩، الجزء الثاني، ١٩٩٦: ١٥٣.

(٨٦٢) ينظر البيتان في الأغاني: ١٣/ ١١٩.

(٨٦٣) المصباح: ١٠٠.

(٨٦٤) ديوان الأعشى: ١٧٠، وفيه:

وَمَا مُزِيدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفُرَا بِ جَوْنٍ غَوَارِبُهُ تَلْتَطِمُ
بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِمَاعِوْنِهِ إِذَا مَا سَمَأُوهُمْ لَمْ تَغْمُ

(٨٦٥) تحرير التحرير: ٦٠٠.

وذلك أن يأتي المتكلم إلى نوع فيجعله جنساً تعظيماً له ويجعل الجزئيات كلها منحصرة فيه كقول الصفي^(٨٦٦):

فَرْدٌ هُوَ الْعَالَمُ الْكُلِّيُّ فِي شَرَفٍ وَنَفْسُهُ الْجَوْهَرُ الْقُدْسِيُّ فِي عِظَمٍ
وقول الآخر^(٨٦٧):

فَبَشَّرْتُ آمَالِي بِمُلْكٍ هُوَ الْوَرَى وَدَارٌ هِيَ الدُّنْيَا وَيَوْمٌ هُوَ الدَّهْرُ
وقد وجدت من ذلك في الحديث (الدعاء هو العبادة)^(٨٦٨).

المذهب الكلامي

ثَمَّةٌ مِنْهُ الْمَذْهَبُ الْكَلَامِيُّ إِيْرَادُهُ الْحُجَّةَ لِلْمَرَامِ
عَلَى طَرِيقِهِمْ كَقَوْلِهِ عَالاً لَوْ كَانَ فِيهِمَا وَمَالُهُ تَلَاً

المذهب الكلامي إيراد الحجة للمطلوب على طريقة أهل علم الكلام في القطع والإفحام، وأول من اخترعه وسماه بذلك الجاحظ^(٨٦٩) وسماه ابن النقيب^(٨٧٠) الاحتجاج النظري كقوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ (الأنبياء: من الآية ٢٢) أي خرجتا عن نظامهما المشاهد، وتماه: لكنهما لم يفسدا فليس فيهما آلهة إلا الله، وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنْ

(٨٦٦) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧٦. وفيه:

شَخْصٌ هُوَ الْعَالَمُ الْجَزْئِيُّ فِي سَرَفٍ وَنَفْسُهُ الْجَوْهَرُ الْقُدْسِيُّ فِي عِظَمٍ

(٨٦٧) البيت لأبي الحسن محمد بن عبد الله السلامي، البداية والنهاية: ٢٠٠/١١، المثل السائر: ٣١١/٢، خزانة الأدب: ٢٩٥/٢.

(٨٦٨) سنن الترمذي: ٢١١/٥.

(٨٦٩) لم نعثر على التسمية في كتب الجاحظ، وذكر المذهب الكلامي ابن المعتز، وجعله الباب الخامس من بديعه وذهب على أن التسمية هي للجاحظ، قال: (وهو مذهب سماء عمرو الجاحظ المذهب الكلامي، وهذا باب ما أعلم أنني وجدت في القرآن شيئاً وهو ينسب إلى التكلف، تعالى الله تعالى عن ذلك علواً كبيراً): البديع: ٥٣.

(٨٧٠) محمد بن سليمان بن الحسن البلخي المقدسي أبو عبد الله جمال الدين ابن النقيب، مفسر وفقه حنفي، أصله من بلخ ولد في القدس وانتقل إلى القاهرة وأقرأ في بعض مدارسها ثم عاد إلى القدس وتوفي بها سنة (٦٩٨هـ)، له تفسير كبير، قال عنه المقرئزي إنه في سبعين مجلد، الأعلام: ٢١/٧/٧.

الْمَغْرِبِ ﴿البقرة: من الآية ٢٥٨﴾، وقصد شاعرٌ أبا دلف فقال ممن أنت؟ قال من تميم.
فقال^(٨٧١):

تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتِ طُرُقَ الْهِدَايَةِ ضَلَّتْ
فقال: نعم بتلك الهداية جئتكَ، فخجل واستكتمه وأجازه وأفحمه بدليل ألزمه فيه
أن المجيء إليه ضلال.
ومنه قول الآخر^(٨٧٢):

دَعِ النُّجُومَ لِطُرُقِي يَعْيشُ بِهَا وَبِالْعَزَائِمِ فَاَنْهَضُ أَيُّهَا الْمَلِكُ
إِنَّ النَّبِيَّ وَأَصْحَابَ النَّبِيِّ نَهَوْا عَنِ النُّجُومِ وَقَدْ أَبْصَرْتَ مَا مَلَكَوْا

التفريع، التفضيل، حسن التعليل

وَمِنْهُ تَفْرِيعٌ وَذَا أَنْ يَثْبُتَا لِمُتَعَلِّقٍ بِهِ مَا أُثْبِتَا
لَا خَيْرَ لَهُ فَإِنْ بِمَا نَفَى أَوْ لَا عَنِ الَّذِي بِشَيْءٍ وَصَفَا
أَفْعَلَ لِلْوُضْفِ مُنَاسِباً وَقَدْ عَدَى بِمَنْ إِلَى الَّذِي ذَاكَ قُصِدَ
فَذَاكَ بِالتَّفْضِيلِ حَقّاً دُعِيَا وَالْحُسْنُ فِي التَّغْلِيلِ أَنْ يَدْعِيَا
لِلْوُضْفِ عِلَّةٌ لَهُ تُنَاسِبُ بِلُطْفٍ مَعْنَى لَا حَقِيقِي يُضْحَبُ
فَتَارَةً يَكُونُ ثَابِتاً قُصِدَ عِلَّتُهُ وَذَاكَ ضَرْبَيْنِ عُهُدُ
مَا لَمْ تَبْنِ عِلَّتُهُ فِي الْعَادَةِ أَوْ عِلَّةٌ خِلَافُ ذِي قَدْ بَانَتِ
وَمَا قُصِدَ ثُبُوتِهِ مِنْ مُمَكِّنٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا عَلَى الشَّكِّ بُنِيَ
في هذه الأبيات ثلاثة أنواع.

الأول: التفريع: وهو بالعين المهملة ضد التأصيل كما مقتضى كلام الجمهور
وضبطه بعضهم بالمعجمة، كأن المتكلم فرغ باله من الحكم أولاً إلى الحكم ثانياً،

(٨٧١) البيت للطرماح، ديوانه: ٥٩، وفيه:

تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتِ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ

(٨٧٢) البيتان لطفه بن إبراهيم بن أبي بكر كمال الدين الهمداني توفي سنة (٦٧٦هـ)، البداية والنهاية: ١٣/

وحده أن يرتب حكماً على صفة من أوصاف الممدوح أو المذموم ثم يرتب ذلك الحكم بعينه على صفة أخرى من أوصافه على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب كقوله^(٨٧٣):

أَخْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَائُكُمْ تُشْفَى مِنَ الْكَلْبِ
فرّع على وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل وصفهم بشفاء دمائهم من داء الكلب، ومثاله من الحديث (الخمير تعلو الخطايا كما أن شجرها يعلو الشجر) رواه الديلمي من حديث أنس^(٨٧٤)، قال عبد الباقي وغيره، وهذا النوع قريب من الاستطراد جداً ويفارقه باشتراط كون المفرع في معنى المفرع عليه بخلاف الاستطراد.

الثاني التفضيل: وهو من زيادتي، ذكره الصفي وأتباعه^(٨٧٥) وجعله الأندلسي قسماً من التفريع وكذا فعل صاحب التلخيص^(٨٧٦) أولاً، ثم ضرب عليه بخطه كما رأيته في نسخته ومشى عليه في الإيضاح^(٨٧٧) وهو أن ينفي بـ(ما) أو(لا) دون غيرهما من أدوات النفي عن ذي وصف أفعل تفضيل مناسب لذلك الوصف مُعدّي بـ(من) إلى ما يراد مدحه أو ذمه فتحصل المساواة بين الاسم المجرور بـ(من) وبين الاسم الداخلة عليه (ما) النافية لأنها نفت الأفضلية فتبقى المساواة كقوله^(٨٧٨):

مَا رُبُّ مَيَّةٍ مَعْمُوراً يُطِيفُ بِهِ غِيلَانُ أَبْهَى رُبِّي مِنْ رَبِّهَا الْخَرْبِ
وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَدْمِينَ مِنْ خَجَلٍ أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدِّهَا التَّرِبِ
ومثاله من الحديث (ما ذئبان ضاريان أرسلان في غنم بأفسد لها من حرص المرء على المال والشرف لدينه) رواه الترمذي^(٨٧٩)، وحديث الطبراني (ما المعطي من سعة بأعظم أجراً من الآخذ إذا كان محتاجاً)^(٨٨٠)، وقولي (أفعل) بالنصب مفعول (نفي)

(٨٧٣) البيت للكميت بن يزيد الأسدي، شعره: ٨١/١.

(٨٧٤) الفردوس: ٣١٥/٣ وفيه (وشرب الخمير يعلو الخطايا كما أن شجرها يعلو الشجر).

(٨٧٥) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧٧.

(٨٧٦) التلخيص: ٩٨.

(٨٧٧) الإيضاح: ٢٧٢/٢.

(٨٧٨) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٥٦/١.

(٨٧٩) سنن الترمذي ٥٨٨/٤ وفيه (ما ذئبان جائعان أرسلان في غنم بأفسد لهما من حرص المرء على المال والشرف لدينه).

(٨٨٠) المعجم الأوسط ١٥٠/٨، وفيه (ما الذي يعطي من سعة بأعظم أجراً من الذي يقبل إذا كان

و(مناسباً) صفته والوصف متعلق به، ومنهم من سمى هذا النوع النفي والجحد، وقد اخترع ابن أبي الأصبع^(٨٨١) قسماً ثالثاً وهو أن يصدر الكلام باسم أو صفة ثم يكرره مضافاً إلى آخر فيتفرع من ذلك معانٍ في مقصودك في مدح أو ذم كقوله^(٨٨٢):

وَفِي الْعُهُودِ وَفِي الْوُعُودِ كَرِيمُ الصِّفَاتِ كَرِيمُ الْهَبَاتِ
وقول المتنبي^(٨٨٣):

أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ
طَوِيلُ النِّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ طَوِيلُ الْقَنَاةِ طَوِيلُ السِّنَانِ

قالوا: وفيه نظر فهو بتعدد الصفات أنسب، قلت: وبالترديد أنسب وأنسب.

الثالث: حسن التعليل، وهو أن يدعي لوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف غير حقيقي في الواقع بل خيالي، وهو أقسام: فتارة يكون الوصف ثابتاً قصد بيان علته، ثم هذا نوعان، لأنه إما أن لا تظهر له في العادة علة وإن كان في الواقع لا يخلو عن علة، أو تظهر له علة غير المذكورة، فالأول كقوله^(٨٨٤):

لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّخَاءُ
فنزول المطر من السماء وصف ثابت لا يظهر له في العادة علة وقد علله بأنه عرق حماها الحادثة لها بسبب عطاء الممدوح حسداً له وقوله^(٨٨٥):

زَعَمَ الْبَنْفَسُجُ أَنَّهُ كِعْذَارِهِ حُسْنًا فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ
والثاني كقوله^(٨٨٦):

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذِّئَابُ
فإن قتل الأعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره من أن طبيعة الكرم غلبت عليه ومحبة صدق رجاء راجيه بعثته إلى قتلهم لما علم أنه إذا توجه للحرب صارت

محتاجاً)، المعجم الكبير ٤٢٣/١٢ وفيه (ما المعطي من سعة بأفضل من الآخذ إذا كان محتاجاً).

(٨٨١) تحرير التحبير: ٣٧٢.

(٨٨٢) لم نعثر للبيت على نسبة.

(٨٨٣) شرح ديوان المتنبي: ٣٢٢/٤.

(٨٨٤) شرح ديوان المتنبي: ١٥٤/١.

(٨٨٥) البيت لأبي هلال العسكري، شعره: ١٥٧.

(٨٨٦) البيت للمتنبي، شرح ديوانه: ٢٦٢/١.

الذئاب ترجو الرزق من لحوم من يقتل من الأعداء، وتارة يكون الوصف غير ثابت وهو ضربان، ممكن كقوله^(٨٨٧):

يَا وَاشِيَا حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتَهُ نَجَى حِذَاكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ
فَإِنْ اسْتَحْسَانَ إِسَاءَةَ الْوَاشِي مِمَّنْ لَكِنَّهُ لَمَّا خَالَفَ النَّاسَ فِيهِ عَقِبَهُ مَعْلَلًا بِأَنْ
حَذَارَهُ وَمِنْهُ نَجَى إِنْسَانٌ عَيْنُهُ مِنَ الْغَرَقِ فِي الدَّمُوعِ حَيْثُ تَرَكَ الْبُكَاءَ خَوْفًا مِنْهُ لِيَكُونَ
مَقْرَبًا لِتَصَدِيقِهِ، وَغَيْرُ مِمَّنْ كَقَوْلِهِ^(٨٨٨):

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتَهُ لَمَّا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقٍ
فَإِنْ (نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتَهُ) لَا ثَابِتَةٌ وَلَا مُمْكِنَةٌ وَقَدْ عَلَّلَهُ بِقَوْلِهِ (عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقٍ)
وَهِيَ الْكَوَاكِبُ الَّتِي حَوْلَهَا يُقَالُ لَهَا نِطَاقُ الْجُوزَاءِ، وَمِنْ حَسَنِ التَّعْلِيلِ نَوْعٌ يَبْنِي عَلَى
الشَّكِّ كَقَوْلِهِ^(٨٨٩):

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهْنًا مَدَامِغُ
عَلَّلَ عَلَى سَبِيلِ الشَّكِّ نَزُولَ الْمَطَرِ مِنَ السَّحَابِ بِأَنَّهَا غَيَّبَتْ حَبِيبًا تَحْتَ تِلْكَ الرِّبَا
فَهِيَ تَبْكِي عَلَيْهِ.

تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأکید الذم بما يشبه المدح

وَمِنْهُ تَأْكِيدُكَ لِلْمَدْحِ بِمَا	يُشْبِهُ ذَمًّا وَثَلَاثًا قَسَمًا
وَالْأَفْضَلُ اسْتِثْنَاءٌ وَصِفٌ فَضْلٍ	مِنْ وَصَفٍ ذَمٍّ قَدْ نَفَى مِنْ قَبْلِ
مُقَدِّرًا دُخُولَهُ فِيهِ كَلًّا	عَيْبٍ لَهُ إِلَّا ارْتِقَاءً لِلْعُلَا
وَمِنْهُ الِاسْتِثْنَاءُ قَبْلَ وَصَفٍ	مَدْحٍ يَلِي وَضْفًا لَهُ لَا يَنْفَى
وَمِنْهُ أَنْ يُؤْلَى بِهِ مُعَرِّفًا	عَامِلُهُ لِلذَّمِّ مَعْنَى قَدْ وَفَى
وَمَا بِهِ اسْتِثْنَاءٌ يَحْوِي الْفَضْلًا	نَحْوُ وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا
ثَمَّةَ الْاسْتِذْرَاكِ فِي ذَا الْبَابِ	كَمَثَلِ الْاسْتِثْنَاءِ بِاقْتِرَابِ
وَعَكْسُهُ ضَرْبَانِ أَنْ يُسْتَشْنَى	مِنْ نَفْيٍ وَصَفٍ الْمَدْحِ ذَمٌّ يُعْنَى

(٨٨٧) البيت لصريع الغواني، ديوانه: ٣٢٨.

(٨٨٨) البيت ترجمه عبد القاهر من الفارسية، ينظر: أسرار البلاغة: ٢٧٨.

(٨٨٩) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٥٨٠/٤.

إِنْ دَخَلْتُ كَمِثْلَ مَا فِيهِ هُدَى إِلَّا عَمَى عَنِ الطَّرِيقِ الْمُقْتَدَى
وَأَنْ يَجِيءَ تَلْوَوْ وَصَفِ ذَمٍّ كَجَاهِلٍ لَكِنَّهُ ذُو ظُلْمٍ
وَزَيْدَ بَعْدَ الذَّمِّ وَصَفَ يُوْهَمُ زَوَالَهُ ثُمَّ لِيَذَمَّ يُفْهَمُ

من أنواع البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيد الذم بما يشبه المدح وهو من مخترعات ابن المعتز^(٨٩٠)، فالأول ثلاثة أقسام، أفضلها أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح له بتقدير دخولها في صفة الذم كقوله^(٨٩١):

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

يعني إن كانت فلول السيف عيباً على سبيل الفرض والتقدير فلا عيب فيهم غيره وليس بعيب في التحقيق لأنه من كمال الشجاعة، الثاني أن تثبت لشيء صفة مدح وتعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى له كحديث (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش)^(٨٩٢) أي غير أني من قريش أورده أصحاب الغريب ولا يعلم من خرجه ولا إسناده. وإنما كان الأول أبلغ لأنه يفيد التأكيد من وجهين، أحدهما أنه كدعوى الشيء ببيّنة حيث علق الدعوة وهي إثبات شيء من العيب بالمحال والمتعلق بالمحال محال فيتحقق عدم العيب، والثاني أن الأصل في الاستثناء الاتصال، فذكر أداته قبل المستثنى يوهم إخراج الشيء ممّا قبلها فإذا وليها صفة مدح وتحول من الاتصال إلى الانقطاع جاء التأكيد بالمدح على المدح والإشعار بأنه لم يجد صفة ذم يستثنىها فاضطر إلى استثناء صفة مدح، وأمّا الثاني فإنما يفيد التأكيد من هذا الوجه فقط، الثالث أن يؤتى بمستثنى فيه معنى المدح وعامله فيه معنى الذم نحو ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ ءَامَنَّا﴾ (الأعراف: من الآية ١٢٦)، أي ما تعيب منا إلا أجل المناقب والمفاخر وهو الإيمان فهو يفيد التأكيد من الوجهين الأولين والاستدراك في هذه الأنواع كالاستثناء كقوله^(٨٩٣):

(٨٩٠) البديع: ٦٢.

(٨٩١) البيت للنابغة الذبياني، ديوانه: ٤٤.

(٨٩٢) روي الحديث في الفائق في غريب الحديث، الزمخشري: ١١/١ وفيه (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر)، وفيه أيضاً: ١٤١/١: (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ونشأت في بني سعد بن بكر)، وفي النهاية في غريب الحديث والأثر، ابن الأثير: ٤٤٧/١، وفيه: (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش).

(٨٩٣) البيت لبديع الزمان الهمذاني، ديوانه: ١٢٠.

هُوَ الْبَذْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا سِوَى أَنَّهُ الضَّرْغَامُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ
وأما تأكيد الذم بما يشبه المدح فضربان كالضربين الأولين من عكسه، الأول أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها في صفة المدح نحو (فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى من أحسن إليه)، والثاني أن يثبت لشيء صفة ذم ويعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى نحو (فلان فاسق إلا أنه جاهل)، ومن أطف ما وقع فيه قول القائل^(٨٩٤):

هُوَ الْكَلْبُ إِلَّا أَنَّ فِيهِ مَلَالَةً وَسُوءَ مُرَاعَاةٍ وَمَا ذَاكَ فِي الْكَلْبِ
والأول أبلغ كما تقدم والاستدراك فيه كالاستثناء، وزاد ابن جابر الأعمى ضرباً ثالثاً، وهو أن تأتي بصفة ذم مثبتة ثم بصفة بعدها توهم رفع صفة الذم ثم تعلق بها ما يبين أنها ذم فتكون ذمًا بعد ذم، قال وهو أبلغ من الأولين لما فيه من التهكم والاستهزاء، ومثاله أن تقول (رأيت عنق زيد عاطلاً فحليته بالصفع)، أثبت أولاً صفة ذم وهي كونه عاطلاً ثم أثبت تحليته فأوهمت رفعه فلما قلت بالصفع تبين أن هذه التحلية ذم آخر وأنشد فيه نظماً:

يَا زَاعِمًا أَنَّكَ لِي نَاصِحٌ إِنِّي بِهِذَا غَيْرُ مَغْرُورٍ
لَمَّا بَدَا قُبْحُ الَّذِي قُلْتَهُ حَسَنْتَ ذَاكَ الْقَوْلَ بِالزُّورِ

الاستتباع، الإدماج

وَمِنْهُ الْاسْتِتْبَاعُ مَذْحٌ بِاللَّذَا يَسْتَتْبِعُ الْمَذْحَ بِشَيْءٍ غَيْرِ ذَا
وإن تَضَمَّنَ فِيهِ مَعْنًى وَهُوَ لَمْ يُسَقِّ لَهُ فَذَاكَ إِدْمَاجٌ أَعْمٌ
قُلْتُ الْأَصَحُّ الْأَوَّلُ الْوَضْفُ بِنَصِّ يُفْهَمُ وَضْفًا لِلَّذِي الْأَوَّلُ خَصَّ
من أنواع البديع الاستتباع والإدماج، فالأول هو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقوله^(٨٩٥):

نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَبَّتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ
مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا

(٨٩٤) لم نعثر للبيت على نسبة والبيت في التبيان في البيان: ٣٢٣، ثمار القلوب: ٣٩٧/١، دون نسبة.

(٨٩٥) البيت للمتنبي، ديوانه: ٣٩٩/١.

ونظامها وأنه نهب الأعمار دون الأموال ولم يكن ظالماً في قتلهم، والثاني وأصله لفّ الشيء في ثوب وبعضهم سماه بالتعليق وقوم بالتضعيف إن تضمن كلاماً سيق لمعنى آخر فهو أعم من الاستتباع لأن ذلك خاص بالمدح كقوله^(٨٩٦):

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا
ضمّن وصف الليل بالطول شكاية الدهر، وقول الآخر^(٨٩٧):

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا وَأَشْعَفَنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ
فَقُلْتُ لَهُ نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَّهَا وَدَعُ أَمْرَنَا إِنَّ الْأَهَمَّ الْمُقَدَّمُ
ضمن التهئة شكوى الدهر، وقوله^(٨٩٨):

وَلَا بَدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ فَمَنْ لِي بِخَلِّ أَوْدُعِ الْحِلْمِ عِنْدَهُ
أدمج الفخر في الغزل بجعل حلمه لا يفارقه البتة ولا ترغب نفسه عنه، وإنما عزم على أن يودعه إذا كان لا بدّ له من وصل هذا المحبوب لأنّ الودائع تستعاد، ثم استفهم عن الخل الصالح لذلك فيكون مفهومه بقاء حلمه لعدم من يصلح للوديعة، ثم أدمج في ضمن الفخر المدمج شكوى الزمان بقلّة وفقد من يصلح لهذا الشأن، وفسر قوم الاستتباع بأنّه الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بآخر سواء كان مدحاً أو ذماً ومشى عليه الطيبي^(٨٩٩) وغيره ومثل له بقول ابن الرومي^(٩٠٠):

نَكْهَتْهَا تَقْلُّ جُلَاسُهَا لِقُرْبِ مَجْشَاهَا مِنَ الْمَفْسَى
وصفها بالبخر على وجه استتبع وصفها بالقصر، وقال الشيخ بهاء الدين^(٩٠١): وفيه نظر لأنّه يتّحد حينئذ بالإدماج، قلت: ليس كذلك، فقد صرح الطيبي^(٩٠٢) بأنّ الإدماج

(٨٩٦) شرح ديوان المتنبي: ٢٦٧/١.

(٨٩٧) البيتان لعبيد الله بن الطاهر، عبید الله بن الطاهر حياته وما تبقى من شعره، تحقيق: عبد الستار الحديثي، مجلة كلية الآداب جامعة البصرة، العدد ٢٠، ١٩٨٢: ٥٤.

(٨٩٨) البيت لابن نباتة السعدي، ديوانه: ٣٨٨.

(٨٩٩) التبيان في البيان: ٣٢١.

(٩٠٠) ديوان ابن الرومي: ٢٠٥/٢ وفيه:

نَكْهَتْهَا تَقْلُّ جُلَاسُهَا لِقُرْبِ مَفْشَاهَا مِنَ الْمَحْسَى

(٩٠١) عروس الأفراح: ٢٧٣/٢.

(٩٠٢) التبيان في البيان: ٣٢٢.

أخصّ وهذا هو الصواب لأن الوصف المستتبع في الأول للموصوف أولاً بخلاف الثاني فإن الوصف المضمّن لغير الموصوف أولاً كما ترى، وفرق الأندلسي أيضاً بأن الاستتباع لا يكون بدم في مدح ولا عكسه بخلاف الإدماج.

تنبيه:

قسم عبد الباقي وابن مالك^(٩٠٣) الإدماج قسمين: أحدهما ما تقدم، والثاني أن تقصد نوعاً من البديع فيجيء في ضمنه نوع آخر كقوله تعالى ﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ﴾ (القصص: من الآية ٧٠) قصّدت المبالغة فجاء الطباق في ضمنها، قالوا: ولا يمكن دعوى العكس لأن السياق دالّ على قصد المبالغة إذ بها يتم الغرض من المعنى دون الطباق فكانت مقصودة وكان تبعاً.

التوجيه، الإبهام، المواربة

وَمِنْهُ تَوْجِيهٌ بِأَنْ يُؤَافِي	مُخْتَمِلاً وَجْهَيْنِ بِاخْتِلَافِ
كَقَوْلِ مَنْ قَالَ لِأَعْوَرٍ أَلَا	يَا لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءً جُعِلَا
قُلْتُ الصَّفِيّ فَسَّرَ التَّوْجِيهَ أَنْ	يَأْتِي بِالْفَاطِ شَهِيرَةٍ بِفَنِّ
يُورِدُهَا بِغَيْرِ مَا لَهُ اشْتَهَرَ	كَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَكَالْجَزْمِ وَجَرِّ
نَحْوِ ارْتِفَاعٍ فِي مَحَلِّهِ وَجَبَ	مِنْ أَمْرِهِ جَزْمٌ وَلِلْحُكْمِ انْتِصَبَ
وَجَعَلَ السَّابِقَ مِنْ تَفْسِيرِهِ	تَفْسِيرَ الْإِبْهَامِ كَذَا لِغَيْرِهِ
قَالَ وَنَحْوُ ذَلِكَ الْمُوَارَبَةِ	لَكِنَّهُ يَأْتِي لِمَنْ قَدْ عَاتَبَهُ
بِمُخْلِصٍ وَلَا يَجِي فِي الْإِبْتِدَا	بِهِ كَذَا بَلْ غَيْرُهُ قَدْ أُورِدَا
كَقَوْلِهِ قَدْ ضَاعَ شِعْرِي لَمَّا	أُوْخِذَ بَلْ قَدْ ضَاءَ صِغْتُ النُّظْمَا

من أنواع البديع التوجيه، وعرفه قوم بأن يحتمل الكلام وجهين متباينين من المعنى احتمالاً مطلقاً من غير تقييد بمدح أو ذم أو غيره، وقوم بأن يحتمل معنيين أحدهما مدح والآخر ذم، وهذا رأي لا نرضاه، والذي عليه حذاق الصنعة وأصحاب البديعيات

وأولهم الصفي الحلبي^(٩٠٤) أن هذا التفسير للنوع المسمى بالإبهام بالباء الموحدة كما اخترعه ابن أبي الإصبع^(٩٠٥) وسمّاه وعرفه بذلك، ومن أمثله أن شاعراً مطبوعاً فضّل له قباء عند خياط أعور، فقال له: سأتيك به لا تدري أقباء هو أم دواحة فقال الشاعر إن فعلت ذلك قلت فيك بيتاً لا يعلم من سمعه أ دعوت لك أم عليك ففعل فقال^(٩٠٦):

جَاءَ مِنْ زَيْدٍ قِبَاءٌ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ

يحتمل في العمى والإبصار، وقال آخر في الحسن بن سهل لما زوج ابنته بوران للخليفة^(٩٠٧):

بَارَكَ اللَّهُ لِلْحَسَنِ وَلِبُورَانَ فِي الْخَسَنِ

يَا إِمَامَ الْهُدَى ظَفِر تَ وَلَكِنَّ بَيْنَتِ مَنْ

فلم يُعلم ما أراد بقوله (بنت من) أفي الرفعة أم في الحقارة؟ وقال أبو مسلم الخراساني يوماً لسليمان بن كثير إنك كنت في مجلس وقد جرى ذكري فقلت: اللهم سوّد وجهه واقطع رأسه واسقني من دمه، فقال: نعم قلت ذلك ونحن جلوس بكرم حصرم فاستحسن إبهامه وعفا عنه، وأورد عبد الباقي وغيره من أمثلة ذلك من الحديث حديث البخاري (إذا لم تستح فاصنع ما شئت)^(٩٠٨) فإنه يحتمل مدحاً وذمّاً، الأول إذا لم تفعل فعلاً تستحي منه فاصنع ما شئت، والثاني إذا لم يكن لك حياء يمنعك فاصنع ما شئت، وحديث أحمد أنه ذكر عنده شريح الحضرمي فقال (ذاك رجل لا يتوسّد القرآن)^(٩٠٩) يحتمل مدحاً وهو أنّه لا ينام الليل في تلاوة القرآن فلا يكون القرآن متوسداً معه، وذمّاً وهو أنّه لا يحفظه فإذا نام لا يتوسّد القرآن معه، وحديث (من جعل قاضياً فقد ذبح بغير سكين)^(٩١٠) يحتمل المدح بأنّه لشدة ما يحمل من وفاء حقوق

(٩٠٤) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧١.

(٩٠٥) تحرير التحبير: ٥٩٦.

(٩٠٦) البيت منسوب لبشار كما في تحرير التحبير: ٦٧، ومعاهد التنصيص: ١٣٨/٣، وهو غير موجود في الديوان.

(٩٠٧) البيت لمحمد بن حازم الباهلي كما في تحرير التحبير: ٥٩٧، خزانة الأدب: ١٧٨/١، ٣٠٢، ومعاهد التنصيص: ١٣٩/٣.

(٩٠٨) صحيح البخاري: ٢٢٦٨/٥.

(٩٠٩) مسند أحمد: ٤٤٩/٣.

(٩١٠) المعجم الأوسط ١٢٣/٣، ٧٦/٤، المعجم الصغير: ٢٩٦/١.

المسلمين والنظر في مصالحهم وقع في تعب عظيم كتعب من ذبح بغير سكين، والذم بأنه قد وقع في ظلم الناس ولا يقدر على إقامة الحق فهو هالك على وجه شديد الألم كمن ذبح بغير سكين، قال الأندلسي وقد يحصل ذلك من الضمير نحو ﴿فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَصْحُونَ﴾ (القصص: من الآية ١٢) فالضمير من (له) يحتمل رجوعه لموسى ولفرعون، وقول من سئل عن أبي بكر وعلي رضي الله عنهما أيهما أفضل وهو في موضع لا يمكنه التصريح فيه بمذهب أهل السنة، أفضلهما من كانت ابنته تحته.

وقريب من هذا النوع المواربة، قال ابن أبي الإصبع^(٩١١): هي مشتقة من الورب بفتحتين وهو العرق إذا فسد كأن المتكلم أفسد مفهوم كلامه بما أبداه من التأويل، وذلك أن يقول المتكلم قولاً يتضمن ما ينكر عليه فإذا حصل الإنكار استحضر بحذقه وجهاً من الوجوه يتخلص به، إما بتحريف كلمة أو تصحيفها أو زيادة أو نقص فمثاله بالتحريف قول عتبان الحروري^(٩١٢):

فَإِنْ يَكُ مِنْكُمْ نَجْلٌ مَرْوَانٌ وَابْنُهُ وَيَخْيَى وَمِنْكُمْ هَاشِمٌ وَحَبِيبٌ
فَمِنَّا حُصَيْنٌ وَالْبَطَيْنُ وَقَعْنَبٌ وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبٌ

فلما بلغ الشعر هشاماً وظفر به قال له أنت القائل (ومنا أمير المؤمنين شبيب) فتخلص بفتح الراء بعد ضمها، وشاهد الحذف قول أبي نواس يهجو خالصة جارية الرشيد^(٩١٣):

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَىٰ بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَىٰ خَالِصَةٍ

فلما بلغ الرشيد أنكر عليه وهدده فقال لم أقل إلا (أضاء) فاستحسن مواربته، وقال بعض من حضر هذا بيت قلعت عيناه فأبصر، وشاهد التصحيف قول العز الموصلي لما مات فتح الدين بن الشهيد وشمس الدين المزين^(٩١٤):

(٩١١) تحرير التحبير: ٢٤٩.

(٩١٢) الحماسة البصرية: ١٩٥/١ وفيه:

فَإِنْ يَكُ مِنْهُمْ كَانَ مَرْوَانٌ وَابْنُهُ وَعَمْرُو وَمِنْهُمْ هَاشِمٌ وَحَبِيبٌ
فَمِنَّا سُؤْيِدٌ وَالْبَطَيْنُ وَقَعْنَبٌ وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبٌ

(٩١٣) البيت غير موجود في ديوان أبي نواس، وهو في التبيان في البيان: ٢٥٨.

(٩١٤) البيتان في خزانة الأدب: ٢٥٠/١.

دَمَشْقُ قَالَتْ لَنَا مَقَالاً مَعْنَاهُ فِي ذَا الزَّمَانِ بَيِّنُ
أَنْدَمَلَ الْجُرْحُ وَأَشْتَرَا حَتْ ذَاتِي مِنَ الْفَتْحِ وَالْمُزَيْنِ

لطيفة:

روى الطبراني عن عائشة (أن النبي ﷺ أتته عجوز من الأنصار فقالت: يا رسول الله ادعُ الله أن يدخلني الجنة، فقال ﷺ: إن الجنة لا تدخلها عجوز، ثم ذهب فصلى ثم رجع فقالت عائشة رضي الله عنها: لقد لقيتُ من كلمتك مشقة وشدة، فقال ﷺ: إن ذلك كذلك إن الله إذا أدخلهن الجنة حوّلهن أبكاراً)^(٩١٥)، فهذه الكلمة البديعة يحتمل أن تكون من الإبهام وهو بعيد، ومن الموارد وهو قريب، ومن الهزل المراد به الجد وهو أقرب وقد قال ﷺ (إني لا أمزح لا أقول إلا حقاً)^(٩١٦).

وأما تعريف التوجيه فيما حرره الصفي الحلبي^(٩١٧) والمتأخرون^(٩١٨) فبأن يوجه المتكلم بعض كلامه إلى أسماء متلائمة اصطلاحاً من أسماء أعلام أو قواعد علوم أو غير ذلك مما تشعب له الفنون توجيهاً مطابقاً لمعنى اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيقي ويفارق التورية من وجهين: أحدهما أن التورية باللفظ المشترك والتوجيه باللفظ المصطلح، والثاني أن التورية بلفظ واحد والتوجيه لا يصح إلا بعدة ألفاظ متلائمة كقول العلاء الوداعي على اصطلاح أهل الحديث^(٩١٩):

مَنْ أُمَّ بَابَكَ لَمْ تَبْرَحْ جَوَارِحُهُ تَزَوِي أَحَادِيثَ مَا أُولِيَتْ مِنْ مَنْ
فَالْعَيْنُ عَنْ قُرَّةٍ وَالْكَفُّ عَنْ صَلَةٍ وَالْقَلْبُ عَنْ جَابِرٍ وَالسَّمْعُ عَنْ حَسَنِ
وجه بقرة بن خالد السدوسي وصلة بن أشيم العدوي التابعي وجابر الصحابي وحسن البصري، وقول السليمانى على اصطلاح النحو^(٩٢٠):

(٩١٥) المعجم الأوسط ٣٥٧/٥.

(٩١٦) لم نجد أحداً ذكر مثل هذا اللفظ، وفي مسند أحمد ٣٦٠/٢، شعب الإيمان ٣١٦/٤، (لا أقول إلا حقاً) فقط لا غير.

(٩١٧) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧١.

(٩١٨) ينظر: خزانة الأدب: ٣٠٢/١، أنوار الربيع: ١٤٤/٣.

(٩١٩) علي بن المظفر إبراهيم بن عمر بن زيد الأديب الاسكندراني الدمشقي توفي (٧١٦هـ). خزانة الأدب: ٣٠٤/١، ٣٠٨.

(٩٢٠) خزانة الأدب: ٣٠٩/١، ٢٣٩/٢، ٤٧٦، وفيهما:

أُضِيفَ الدُّجَى لَوْنًا إِلَى لَيْلِ شَعْرِهِ فَطَالَ وَلَوْلَا ذَاكَ مَا خُصَّ بِالْجَرِّ
وَحَاجِبُهُ نُورُ الْوَقَايَةِ مَا وَقَتْ عَلَى شَرْطِهَا فَعُلُ الْجُفُونِ مِنَ الْكَشْرِ

وقول الصفي الحلبي في اصطلاح النحو^(٩٢١):

خِلْتُ الْفَضَائِلَ بَيْنَ النَّاسِ تَرْفَعُنِي بِالْإِبْتِدَاءِ فَكَانَتْ أَحْرَفَ الْقَسَمِ
وقول الآخر^(٩٢٢):

عَرَّجَ بِنَا نَحْوَ طُلُولِ الْحِمَى فَلَمْ تَزَلْ أَهْلَةً الْأَرْبَعِ
حَتَّى نُطِيلَ الْيَوْمَ وَقْفًا عَلَى السَّاءِ كِنْ أَوْ عَطْفًا عَلَى الْمَوْضِعِ

وقول الشرف النابلسي على اصطلاح الفقه^(٩٢٣):

أَحْجَجَ إِلَى الزَّهْرِ لِتَحْظَى بِهِ وَازِمَ حِمَارِ الْهَمِّ مُسْتَنْفِرًا
مَنْ لَمْ يَطْفُفَ بِالزَّهْرِ فِي وَقْتِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَ قَدْ قَصَّرَا

وقول ابن العفيف على اصطلاح الجدل^(٩٢٤):

وَمَا بَالُ بُرْهَانِ الْعِذَارِ مُسْلَمًا وَيُلْزِمُهُ دَوْرٌ وَفِيهِ تَسْلُسُلُ
وقول الآخر على اصطلاح العروض^(٩٢٥):

وَبِقَلْبِي مِنْ الْهُمُومِ مَدِيدُ وَبَسِيطٌ وَوَافِرٌ وَطَوِيلُ
لَمْ أَكُنْ عَالِمًا بِذَاكَ إِلَى أَنْ قَطَعَ الْقَلْبَ بِالْفِرَاقِ الْخَلِيلُ

وقول الآخر على اصطلاح الكتابة^(٩٢٦):

رَأَيْتُ فَقِيرًا فِي الْمُرَقَّعةِ الَّتِي عَلَى حُسْنِهِ دَلَّتْ وَحُسْنِ طِبَاعِهِ
بِخَدَّيْهِ رِيحَانُ الْحَوَاشِي مُحَقَّقُ إِلَى الثُّلُثِ وَالْفَضَّاحِ تَحْتَ رِقَاعِهِ

أُضِيفَ الدُّجَى مَعْنَى إِلَى لَيْلِ شَعْرِهِ فَطَالَ وَلَوْلَا ذَاكَ مَا خُصَّ بِالْجَرِّ

(٩٢١) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧١.

(٩٢٢) لم نعثر للبيت على نسبة ولم ينسبه في خزانة الأدب: ٣١٠/١.

(٩٢٣) لم نجد من ذكر البيت.

(٩٢٤) ديوان الشاب الظريف: ١٩٩.

(٩٢٥) البيت لنصر الله الفقيه المصري، خزانة الأدب: ٣١١/١.

(٩٢٦) ديوان ابن الوردي: ٢٠٢. والبيت الأول فيه:

رَأَيْتُ فَقِيرًا فِي الْمُرَقَّعةِ الَّتِي عَلَى لُطْفِهِ دَلَّتْ وَحُسْنِ طِبَاعِهِ

وقول بعضهم وهو مختفٍ بسبب تزوير في رقعة لابن فضل الله: يقبل الأرض وينتهي منذ ثلث سنة مخفق مختفٍ في حواشي البيت يخشى توقيعات الرقاع من صاحب الطومار وسؤال المملوك نسخ هذا الأمر الفصاح بحيث لا يقع عليه غبار فإن المملوك وحق المصحف ما يحمل عود ريحان، وقول صاحب زهير على الرمل^(٩٢٧):

تَعَلَّمْتُ خَطَّ الرَّمْلِ لَمَّا هَجَرْتَنِي لَعَلِّي أَرَى شَكْلًا يَدُلُّ عَلَى الْوَصْلِ
وَقَالُوا طَرِيقُ قُلْتُ يَا رَبِّ لِلْقَا وَقَالُوا اجْتِمَاعُ قُلْتُ يَا رَبِّ لِلشَّمْلِ

وقول ابن الوردي على النجوم^(٩٢٨):

وَجَارِيَّةٌ كَرِهَتْ بَنِيْعَهَا مِنْ الْأَشْوَدِ السَّيِّئِ الْمَنْظَرِ
هِيَ الشَّمْسُ فَالْبَذْرُ كُفٌّ لَهَا فَمَا يَرْتَضِي زَحَلًا مُشْتَرِي

وقول الآخر على الهندسة^(٩٢٩):

مُحِيطٌ بِأَشْكَالِ الْمِلَاحَةِ وَجْهَهُ كَأَنَّ بِهِ إِقْلِيدَسًا يَتَحَدَّثُ
فَعَارِضُهُ خَطٌّ اسْتِوَاءٍ وَخَالُهُ بِهِ نُقْطَةٌ وَالشَّكْلُ شَكْلٌ مُثَلَّثُ

ومن التوجيه في الصناعات قول في القضاء^(٩٣٠):

الْكِتَابُ الْعَزِيزُ قَاضٍ عَلَيْنَا وَبِهِ الْأَقْتِدَاءُ فِي كُلِّ خُلَّةٍ
مَنْ يُرَدُّ أَنْ يَكُونَ قَاضٍ عَلَيْهِ فَلْيَقُلْ فِي أَمَامِهِ بِسْمِ اللَّهِ

وقد علمت أن قولي (قلت الصفي) إلى آخر الأبيات المذكورة من زيادتي.

الهزل في معرض الجد، التهكم، الهجو في معرض المدح، النزاهة

وَالْهَزْلُ ذُو الْجِدِّ فَقُلْ لِمَنْ أَتَى مُبَاحِثًا كَيْفَ تَهَجَّى بَا وَتَا
قُلْتُ وَمِنْهُ يَقْرُبُ التَّهْكُمُ وَالْهَجْوُ فِي مَعْرِضِ مَدْحٍ نَظَّمُوا
وَأِنْ خَلَا الْهَجْوُ مِنَ الْفَحَاشَةِ وَنَحْوَهَا فَسَمِّ بِالنَّزَاهَةِ

(٩٢٧) وهو بهاء زهير، ينظر ديوانه، ورواية الديوان للبيت الأول هي:

تَعَلَّمْتُ خَطَّ الرَّمْلِ لَمَّا هَجَرْتُمْ لَعَلِّي أَرَى فِيهِ دَلِيلًا عَلَى الْوَصْلِ

(٩٢٨) ديوان ابن الوردي: ٤٧٢.

(٩٢٩) البيتان لبهاء زهير وهما غير موجودين في ديوانه وهما في نفح الطيب: ٦٨١/٢، خزانة الأدب:

٣١٢/١.

(٩٣٠) لم نعثر للبيت على نسبة.

من أنواع البديع الهزل المراد به الجد بأن يقصد مدح إنسان أو ذمه فيخرج ذلك مخرج الهزل والمجون كقوله^(٩٣١):

إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عُدِّ عَنْ ذَا كَيْفِ أَكَلِكَ لِلضَّبِّ
وقول أبي العتاهية^(٩٣٢):

أَرْقِيكَ أَرْقِيكَ بِاسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكَ مِنْ بُخْلِ نَفْسِكَ عِلَّ اللَّهُ يَشْفِيكَ
مَا سَلِمَ كَفِّكَ إِلَّا مَنْ تَنَاوَلَهَا وَلَا عَدُوُّكَ إِلَّا مَنْ يُرَجِّحُكَ

ومنه التهكم ذكرته من زيادتي وهو من مخترعات ابن أبي الإصبع^(٩٣٣) وفسره الصفي^(٩٣٤) بالاستهزاء كقوله^(٩٣٥):

فَيَا لَهُ مَنْ عَمِلَ صَالِحٍ يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَى أَسْفَلِ
وعبارة المصباح^(٩٣٦) إخراج الكلام عن ضد مقتضى الحال استهزاء بالمخاطب أو غيره أو تعريضاً بقوة المحرك للغضب، والفرق بينه وبين الذي قبله أن التهكم ظاهره جد وباطنه هزل والذي قبله بالعكس، ومنها الهجو في معرض المدح ذكرته من زيادتي أيضاً وهو من مستخرجات ابن أبي الأصبع^(٩٣٧) وهو أن يقصد هجاء إنسان فيأتي بالفاظ موجهة ظاهرها المدح وباطنها القدح فيتوهم أنه يمدحه وهو يهجو كقول الحماسي^(٩٣٨):

يُجْزَوْنَ مَنْ ظَلَمَ أَهْلَ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا

(٩٣١) البيت لأبي نواس، ديوانه: ٥١٠.

(٩٣٢) ديوان أبي العتاهية: ٤٦٦، وفيه:

أَرْقِيكَ أَرْقِيكَ بِاسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكَ مِنْ بُخْلِ نَفْسِكَ عِلَّ اللَّهُ يَشْفِيكَ
مَا سَلِمَ كَفِّكَ إِلَّا مَنْ تَنَاوَلَهَا وَلَا عَدُوُّكَ إِلَّا مَنْ يُرَجِّحُكَ

(٩٣٣) تحرير التحبير: ٥٦٨.

(٩٣٤) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٦٩.

(٩٣٥) ينسب البيت لابن الرومي وهو غير موجود في ديوانه وقد نسب إليه في تحرير التحبير: ٥٧٠، نهاية الإرب: ١٨٠/٧، خزانة الأدب: ١٩٢/٢.

(٩٣٦) المصباح: ١١١.

(٩٣٧) تحرير التحبير: ٥٥٠.

(٩٣٨) البيتان لقريظ بن أنيق العنبري التميمي شاعر جاهلي يمدح بها بني مازن، ينظر: عيون الأخبار: ٢٨٥/١، العقد الفريد: ١٦/٣.

كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِحَشِيَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ إِنْسَانًا
 ظاهره المدح بالحلم والخشية والتقوى وباطنه المقصود أنهم في غاية الذل
 والعجز، والفرق بينه وبين التهكم أن التهكم لا تخلو ألفاظه من لفظة دالة على نوع ذم
 أو يفهم من فحواه الهجو وألفاظ الهجو في معرض المدح لا يقع فيها شيء من ذلك
 ولا تزال تدل على ظاهر المدح حتى يقترب بها ما يصرفها عنه، ومنها النزاهة ومحلها
 الهجاء وهو أن يأتي فيه بألفاظ خالية عن الفحاشة بحيث لو أنشدتها العذراء في خدرها
 لم يعب عليها وفي القرآن من ذلك العجب العجيب كقوله تعالى ﴿وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ
 وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِّنْهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ (النور: ٤٨) الآيات (٩٣٩)، قالوا
 وأحسن ما وقع في هذا الباب من الشعر قول جرير (٩٤٠):

وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَنْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنِ مِثْقَالًا
 فإنه هجو في غاية الإنكاء وألفاظه منزهة عن الفحش.

تجاهل العارف

تَجَاهُلُ الْعَارِفِ سَوْقُ مَا عَلِمَ مَسَاقُ غَيْرِهِ لِنُكْتَةٍ تُهُمُ
 مِثْلُ الْمُبَالِغَةِ فِي الْمَدْحِ الْبَهِيِّ وَالذَّمِّ وَالتَّوْبِيخِ وَالْتِدْلِهِ
 كَمَغْشَرِ الظِّبَاءِ يَا خُورَ النَّظَرِ أَمِنْكُمْ سُعَادُ أَمْ مِنَ الْبَشَرِ
 تجاهل العارف سوق المعلوم سوق غيره أي يسأل عما يعلمه سؤال ما لا يعلمه
 لنكتة كالمبالغة في المدح كقوله (٩٤١):
 أَلَمُعُ بَرَقِ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي
 أو الذم كقوله (٩٤٢):

(٩٣٩) والآيات هي قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَكُنْ هُمْ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ﴾ أفي قلوبهم مرض أم آرتابوا
 أم يخافون أن يخيف الله عليهم ورسوله بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿ (النور: الآيتان ٤٩ -
 ٥٠).

(٩٤٠) ديوان جرير: ٦٥/١.

(٩٤١) البيت للبحثري، ديوانه: ٤٤٢/١.

(٩٤٢) البيت لزهير بن أبي سلمى، شرح ديوانه: ٧٣.

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقْوَمُ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءٍ
والتوبيخ كقوله^(٩٤٣):

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقاً كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
والتدله في الحب^(٩٤٤):

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

القول بالموجب

الْقَوْلُ بِالْمُوجِبِ أَنْ يَأْتِيَ إِلَى وَصَفٌ بِقَوْلٍ غَيْرِهِ أَطْلُقُ عَلَى
شَيْءٍ لَهُ أُثْبِتَ حُكْمٌ يَثْبِتُ هَذَا لِغَيْرِهِ وَلَكِنْ يُسَكِّتُ
عَنْ نَفْيِهِ عَنْهُ أَوْ الثُّبُوتِ لَهُ وَمِنْهُ لَفْظٌ فِي كَلَامٍ حَمَلَهُ
كَقَوْلِهِ سَلَوْتُ يَا هَذَا عَنْ فَقُلْ لَهُ عَنْ صُحْبَتِي وَوَطْنِي

من أنواع البديع القول بالموجب وهو نوع لطيف جداً وأفرده الصلاح الصفدي^(٩٤٥) بالتأليف ويسمى أيضاً الأسلوب الحكيم وهو ضربان: أحدهما أن يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فتبثتها أنت في كلامك لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم بذلك الغير أو نفيه عنه كقوله تعالى ﴿ يَقُولُونَ لِمَنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَا أَلَا عَزْ مِنْهَا الْأَذَلُّ ۚ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ ۚ ﴾ (المنافقون: من الآية ٨) الآية^(٩٤٦)، فالأعز وقعت في كلام المنافقين كناية عن فريقهم و(الأذل) عن فريق المؤمنين وأثبت المنافقون لفريقهم إخراج المؤمنين من المدينة، فأثبت الله في الرد عليهم صفة العزة لغير فريقهم وهو الله ورسوله والمؤمنون ولم يتعرض لثبوت ذلك الحكم الذي هو الإخراج للموصوفين صفة العزة ولا لنفيه عنهم، والثاني حمل لفظ

(٩٤٣) البيت لليلي الخارجية وهي ليلي بنت طريف، الأغاني: ١٢ / ٨٨.

(٩٤٤) البيت لمجنون ليلي، ديوانه: ١٦٨.

(٩٤٥) لم نعر على مؤلف للصفدي يتناول هذا الموضوع.

(٩٤٦) والآية كاملة قوله تعالى ﴿ يَقُولُونَ لِمَنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَا أَلَا عَزْ مِنْهَا الْأَذَلُّ ۚ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ ۚ ﴾

وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنَّ الْمُتَفِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٨﴾ (المنافقون: ٨).

وقع في كلام الغير على خلاف مراده ممّا يحتمله بذكر متعلّقه، وحذاق البديع شرطوا خلوه من لفظة (لكن) لأنّهم خصصوا بها نوع الاستدراك كقوله^(٩٤٧):

قُلْتُ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَاراً قَالَ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي
قُلْتُ طَوَّلْتُ قَالَ لَا بَلْ تَطَوُّ لَت وَأَبْرَمْتُ قَالَ حَبْلٌ وَدَادِي
وقول الشواء^(٩٤٨):

وَلَمَّا أَتَانِي الْعَاذِلُونَ عَدِمَتْهُمْ وَمَا فِيهِمْ إِلَّا لِلْحِمَى قَارِضُ
وَقَدْ بُهِتُوا لَمَّا رَأَوْنِي شَاحِباً وَقَالَ بِهِ عَيْنٌ فَقُلْتُ وَعَارِضُ
وقول الشهاب محمود^(٩٤٩):

رَأَيْتَنِي وَقَدْ نَالَ مِنِّي النُّحُولُ وَفَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى الْخَدِّ فَيْضَا
فَقَالَتْ بَعَيْنِي هَذَا السُّقَامُ فَقُلْتُ صَدَقْتَ وَبِالْخَضِرِ أَيْضَا

التسليم، المناقضة، الاستدراك، الاستثناء

قُلْتُ وَمِنْهُ يَقْرُبُ التَّسْلِيمُ أَنْ يَسْلَمَ الْفَرَضُ الْمُحَالُ ثُمَّ عَنْ
لَا زِمِهِ بِضِدِّ إِذْ قَدْ وَحَّدا مَا مَنَعَ اتِّبَاعَهُ وَيُورِدا
وَأَنْ عَلَى الْمُمَكِّنِ مَعَ مَا نَاقِضَهُ مُرِيدُهُ غُلِقَ فَالْمُنَاقِضَةُ
كَذَاكَ الْاِسْتِدْرَاكُ وَالْاِسْتِثْنَاءُ حَيْثُ أَفَادَ بِهِجَةً وَحُسْنًا

هذه الأبيات من زيادتي فيها أنواع تقرب من القول بالموجب فجعلتها عقبه.

الأول التسليم: وهو أن يفرض المتكلم حصول أمر قد نفاه أو أفهم استحالة أو شرط فيه مستحيلاً ثم يسلم وقوعه ويأتي بما يدلّ على عدم فائدته كقول الصفي^(٩٥٠):

سَأَلْتُ فِي الْحُبِّ غُذَالِي فَمَا نَصَحُوا وَهَبَهُ كَانَ فَمَا نَفَعِي بِنُصَحِهِمْ
وعبارة الشيخ بهاء الدين^(٩٥١) وهو أن يفرض محالاً منفيّاً أو مشروطاً بشرط بحرف

(٩٤٧) البيت لابن حجاج نهاية الإرب: ١٧١/٧، التلخيص: ١٠١، الإيضاح: ٣٨٠/٢.

(٩٤٨) ينظر البيتان في نهاية الإرب: ١٧١/٧.

(٩٤٩) ينظر البيتان في حسن التوسل: ٣٠٦، نهاية الإرب: ١٧١/٧.

(٩٥٠) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٦٩.

(٩٥١) عروس الأفراح: ٣١٢/٢.

الامتناع ليكون ما ذكره ممتنع الوقوع لامتناع شرطه كقوله تعالى ﴿ مَا آتَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ ﴾ (المؤمنون: من الآية ٩١) الآية (٩٥٢).

الثاني المناقضة: وهي تعليق الشرط على نقيضين ممكن ومستحيل ومراده المستحيل دون الممكن ليؤثر التعليق عدم وجود الشرط فكأن المتكلم ناقض نفسه في الظاهر إذ شرط وقوع أمر بوقوع نقيضين كقول النابغة (٩٥٣):

وَإِنَّكَ سَوْفَ تَحْلُمُ أَوْ تَنَاهِي إِذَا مَا شَبَتَ أَوْ شَابَ الْغُرَابُ

علقه على شبيه وهو ممكن ومشيب الغراب وهو محال وهو المراد لأن مقصوده أنه لا يحلم أبداً، وقول الصفي (٩٥٤):

وَإِنِّي سَوْفَ أَسْلُوهُمْ إِذَا عُدِمَتْ رُوحِي وَأَحْيَيْتُ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

الثالث: الاستدراك: عدوه من أنواع البديع بأن يكون فيه حسن ودقة سواء تقدمه تقرير ما أخبر به المتكلم أم لا، وقد أشار إليه في الإيضاح وقال (٩٥٥): إنه قريب من القول بالموجب فالأول كقوله (٩٥٦):

وَإِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعاً فَكَانُوا وَلَكِنْ لِلْأَعْيَادِ

وَحِلَّتُهُمْ سَهَاماً صَائِبَاتٍ فَكَانُوا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِ

وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ عَنْ وَدَادِ

وقوله يخاطب قاضياً أودع مالا فادعى ضياعه (٩٥٧):

إِنْ قَالَ قَدْ ضَاعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا ضَاعَتْ وَلَكِنْ مِنْكَ يَعْنِي لَوْ تَعِي

أَوْ قَالَ قَدْ وَقَعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا وَقَعَتْ وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْقِعٍ

(٩٥٢) والآية كاملة قوله تعالى ﴿ مَا آتَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا

خَلَقَ وَلَعَلَّا بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ ﴾ (المؤمنون: ٩١).

(٩٥٣) ديوان النابغة الذبياني: ١٠٩.

(٩٥٤) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧٠.

(٩٥٥) الإيضاح: ٣٨١/٢.

(٩٥٦) الأبيات لابن الرومي: ٦٥٩/٢، والبيت الأول فيه:

وَإِخْوَانٍ تَخَذْتُهُمْ دُرُوعاً فَكَانُوا وَلَكِنْ لِلْأَعْيَادِ

(٩٥٧) البيت لابن الدويذة المعري، تحرير التحبير: ٣٣١، الإيضاح: ٣٨١/٢.

وقول الأرجاني^(٩٥٨):

غَالِطْنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي ضَنْئِي كِسْوَةً أَغْرَتْ مِنْ الْجِلْدِ الْعِظَامَا
ثُمَّ قَالَتْ أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى مِثْلُ عَيْنِي صَدَقْتَ لَكِنْ سُقَامَا

والثاني قول زهير^(٩٥٩):

أَخْوِثْقَةً لَا يُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ
والنكته الزائدة على معنى الاستدراك في الأولى ظاهرة وفي هذا أنه لو اقتصر على صدر البيت لأوهم البخل فأزاله به.

الرابع الاستثناء: بأن يفيد أيضاً نكته زائدة على الإخراج ويكسو المعنى بهجة وحسناً كقوله^(٩٦٠):

وَلَوْ كُنْتَ بِالْعَنْقَاءِ أَوْ بِأُطُومِهَا لَخَلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي
ومنه سماه ابن أبي الأصبع^(٩٦١) استثناء الحصر وهو غير الذي يخرج القليل من الكثير ونظم فيه^(٩٦٢):

إِلَيْكَ وَإِلَّا مَا تُحِثُّ الرِّكَائِبُ وَعَنْكَ وَإِلَّا فَالْمُحَدِّثُ كَاذِبُ
المعنى لا تحث الركائب إلا إليك ولا يصدق المحدث إلا عنك.

الاطراد

وَالْأَطْرَادُ ذِكْرُكَ اسْمَ مَنْ عَلَا وَأَبَاهُ وَجَدَّهُ عَلَى الْوَلَا
بِلَا تَكْلُفٍ عَلَى وَجْهِ جَلِيٍّ مِثْلُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ
من أنواع البديع الاطراد وهو لغة مصدر اطراد الماء وغيره إذا جرى بلا توقف

(٩٥٨) ديوان الأرجاني: ١٣٢٣/٣ والبيت الأول فيه:

غَالِطْنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي ضَنْئِي كِسْوَةً عَرَّتْ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا

(٩٥٩) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ١٤١ وفيه:

أَخِي ثِقَّةٌ لَا تَهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ

(٩٦٠) البيت لأبي حية النميري: الكامل: ٣٠٢/١، تحرير التحبير: ٣٣٦، وفيهما:

ولو كنت بالعنقاء أو بيسومها لخلتكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي

(٩٦١) تحرير التحبير: ٣٣٧.

(٩٦٢) البيت لابن أبي الأصبع المصري: تحرير التحبير: ٣٣٧.

ومعناه أن يذكر الشاعر اسم الممدوح وأبيه وجدّه على التوالي بلا تكلف ولا تعسف كقوله^(٩٦٣):

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ غُرُوشَهُمْ بَعْتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
وقوله^(٩٦٤):

مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعْدَتْ عَنْهُ وَأَعَيْتَ عَلَيْهِ كُلَّ الْعَيَاءِ
فَلَهَا أَحْمَدُ الْمُرْجَى بْنُ يَحْيَى بـ مِنْ مُعَاذِ بْنِ مُسْلِمِ بْنِ رَجَاءِ

وقال الصفي^(٩٦٥): الاطراد ذكر اسم الممدوح ولقبه وكنيته وصفته اللائقة به واسم من أمكن من أبيه وجدّه وقبيلته في بيت واحد بلا تعسف ولا تكلف والانقطاع بالألفاظ الأجنبية ولم يتقدّمه أحد إلى اشتراط هذه الأمور كلّها ومثله بقول بعضهم^(٩٦٦):

مُؤَيَّدُ الدِّينِ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَلْقَمِيِّ الْوَزِيرِ

الاحتباك، الطرد، العكس

قُلْتُ وَمِنْهُ الْاِخْتِبَاكُ يُخْتَصَرُ مِنْ شَقِيّ الْجُمْلَةِ ضِدٌّ مَا ذُكِرَ
وَهُوَ لَطِيفٌ رَاقٍ لِلْمُقْتَبَسِ بَيْنَهُ ابْنُ يُوسُفَ الْأَنْدَلِسِيِّ
وَالطَّرْدُ وَالْعَكْسُ قَرِيبٌ مِنْهُ حَرَرَهُ الطَّيِّبِيُّ فَاِنْحَثَ عَنْهُ
يُقَرَّرُ الْأَوَّلُ بِالْمَنْطُوقِ ذَا مَفْهُومٍ تَالِيهِ وَبِالْعَكْسِ خُذَا

هذه الأبيات وما بعدها إلى القسم الثاني كلّها من زيادتي، فمن أنواع البديع الاحتباك وهو نوع لطيف لم يتنبه إليه أحد من أهل هذا الفن ولا ذكره أصحاب البديعيات ولم نقف على أحد تعرض لذكره إلا رفيق الأعمى في شرح بديعته وكنت تأملت قوله تعالى ﴿ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا ﴾ (الإنسان: من الآية ١٣)، وقولهم إن الزمهرير هو البرد أو القمر قولان، فقلت لعل المراد به البرد وأشير بالشمس على أنّه لا حرّ فيها فحذف من الأول الحرّ ومن الثاني القمر والتقدير لا شمس فيها ولا قمر

(٩٦٣) البيت لرجل من بني نصر بن معين، ديوان الحماسة: ٣٤٩/١.

(٩٦٤) زيات، ولم ينسبه في خزانة الأدب: ٣٥٢/١.

(٩٦٥) ديوان صفي الدين الحلبي: ٨٣.

(٩٦٦) لم نعثر للبيت على نسبة، ولم ينسبه في خزانة الأدب: ٣٥١/١.

ولا حرّ ولا برد، وقلت في نفسي هذا نوع لطيف لكن لا أعرف في أنواع البديع ما يدخل فيه ثم اجتمعت بصاحبنا العلامة برهان الدين البقاعي^(٩٦٧) فذكر أن بعض شيوخه أفاده أن من أنواع البديع ما يسمى الاحتباك وهو أن تذكر جملتان في كلّ متقابلان ويحذف من كلّ ضدّ ما ذكر في الأخرى كقوله تعالى ﴿فِيئَةُ تُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ﴾ (آل عمران: من الآية ١٣)، فحذف من الأوّل مؤمنة ومن الثاني تقاتل في سبيل الشيطان، وقال لي لم أقف على من تعرض لهذا ولم أره في كتاب وقد ألّفت فيه كراسة سميتها (الإدراك)^(٩٦٨)، فلما طالعت شرح بديعية ابن جابر لرفيقه أحمد بن يوسف الأندلسي رأيته ذكره في أثناء كلامه استطراداً فقال من أنواع البديع الاحتباك وهو نوع عزيز، وهو أن يحذف من الأول ما ثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما ثبت نظيره في الأول كقوله تعالى ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ﴾ (البقرة: من الآية ١٧١) الآية^(٩٦٩)، التقدير: ومثل الأنبياء والكفار كمثّل الذي ينعق والذي ينعق به، فحذف من الأول (الأنبياء) لدلالة الذي ينعق عليه ومن الثاني الذي ينعق به لدلالة (الذين كفروا) عليه وقوله ﴿وَأَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجَ بَيْضَاءَ﴾ (النمل: من الآية ١٢)، التقدير: تدخل غير بيضاء وأخرجها بيضاء الخ، فحذف من الأول (تدخل) إلخ ومن الثاني (أخرجها) انتهى ملخصاً.

قلت: ومن أطفه قوله تعالى ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا﴾ (التوبة: من الآية ١٠٢) أي صالحاً بسيئاً وآخر سيئاً بصالح، ومأخذه من الحبك الذي معناه السدّ والإحكام وتحسين أثر الصنعة في الثوب، فحبك الثوب سدّ ما بين خيوطه من الفرج وشدّه وإحكامه بحيث يمنع عن الخلل مع الحسن والرونق، وبيان أخذه منه أن مواضع الحذف من الكلام شبهت بالفرج بين الخيوط فلما أدركها الناقد البصير بصوغه الماهر

(٩٦٧) برهان الدين البقاعي هو إبراهيم بن عمر بن حسن بن أبي بكر، مؤرخ وأديب له مؤلفات عديدة منها: عنوان الزمان في تراجم الشيوخ، عنوان العنوان، أسواق الأشواق، وكلّها مخطوطة، توفي سنة (٨٨٥ هـ).

(٩٦٨) في ر، ح [الإدراك].

(٩٦٩) والآية كاملة قوله تعالى ﴿وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكْمٌ عُمْى فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ (البقرة: ١٧١)

في نظمه وحوكه فوضع المحذوف مواضعه كان حائكاً له مانعاً من خلل يطرقة فسد بتقديره ما يصلح به الخلل مع ما أكسبه من الحسن والرونق.

ومن أنواع البديع الطرد والعكس ذكره الطيبي في التبيان^(٩٧٠) وفسره بأن يؤتى بكلامين يقرر الأول بمنطوقه مفهوم الثاني وبالعكس كقوله تعالى ﴿لِيَسْتَعِذِّنْكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ﴾ - إلى قوله - ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ﴾ (النور: من الآية ٥٨)^(٩٧١)، فمنطوق الأمر بالاستئذان في تلك الأوقات خاصة مقرر لمفهوم رفع الجناح فيما عداها وبالعكس وكذا قوله ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ (التحریم: من الآية ٦).

نفي الشيء بالإيجاب، الكلام الجامع، المراجعة، الترتيب، المتابعة، الترقى، التدلي
وَمِنْهُ نَفْيُ الشَّيْءِ بِالْإِيجَابِ نَفْيُ الثُّبُوتِ بِانْتِفَاءِ الْأَسْبَابِ
وَأِنْ أَتَى فِي الْبَيْتِ وَغُظَّ لَامِعُ أَوْ حِكْمَةٌ فَهُوَ الْكَلَامُ الْجَامِعُ
حِكَايَةُ التَّحَاوُرِ الْمُرَاجَعَةِ تَرْتِيبُهُ أَوْصَافَهُ الْمَتَابَعَةِ
ثُمَّ التَّرْقِي وَهُوَ ذِكْرُ الْمَعْنَى وَفَوْقَهُ ثُمَّ التَّدْلِي يُغْنَى
في هذه الأبيات أنواع:

أحدها: نفي الشيء بإيجابه وفسره ابن رشيق^(٩٧٢) وابن أبي الأصبع^(٩٧٣) وغيرهما بما معناه أن يكون الكلام ظاهره إيجاب الشيء وباطنه نفيه بأن ينفي ما هو من سببه كوصفه وهو المنفي في الباطن نحو ﴿لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا﴾ (البقرة: من الآية

(٩٧٠) التبيان في البيان: ٣٠٥.

(٩٧١) والآية كاملة قوله تعالى ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَسْتَعِذِّنْكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ (النور: ٥٨).

(٩٧٢) العمدة: ٨٠/٢.

(٩٧٣) تحرير التحبير: ٣٧٧.

(٢٧٣)، نفي الإلحاف والمراد في الباطن نفي السؤال البتة، وقوله ﴿ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴾ (غافر: من الآية ١٨)، نفي طاعة الشفعاء، والمراد نفي الشفيع مطلقاً، وقال الشاعر^(٩٧٤):

عَلَى لَا حِبِّ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النُّبَاطِيَّ جَرَجَرًا
أَي لَا مَنَارَ لَهُ يَهْتَدِي بِهِ.

لطيفة:

هذا النوع يورده المنطقيون في كتبهم ويعبرون عنه بعبارة على اصطلاحهم ويمثلون له بقولهم (ما في الدار زيد) ويقصدون عدم وجود زيد في الدنيا أصلاً فإذا وقع لأرباب الحديث والسنة مثل هذا فإنهم يتحاشون عن التعبير عنه باصطلاح المناطق وقد وسع الله لهم في العبارة فليوردوه على اصطلاح أهل البديع.

الثاني: الكلام الجامع وفسروه بأن يأتي الشاعر بيت مشتمل على حكمة أو وعظ أو غير ذلك من الحقائق التي تجري مجرى الأمثال كقوله^(٩٧٥):

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ وَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
وقول المتنبي^(٩٧٦):

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
الثالث: المراجعة ذكرها ابن مالك^(٩٧٧) وعبد الباقي وغيرهما وهي حكاية التحوار بين المتكلم وغيره في البيت الواحد بألفاظ وجيزة كقول الصفي^(٩٧٨):

قَالُوا اصْطَبِرْ قُلْتُ صَبْرِي غَيْرُ مُتَّبِعٍ قَالُوا أَسْلُهُمْ قُلْتُ وَدِّي غَيْرُ مُنْصَرِمٍ
الرابع: الترتيب والمتابعة وهو من مستخرجات التيفاشي، وهو أن يرتب أوصاف الموصوف على ترتيبها في الخلقة الطبيعية، ولا يدخل فيها وصفاً زائداً كقول مسلم بن

(٩٧٤) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ٦٦.

(٩٧٥) البيت لزهير بن أبي سلمى، شرح ديوانه: ٣٠.

(٩٧٦) شرح ديوان المتنبي: ٦٤/٢.

(٩٧٧) المصباح: ١٢١.

(٩٧٨) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٦٩.

الوليد^(٩٧٩):

هَيْفَاءُ فِي فَرْعِهَا لَيْلٌ عَلَى قَمَرٍ عَلَى قَضِيبٍ عَلَى حَقْفِ النَّقَا الدَّهْشِ
فإن الأوصاف الأربعة على ترتيب خلقة الإنسان من الأعلى إلى الأسفل وقول
الصفى^(٩٨٠):

كَالنَّارِ مِنْهُ رِيَّاحُ الْمَوْتِ إِنْ عَصَفَتْ يَزُورِي ضُرَى مَائَةِ أَرْضِ الْوَعَى بِدَمٍ
رتبه على العناصر الأربعة ومثل عبد الباقي بقوله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ
ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا شُيُوخًا﴾ (غافر:
من الآية ٦٧)، وقوله تعالى ﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بَجْدَعِ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾ (مريم: ٢٥)،
وقوله ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا﴾ (الشمس: من الآية ١٤) الآية^(٩٨١)، وقول
زهير^(٩٨٢):

يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ
الخامس: الترقى ذكره في التبيان^(٩٨٣) وهو أن يذكر المعنى ثم يردفه بما هو أبلغ منه
كقولهم (عالم نحرير وشجاع باسل وجواد فياض)، وقوله تعالى ﴿الْخَلِيقُ الْبَارِئُ
الْمُصَوِّرُ﴾ (الحشر: من الآية ٢٤) أي قدر ما يوجد ثم مثله، وقوله ﴿وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ
الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى﴾ (البقرة: من الآية ١٢٠)، أي ولا من هو أقرب مودة فكيف
بالأبعد.

السادس: التدلي بأن يذكر الأعلى أولاً ثم الأدنى لنكتة نحو ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ (الفاتحة: ٣)، فإن الأول أبلغ ولو اقتصر عليه لاحتشم أن يطلب منه اليسر فكمّل بالألف

(٩٧٩) شرح ديوان صريع الغواني: ٢٣٥، وفيه:

غَرَاءُ فِي فَرْعِهَا لَيْلٌ عَلَى قَمَرٍ عَلَى قَضِيبٍ عَلَى دَغْصِ النَّقَا الدَّهْشِ

(٩٨٠) ديوان صفى الدين الحلبي: ٤٧٥.

كَالنَّارِ مِنْهُ رِيَّاحُ الْمَوْتِ قَدْ عَصَفَتْ لَمَّا رَوَى مَاؤُهُ أَرْضَ الْوَعَى بِدَمٍ

(٩٨١) والآية كاملة قوله تعالى ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمُ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ فَسَوَّاهَا﴾.

(٩٨٢) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ١٨.

(٩٨٣) التبيان في البيان: ٣١٥.

لذلك، وخرج على ذلك ﴿ لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾ (البقرة: من الآية ٢٥٥)، ﴿ فَلَا تَقُلْ هُمَا أَفٌّ وَلَا تَهَرُّمًا ﴾ (الإسراء: من الآية ٢٣)، ﴿ لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ ﴾ (النساء: من الآية ١٧٢)، ونكتة البداية بالمسيح أن الخطاب مسوق للرد على النصارى ثم استطرد للرد على العرب المدعين في الملائكة ثم تخلص إلى حال المعاد.

الاستطراد، الافتنان، الاشتقاق، الاتفاق، الإلغاز، الاكتفاء، القسم، جمع المؤلف

والمختلف، الاتساع، التفسير، الإيضاح، الاشتراك، حسن البيان

وَمِنْهُ الاسْتِطْرَادُ أَنْ يَنْتَقِلَ
وَالِافْتِنَانُ الْجَمْعُ لِلْفَتْنَيْنِ
وَالِاشْتِقَاقُ اخْذُ مَعْنَى مِنْ عِلْمٍ
وَمِنْهُ الْإِلْغَازُ وَنَوْعُ الْقَسَمِ
وَخَيْرُهُ عِنْدِي مَا فِيهِ وَفَتْ
وَجَمْعُهُ مُؤْتَلِفًا أَوْ مُخْتَلِفًا
وَإِنْ يَكُنْ فِي اللَّفْظِ لَبْسٌ فَيَفِي
وَإِنْ يَزِلْ لَبْسًا عَنِ الْإِبْهَامِ
وَإِنْ أَتَى مُشْتَرَكٌ يُبَادِرُ
حُسْنَ الْبَيَانِ زَادَ فِي الْمَصْبَاحِ
مِنْ غَرَضٍ لآخرٍ قَدْ شَاكَ
كَالْمَدْحِ وَالْهَجْوِ وَنَحْوِ ذَيْنِ
فَإِنْ يُطَابِقُ فَبِالِاتِّفَاقِ سَمٍ
وَالِاكْتِفَاءُ حَذْفُ بَعْضِ الْكَلِمِ
تَوْرِيَةً عَنْ اكْتِفَاءٍ صُرِفَتْ
وَالِاتِّسَاعُ شَامِلٌ لِمَا عُرِفَ
تَفْسِيرُهُ فَذَاكَ تَفْسِيرُ الْخَفِيِّ
فَذَاكَ إِيضَاحٌ بِإِلَافٍ
غَيْرِ الْمُرَادِ فَاشْتِرَاكٌ صَادِرُ
وَرَدِّهِ الْجَلَالُ فِي الْإِيضَاحِ

في هذه الأبيات أنواع: أحدها: الاستطراد وذكره في التبيان^(٩٨٤) والإيضاح^(٩٨٥)

والمصباح^(٩٨٦)، وهو أن يكون في فن من الفنون أي غرض من الأغراض ثم يسنح له فن آخر يناسبه في الذكر فيورده ثم يرجع إلى الأول ويقطع الاستطراد، وبهذا القيد يخرج عن التخلص، وعرفه في الإيضاح^(٩٨٧) بالانتقال من معنى إلى آخر يتصل به لم

(٩٨٤) التبيان في البيان: ٣٢٠.

(٩٨٥) الإيضاح: ٣٤٩/٢.

(٩٨٦) المصباح: ١٠٦.

(٩٨٧) الإيضاح: ٣٤٩/٢.

يقصد بذكر غير الأول التوصل إلى الثاني، وبهذا يفارق التخلص أيضاً، وفي شرحه أن المراد بالاتصال أن يكون بين المعنيين مناسبة، وذكر الحاتمي^(٩٨٨) أنه نقل هذه التسمية عن البحتري، وذكر غيره أن البحتري نقلها عن أبي تمام كقوله تعالى ﴿أَلَا بُعْدًا لِمَدَّيْنٍ كَمَا بَعَدَتْ ثُمُودُ﴾ (هود: من الآية ٩٥)، فذكر ثمود استطراد، قلت: وقد خرجت عليه ﴿وَلَا أَلْمَلِيكَهٗ الْقَرَبُونَ﴾ (النساء: من الآية ١٧٢)، وأورد منه الطيبي^(٩٨٩) قوله تعالى ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِن كُلِّ تَاكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا﴾ (فاطر: من الآية ١٢)، فعطف (ومن كل تأكلون) لكونه مناسباً لأصل الكلام، وهو البحران المعني بهما المؤمن والكافر، وقوله ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ﴾ (لقمان: من الآية ١٣) الآيات^(٩٩٠)، استطرد فيها إلى قوله ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ﴾ (لقمان: من الآية ١٤)، واستطرد من الوصية إلى قوله ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ﴾ (لقمان: من الآية ١٤)، وفائدة الاستطراد الأول التحريض على قبول موعظة الآباء، وفائدة الثاني التوكيد في التوصية في حقهم وبالوالدة خصوصاً لما تكابد من مشاق الحمل والرضاع، ومن أمثله في الشعر^(٩٩١):

إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَرَمٍ

استطرد من الوعظ إلى الهجو، وقال ابن خطيب زملكان^(٩٩٢): ومنه حديث خطبته ﷺ عام الفتح (إن الله ورسوله حرم بيع الخمر والميتة فقل يا رسول الله أرأيت شحوم الميتة، فإنه يطلى بها السفن ويدهن بها الجلود ويستصبح بها الناس؟ فقال لا هو حرام،

(٩٨٨) حلية المحاضرة: ١/١٦٣.

(٩٨٩) التبيان في البيان: ٣٢٠.

(٩٩٠) الآيات المعني بها قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ۝ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ أَشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ۝﴾ (لقمان: الايتان ١٣ - ١٤).

(٩٩١) البيت لزياد الأعجم، ديوانه: ٩٩. وفيه:

إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَرَمٍ

(٩٩٢) التبيان في علم البيان: ١٨٣.

ثم قال: قاتل الله اليهود إن الله لما حرم عليهم الشحوم جملوها فباعوها^(٩٩٣)، قال فقوله (قاتل الله اليهود الخ) من باب الاستطراد، وقال في الإيضاح وقد يكون الثاني هو المقصود ويذكر الأول قبله ليتوصل إليه من غير أن يشعر بذلك قال في الإيضاح^(٩٩٤): ولا بأس أن يسمى إبهام الاستطراد.

والثاني: الافتنان: وهو أن يتفنن في المتكلم فيأتي بفنين أو أكثر في فقرة واحدة أو بيت واحد كالغزل والحماسة والمديح والهجاء والهناء والعزاء كقوله تعالى ﴿ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾ (مريم: من الآية ٧٢) الآية^(٩٩٥) فيها هناء وعزاء، وقوله تعالى ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (الرحمن: ٢٦)، الآية^(٩٩٦)، فيها عزاء وفخر، وقول عنترة^(٩٩٧):

إِنْ تُصَدِّفِي دُونَ الْقِنَاعِ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُتَكَلِّمِ
أَوَّلُهُ تَشْيِيبٌ وَآخِرُهُ حِمَاسَةٌ وَقَوْلِ الْآخِرِ^(٩٩٨)
أَبُوكَ قَدْ جَمَّلَ أَهْلَ الثَّرَى فَجَمَّلَ اللَّهُ بِكَ الْمَقْبَرَةَ
فيه تعزية ومديح مؤدٍ إلى تهكم.

الثالث: الاشتقاق: وهو من مستخرجات العسكري^(٩٩٩) وعرفه بأن يشتق المتكلم من الاسم العلم معنى في غرض يقصده من مدح أو هجاء، كقوله في نفطويه^(١٠٠٠):

(٩٩٣) صحيح البخاري: ٧٧٩/٣ صحيح مسلم: ١٢٠٧/٣. وفيهما (إن الله ورسوله حرم بيع الخمر والميتة والخنزير والأصنام فليل يا رسول الله أرأيت شحوم الميتة فإنها يطلى بها السفن ويدهن بها الجلود ويستصبح بها الناس فقال لا هو حرام ثم قال رسول الله ﷺ ثم ذلك قاتل الله اليهود إن الله لما حرم شحومها جملوه ثم باعوه فأكلوا ثمنه).

(٩٩٤) الإيضاح: ٣٥٠/٢.

(٩٩٥) وتامها قوله تعالى: ﴿وَنَذِرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثًّا﴾ (مريم: من الآية ٧٢).

(٩٩٦) الآية التالية لها هي موضع الاستشهاد لغرض العزة وهي قوله تعالى: ﴿وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ﴾ (الرحمن: ٢٧).

(٩٩٧) شرح ديوان عنترة: ١٤٨.

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعِ فَإِنِّي طَبُّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِّمِ

(٩٩٨) البيت لابن حجاج كما في خزنة الأدب: ١٤٠/١.

(٩٩٩) سمّاه العسكري بالمشتقّ يقول: (وسميته المشتق وهو على وجهين، فوجه منهما يشتق اللفظ من اللفظ، والآخر أن يشتق المعنى من اللفظ) كتاب الصناعتين: ٤٣٠.

(١٠٠٠) البيت لابن دريد، كتاب الصناعتين: ٤٣٠.

أَخْرَقَهُ اللَّهُ بِنِصْفِ اسْمِهِ وَصَيَّرَ النِّصْفَ صَرَاحاً عَلَيْهِ
وقول الصفي^(١٠٠١):

لَمْ يَلَقْ مَرْحَبٌ مِنْهُ مَرْحَباً وَرَأَى ضِدَّ اسْمِهِ عِنْدَ هَذَا الْحِصْنِ وَالْأُطْمِ
الرابع: الاتفاق: وهو عزيز الوقوع جداً، وهو أن تتفق للشاعر واقعة واسم مطابق
لتلك الواقعة كقوله في لؤلؤ الحاجب حين غزا الإفرنج في بحر القلزم^(١٠٠٢):

عَدُّوْكُمْ لُؤْلُؤٌ وَالْبَحْرُ مَسْكَنُهُ وَالْدُّرُّ فِي الْبَحْرِ لَا يَخْشَى مِنَ الْغَبْرِ
وقوله في الوزير ابن العلقمي لما ولي الوزارة بعد ابن الفرات^(١٠٠٣):

يَا غَضَبَةَ الْإِسْلَامِ نُوحِي وَانْدُبِي حُزْناً عَلَى مَا تَمَّ لِلْمُسْتَغْصِمِ
دِشْتُ الْوِزَارَةَ كَانَ قَبْلَ زَمَانِهِ لَابِنِ الْفِرَاتِ فَصَارَ لَابِنِ الْعَلْقَمِيِّ
اتفق أنهما وزيران وأن المورى بهما نهران معروفان وطابق بينهما بالفرات الحلو
والعلقم المر، وقول شيخنا ابن حجة يخاطب الملك المؤيد شيخاً وقد كسر النيل
بمسرى وبلغه يومئذ قصد نوروز مصر ليقاتله^(١٠٠٤):

أَيَا مَلِكاً بِاللَّهِ صَارَ مُؤَيِّداً وَمُسْتَصِيباً فِي مُلْكِهِ نَضَبَ تَمْيِيزِ
كَسَرَتْ بِمَسْرَى نَيْلٍ مَضَرٍ وَيَنْقُضِي بِحَقِّكَ بَعْدَ الْكَسْرِ أَيَّامَ نَوْرُوزِ
الاتفاق أن كسر نوروز بعد كسر مسرى.

الخامس: الاكتفاء وهو حذف بعض الكلمات أو بعض الحروف لدلالة الباقي عليه
فالأول كقول ابن مطروح^(١٠٠٥):

لَا أَتْنِي لَا أَتْنِي لَا أَرْعَوِي مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا
أي ولا إذا مت، وحسنه أنه لو ذكره في البيت لكان عيباً من عيوب الشعر يسمّى
التضمين مع ما يفوته من حلاوة الاكتفاء ولطفه في الأذهان وقال البهاء زهير^(١٠٠٦):

(١٠٠١) ديوان صفي الدين الحلبي: ٢٧٣.

(١٠٠٢) البيت لابن أبي حصينة، ينظر تحرير التحرير: ٥٠٣، خزانة الأدب: ٢٨٨/١.

(١٠٠٣) البيتان لشمس الدين الكوفي الواعظ في الوزير ابن العلقمي، أنوار الربيع: ١٦٤/٥.

(١٠٠٤) البيت لابن حجة الحموي، خزانة الأدب: ٢٨٩/٢.

(١٠٠٥) خزانة الأدب: ٢٨٢/١. وفيه:

لَا أَتْنِي لَا أَتْنِي لَا أَرْعَوِي مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا

(١٠٠٦) ديوان البهاء زهير: ١٩٩.

يَا حُسْنَ بَعْضِ النَّاسِ مَهْلًا صَيَّرَتْ كُلَّ النَّاسِ قَتْلَى
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ حُشَاةٍ فِي مُهْجَتِي وَأَخَافُ أَنْ لَا
وَقَالَ الْقِيرَاطِيُّ^(١٠٠٧):

حَسَنَاتُ الْخَدِّ مِنْهُ قَدْ أَطَالَتْ حَسْرَاتِي
كُلَّمَا سَاءَ فِعْالًا قُلْتُ إِنَّ الْحَسَنَاتِ

وقد تتبعت الأحاديث فوجدت منه قوله ﷺ (الطيرة شرك وما منا إلا ولكن الله يذهب بالتوكل) هكذا رواه البخاري في الأدب^(١٠٠٨) والترمذي وغيرهما^(١٠٠٩) بحذف المستثنى بعد (إلا) اكتفاء، والأحسن في ذلك عندي ما تضمن تورية تصرفه عن الاكتفاء كقولي:

قُلْتُ وَقَدْ بَشَّرُوا بِنَجْلِ رَبِّ أَنْلِنِي مُنَايَ فَضْلًا
إِنْ عَاشَ فَاجْعَلْهُ خَيْرَ نَجْلٍ مُوفِيًا عَهْدَهُ وَإِلَّا
أَيَّ وَإِلَّا فاقبضه صغيراً، ويحتمل عطفه على العهد و(الإلّ) الذمة قال الله تعالى ﴿لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾ (التوبة: من الآية ٨)، ومن الاكتفاء بالبعض في كلمة واحدة وهو عزيز قول ابن سناء الملك^(١٠١٠):

أَهْوَى الْغَزَالَةَ وَالْغَزَالَ وَرُبَّمَا نَهْنَهْتُ نَفْسِي عَفَّةً وَتَدِيُنَا
وَقَدْ كَفَفْتُ عَنَّا عَيْنِي جَاهِدًا حَتَّى إِذَا أُغِيِثُ أَطْلَقْتُ الْعَنَا (ن)
وقول شيخ الشيوخ الحموي^(١٠١١):

إِلَيْكُمْ هَجَرْتِي وَقَصْدِي وَفِيكُمْ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ
أَمِنْتُ أَنْ تُوحِشُوا فُؤَادِي فَأَنْسُوا مُقْلَتِي وَلَا تُوحِشُوا
وأحسنه أيضاً ما كان فيه تورية كقول ابن مكاس^(١٠١٢):

(١٠٠٧) البيتان في خزانة الأدب: ٢٨٧/١، ٤٧٤.

(١٠٠٨) الأدب المفرد: ٣١٣/١.

(١٠٠٩) ينظر: سنن الترمذي: ١٦٠/٤، صحيح ابن حبان: ٤٩١/١٣، المستدرک: ٦٤/١، سنن البيهقي

الكبرى: ١٣٩/٨، سنن أي داود: ١٧/٤.

(١٠١٠) ديوان ابن سناء الملك: ٧٩٧.

(١٠١١) ينظر البيتان في خزانة الأدب: ٢٨٩/١.

لِلَّهِ ظَبْيِي زَارَنِي فِي الدُّجَى فَلَمْ يَقُمْ إِلَّا بِمَقْدَارٍ إِنْ وقول البدر ابن الدماميني ^(١٠١٣) :	مُسْتَوْفراً مُمْتَطِياً لِلخَطَرِ قُلْتُ لَهُ أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْ (حبا)
الدَّمَغُ قَاضٍ بِافْتِضَاحِي فِي الْهَوَى وَعَدَا بِوَجْدِي شَاهِداً وَوَشَى بِمَا وقوله ^(١٠١٤) :	ظَبْيِي يَغَارُ الْغُصْنُ مِنْهُ إِذَا مَشَى أَخْفَى فَيَا لِلَّهِ مِنْ قَاضٍ وَشَا (هد)
يَقُولُ مُصَاحِبِي وَالرَّوْضُ زَاهٍ تَعَالَ تَبَاكَرُ الرَّوْضُ الْمُفْدَى وقول الصدر علي بن الأدمي يخاطب خليل بن بشار ^(١٠١٥) :	وَقَدْ بَسَطَ الرَّبِيعُ بِسَاطَ زَهْرٍ وَقُمْ نَسْعَى عَلَى دُرٍّ وَنِسْرِي (ن)
يَا مُتْهِمِي بِالسُّقْمِ كُنْ مُنْجِدِي أَنْتَ خَلِيلِي فَبِحَقِّ الْهَوَى السادس: الإلغاز: وذكره في التبيان ^(١٠١٦) ويسمى المحاجة والتعمية، وهو أن يأتي المتكلم بألفاظ مشتركة من غير ذكر الموصوف وعبارات يدل ظاهرها على غيره وباطنها عليه كقوله في القلم ^(١٠١٧) :	وَلَا تُطِلْ رَفْضِي فَإِنِّي عَلِي (ل) كُنْ لِسُجُونِي رَاحِماً يَا خَلِي (ل)
وَذِي خُضُوعٍ رَاكِعٍ سَاجِدُ مُؤَاظِبُ الْخَمْسِ لَأَوْقَاتِهَا وقول أبي العلاء في الإبرة ^(١٠١٨) :	وَدَمْعُهُ مِنْ جَفْنِهِ جَارِي مُنْقَطِعٌ فِي طَاعَةِ الْبَارِي
سَعَتْ ذَاتَ سَمٍّ فِي قَمِيصٍ فَعَادَرَتْ	بِهِ أَثْراً وَاللَّهُ شَافٍ مِنَ السُّمِّ

(١٠١٢) هو عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم أبو الفرج فخر الدين المعروف بابن مكانس توفي (٧٩٤هـ) الأعلام: ٨٢/٤، وينظر البيتان في خزانة الأدب: ١٣٠.

(١٠١٣) ينظر البيتان في خزانة الأدب: ٢٨٩/١.

(١٠١٤) لم نعثر للبيتين على نسبة، ولم ينسب في خزانة الأدب: ٢٨٩/١.

(١٠١٥) ينظر البيتان في خزانة الأدب: ٢٨٩/١.

(١٠١٦) التبيان في البيان: ٢٣٦.

(١٠١٧) لم نعثر للبيتين على نسبة ولم ينسب في خزانة الأدب: ٣٤٢/٢.

(١٠١٨) البيتان غير موجودين في سقط الزند ولا في اللزوميات، وهما في: تحرير التحبير: ٥٨٠،
نفحات الأزهار: ١٣١.

كَسَتْ قَيْصَرًا ثَوْبَ الْجَمَالِ وَتُبَعًا وَكَسَرَى وَعَادَتْ وَهِيَ عَارِيَةُ الْجِسْمِ

وأنشدني صديقنا الشهاب المنصوري ملغزاً في قلم:

أَيُّهَا الْبَارِعُ الَّذِي كَمْ أَحَاجِي
أَيُّ شَيْءٍ حَاكَى الدِّيَاجِي وَحَاكَتْ
وَمِنْ الْبَيْضِ كَمْ تَحَلَّى بِوَضَلٍ
وَبِهِ تُحَفَظُ الشَّرَائِعُ حَتَّى
أُخْرَسَ يُوسِعُ الْأَنَامَ حَدِيثًا
فَأَجِبْ فَهُوَ فِي الْخَفَاءِ جَلِيٌّ
فَأَجَبْتُهُ ارْتِجَالًا:

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الَّذِي فَاقَ مَجْدًا
جَاءَنِي لُغْزُكَ الْبَهِيَّ فَأُضْحِي
هُوَ فِي اسْمٍ إِنْ صَحَّفُوهُ فَلَمْ يَخْ
وَهُوَ ذُو أَحْرَفٍ ثَلَاثٍ وَثُلَاثَا
وَتَرَاهُ مُرَكَّبًا وَهُوَ لَا شَكَّ
دُونَكَ الْحَلُّ بِارْتِجَالٍ وَلَا زَلْ
وَارْتِفَاعًا عَلَى الْأَنَامِ وَعِزًّا
لِلْأَحَاجِي وَلِلْمُمَيَّزِ طُرُزًا
فَ وَذُو عَكْسِهِ يُرَدُّ وَيُخْزَى
هُ فَحَرْفٌ وَذَاكَ لِلْعُقْلِ يُغْزَى
كَ بَسِيطٌ وَمَا لَهُ قَطُّ أَجْزَا
تَ شَهَابًا وَلِلْمُجِيبِينَ حِزًّا

وكتبت وأنا في العقبة إليه ملغزاً في طيبة: (ألبس الله سلطان الأدباء تاج الإكرام، وهداه منهاج الكرام، ما اسم على أربعة، وهو علم مفرد وكم فيه من إشارة تعهد ارتفع بالإضافة، وخفض من رام خلافه، إن حذف نصفه الثاني فاسم لأكرم قبيل أو فعل خفيف غير ثقل وإن ضمنت إلى أوله آخره فاسم لمن قد هاجره، وإن جمعت ثالثة مع أوله ففعل لا شك في لطفه ومع ذلك يأبى الحبيب أن يفعل به ألفه، وإن شدد ثانيه فهو في المتلو فيه قافية، وإن صحفت جملته فاسم لما إن حلَّ به حُرْمٌ، وإن أشبهه الإنسان ظُرْفٌ وكرُم، وإن أبدلت من يائه ألف فهو على حاله لا يختلف، وإن كسرت أوله وصحفت ثالثة فأصل كل نذير وبشير، ومن عجب أنه جمع بين شبهي المسك والكير حوى أفضل الخلق والخلق وأفصح القول والنطق فأفصح عنه غيبه ولُذَّ بصاحب طيبة)، فكتب لي في الجواب: (أيد الله مولانا جلال الدين والدنيا ومعدن التدريس والفتيا جمل الله به ملة الإسلام وجمعنا الله وإياه في طيبة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام

وبعد فقد وقف العبد على تنميق هذا اللغز الممتنع على غير قريحته، والسهل على سجيته، فوجد مولانا لم يترك قولاً ولا مقيلاً لقائل ولا فضيلة لفاضل بل حال ببديع استقصائه بين السؤال والجواب، وظفر من الحروف باللباب، وفاز بالصحيح دون السقم واجتنى الزهر وترك الهشيم، فهناك قدح العبد زند الفكرة بعد إخماده، وأيقظ طرف الفترة من رقاده، فوجد مولانا قد ألغز في اسم جميعه على الأرض وبعضه على السماء، وفيه ظهر الأبصار من العماء، إن شدد فهو مضاد لمرة وإن ضم فهو مشترك بين شهر وأجرة، وإن أبدل ثانيه راءً احتاج إلى شراب العطار، وربما نشأ عن شراب الخمار، إن ألقى نصفه فهو ضد البسط والنشر، وإن أبدل ثانيه بمرادف الحوت فهو من شاطئ البحر، وإن رخم والحالة هذه فهو آخر السلاطين ولا تزال في طه ويس، فهذا أيدك الله ما أهدته ملكة الفكرة ووصلت إليه يد القدرة والسلام).

وقد ورد في الإلغاز عدة أحاديث جمعها الحافظ أبو الفضل العراقي كما رأيت ذلك بخطه أشهرها حديث الصحيحين (أخبروني بشجرة مثلها مثل المسلم، قال ابن عمر فوق الناس في شجر البوادي ووقع في قلبي أنها النخلة، فقال رسول الله ﷺ: هي النخلة)^(١٠١٩).

فائدة:

قال في نهاية الأدب^(١٠٢٠) اللغز والمحاجة والمعاية والعويص والرمز والملاحن والمعمي أسماء مترادفة لمعنى واحد، وإنما اختلافها بحسب الاعتبار فإنك إذا اعتبرته من حيث إنه قد يحمل على وجوه فلغز، أو من حيث إن غيرك حاجاك أي استخرج مقدار عقلك فمحاجة، أو من حيث إن واضعه قصد أن يعايبك أي يظهر

(١٠١٩) صحيح البخاري: ٣٤/١، وفيه (إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وإنها مثل المسلم فحدثوني ما هي فوق الناس في شجر البوادي قال عبد الله ووقع في نفسي أنها النخلة فاستحييت ثم قالوا حدثنا ما هي يا رسول الله قال هي، عن النبي ﷺ قال ثم إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وإنها مثل المسلم حدثوني ما هي قال فوق الناس في شجر البوادي قال عبد الله ووقع في نفسي أنها النخلة ثم قالوا حدثنا ما هي يا رسول الله قال هي النخلة)، صحيح مسلم: ٤/١٢٦٤ وفيه (إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وإنها مثل المسلم فحدثوني ما هي فوق الناس في شجر البوادي قال عبد الله ووقع في نفسي أنها النخلة فاستحييت ثم قالوا حدثنا ما هي يا رسول الله قال فقال هي النخلة).

(١٠٢٠) نهاية الأدب كتاب لجابر بن حيان المتوفى (١٦٠ هـ) كما في كشف الظنون ١٩٨٥/٢.

إعياءك فمعاياة، أو من حيث صعوبة فهمه واعتياص معناه فعويص، أو من حيث إن واضعه لم يفصح عنه فرمز، أو من حيث إنه ستر عنك وغطى فالمعمي، انتهى.

وفي شرح أحاجي الزمخشري للسخاوي^(١٠٢١): المحاجة أن تسأل صاحبك عمّا لا يكاد يفطن للجواب عنه وهو نوع من الإلغاز ا.هـ. وقد خصص قوم الأحجية بنوع ابتكره الحريري ونسج على منواله ناسجوه وهو أن يؤتى بلفظ مركب مرادف للمنطوق به يكون له مشارك من كلام غير مركب فيصير اللفظ بتركيبه وعدمه يجمع معنيين معاً قال الحريري^(١٠٢٢):

يَا مَنْ نَتَائِجُ فِكْرِهِ مِثْلُ التُّقُودِ الْجَائِزَةِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَيْتَ صَادَفَ جَائِزَةٍ
فإن مثله ألفى صلة، قال^(١٠٢٣):

أَيَا مُسْتَبْطِ الْغَا مِضْ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارِ
أَلَا اكْشِفْ لِي مَا مِثْلُ تَنَاوُلِ أَلْفِ دِيْنَارِ
فإن مثله هادية، وقال^(١٠٢٤):

يَا مَنْ حَدَائِقُ فَضْلِهِ مَطْلُوْلَةُ الْأَزْهَارِ غَضَّةِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْمُحَا جِي ذَا الْحِجْجِي اخْتَارَ فِضَّةِ
فإن مثله أبا رقة؛ وللحريري في المقامات من ذلك عشرة أحاج^(١٠٢٥) وعمل منه الناس كثيراً، ولا بن الوردي فيه كراسة على حروف المعجم ولم يقع لي منه غير أحجية واحدة وهي قولِي في إحدى مقاماتي:

يَا أَيُّهَا الْجَبْرُ الَّذِي حَازَ التَّقْدَمَ فِي الصُّدْرِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ إِذْ تَحَا جِي آخِرًا جَامِعُ دُبُرِ

(١٠٢١) السخاوي هو علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني السخاوي الشافعي عالم بالقراءات والأصول واللغة والتفسير من كتبه: جمال القراء وجمال الإقراء، شرح المفصل للزمخشري، المفاخرة بين دمشق والقاهرة، ولم نجد إشارة إلى الكتاب المذكور، الأعلام: ١٥٤/٥.

(١٠٢٢) مقامات الحريري: ٣١٤.

(١٠٢٣) المصدر نفسه: ٣١٤.

(١٠٢٤) المصدر نفسه: ٣١٥.

(١٠٢٥) ينظر مقامات الحريري: ٣٠٣ - ٣١١، ٢٧١ - ٢٧٦، ٣١٠ - ٣١١، ٣٥٩ - ٣٦٨، ٣٨٣ - ٣٩٣.

فإن مثله طاسة.

السابع: القسم: وهو أن يحلف على شيء بما يكون له مدحاً أو ذمّاً وما يكسبه فخراً وما يكون هجاءً لغيره كقوله تعالى ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ (الذاريات: ٢٣)، وقسم يوجب الفخر لتضمنه المدح بأعظم قدرة وأكمل عظمة حاصلة من ربوبية السماء والأرض وتحقيق الوعد بالرزق، وقال الأشر النخعي^(١٠٢٦):

بَقِيتُ وَحْدِي وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَى وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ
إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ غَارَةً لَمْ تَخُلْ يَوْماً مِنْ ذَهَابِ نُفُوسٍ

تضمن الفخر لنفسه، وقال ابن المعتز في القسم في الغزل^(١٠٢٧):

لَا وَالَّذِي سَلَّ مِنْ جَفْنِيهِ سَيْفٌ رَدَى مُدَّتْ لَهُ مِنْ عَذَارِيهِ حَمَائِلُهُ
مَا صَارَمْتُ مُقْلَتِي دُمْعاً وَلَا وَصَلْتُ غَمُضاً وَلَا سَالَمْتُ قَلْبِي بِلَابِلُهُ

الثامن: جمع المؤنث والمختلف، وهو أن يريد التسوية بين ممدوحين فيأتي بمعانٍ مؤتلفة في مدحهما ويروم بعد ذلك ترجيح أحدهما على الآخر بزيادة فضل لا ينقص الآخر، فيأتي لأجل ذلك بمعانٍ تخالف معنى التسوية، كقوله تعالى ﴿وَدَاوُدَ وَسَلِّمَنَّاهُ إِذْ تَخَضَّعَا لَنَا﴾ (الأنبياء: من الآية ٧٨) الآية^(١٠٢٨)، فسوى في الحكم والعلم وزاد فضل سليمان بالفهم.

التاسع: الاتساع: وهو أن يأتي بلفظ يتسع فيه التأويل بحسب قوى الناظر فيه وبحسب ما يحتمل اللفظ من المعاني كما وقع في فواتح السور.

العاشر والحادي عشر والثاني عشر: التفسير والإيضاح والاشتراك وهذه الأنواع متقاربة، فالتفسير وسماه الطيبي في التبيان^(١٠٢٩) تفسير الخفي، وابن مالك في

(١٠٢٦) البيتان في خزانة الأدب: ٣٨٨/٢، تحرير التحرير: ٢٧٧.

(١٠٢٧) البيان غير موجودة في ديوانه، خزانة الأدب: ٣٢٢/٢، نهاية الإرب: ١٥١/٧.

(١٠٢٨) موطن الاستشهاد هذه الآية مع التي بعدها في قوله تعالى ﴿وَدَاوُدَ وَسَلِّمَنَّاهُ إِذْ تَخَضَّعَا لَنَا فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشْتَ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ﴾ (ص) فَفَهَمْنَاهَا وَسَلِّمَنَّاهُ وَكُلًّا ءَاتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا وَسَخَّرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ وَكُنَّا فَاعِلِينَ﴾ (الأنبياء: ٧٨ - ٧٩).

(١٠٢٩) التبيان في البيان: ٣٢٨.

المصباح^(١٠٣٠) تفسير المعنى الخفي أن يكون في الكلام لبس فيأتي بما يوضحه كذا قوله، ومثله بقوله تعالى ﴿ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ۖ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ۖ ﴾ (المعارج: ١٩ - ٢٠) الآية^(١٠٣١)، فقوله (إذا مسه) إلخ تفسير (هلوعاً) وكذا قوله^(١٠٣٢):

الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الـ ظَنَّ كَأَن قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

فقوله (الذي... إلخ) تفسير الألمعي، وقال قدامة^(١٠٣٣): هو أن يأتي بمعنى لا يستقل الفهم بمعرفة فحواه دون تفسيره فيؤتى به بعده وهو بمعنى الأول والمطابق للمثاليين، لكن التعبير بالأخير أحسن قال: ومنه قوله^(١٠٣٤):

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

قلت: ومنه حديث أبي داود (كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه)^(١٠٣٥).

والإيضاح أن يكون في ظاهر الكلام لبس فلا يفهم من أول وهلة حتى يوضحه في بقية كلامه كقوله^(١٠٣٦):

يَذْكُرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ كُلُّهُ وَقَوْلُ الْجَفَا وَالْحِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْجَهْلُ

فَأَلْقَاكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا مُتَنَزِّهَاً وَأَلْقَاكَ فِي مَحْبُوبِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ

معنى البيت الأول تلبس لأنه يقتضي المدح والذم، فأوضحه بالثاني، قال^(١٠٣٧): والفرق بينهما أن الإيضاح رفع الإشكال والتفسير تفصيل الإجمال لأن المفسر من

(١٠٣٠) المصباح: ٦٥.

(١٠٣١) والآية التالية قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا ۖ ﴾ (الأنبياء: ٢٠).

(١٠٣٢) البيت لأوس بن حجر، ديوانه: ٥٣.

(١٠٣٣) لم يذكر قدامة هذا التعريف وإنما عرفه بقوله (أن يضع الشاعر معاني يريد أن يذكر أحوالها في شعره الذي يصنعه، فإذا ذكرها أتى بها من غير أن يخالف معنى ما أتى به منها ولا يزيد ولا ينقص) ولم يذكر الشاهد الذي قال المؤلف إنه استشهد به، نقد الشعر: ١٣٥.

(١٠٣٤) البيت لمحمد بن وهيب الحميري، شعر محمد بن وهيب الحميري، تحقيق: محمد جبار معيبد، مجلة الخليج العربي، العدد الأول، ١٩٨٥: ٦٦.

(١٠٣٥) سنن أبي داود: ٢٧٠/٤، وينظر: صحيح مسلم ١٩٨٦/٤.

(١٠٣٦) البيت لصريع الغواني، شرح ديوانه: ٣٣٣.

(١٠٣٧) نقد الشعر: ١٣٥.

الكلام ليس فيه إشكال، قلت: وأوضح من عبّر عن الفرق ابن مالك في المصباح^(١٠٣٨) وعبد الباقي اليميني حيث قالوا: الإيضاح إزالة لبس التوجيه بأن يحتمل الكلام مدحاً وذمّاً فيأتي بكلام يزيله ويعينه للمدح أو الذم والتفسير إزالة خفي الحكم، وعلى هذه العبارة الواضحة عوّلت في النظم وعبرت عن التوجيه بالإبهام لما تقدم هناك تقريره. وأما الاشتراك فأن يؤتى بلفظ مشترك بين معنيين يسبق إلى الذهن المعنى الذي لم يرد فيؤتى بما يبين المراد كقوله:

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبَتْ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا يَدْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ
عَنْتِ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخُطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ

أتى في البيت الثاني بما أزال به وهم السامع، ومثاله من الحديث قوله ﷺ (دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ مِنْ قَبْلِكُمُ الْحَسَدُ وَالْبَغْضَاءُ هِيَ الْحَالِقَةُ حَالِقَةُ الدِّينِ لَا حَالِقَةُ الشَّعْرِ) رواه الترمذي وغيره^(١٠٣٩)، والفرق بينه وبين الإيضاح أنه في اللفظ والأيضاح في المعاني خاصة، وبينه وبين التوهيم أنه باللفظ المشترك فقط والتوهيم يكون به وبغيره من تحريف أو تصحيف أو تبديل.

الثالث عشر: حسن البيان: زاده في المصباح وذكره أصحاب البديعيات تبعاً له قال^(١٠٤٠): وهو كشف المعنى وإيصاله إلى النفس بسهولة، قال: ويكون مع الإيجاز والإطناب، قال في الإيضاح^(١٠٤١): وهذا تخليط لأنه وظيفة علم البيان لأنه محسن ذاتي والبديع وظيفته البحث عن المحسن الخارجي.

التأسيس والتفريع

وَقَدْ وَجَدْتُ مَقْصِداً بَدِيعاً سَمَّيْتُهُ التَّاسِيسَ وَالتَّفْرِيعاً
قَاعِدَةً كُلِّيَّةً يَمُهِدُهَا يَبْنِي عَلَيْهَا شُعْبَةً يَقْضِيهَا

(١٠٣٨) المصباح: ٩٣.

(١٠٣٩) سنن الترمذي: ٦٦٤/٤ وفيه (دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ الْحَسَدُ وَالْبَغْضَاءُ هِيَ الْحَالِقَةُ لَا أَقُولُ تَحْلُقُ الشَّعْرَ وَلَكِنْ تَحْلُقُ الدِّينَ)، وينظر كذلك: سنن البيهقي الكبرى: ٢٣٢/١، مسند أحمد ١/١٤٦، شعب الإيمان: ٢٦٧/٥.

(١٠٤٠) المصباح: ٩٥.

(١٠٤١) الإيضاح: ٢١٢/٢.

مِثَالُهُ لِكُلِّ دِينٍ خُلِقَ وَخُلِقَ ذَا الدِّينِ الْحَيَاءِ الْمُؤْنَقُ

هذا نوع لطيف اخترعته لكثرة استعماله في الكلام النبوي ولم أر في الأنواع المتقدمة ما يناسبه فسميته بالتأسيس والتفريع، وذلك أن يمهد قاعدة كلية لما يقصده ثم يرتب عليها المقصود كقوله ﷺ (لكل دين خلق وخلق هذا الدين الحياء)، رواه ابن ماجه عن أنس^(١٠٤٢)، وقد استعمل ﷺ مثل هذا في تقريراته كثيراً، فقال (لكل نبي حوارِي وحواريّ الزبير) رواه الشيخان عن جابر^(١٠٤٣)، (لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح) رواه الشيخان عن أنس^(١٠٤٤)، (لكل نبي دعوة دعا بها في أمته وإني خبأت دعوتي شفاعة لأمتي) رواه الشيخان عن أبي هريرة^(١٠٤٥)، (لكل شيء قلب وقلب القرآن يس) رواه الترمذي عن أنس^(١٠٤٦)، (لكل نبي خاصة من أصحابه وإن خاصتي أبو بكر وعمر) رواه الترمذي عن ابن مسعود^(١٠٤٧)، (لكل نبي رفيق وإن رفيقي في الجنة عثمان) رواه الترمذي عن طلحة^(١٠٤٨)، (لكل نبي ولاية من النبيين وإن ولاتي منهم أبي و خليل ربي إبراهيم) رواه أحمد عن ابن مسعود^(١٠٤٩)، (لكل أمة فتنة وفتنة أمتي المال) رواه أحمد عن كعب بن عياض^(١٠٥٠)، (لكل أمة مجوس وإن القدرية مجوس أمتي) رواه أبو داود عن حذيفة^(١٠٥١)، (لكل شيء حقيقة وما يبلغ عبد حقيقة

(١٠٤٢) سنن ابن ماجه: ١٣٩٩/٢.

(١٠٤٣) صحيح البخاري: ٢٦٥٠/٦، صحيح مسلم: ١٨٩٧/٤.

(١٠٤٤) صحيح البخاري: ١٨٦٩/٣، صحيح مسلم: ١٨٨١/٤ وفيهما (إن لكل أمة أمين وإن أميننا أيتها الأمة أبو عبيدة بن الجراح).

(١٠٤٥) صحيح مسلم: ٢٣٢٣/٥ وفيه (لكل نبي دعوة مستجابة يدعو بها وأريد أن أخبئ دعوتي شفاعة لأمتي في الآخرة)، صحيح مسلم: ١٩٠/١ وفيه (لكل نبي دعوة دعا بها في أمته فاستجب له وإني أريد إن شاء الله أن أؤخر دعوتي شفاعة لأمتي يوم القيامة).

(١٠٤٦) سنن الترمذي: ١٦٢/٥ وفيه (إن لكل شيء قلباً وقلب القرآن يس).

(١٠٤٧) لم نجد الحديث في سنن الترمذي ووجدناه في المعجم الكبير: ٧٧/١١ والفردوس: ٣٣٤/٣، كنز العمال: ٧٣٦/٦.

(١٠٤٨) سنن الترمذي: ٦٢٤/٥.

(١٠٤٩) مسند أحمد: ٤٠٠/١.

(١٠٥٠) المصدر نفسه: ١٦٠/٤.

(١٠٥١) سنن أبي داود: ٢٢٢/٤ وفيه (لكل أمة مجوس ومجوس هذه الأمة الذين يقولون القدر من مات منهم فلا تشهدوا جنازته ومن مرض منهم فلا تعودوهم وهم شيعة الدجال وحق على الله

الإيمان حتى يعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه وما أخطأه لم يكن ليصيبه) رواه أحمد
عن أبي الدرداء^(١٠٥٢)، (لكل شيء زكاة وزكاة الجسد الصيام) رواه ابن ماجه عن أبي
هريرة^(١٠٥٣)، (لكل شيء مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله) رواه الطبراني عن
معقل بن يسار^(١٠٥٤)، (لكل شيء أنفة وأنفة الصلاة التكبيرة الأولى) رواه الطبراني عن
أبي الدرداء^(١٠٥٥)، (لكل شيء شرف وشرف المجالس ما استقبل به القبلة) رواه
أبو يعلى عن ابن عباس^(١٠٥٦)، (لكل شيء صفوة وصفوة الصلاة التكبيرة الأولى) رواه
أبو يعلى عن أبي هريرة^(١٠٥٧)، (لكل شيء قمامة وقمامة المسجد لا والله وبلى والله)
رواه أبو يعلى عن أبي هريرة^(١٠٥٨)، (لكل شيء معدن ومعدن التقوى قلوب العارفين)
رواه الطبراني عن ابن عمر^(١٠٥٩)، (لكل شيء مفتاح ومفتاح الجنة حب المساكين) رواه
ابن الآل في مكارم الأخلاق عن ابن عمر^(١٠٦٠)، (لكل شيء آفة تفسده وآفة هذا الدين
ولاة السوء) رواه الحارث بن أبي أسامة في مسنده عن ابن مسعود^(١٠٦١)، (لكل شيء
باب وباب العبادة الصيام) رواه ابن حبان في الثواب عن أبي الدرداء^(١٠٦٢)، (لكل شيء
حلية وحلية القرآن الصوت الحسن) رواه الحاكم عن أنس^(١٠٦٣)، (لكل شيء عماد

أن يلحقهم بالدجال).

(١٠٥٢) مسند أحمد ٤٤١/٦.

(١٠٥٣) سنن أبي داود ٥٥٥/١، وفيه (لكل شيء زكاة وزكاة الجسد الصوم).

(١٠٥٤) المعجم الكبير: ٢٠/٢١٥.

(١٠٥٥) مسند الشاميين: ٣/٢١٤.

(١٠٥٦) لم نجد هذا الحديث في مسند أبي يعلى، وقد وجدناه مروياً عن ابن عباس في: المستدرک:
٣٠٠/٤، والمعجم الكبير: ٣٢٠/١، وفيهما (إن لكل شيء شرفاً وإن أشرف المجالس ما استقبل
به القبلة).

(١٠٥٧) مسند أبي يعلى: ٩/٢٥٤.

(١٠٥٨) المصدر نفسه: ١٠/٣٩٩.

(١٠٥٩) المعجم الكبير: ١٢/٣٠٣.

(١٠٦٠) لم نجد هذا الكتاب، وقد رواه الديلمي في الفردوس: ٣/٣٣٠.

(١٠٦١) مسند الحارث بن أبي أسامة: ٢/٦٤١.

(١٠٦٢) الفردوس: ٣/٣٣٠.

(١٠٦٣) لم نجده في المستدرک، وهو موجود في الأحاديث المختارة، المقدسي: ٧/٨٨.

وعماد هذا الدين الفقه) رواه أبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة^(١٠٦٤)، (لكل شيء نسبة ونسبة الله قل هو الله أحد) رواه الطبراني عن أبي هريرة^(١٠٦٥)، (لكل نبي تركة وضيفة وإن تركتي وضيعتي الأنصار فاحفظوني فيهم) رواه الطبراني عن أنس^(١٠٦٦)، (لكل نبي حرم وقد حرمت المدينة) رواه الديلمي في مسند الفردوس عن ابن عباس^(١٠٦٧)، (لكل أمة أجل وأجل أمتي مائة سنة فإذا مرّ على أمتي مائة سنة أتاها ما وعدّها الله) - يعني كثرة الفتن - رواه أبو يعلى عن المستورد بن شداد^(١٠٦٨)، (لكل أمة رهبانية ورهبانية هذه الأمة الجهاد) رواه أبو يعلى عن أنس^(١٠٦٩)، وفي الأحاديث من ذلك شيء كثير، وإنما أطلت هنا بهذه الأمثلة تقريراً للنوع الذي اخترعته.

نفي الموضوع

وَالنَّفْيُ لِلْمَوْضُوعِ قَضْداً صَنَعَةً مِثَالُهُ لَيْسَ الشَّدِيدُ الصَّرْعَةَ

هذا النوع أيضاً من مخترعاتي، وسميته نفي الموضوع وهو كثير في الحديث وكلام البلغاء بأن يكون اللفظ موضوعاً لمعنى فيصرح بنفيه عنه ويثبته لغيره مبالغة في ادعاء ذلك الحكم له، ومثاله ما رواه الشيخان عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ (ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب)^(١٠٧٠)، وما رواه مسلم عن ابن مسعود قال: قال رسول الله ﷺ (ما تعدون الرقوب فيكم؟ قال الذي لا ولد له. قال ليس ذلك بالرقوب ولكن الرقوب الذي لم يقدم من ولده شيئاً)^(١٠٧١). قال أبو عبيدة^(١٠٧٢): الرقوب في اللغة فاقد الأولاد في الدنيا فجعله فاقدهم في الآخرة، ومنه

(١٠٦٤) حلية الأولياء: ١٩٣/٢ وفيه (لكل دين دعامة ودعامة هذا الدين الفقه)، وقد رواه بهذا اللفظ

الطبراني في المعجم الأوسط ١٩٤/٦، والديلمي في الفردوس: ٣٣١/٣.

(١٠٦٥) المعجم الأوسط: ٢٢٢/١.

(١٠٦٦) المصدر نفسه: ٣٠٩/٥.

(١٠٦٧) الفردوس: ٣٣٥/٣.

(١٠٦٨) مسند أبي يعلى: ٢٦٣/١٢.

(١٠٦٩) المصدر نفسه: ٢١٠/٧.

(١٠٧٠) صحيح البخاري: ٢٢٦٧/٥، صحيح مسلم: ٢٠١٤/٤.

(١٠٧١) صحيح مسلم: ٢٠١٤/٤.

(١٠٧٢) في جميع النسخ [أبو عبيدة]، والصواب: أبو عبيد، وهو القاسم بن سلام الهروي صاحب

(ليس الغنى عن كثرة المال ولكن الغنى غنى النفس) رواه الشيخان عن أبي هريرة^(١٠٧٣)،
 (ليس البيان كثرة الكلام ولكن فصل فيما يحب الله ورسوله وليس العي هي اللسان
 ولكن قلة المعرفة بالحق)، رواه الديلمي عن أبي هريرة^(١٠٧٤)، (ليس الجهاد أن يضرب
 الرجل بسيفه في سبيل الله إنما الجهاد من عال والديه وعال ولده وعال نفسه يكفها عن
 الناس) رواه في الحلية عن أنس^(١٠٧٥)، (ليس السنة أن لا تمطروا ولكن السنة أن تمطروا
 ثم لا تنبت الأرض شيئاً) رواه الشافعي^(١٠٧٦)، (ليس الصيام من الأكل والشرب إنما
 الصيام من اللغو والرفث) رواه الديلمي عن أبي هريرة^(١٠٧٧)، (ليس عدوك الذي إذا
 قتلك أدخلك الجنة وإذا قتلتك كان نوراً لك ولكن عدوك نفسك التي بين
 جنبك وامراتك التي تضاجعك على فراشك وولدك الذي من صلبك) رواه الطبراني
 وغيره عن أبي مالك الأشعري^(١٠٧٨)، (ليس الأعمى من يعمى بصره ولكن الأعمى من
 تعمى بصيرته) رواه الديلمي عن عبد الله بن جراد و^(١٠٧٩):

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاشْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَخْيَاءِ

كان ﷺ يتمثل به كما رواه الديلمي عن ابن عباس^(١٠٨٠).

غريب الحديث وهذا سيكرر في موضع قادم. غريب الحديث: ١٠٨/٣، ٤١١.

(١٠٧٣) صحيح البخاري: ٢٣٦٨/٥، صحيح مسلم: ٧٢٦/٢.

(١٠٧٤) لم يرو هذا الحديث بهذا اللفظ في الفردوس بل رواه في موضعين منفصلين، ففي ٣٩٩/٣

(ليس البيان كثرة الكلام ولكن فصل فيما يحبه الله عز وجل)، وفي ٩٠/٣ (وليس العي هي اللسان

ولكن قلة المعرفة بالحق).

(١٠٧٥) حلية الأولياء: ٣٠٠/٦.

(١٠٧٦) مسند الشافعي: ٨٢/١.

(١٠٧٧) الفردوس: ٤٠٢/٣.

(١٠٧٨) في المعجم الكبير ٢٩٤/٣: (ليس عدوك الذي إن قتلتك كان لك نورا وإن قتلك دخلت الجنة

ولكن أعدى عدوك ولدك الذي خرج من صلبك ثم أعدى لك مالك الذي ملكت يمينك، وفي

مسند الشاميين: ٢٢٢/٤ (ليس عدوك الذي إذا إن قتلتك كان لك نورا وإن قتلك دخلت الجنة

ولكن أعدى عدو لك ولدك الذي خرج من صلبك ثم أعدى عدو لك الذي ملكت يمينك).

(١٠٧٩) الفردوس: ٤٠٣/٣.

(١٠٨٠) الفردوس: ٤٢٠/٣، ولم نعثر للبيت على نسبة.

تمهيد الدليل

وَأِنْ أَتَى بِجُمْلٍ لِلْمَقْصِدِ تَوْضِلاً لِحُكْمٍ مَا بِهِ ابْتُدِيَ
وَصَحَّ حَذْفُ الْوَسْطِ الْمَوْضُولِ فَذَلِكَ التَّمْهِيدُ لِلدَّلِيلِ

هذا نوع ثالث اخترعته وسميته تمهيد الدليل، وهو أن يقصد الحكم بشيء فيرتب له أدلة تقتضي تسليمه قطعاً بأن يبدأ بالمقصود ويخبر عنه بجملة مسلمة، ثم يخبر عن تلك الجملة بأخرى مسلمة فيلزم ثبوت الحكم للأول بأن يحذف الوسط ويخبر بالآخر عن الأول، وهذا شكل من أشكال المناطقة، ونحن معاشر أهل السنة لا نتبعهم أصلاً وهم مصرحون بأنه في طبع أهل الذوق والذكاء والقرآن والسنة طافحان باستعماله، ثم تارة يكون الوسط جملة واحدة، وتارة يكون أكثر فمن الأول قوله ﷺ (لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا) رواه مسلم^(١٠٨١) لأنه يصح أن يحذف الوسط فيقال: لا تدخلوا الجنة حتى تحابوا، (لم يؤمن بالله من لم يؤمن بي، ولم يؤمن بي من لا يحب الأنصار) رواه الطيالسي عن سعيد بن زيد^(١٠٨٢)، (من عقد عقدة ثم نفث فيها فقد سحر، ومن سحر فقد أشرك) رواه النسائي عن أبي هريرة^(١٠٨٣)، (من آذى مسلماً فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذى الله) رواه الطبراني عن أنس^(١٠٨٤).

التصحييف

وَمِنْهُ تَصْحِيفٌ بِأَنْ يُغْتَمَدَا بِهِ وَبِالتَّصْحِيفِ أَمْنٌ قُصِداً

هذا نوع رابع اخترعته، وهو أن يأتي في المقصود بكلام لتصحيفه معنى معتبر فيقصد ذلك لتذهب نفس السامع إلى كل من معنيه، كما حكى عن بعض الأذكياء أنه كتب على بعض أصحابه أنه يشتري له من البضائع الرائجة وأمر أن لا ينقط ليصلح للرائجة والرابحة، ومن ألطف ما وقع في الحديث مما تصحيفه معتبر حتى اختلف الناس في روايته ما رواه أبو يعلى عن ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: (عليكم بغسل

(١٠٨١) صحيح مسلم ٧٤/١ وفيه (لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنون حتى تحابوا أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم أفشوا السلام بينكم)

(١٠٨٢) مسند الطيالسي: ٣٣/١.

(١٠٨٣) السنن الكبرى: ٣٠٧/٢، سنن النسائي (المجتبى) ١١٢/٢.

(١٠٨٤) المعجم الكبير: ٤٢/٣.

الدبر فإنه يذهب بالبواسير^(١٠٨٥) فقلوه (بغسل الدبر) اختلف فيه بعضهم فهم أنه بفتح الغين المعجمة وسكون السين وضم الدال المهملتين والباء الموحدة، ومنهم الحافظ أبو الحسن الهيثمي^(١٠٨٦) فأورده في باب الاستنجاء، وناسب ذلك قوله (فإنه يذهب بالبواسير) فإنه من أمراض المقعدة، وبعضهم فهم أنه غسل النحل ومنهم الحافظ أبو منصور الديلمي فإنه قال في مسند الفردوس^(١٠٨٧) والدبر بفتح الدال وسكون الموحدة هو النحل، وقريب منه حديث الترمذي (أربع من سنن المرسلين السواك والتعطر والنكاح والحياء)^(١٠٨٨) منهم من يرويه بالتحية، ومنهم من يرويه بالنون^(١٠٨٩).

المحسنات اللفظية

الجناس وأنواعه

تَشَابَهَا فَإِنْ يَكُ الْوِفَاقُ عَنْ	مِنْهُ الْجِنَاسُ بَيْنَ لَفْظَيْنِ بِأَنْ
تَرْتِيبُهَا وَهَيْئَةُ فَالْتَّامِ سَمٍ	تَعَدُّدِ الْحُرُوفِ وَالْأَنْوَاعِ ثُمَّ
أَوْ لَا فَمُسْتَوْفٍ كَقَائِلٍ قَابِلٍ	فَإِنْ يَكُنْ نَوْعًا فَذَا مُمَائِلٍ
جِنَاسٍ تَرْكِيبٍ فَإِنْ تَسَاهَمَا	فَإِنْ يَكُنْ مُرَكَّبًا إِخْدَاهُمَا
فَذَاكَ مَفْرُوقٌ وَإِنْ تَجَلَّى	خَطًّا فَذُو تَشَابُهِ وَإِلَّا
أَوْ رُكَّابًا مُلَفَّقٌ وَالْخُلْفُ	مِنْ كَلِمَةٍ وَجُزْئِهَا فَالْمَرْفُوعُ
أَوْ حَرَكَاتٍ فَهُوَ الْمُحَرَّفُ	فِي النَّقْطِ إِذْ يُوجَدُ فَالْمُصَحَّفُ
فِي أَوَّلٍ أَوْ وَسْطِهِ أَوْ طَرَفٍ	أَوْ عَدَدٍ فَنَاقِضٌ بِحَرْفٍ
مُذَيَّلٌ إِنْ زِيدَتْ الْحُرُوفُ	مُطَرَّفٌ مُكْتَنَفٌ مَزْدُوفٌ

(١٠٨٥) لم نجد فيما بحثنا في مسند أبي يعلى، وقد روي في: ميزان الاعتدال في نقد الرجال: ٦٩/٥، الكامل في ضعفاء الرجال: ٣٠٨/٢، المجروحين: ١٠٠/٢.

(١٠٨٦) لم نجد هذا في مجمع الزوائد، وقد ذكره المناوي في فيض القدير: ٣٥٠/٤.

(١٠٨٧) لم نجد هذا في مسند الفردوس.

(١٠٨٨) سنن الترمذي: ٣٩١/٣ وفيه (أربع من سنن المرسلين الحياء والتعطر والسواك والنكاح).

(١٠٨٩) روي هذا الحديث بلفظين (الحياء) و(الحناء)، وقول المصنّف (بالتحية) أي بالياء (الحياء). وقوله: بالنون أي (الحناء) وقد روى الحديث بالنون ابن أبي شيبه في مصنفه: ١٥٦/١، وفيه (أربع من سنن المرسلين التعطر والنكاح والسواك والحناء).

أَوْ نَوْعِ حَرْفٍ لَمْ يَكُنْ بِأَكْثَرِ
أَوْ وَسَطٍ ثُمَّ إِذَا تَقَارَبَا
قُلْتُ فَإِنْ تَنَاسَبَا فِي اللَّفْظِ
وَأِنْ يُخَالَفُ فِي تَرْتُّبٍ دُعِي
فَإِنْ يَقَعُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَفِي
وَفَوْقَ حَرْفٍ أَوَّلًا مُتَوَجِّعُ
وَأِنْ يَكُنْ تَجَاذِبَ الطَّرْفَانِ
وَبِالْجِنَاسِ أَلْحَقُوا شَيْئَيْنِ
قُلْتُ وَذَا تَجَانُسُ الْإِطْلَاقِ
قُلْتُ الْجِنَاسُ الْمَغْنَوِي أَنْ تُضْمِرَا
وَذِكْرُهُ لِوَاحِدٍ وَمَا رُدِفَ
ثُمَّ تَوَسَّطَ الْجِنَاسُ قُرْرَا
فَإِنْ يَصِرَ تَوْرِيَةً وَانْحَصَرَا

مِنْ وَاحِدٍ فِي أَوَّلِ أَوْ آخِرِ
مُضَارِعٍ وَلَا حَقُّ أَنْ جَانِبَا
كَالضَّادِ وَالظَّاءِ فَذَاكَ اللَّفْظِي
بِالْقَلْبِ فِي الْكُلِّ وَفِي الْبَعْضِ رُعي
آخِرِهِ فَهُوَ مُجَنِّحٌ قُفِي
وَأِنْ تَوَالِيَا فَاذَا مُزْدَوِجُ
مُشَوِّشٌ قَدْ زَادَ فِي التَّيْيَانِ
إِخْدَاهُمَا تَشَابُهُ اللَّفْظَيْنِ
وَالْآخِرُ الْجَمْعُ فِي الْاِشْتِقَاقِ
رُكْنِيَّةٍ وَالْمُرَادِفَيْنِ تَذَكُّرَا
أَوْ مَا يَدُلُّ بِإِشَارَةٍ عُرِفَ
وَشَرْطُ حُسْنٍ فِيهِ أَنْ لَا يَكْثُرَا
فِي وَاحِدٍ فَقَدْ عَلَا وَافْتَخَرَا

من أنواع البديع اللفظية الجناس بين اللفظين، وهو تشابههما في اللفظ، والجناس مصدر جانس ويسمى التجنيس والمجانسة والتجانس، قال في كنز البراعة^(١٠٩٠): ولم أر من ذكر فائدته وخطر لي أنها الميل إلى الإصغاء فإن مناسبة الألفاظ تحدث ميلاً وإصغاءً إليها، ولأن اللفظ المشترك إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به آخر كان للنفس تشوق إليه، قال الشيخ بهاء الدين^(١٠٩١): والعبارة الثانية قاصرة على بعض أنواعه، قال وكفى بالتجنيس فخراً مراعاة النبي ﷺ حيث قال (غفار غفر الله لها، وأسلم سالمها الله، وعُصِيَّة عصت الله ورسوله)^(١٠٩٢)، وهو من تجنيس الاشتقاق، وقلت: وفي

(١٠٩٠) كذا في جميع النسخ، ولم نجد كتاباً بهذا العنوان، بل وجدناه بعنوان كنز البلاغة، وذكر صاحب كشف الظنون كتابين بهذا العنوان الأول: (كنز البلاغة في الإنشاء) لمحمد بن علي بن أحمد، كشف الظنون: ١٥١٤/٢، الثاني (كنز البلاغة) لعماد الدين اسماعيل بن الأثير الحلبي، كشف الظنون ١٥١٥/٢.

(١٠٩١) عروس الأفراح: ٢٨٢/٢.

(١٠٩٢) صحيح البخاري: ١٢٩٣/٣.

بعض طرقه (وتجيب أجابت الله ورسوله)^(١٠٩٣)، وقد صرح الأندلسي بأن الجناس أشرف الأنواع اللفظية.

ثم الجناس أنواعه كثيرة وقد أفرد الصلاح الصفدي بتأليف سماه جناس الجناس^(١٠٩٤).

الأول: التام: بأن يتفقا في أعداد الحروف وأنواعها وترتيبها وهيئاتها، وهو أقسام: أحدها: المماثل، بأن تكون الكلمتان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين كقوله تعالى ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴾ (الروم: ٥٥)، قيل ولم يقع منه في القرآن غير هذه الآية، واستنبط شيخ الإسلام أبو الفضل بن حجر^(١٠٩٥) آية أخرى هي ﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴾ (النور: ٤٣)، والآية (٤٤)، وقوله ﷺ للصحابه حين نازعوا جريراً (دعوا جريراً والجري) ^(١٠٩٦) أي زمامه، قلت: لم أقف على هذا الحديث ولكن وجدت قوله ﷺ (من تعلم صرف الكلام ليسحر به قلوب الناس لم يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً) رواه أبو داود^(١٠٩٧)، الصرف الأول فصل الكلام كما فسرهُ أبو عبيدة^(١٠٩٨)، والثانية النافلة أو التوبة وقوله (من أمر بمعروف فليكن أمره ذلك بمعروف)^(١٠٩٩)، وقوله (أول من يدخل النار سلطان لم يعدل في سلطانه) رواهما الديلمي^(١١٠٠)، وقول ابن الرومي^(١١٠١):

(١٠٩٣) مجمع الزوائد: ١٠ / ٤٦.

(١٠٩٤) طبع في مطبعة الجوائب، قسطنطينية، إستانبول، ١٢٩٩ هـ.

(١٠٩٥) في جميع النسخ [أبو عبيدة]، وهو أبو عبيد كما نوهنا قبل قليل، غريب الحديث: ١٦٧/٣.

(١٠٩٦) لم نجد من ذكر هذا الحديث.

(١٠٩٧) سنن أبي داود: ٣٠٢/٤، (من تعلم صرف الكلام ليسبي به قلوب الرجال أو الناس لم يقبل الله منه يوم القيامة صرفاً ولا عدلاً).

(١٠٩٨) لم نجد مصنفاً لأبي حجر يذكر هذا.

(١٠٩٩) الفردوس: ٥٨٥/٣ وفيه (من أمر بمعروف فليكن أمره بمعروف).

(١١٠٠) الفردوس: ٢٣/١ وفيه (أول من يدخل النار سلطان مسلط لم يعدل في سلطانه أطفاه كبره وأبطرته قوته).

(١١٠١) ديوان ابن الرومي: ١١٤/٤ وفيه:

للسود في السود آثار تركن بها وَقَعاً مِنَ الْبَيْضِ تَشْنِي أَعْيْنَ الْبَيْضِ
الثاني: المستوفي بأن كانا من نوعين كاسم وفعل أو حرف كحديث الصحيحين
(إنك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله إلا أجرت عليها حتى ما تجعل في في امرأتك)^(١١٠٢)، وقوله^(١١٠٣):

وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ قَضَاءِ اللَّهِ فِي النَّاسِ مِنْ يَدِ
وقوله^(١١٠٤):

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الثالث: جناس التركيب، وهو التام الذي أحد لفظيه مركب وهو قسمان، ملفوف
وهو ما تركب من كلمتين تامتين أو ثلاث كلمات، ومرفو وهو ما تركب من كلمة
وبعض أخرى أو من كلمة وحرف من حروف المعاني، وكل منهما إما متشابه بأن يتفقا
في الخط أو مفروق بأن يختلفا فيه، ثم قد يكون ذلك في متفقين أو مختلفين، مثال
الملفوف المتشابه قول البستي^(١١٠٥):

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعُوهُ فَذَوْلَتْهُ ذَاهِبَةٌ
وقول الآخر^(١١٠٦):

عَضُّنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ
ومثال المفروق قول البستي^(١١٠٧):

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا

للسود في السود آثار تركن بها لمعاً من البيض تشني أعين البيض
(١١٠٢) صحيح البخاري: ٣٠/١، صحيح مسلم: ١٢٥/٣، وفي الأخير (ولست تنفق نفقة تبتغي بها وجه
الله إلا أجرت بها حتى اللقمة تجعلها في في امرأتك).

(١١٠٣) البيت لمحمد بن كناسة، البديع: ٢٦، التبيان في البيان ٤٠٤، الإيضاح: ٣٨٣/٢.

(١١٠٤) ديوان أبي تمام: ٣٤٧/٣، وفيه:

مَنْ مَاتَ مِنْ حَدَثِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
(١١٠٥) أبو الفتح البستي، حياته وشعره: ٢٢٨.

(١١٠٦) البيت لأبي الفتح البستي، أبو الفتح البستي، حياته وشعره: ٢٣١، والبيت فيه:

إِذَا كَشَّرَ الدَّهْرُ عَنْ نَابِهِ كَشَفْنَا الْحَوَادِثَ عَنَّا بِهِ
(١١٠٧) أبو الفتح البستي، حياته وشعره: ٣٧٢.

مَا الَّذِي ضَرَّ مَدِيرَ الْـ جَامِ لَوْ جَامَلْنَا
وقوله أيضاً^(١١٠٨):

وإن أقرّ على رِقِّ أنامله أقرّ بالرقِّ كُتَّابُ الأنام له
ومثال المرفوّ وهو من زيادتي وذكره في الإيضاح^(١١٠٩) مفروقاً قول الحريري^(١١١٠):
والمكْرُ مهمّا اسطّعت لا تأتِه
وقوله أيضاً^(١١١١):

ولا تله عن تذكّارِ ذنبك وابكِه بدمعٍ يُحاكي المُرْنَ حالَ مصابه
ومثّل لعَيْنَيْكَ الحِمَامَ ووقعه ورؤعة مَلَقَاهُ ومطعم صابه
ومنه الحديث^(١١١٢):

بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا فَحَبِّذا رَبِّنا وَحَبِّ دِينَا
ومثله قولي:

وَكُلَّمَا مِلْتُ نَحْوَ حُبِّ لَأُبَدِّ لِي فِيهِ مِنْ رَقِيبٍ
فَلَيْسَ يَنْأَى فَوَاعِنَائِي وَلَيْسَ يَنْفَكُ قَدْرَ قِيبٍ
وقوله^(١١١٣):

[أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ] فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَالاح

الرابع: الجنس التام الملفق، وهو من زيادتي أيضاً وهو المتركب ركناه، وعده نوعاً

(١١٠٨) البيت لأبي الفتح البستي، أبو الفتح البستي، حياته وشعره: ٢٩٨، والبيت فيه:
وإن أمرّ على رِقِّ أنامله أقرّ بالرقِّ كُتَّابُ الأنام له

(١١٠٩) التلخيص: ١٠٢.

(١١١٠) مقامات الحريري: ٤٠٦.

(١١١١) المصدر نفسه: ١٧٨ وفيها:

ولا تله عن تذكّارِ ذنبك وابكِه بدمعٍ يُضاهي المُرْنَ حالَ مصابه

(١١١٢) هذا البيت لعبد الله بن رواحة، ديوانه: ، وكان رسول الله يتمثل به في حفر الخندق، مسند
الحارث بن أسامة: ٧٢٠/٢، وفيه (بسم الله وبه بدينا* ولو عبدنا غيره شقين* حبذا ربا وحبذا ديناً)،
الأحاديث المختارة: ١٦٠/٦ وفيه (بسم الله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقين* ألا لحبذا ربا وحبذا
ديناً).

(١١١٣) البيت للأرجاني، ديوانه: ٢٩٦/١.

آخر غير المركب الحاتمي^(١١٤) وابن رشيق^(١١٥) وأصحاب البديعيات، وغالب المؤلفين لم يفرقوا بينهما كقوله^(١١٦):

وَكَمْ بِجِبَاهِ الرَّاغِبِينَ إِلَيْهِ مِنْ مَجَالِ سُجُودٍ فِي مَجَالِسِ جُودٍ
وقول البستي^(١١٧):

إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَأَقَ دَمِي
وقوله^(١١٨):

فَلَمْ تَضَعْ الْأَعَادِي قَدْرَ شَانِي وَلَا قَالُوا فُلَانٌ قَدْ رَشَانِي
قلت: ينبغي أن يجعل هذا أيضاً نوعين: أحدهما ما توافقا خطأ كالبيت الأخير، والثاني ما تخالفا كالبيت الأول الموافق والثاني المفارق.

والثاني: من أنواع الجناس ما وقع الاختلاف في هيئات الحروف وهو نوعان: أحدهما: المصحف بأن اختلف الحروف في النقط وهو من زيادتي وبعضهم يسميه جناس الخط ويكون في نوع أو نوعين مختلفين كقوله تعالى ﴿ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ (الشعراء: الآيتان ٧٩ - ٨٠)، وحديث الطبراني (إذا ظهر الزنا والربا في قرية أذن الله تعالى في هلاكها)^(١١٩)، وحديث الصحيحين (يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا)^(١٢٠)، وقول علي رضي الله تعالى عنه: (قصر ثوبك فإنه أتقى وأنقى وأبقى)^(١٢١).

(١١٤) لم يذكره الحاتمي ولم يشر إليه.

(١١٥) سماه ابن رشيق الجناس المنفصل: العمدة: ٣٢٨/١.

(١١٦) البيت لأبي حفص المطوعي، ينظر، يتيمة الدهر ١٩٣/٥، وفيه:

وَكَمْ بِجِبَاهِ الرَّاغِبِينَ إِلَيْهِ مِنْ مَجَالِ سُجُودٍ فِي مَجَالِسِ جُودٍ

(١١٧) أبو الفتح البستي، حياته وشعره: ٣٠١.

(١١٨) لم نعثر للبيت على نسبة.

(١١٩) المعجم الكبير: ١٧٨/١ وفيه (إذا ظهر الزنا والربا في قرية فقد أحلوا بأنفسهم عذاب الله عز وجل)

(١٢٠) صحيح البخاري: ٣٨/١، صحيح مسلم: ١٣٥٨/٣، وفي الأخير (بشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تعسروا).

(١٢١) القول ليس لعلي رضي الله تعالى عنه، بل هو حديث لرسول الله لعلي كما في مسند أحمد: ٥/

٣٦٤، والشمائل، الترمذي: ٥٨.

الثاني: المحرف بأن وقع الاختلاف في الحركات ويكون في نوع أو نوعين، وتارة يجتمع التصحيف والتحريف، وتارة يقع الاختلاف في الحركة فقط أو السكون فقط أو فيهما، ومنه أيضاً مفرد ومركب وملفوف ومرفوف، وكلاهما مرفوف ومشتبه كقوله تعالى ﴿وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ (الكهف: من الآية ١٠٤)، وقوله ﷺ (ما حسن الله خَلْقَ رجل ولا خُلُقَهُ فتطعمه النار) رواه الطبراني^(١١٢٢)، وقوله (إِنَّ الله وملائكته يُصَلُّونَ على الذين يَصَلُّونَ الصفوف) رواه الحاكم^(١١٢٣)، وقوله (الدَّيْنُ شَيْنٌ لِلدِّينِ) رواه الديلمي^(١١٢٤)، وقوله (جُبَّةُ الْبُرْدِ جَنَّةُ الْبُرْدِ)^(١١٢٥)، وروى الديلمي حديث (الشيطان يَهُمُّ بالواحد والاثنين فإذا كانوا ثلاثة لم يَهُمَّ بهم)^(١١٢٦)، وحديث (مكتوب في الإنجيل اتق الله ثُمَّ نَمَ حَيْثُ شِئْتَ)^(١١٢٧)، وقول ابن نباتة^(١١٢٨):

قَوَامُكَ تَحْتَ شَعْرِكَ يَا أَمَامَهُ غَدَا لَكَ حَامِلًا عِلْمَ الْإِمَامَةِ

ويعزى لعلّي رضي الله تعالى عنه (عَرَّكَ عِرْكَ، فَصَارَ قِصَارُ ذَلِكَ ذَلِكَ، فَاحْشَ فَاحِشَ فِعْلِكَ، فَعَلَّكَ بِهَذَا تُهْدَى)^(١١٢٩). ولغيره (رُبَّ رَبٍّ غَنِيٍّ غَنِيٍّ سَرَّتُهُ سَرَّتُهُ فَجَاءَهُ فُجَاءَةً بَعْدَ بَعْدٍ عِشْرَتِهِ عِشْرَتُهُ)^(١١٣٠)، فهاتان القطعتان فيها غالب أنواع هذا القسم، ف(عَرَّكَ عِرْكَ) مصحف محرف مفرد من نوعين، وقوله (فَصَارَ قِصَارُ ذَلِكَ ذَلِكَ، فَاحْشَ فَاحِشَ فِعْلِكَ، فَعَلَّكَ بِهَذَا تُهْدَى)، كذلك لكنه مرفوف مشتبه و(ذَلِكَ ذَلِكَ) كذلك لكنه ملفوف من نوع و(رُبَّ رَبٍّ) من نوعين محرف مفرد وقس الباقي.

(١١٢٢) المعجم الأوسط: ٣٧/٧.

(١١٢٣) المستدرک: ٣٣٤/١.

(١١٢٤) الفردوس: ٢٢٧/٢، وفيه (الدَّيْنُ شَيْنٌ لِلدِّينِ).

(١١٢٥) لم نعر على من ذكر هذا الحديث.

(١١٢٦) الفردوس: ٣٧٩/٢.

(١١٢٧) كتاب الزهد الكبير، البيهقي: ٣٥٠/٢ وفيه (مكتوب في التوراة يا ابن آدم اتق الله ثُمَّ نَمَ حَيْثُ شِئْتَ)، الفردوس: ١٢٤/٤ وفيه (مكتوب في الإنجيل ابن آدم أخلقك وأرزقك وتعبد غيري ابن آدم أدعوك وتفر مني وأذكرك وتنساني ابن آدم اتق الله ثُمَّ نَمَ حَيْثُ شِئْتَ).

(١١٢٨) البيت غير موجود في ديوانه.

(١١٢٩) تصحيح التصحيف وتحريف التحريف، الصفدي: ٢١ وفيه أنه لعلّي رضي الله عنه، وفي البداية والنهاية، لابن الأثير: ٣٠٠/١١، أنه لعضد الدولة.

(١١٣٠) تصحيح التصحيف وتحريف التحريف: ٢١، وفيه القول للرشييد الكاتب.

الثالث: من أنواع الجناس الناقص بأن يختلفا في عدد الحروف وهو قسمان: أحدهما: أن يقع الاختلاف بحرف واحد، إمّا في الأول أو الوسط أو الطرف ويكون في نوع أو نوعين:

فالأول سمّيته أنا بالمردوف، لأنّ حرف الزيادة مردوف بما وقع فيه التجانس كقوله تعالى ﴿وَأَلْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴿٣٠﴾ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴿٣١﴾﴾ (القيامة: الآيتان ٢٩ - ٣٠)، وحديث الصحيحين (الإيمان يمان) ^(١١٣١)، وحديث الطبراني (ترك الوصية عار في الدنيا ونار وشنار في الآخرة) ^(١١٣٢)، وحديث الديلمي (الحدة لا تكون إلا في صالح أمتي ثم تفيء) ^(١١٣٣).

والثاني: أنا سمّيته بالمكتنف لأن حرف الزيادة فيه مكتنف: أي متوسط بين ما اكتناه كقولهم: (جدي جهدي)، وحديث أحمد (الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الشاة الشاة) ^(١١٣٤)، وحديث مسلم (ما أنزل الله داء إلا أنزل له دواء) ^(١١٣٥)، وحديث الطبراني (ماذا يرجو الجار من جاره إذا لم يرفقه بأطراف خشبة في جداره) ^(١١٣٦)، وحديث البخاري في النفر الثلاثة (أما أحدهم فأوى إلى الله فأواه) ^(١١٣٧)، وحديث الديلمي (ما بعث الله نبياً إلا وقد أمه بعض أمته) ^(١١٣٨).

والثالث: سماه في التلخيص ^(١١٣٩) بالمطرف لأن الزيادة وقعت فيه في الطرف كحديث أحمد (من آوى ضالّة فهو ضالٌّ) ^(١١٤٠) وقوله ^(١١٤١):

(١١٣١) صحيح البخاري: ١٢٨٩/٣، صحيح مسلم: ٧١/١.

(١١٣٢) المعجم الأوسط: ٣: ٣١٩.

(١١٣٣) الفردوس: ١٥٣/٢ وفيه (الحدة لا تكون إلا في صالح أمتي وأبرارها وأتقيائها ثم تقي على الحسنة عشرة والسلام ألف حسنة لأنها سنة)

(١١٣٤) مسند أحمد: ٢٣٢/٥، ٢٤٣، وفيه (إن الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الشاة القاصية والناحية فإياكم والشعاب وعليكم بالجماعة والعامّة والمسجد).

(١١٣٥) لم نجد هذا الحديث في صحيح مسلم، ورواه ابن حبان في صحيحه: ٤٣٩/١٣، والهيثمي في مجمع الزوائد: ٨٤/٥.

(١١٣٦) المعجم الكبير: ١٨٨/٢٢ وفيه (ماذا يرجو الجار من جاره إذا لم يرفع له خشبة في جداره).

(١١٣٧) صحيح البخاري: ٣٦/١.

(١١٣٨) الفردوس: ٨٢/٤ وفيه (ما بعث الله نبياً إلا وأمه بعض أمته).

(١١٣٩) التلخيص: ١٠٢.

(١١٤٠) مسند أحمد: ١١٧/٤.

(١١٤١) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٢٠٦/١.

يُمَدُّونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصِمٍ [تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ]
وقوله^(١١٤٢):

وَسَأَلْتُهَا بِإِشَارَةٍ عَنْ حَالِهَا وَعَلَيَّ فِيهَا لِلْوُشَاةِ عُيُونُ
فَتَنَفَّسَتْ صَعْدًا وَقَالَتْ مَا الْهَوَى إِلَّا الْهَوَانُ أَزِيلَ مِنْهُ السُّونُ

فقولي (مردوف إلخ) لف ونشر لما قبله، والأولان من زيادتي.

القسم الثاني: أن يقع الاختلاف بأكثر من حرف وسماء في التلخيص^(١١٤٣) مذكلاً وهو مخصوص بما كانت الزيادة فيه في الآخر، فإن كانت في الأول فسماء بعضهم متوجاً كما بينته من زيادتي، وسماء في كنز البراعة^(١١٤٤) ترجيعاً لأن الكلمة رجعت بذاتها بزيادة، وقد يكون في الوسط أيضاً وينبغي أن يسمى الزائد ويكون من نوع أو نوعين، مثال المذيل قوله تعالى ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ﴾ (طه: من الآية ٩٧)، وحديث الديلمي (هل لك في الغداء يا هلال)^(١١٤٥)، وقول الخنساء^(١١٤٦):

إِنَّ السُّبُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

ومثال المتوج قوله تعالى ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ﴾ (العاديات: من الآية ١١)، وقوله ﴿مَنْ

ءَامَنَ بِاللَّهِ﴾ (البقرة: من الآية ٦٢)، وحديث الشيخين (في الحبة السوداء الشفاء من كل داء)^(١١٤٧)، وحديث الديلمي (ضع بصرك موضع سجودك)^(١١٤٨)، وقول البستي^(١١٤٩):

أَبَا الْعَبَّاسِ لَا تَحْسِبْ بَأْنِي لِسِنِّي مِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ عَارِي
فَلِي طَبْعٌ كَسَلَسَالٍ مَعِينٍ زُلَالٍ مِنْ ذُرَى الْأَحْجَارِ جَارِي

(١١٤٢) لم نعثر للبيتين على نسبة، ولم ينسب في خزانة الأدب: ٧٠/١.

(١١٤٣) التلخيص: ١٠٣.

(١١٤٤) مرّ ذكر هذا الكتاب في موضع سابق.

(١١٤٥) لم نجد هذا الحديث في الفردوس ولا في غيره.

(١١٤٦) ديوان الخنساء: ١٩٢، تحقيق: فائز محمد الداية.

(١١٤٧) صحيح البخاري: ٢١٥٣، صحيح مسلم: ١٧٣٥/٤ وفيهما (في الحبة السوداء شفاء من كل داء).

(١١٤٨) الفردوس: ٤٢٥/٢.

(١١٤٩) أبو الفتح البستي، حياته وشعره: ٢٦٢ وفيه:

أَبَا الْعَبَّاسِ لَا تَحْسِبْ بَأْنِي
فَلِي طَبْعٌ كَسَلَسَالٍ مَعِينٍ
لِسِنِّي مِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ عَارِي
زُلَالٍ مِنْ ذُرَى الْأَحْجَارِ جَارِي

الرابع: ما وقع الاختلاف فيه في أنواع الحروف، ويشترط أن يكون بأكثر من حرف واحد وألا يبعد التشابه ويفقد التجانس، ويسمى هذا النوع تجنيس التصريف، وهو قسمان ما يكون التخالف بحرف مقارب في المخرج وما يكون بغيره، والأول يسمى المضارع، والثاني اللاحق وكل منهما إما في الأول أو في الوسط أو في الآخر ويكون من نوع أو نوعين.

فالأول: من المضارع نحو (وبيني وبين كني ليل دامس وطريق طامس)، وحديث ابن السني وغيره (ما أضيف شيء إلى شيء أفضل من علم إلى حلم)^(١١٥٠)، وحديث الطبراني (زر غباً تزدد حباً)^(١١٥١)، ومن اللاحق قوله تعالى ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ (الهمزة: ١)، وحديث الترمذي (أسفروا بالفجر فإنه أعظم للأجر)^(١١٥٢)، وحديث الطبراني (التجار هم الفجار)^(١١٥٣)، وحديثه (الحمد لله الذي حسن خلقي وزان مني ما شان من غيري)^(١١٥٤).

والثاني: من المضارع كحديث (تعوذوا بالله من طمع يهدي إلى طبع)^(١١٥٥)، وقوله تعالى ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ﴾ (الأنعام: من الآية ٢٦)، ومن اللاحق كقوله تعالى ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ﴾ (٧) ﴿وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ (٨) (العاديات: الآيتان ٧ - ٨)، وحديث الطبراني (لولا رجال ركع وصبيان رضع وبهائم رتع)^(١١٥٦)، وقوله تعالى ﴿ذَٰلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ (غافر: ٧٥).

(١١٥٠) لم نقف على كتاب لابن السني، وفي المعجم الأوسط: ١٢٥/٥: (والذي نفسي بيده ما جمع شيء إلى شيء أفضل من حلم إلى علم).

(١١٥١) المعجم الأوسط: ٢١٠/٢.

(١١٥٢) سنن الترمذي: ٢٩٨/١.

(١١٥٣) المعجم الكبير: ٣١٤/١٩.

(١١٥٤) المصدر نفسه: ٣٢٤/١٩.

(١١٥٥) مسند الشاميين: ٢٩٦/٢، المعجم الكبير: ٦٩/١٨.

(١١٥٦) المعجم الأوسط: ٣٢٧/٦ وفيه (لولا عباد الله ركع وصبية رضع وبهائم رتع) وفيه (لولا شباب خشع وشيوخ ركع وأطفال رضع وبهائم رتع)، والمعجم الكبير: ٣٠٩/٢٢ وفيه (لولا عباد الله ركع وصبية رضع وبهائم رتع).

والثالث: من المضارع كحديث الصحيحين (الخیل معقود في نواصيها الخير)^(١١٥٧)، ومن اللاحق نحو ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ أَلْخَوْفِ أَدَاغُوا بِهِ﴾ (النساء: من الآية ٨٣)، وحديث الطبراني (لن تفنى أمتي حتى يظهر فيهم التمايز والتمايل)^(١١٥٨)، وحديث الديلمي (أحب المؤمنين إلى الله من نصب نفسه في طاعة الله ونصح لأمة محمد)^(١١٥٩)، وحديث الترمذي (دب إليكم داء الأمم)^(١١٦٠)، وسُمِّي هذا النوع المطمع لأنه لما ابتدأ بالكلمة على وفق الحروف التي قبلها طمع في أنه يجانسها بمثلها جناساً مماثلاً. وبقي قسم آخر نبهت عليه من زيادتي، وهو أن يكون المبدل مناسباً للآخر مناسبة لفظية ويسمى اللفظي كالذي يكتب بالضاد والطاء نحو ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴿٢٣﴾﴾ (القيامة: الآيتان ٢٢ - ٢٣)، والتاء والهاء نحو (جبلت القلوب على معادة المعادة)، والنون والتنوين كقول الأرجاني^(١١٦١):

وَبِيضُ الْهِنْدِ مِنْ وَجْدِي هَوَازٍ بِأَحْدَى الْبَيْضِ مِنْ عَلِيَا هَوَازِنِ
والنون والألف كقول ابن العفيف التلمساني^(١١٦٢):

أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ وَجْهًا وَفَمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقُّ بِالْحُسْنِ فَمَنْ

الخامس: ما وقع الاختلاف فيه في ترتيب الحروف، ويكون أيضاً من نوع أو نوعين فإن كان في كل الحروف فقلب كل نحو (حسامه فتح لأوليائه حتف لأعدائه)، أو بعضها فقلب بعض كقوله تعالى ﴿فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ (طه: ٩٤)، وحديث الصحيحين (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا)^(١١٦٣)، وحديثهما (إذا دعا الرجل امرأته إلى فراشه فأبت فبات غضبان لعنتها الملائكة)^(١١٦٤)، وحديث (يقال لصاحب القرآن يوم

(١١٥٧) صحيح البخاري: ١٠٤٨/٣، صحيح مسلم: ١٤٩٣/٣.

(١١٥٨) لم نجد هذا الحديث عند الطبراني، وقد رواه الحاكم في المستدرک: ٥٦٩/٤، والديلمي في الفردوس: ٤٤٨/٣.

(١١٥٩) الفردوس: ٣٦٦/١.

(١١٦٠) سنن الترمذي: ٦٦٤/٤.

(١١٦١) ديوان الأرجاني: ٤٨٧/٣.

(١١٦٢) ديوان الشاب الظريف: ٢٨٠.

(١١٦٣) لم نعثر لهذا الحديث في الصحيحين، وقد روي في مسند أحمد: ٣/٣.

(١١٦٤) صحيح البخاري: ١١٨٢/٣ وفيه (إذا دعا الرجل امرأته إلى فراشه فأبت فبات غضبان عليها لعنتها الملائكة حتى تصبح)، صحيح مسلم ١٠٦٠/٢ وفيه (إذا دعا الرجل امرأته إلى فراشه فلم تأت فبات غضبان عليها لعنتها الملائكة حتى تصبح).

يوم القيامة أقرأ وارق^(١١٦٥)، وحديث الديلمي (ما ذهب بصر عبد فصبر إلا دخل الجنة)^(١١٦٦)، فهذه الخمسة أنواع أصول الجناس وتحت كل نوع منها أقسام كما ترى.

النوع السادس: تجانس الإطلاق، وجعله في التلخيص^(١١٦٧) والذي بعده ملحقات بالجناس ويسمى أيضاً المشابهة والمقاربة والمغايرة وإيهام الاشتقاق وهو أن يجتمع اللفظان في المشابهة فقط نحو ﴿ قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِّنَ الْآلَيْنِ ﴾ (الشعراء: من الآية ١٦٨)، ﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ ﴾ (الرحمن: من الآية ٥٤)، ﴿ وَإِن يُرَدِّكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ ﴾ (يونس: من الآية ١٠٧)، ﴿ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورَى سَوَاءَ أَخِيهِ ﴾ (المائدة: من الآية ٣١)، وحديث أحمد (ما من حاكم بين الناس إلا حشر يوم القيامة وملك أخذ بقفاه حتى يقف به على جهنم)^(١١٦٨)، وحديث (دع ما يريبك إلى ما لا يريبك وإن أفتاك المفتون)^(١١٦٩) على رواية فتح الميم وضم النون مفرداً من الفتنة.

النوع السابع: تجنيس الاشتقاق: وهو أن يجتمعا في أصل الاشتقاق ويسمى أيضاً المقتضب نحو ﴿ فَأَقِمَّ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ ﴾ (الروم: من الآية ٤٣)، ﴿ فَرَوَّحْ وَرْتَحَنْ ﴾ (الواقعة: من الآية ٨٩)، (الظلم ظلمات يوم القيامة)^(١١٧٠)، قال كشاجم في خادماً أسود ظالم^(١١٧١):

يَا مُشَبِّهًا فِي فِعْلِهِ لَوْنَهُ لَمْ يَخْطُ مَا أُوجِبَتِ الْقِسْمَةُ
فِعْلُكَ مِنْ لَوْنِكَ مُسْتَخْرَجٌ وَالظُّلْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الظُّلْمَةِ

النوع الثامن: الجناس المعنوي، وهو من زيادتي ولم يتعرض له في الإيضاح أيضاً

(١١٦٥) صحيح ابن حبان: ٤٣/٣.

(١١٦٦) الفردوس: ١٦٦/٣.

(١١٦٧) التلخيص: ١٠٤.

(١١٦٨) مسند أحمد ٤٣٠/١ وفيه (ما من حكم يحكم بين الناس الا حبس يوم القيامة وملك أخذ بقفاه حتى يقفه على جهنم)

(١١٦٩) مسند الشاميين: ٧٧/١، مسند أبي يعلى: ٤٧٧/١٣.

(١١٧٠) صحيح البخاري: ٨٦٤/٣، صحيح مسلم: ١٩٩٦/٤.

(١١٧١) ديوان كشاجم: ٤٣٢ وفيه:

يَا مُشَبِّهًا فِي لَوْنِهِ فِعْلُهُ لَمْ تَعْدُ مَا أُوجِبَتِ الْقِسْمَةُ
ظُلْمُكَ مِنْ خَلْقِكَ مُسْتَخْرَجٌ وَالظُّلْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الظُّلْمَةِ

ولا ذكره ابن رشيق ولا ابن أبي الأصبع ولا ابن منقذ وذكره جماعة وبالغوا في طرده، وهو نوعان تجنيس إضمار وتجنيس إشارة، فالأول وهو أصعب مسلكاً أن يضم الناظم ركني التجنيس ويأتي في الظاهر بما يرادف المضمرة للدلالة عليه كقول ابن عبدون في الخمر وقد صارت خلاً^(١١٧٢):

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَأْسٌ مُدَامَةٌ أَتَنَّا بِطَعْمِ عَهْدِهِ غَيْرُ ثَابِتٍ
حَكَتْ بِنْتُ بَسْطَامٍ بِنَ قَيْسٍ عَشِيَّةً وَأَمْسَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرَا بَعْدَ ثَابِتٍ

وبنت بسطام اسمها الصهباء، والشنفرا قال^(١١٧٣):

فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بَنَ عَمْرٍو إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلٌّ
الخل هو الرقيق الهزول وظهر من كناية اللفظ الظاهر جناسان مضميران في صهباء وصهباء وخل وخل، وكقول الصفي^(١١٧٤):

وَكُلِّ لَحْظٍ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزَنٍ فِي فَتْكِهِ بِالْمُعْنَى أَوْ أَبِي هَرَمٍ
اسم (ابن ذي يزن) سيف، و(أبو هرم) اسمه سنان، فظهر له جناسان مضميران من كناية الألفاظ، والثاني ويسمى أيضاً تجنيس الكناية وهو أن يقصد المجانسة في بيت بين الركنين فلا يوافقهما الوزن على إبرازهما فيضمرا في الواحد ويعدل إلى مرادف فيه كناية عن المضمرة أو إلى لفظة فيها كناية لفظية تدل عليها وهذا القسم ذكره الفخر الرازي في نهاية الإيجاز^(١١٧٥) والطبي في التبيان^(١١٧٦) ومثلاً له بقوله^(١١٧٧):

خُلِقْتُ لِحَيَّةٍ مُوسَى بِاسْمِهِ وَبِهِارُونَ إِذَا مَا قُلُوبَا
أراد أن يقول موسى فلم يساعده الوزن فعدل إلى قوله باسمه، ومثله قول دعبل في سلمى امرأته^(١١٧٨):

(١١٧٢) البيت في خزانة الأدب: ٤٦٤/١، نفحات الأزهار: ٢٠.

(١١٧٣) ديوان الشنفري: ٨٩.

(١١٧٤) ديوان صفي الدين الحلبي: ٣٦٩.

(١١٧٥) نهاية الإيجاز: ٦١.

(١١٧٦) التبيان في البيان: ٤٠٨.

(١١٧٧) البيت في نهاية الإيجاز: ٦١، التبيان في البيان: ٤٠٨، الطراز: ٣٧٢/٢ من دون نسبة.

(١١٧٨) ديوان دعبل الخزاعي: ١٦٣ وفيه:

أَنْي أَحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَهُ سَلَمَى سُمِّيكَ ذُكَّ الشَّاهِقُ الرَّاسِي

أَنْي أَحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَهُ سَلْمَى سُمِيَّكَ دُقُّ الشَّاهِقُ الرَّاسِي
 فِي (سميك) كناية لطيفة أشعرت أَنَّ الركن المضمَر في سلمى، فظهر جناس
 الإشارة بين الظاهر والمضمَر في (سلمى) و(سلمى) الذي هو الجبل، ومن الإشارة التي
 دلَّ عليها المرادف قول عقيلة لما أراد قومها الرحيل من بني نهْلان وتوجه منهم جماعة
 يحضرون الإبل^(١١٧٩):

فَمَا مَكْثُنَا دَامَ الْجَمَالَ عَلَيَّكُمْ بِنَهْلَانَ إِلَّا أَنْ تُشَدَّ الْأَبَاعِرُ
 أرادت أن تجانس بين الجمال والجمال فلم يساعدها الوزن ولا القافية فعدلت إلى
 مرادفة الجمال بالأباعر.

وللجناس أقسام باعتبارات أخرى، أحدها المزدوج، ويسمى أيضاً المكرر وهو أن
 يتوالى متجانسان كقوله تعالى ﴿ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ ﴾ (النمل: من الآية ٢٢)، وحديث
 (من حسن الله خلقه وخلقه كان من أهل الجنة) رواه أبو الشيخ وابن حبان^(١١٨٠)،
 وحديث (المؤمنون هينون لينون)^(١١٨١)، وقول البحري^(١١٨٢):

مِنْ كُلِّ سَاجِي الطَّرَفِ أَغْيَدَ أَجِيدٍ وَمُهَفَّهَفٍ الْكَشْحَيْنِ أَحْوَى أَحْوَرِ
 ثانيهما المجنح: وهو أن يقع أحد المقلوبين أول البيت والآخر آخره كقوله^(١١٨٣):
 وَلَا حَ أَنْوَارُ الْهُدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ

ثالثها المشوش: بفتح الواو وهو من زيادتي وذكره في الإيجاز^(١١٨٤) والتبيان^(١١٨٥)
 وغيرهما، وهو كل تجنيس يتجاذبه الطرفان من الصنعة كقولهم (مليح البلاغة، أنيق
 البراعة، لو اتحدت للأمان كان مضارعاً، أو العينان كان مصحفاً)، ومنه حديث أبي داود
 (سوء الخلق شؤم)^(١١٨٦)، لو اتحد أول الكلمة كان مطرفاً أو حذفت الميم كان مصحفاً

(١١٧٩) البيتان في خزانة الأدب: ٩٧/١، جناس الجناس: ٣٥.

(١١٨٠) لم نجد الحديث في صحيح ابن حبان، ولم نجد كتاباً لابن الشيخ.

(١١٨١) شعب الإيمان: ٢٧٢/٦، ٢٧٣.

(١١٨٢) ديوان البحري: ١٠٣٩/٢.

(١١٨٣) لم نعثر للبيت على نسبة.

(١١٨٤) نهاية الإيجاز: ٦١.

(١١٨٥) التبيان في البيان: ٤٠٨.

(١١٨٦) سنن أبي داود: ١٩١/٥.

وحديث الترمذي وغيره (مني مناخ من سبق)^(١١٨٧) لو اتحدت حركات الميمات كان في الكلمات الثلاث جناس مطرف أو حذفت الخاء كان محرفاً.

ثم نبهت من زيادتي على أن الجناس نوع متوسط في البديع ليس كالتورية والاستخدام والطباق ونحوها، واتفقوا على أنه إنما يحسن إذا قلّ، فإن كثر سمج وخرج على حدّ النزول بخلاف التورية ونحوها، فإن جعل الجناس تورية وانحصر المعنيان في ركن واحد فقد علّت رتبته وارتفعت وصارت تسمى بالتورية التامة، مثال ذلك قول صاحب الجناس المركب^(١١٨٨):

أَعَنِ الْعَقِيقِ سَأَلْتَ بَرْقاً أَوْ مَضاً أَقَامَ حَادٍ بِالرَّكَائِبِ أَوْ مَضَى
فقال من جعله تورية^(١١٨٩):

وَإِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً لَمْ أَلْتَفِتْ إِنَّ عَادَ بَرْقاً فِي الدِّيَاجِي أَوْ مَضَى
ومن أمثلة هذا النوع قول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر^(١١٩٠):

سَأَلْتُ مَنْ لَحَظِهِ وَحَاجِبِهِ كَالْقَوْسِ وَالسَّهْمِ مَوْعِداً حَسَنًا
فَفَوْقَ السَّهْمِ مَنْ لَوَاحِظِهِ وَأَنْقَوْسَ الْحَاجِبَانِ وَأَقْتَرَنَا
وقول ابن مكناس^(١١٩١):

أَقُولُ لِحُبِّي قُمْ وَمِنْ يَأْمَعِذِبِي كَمَيْسَةِ خَوْدِ حَرِّكَ الشُّكْرِ رَأْسَهَا
وَلَا تَسْهُ عَنْ شَيْءٍ إِذَا مَا حَكَيْتَهَا فَقَامَ كَغُضْنِ الْبَانِ لِيناً وَمَا سَهَا
وقولي:

وَقَائِلٍ إِذْ قَطَعَتْ بَذْراً بِبُقْعَةٍ صَغْبَةِ الْمَوَالِجِ
بِمَا تُسَمَّى هَذِي وَمَاذَا اضْنَعُ فِيهَا فَقُلْتُ عَالِجِ

(١١٨٧) سنن الترمذي: ٢٢٨/٣، المستدرک: ٦٣٨/١، سنن البيهقي الكبرى: ١٣٩/١٠.

(١١٨٨) البيت لمحمود بن محمد بن مسلم البغدادي (ت ٥٥٢ هـ)، خزانة الأدب: ٦١/١.

(١١٨٩) البيت في خزانة الأدب: ٣٩١/١، نفحات الأزهار: ١٦ دون نسبة.

(١١٩٠) خزانة الأدب: ٦١/١، نفحات الأزهار: ١٦.

(١١٩١) هو القاضي مجد الدين بن مكناس، البيتان في خزانة الأدب: ٦٢/١.

رد العجز إلى الصدر

وَمِنْهُ رَدُّ عَجْزٍ لِّصَدْرٍ إِنَّ تَقَعِ اللَّفْظَةُ صَدْرَ النَّثْرِ
وَشَبَّهَهَا فِي خَثْمِهِ وَالشَّعْرُ فِي آخِرٍ وَشَبَّهَهَا لَا فِي الصَّدرِ
كَذَلِكَ الْمِصْرَاعُ أَوْ صَدْرُ اللَّذَا قَبْلَ كَذَا فِي حَشْوِهِ أَوْ خَثْمِ ذَا

من الأنواع اللفظية رد العجز على الصدر، ويسمى التصدير، وهو في النثر أن تقع اللفظة أوَّلُه ومثلُها أو مجانسُها أو الملحَقُ بها آخره، وهو معنى قولي وشبهها نحو ﴿وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾ (الأحزاب: من الآية ٣٧)، ونحو ﴿أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا﴾ (نوح: من الآية ١٠)، ونحو (سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل)، وحديث الشيخين (من غدا إلى المسجد أو راح أعد الله له في الجنة نزلاً كلما غدا أو راح) (١١٩٢).

وفي الشعر أن يكون أحد اللفظين المذكورين في آخر البيت والآخر في صدر المِصرع الثاني، وهو معنى قولي (في الصدر لذلك المِصرع) أو صدر المِصرع الأول أو حشوه أو آخره، فالأوَّل كقوله (١١٩٣):

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَعْرَجٌ سَاعَةً قَلِيلاً فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا
وقوله (١١٩٤):

وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَغَى بَوَاتِرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ
وقوله (١١٩٥):

أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحُ
والثاني كقوله (١١٩٦):

(١١٩٢) صحيح البخاري: ٢٣٥/١، صحيح مسلم: ٤٦٣/١.

(١١٩٣) البيت لذي الرمة، ديوانه: ٦٣٤، وفيه:

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلُّلٌ سَاعَةً قَلِيلاً فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

(١١٩٤) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٨٣/٤، وفيه:

وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَآثِيرُ فِي الْوَغَى بَوَاتِرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ

(١١٩٥) ديوان الأرجاني: ٢٩٦/١.

(١١٩٦) البيت للأقيشر الأسدي، الأقيشر الأسدي أخباره وأشعاره، تحقيق: الطيب العشاش، حوليات

الجامعة التونسية، العدد ٨ تونس، ١٩٧٠: ٧٣، وفيه:

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ وقوله ^(١١٩٧) :	وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ السَّنْدَى بِسَرِيعٍ
دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْ سَفَاهاً الثالث كقوله ^(١١٩٨) :	فَدَاعِيِ الشَّوْقِ قَبْلَكُمْ دَعَانِي
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ الرابع كقوله ^(١١٩٩) :	فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ
فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي وقوله ^(١٢٠٠) :	وَمَفْشُوتُونَ بِرَنَاتِ الْمَثَانِي
فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي وإن انضم إلى التصدير تورية علا قدره كما تقدم في الجنس كقول ابن الوردی ^(١٢٠١) :	أَطْنَيْنُ أَجْنَحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ

مَطَرَزَةٌ مِثْلُ بَدْرِ السَّمَا	تَنْمُقُ وَجْهَ الضِّيَا بِالظُّلَمِ
سَبَا حَسْنُهَا عَقْلٌ تَطْرِيزُهَا	أَلَمْ تَرَهُ لَيْسَ يَشْكُو أَلَمْ

التسيغ، التطريز، التعديل، التنسيق

قُلْتُ فَإِنْ قَافِيَةٌ تُعَادُ فِي	أَوَّلِ تَالٍ فَهَوَ تَسْبِيغٌ وَفِي
وَمِنْهُ تَطْرِيزٌ وَذَا أَنْ تَذْكُرَا	عِدَّةَ أَشْمَاءٍ وَبَعْدُ تُخْبِرَا
بِصِفَةٍ كَرَّرْتُهَا وَمِنْهُ	تَعْدِيدُكَ الْأَوْصَافِ فَرْدًا عَنْهُ
تَنْسِيقُهُمْ قُلْتُ صِفَاتُ الْعَظَمَةِ	تَلَاخَمَتْ مُسْتَحْسِنًا مُلْتَمِئَةً

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ (١١٩٧) البيت للأرجاني، ديوانه: ١٣٧٣/٣، وفيه:	وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ السَّنْدَى بِسَرِيعٍ
دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْ سَفَاهاً (١١٩٨) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ٩٠.	فَدَاعِيِ الشَّوْقِ دُونَكُمْ دَعَانِي
(١١٩٩) البيت للحريري، مقامات الحريري: ٤٢٥.	
(١٢٠٠) البيت لعبد الله بن أبي عيينة كما في التبيان: ٤١٦، التلخيص: ١٠٦، الإيضاح: ٣٩٣/٢.	
(١٢٠١) ديوان ابن الوردی: ٤٦٠.	

هذه الأبيات من زيادتي فيها أنواع لفظية:

أحدها: التسبيغ بسين مهملة وغين معجمة، وهو أن يعاد لفظ القافية في أول البيت الذي يليها وسمّاه قوم تشابه الأطراف وقد تقدم أنه اسم لغير ذلك كقول أبي نواس^(١٢٠٢):

خُزَيْمَةٌ خَيْرُ بَنِي خَازِمٍ وَخَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمٍ
وَدَارِمٌ خَيْرُ تَمِيمٍ وَمَا مِثَالُ تَمِيٍّ فِي بَنِي آدَمِ

الثاني: التطريز، وهو أن يبتدئ بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذي أتى به كقول ابن الرومي^(١٢٠٣):

قُرُونٌ فِي رُؤُوسٍ فِي وَجُوهِ صِلَابٌ فِي صِلَابٍ فِي صِلَابٍ
وقول ابن المعتز^(١٢٠٤):

كَأَنَّ الْكَأْسَ فِي يَدِهَا وَفِيهَا عَقِيقٌ فِي عَقِيقٍ فِي عَقِيقٍ
فَثَوْبِي وَالْمُدَامُ وَلَوْنُ خَدِّي شَقِيقٌ فِي شَقِيقٍ فِي شَقِيقٍ

الثالث: التعديد، ذكره الفخر الرازي^(١٢٠٥) وغيره، وذلك أن يوقع أسماء مفردة على سياق واحد فإن روعي فيه طباق أو جناس أو ازدواج أو مقابلة فهو الغاية في حسن هذا النوع كقوله تعالى ﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ﴾ (البقرة: من الآية ١٥٥)، وحديث (كفى بالمرء في دينه أن يكثر حظه وينقص عمله وتقل حقيقته، جيفة بالليل بطل بالنهار، كسول جزوع منوع هلوع رتوع) رواه في الحلية^(١٢٠٦)، وقول المتنبي^(١٢٠٧):

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرطَاسُ وَالْقَلَمُ

(١٢٠٢) البيتان غير موجودين في الديوان وهما في تحرير التحبير: ٥٢١، نفحات الأزهار: ٣٠٩، خزانة الأدب: ٢١٠/٢.

(١٢٠٣) ديوان ابن الرومي: ٦١٠/٤.

(١٢٠٤) البيتان غير موجودين في الديوان وهما في تحرير التحبير: ٣١٥، خزانة الأدب: ٩٦/٤.

(١٢٠٥) نهاية الإيجاز: ١٤٧.

(١٢٠٦) حلية الأولياء: ١٥٨/١ وفيه (كفى بالمرء نقصا في دينه أن يكثر خطاياها وينقص حلمه ويقل حقيقته جيفة بالليل بطل النهار كسول هلوع منوع الاستيناس).

(١٢٠٧) شرح ديوان المتنبي: ٨٥/٤.

الرابع التنسيق، ويسمى حسن النسق، وهو كما في شرح الفوائد الغياثية^(١٢٠٨)، أن يذكر الشيء بصفات متوالية، وفي شروح البديعيات أن يأتي بكلمات من النثر والشعر متلائمات متلاحمات تلاحماً سليماً مستحسناً لا معيباً مستهجنأً، وتكون جملها ومفرداتها متسقة متوالية إذا أفرد منها البيت قام بنفسه واستقل معناه بلفظه كقوله^(١٢٠٩):
 بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
 وقوله^(١٢١٠):

سَلْ عَنْهُ وَانْطِقْ بِهِ وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَجِدْ مِلءَ الْمَسَامِعِ وَالْأَفْوَاهِ وَالْمُقَلَّ
 الفرائد والتنكيت

وَإِنْ يَجِئْ لَفْظٌ فَصِيحٌ وَارِدٌ مَا غَيْرُهُ يَسُدُّ فَالْفَرَايِدُ
 وَإِنْ يَجِئْ وَغَيْرُهُ سَدٌّ وَلَهُ تَخَصُّصٌ تَنْكِيْتُهِمْ فَاسْتَغْمِلْهُ
 هذان النوعان من زيادتي، وهما مختصان بالفصاحة دون البلاغة، فالفرائد أن يأتي بلفظة فصيحة تنزل من الكلام منزلة الفريدة من العقد، وتدل على فصاحة المتكلم بها بحيث لو سقطت لم يسد غيرها مسدّها كقوله تعالى ﴿أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾ (البقرة: من الآية ١٨٧)، ف(الرفث) فريدة لا يقام غيرها مقامها، وقوله تعالى ﴿وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ (طه: من الآية ١٨)، ف(أهش) فريدة يعزّ على الفصحاء الإتيان بمثلها، ومنه قولهم (أنعم صباحاً).

والتنكيت أن يقصد إلى لفظ يسدّ غيره مسدّه لولا نكتة فيه ترجح اختصاصه بالذكر لكان القصد إليه دون غيره خطأً، ومنه في القرآن العظيم ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾ (النجم: ٤٩)، خص (الشعري) بالذكر دون سائر النجوم وهو رب كل شيء لأن من العرب من عبد الشعري فانزل الله ذلك رداً على من ادعى فيها الإلهية، قالت الخنساء^(١٢١١):

(١٢٠٨) الفوائد الغياثية: ٢٨٤.

(١٢٠٩) البيت لحسان بن ثابت، شرح ديوانه: ٣٦٦.

(١٢١٠) البيتان لشرف الدين القيرواني كما في تحرير التحبير: ٤٢٧، نفحات الأزهار: ٢١٥، خزانة الأدب: ٣٨٨/٢، وهما غير موجودين في شعره.

(١٢١١) شرح ديوان الخنساء: ٦٢.

يَذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذَكِّرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
 خصت هذين الوقتين بالذكر، وإن كانت تذكره كل وقت لما فيهما من النكتة
 المتضمنة المبالغة في الوصف بالشجاعة والكرم لأن طلوع الشمس وقت الغارات
 وغروبها وقت وقود النيران للقوى.

السجع وأنواعه

السَّجْعُ أَنْ تَوَاطَأَ الْفَوَاصِلُ فِي خَثْمِهَا بِوَاحِدٍ وَالْفَاضِلُ
 مَا اسْتَوَتْ الْقَرِيبَتَانِ ثُمَّ أَنْ طَوَّلَ الْأَوَّلَى زَائِدًا لَمْ يَحْسُنْ
 وَفِي الْقُرْآنِ قُلُ فَوَاصِلٌ وَلَا قُلْتُ وَخَيْرُ السَّجْعِ مَا قَلَّ إِلَى
 عَشْرَةٍ وَضَعْفُهَا مَا طَوَّلَا
 فِي خَثْمِهَا بِوَاحِدٍ وَالْفَاضِلُ
 يَطُولُ ثَانٍ ثُمَّ ثَالِثٌ وَمَنْ
 وَكُلُّ الْأَعْجَازِ ابْنِهَا وَسَكَنَ
 يُقَالُ أَشْجَاعٌ فَعَنَهَا قَدْ عَلَا
 عَشْرَةٌ وَضَعْفُهَا مَا طَوَّلَا

السجع مأخوذ من سجع الحمام وهو عند أهل الفن تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد، وهو معنى قولهم: السجع في النثر كالقافية في الشعر، ومن الناس من قبحه لحديث (أسجعا كسجع الجاهلية)^(١٢١٢)، ورُدَّ بأنه إنما أنكر سجع الجاهلية لا مطلق السجع، قال ابن النفيس: ويكفي به في حسنه ورود القرآن به، ولا يقدر في ذلك خلوه في بعض الآيات، لأنَّ الحسن قد يقتضي المقام الانتقال إلى أحسن منه، وقال الخفاجي^(١٢١٣): السجع محمود لا على الدوام، ولذلك لم تجئ فواصل القرآن كلها عليه، واختلف هل يجوز أن يقال في فواصل القرآن أسجاع أم لا؟ والأدب المنع لقوله تعالى ﴿كِتَبٌ فَصِّلَتْ آيَاتُهُ﴾ (فصلت: من الآية ٣) فسماه فواصل فليس لنا أن نتجاوزه، ولأنَّه يشرف عن أن يشارك الكلام الحادث في اسم السجع، لأنَّ السجع في الأصل هدير الحمام ونحوه، والقرآن يشرف عن أن يستعار له لفظ في أصل الوضع لطائر، ورجح القاضي أبو بكر الباقلاني في الانتصار^(١٢١٤) جواز تسمية الفواصل سجعا،

(١٢١٢) الجامع الكبير: ١٧/١٤١، صحيح ابن حبان: ٣٧١/١٣، مسند الطيالسي: ٩٥/١، وفي جميعها (أسجع كسجع الجاهلية).

(١٢١٣) سر الفصاحة: ١٧١.

(١٢١٤) مرّ ذكر الكتاب في موضع سابق.

وعليه قال الخفاجي^(١٢١٥): الفواصل ضربان: ما يكون سجعاً، وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع مثل ﴿ وَالطُّورِ ۝ وَكُتِبَ مَسْطُورٍ ۝ ﴾ (الطور: الآيتان ١ - ٢)، وضرب لا يكون سجعاً، وهو ما تقاربت حروفه في المقاطع ولم تتماثل، وأفضل السجع ونحوه ما استوت قرائنه نحو ﴿ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۝ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ۝ وَظِلِّ مَمْدُودٍ ۝ ﴾ (الواقعة: ٢٨ - ٣٠)، ويليه ما طالت قرينته، والثانية نحو ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۝ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۝ ﴾ (النجم: ٢)، والثالثة نحو ﴿ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ۝ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ۝ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ۝ ﴾ (الحاقة: ٣٠ - ٣٢) الآية^(١٢١٦)، ولا يحسن أن يؤتى بقرينة أقصر مما قبلها بكثير، ويجوز بقدر يسير، وقال الخفاجي^(١٢١٧): لا يجوز أن تكون الثانية أقصر من الأولى، وقال ابن الأثير^(١٢١٨): الأحسن في الثانية المساواة، وإلا فأطول قليلاً، وفي الثالثة أن تكون أطول، وقال غيره: الأحسن في الفقرة أن تكون الثانية أزيد من الأولى بقدر يسير لئلا يبعد على السامع وجود القافية فتذهب اللذة، واحترز بذلك عن المرصع ونحوه، وقال أهل الفن قصر الفقرات يدل على قوة المنشئ، وأقل ما يكون كلمتان نحو ﴿ يَتَأَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ۝ قُمْ فَأَنْذِرْ ۝ ﴾ (المدثر: ١ - ٢) الآيات^(١٢١٩)، والأكثر ما زاد على ذلك، وقال ابن الأثير السجع قصير وهو أحسن، وكلما قل كان أحسن نحو ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝ ﴾ (الضحى: ٩ - ١٠)، ﴿ وَالْعَدِيَّتِ صَبْحًا ۝ ﴾ (العاديات: ١) الآيات^(١٢٢٠)، وطويل وهو أسهل، وهو ما زاد على عشر كلمات إلى العشرين، وقد أشرت إلى خلاصة هذه النقول في النظم من زيادتي، وقولي

(١٢١٥) سر الفصاحة: ١٧٢.

(١٢١٦) والآية الأخيرة كاملة هي قوله تعالى ﴿ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ۝ ﴾ (الحاقة: ٣٢).

(١٢١٧) سر الفصاحة: ١٧٦.

(١٢١٨) المثل السائر: ٣٧٠/١.

(١٢١٩) والآيات هي ﴿ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ۝ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ۝ وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ۝ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ۝ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ ۝ ﴾ (المدثر: ٣ - ٧).

(١٢٢٠) والآيات هي ﴿ فَالْمُورِيَّتِ قَدْ حَا ۝ فَالْمُغِيرَتِ صُبْحًا ۝ فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا ۝ فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ۝ ﴾ (العاديات: ٢ - ٥).

(وكل الأعجاز إلخ) أي يجب بناء الأعجاز أي أواخر الأسجاع على السكون ليتم التواطؤ والتزاوج. كقولهم: (ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت) ^(١٢٢١).

ثُمَّ اللَّتَانِ وَزَنُّهَا ذُو خُلْفٍ مُطَرَّفٌ وَإِنْ وَفَاقَا تَلْفِي
وَلَيْسَ مَا فِي أَوَّلِ مُقَابِلًا وَزَنًّا وَلَا تَقْفِيَةً لِمَا تَلَا
فَالْمُتَوَازِي ضِدُّهُ مُرْصَعٌ أَوْ خُصَّ بِالْعَجَزَيْنِ فَالْمُصَرَّعُ
وَإِنْ تَكُنْ قَدْ سَاوَتْ الْمُقَارِنَهُ فِي الْوِزْنِ لَا تَقْفِيَةً مُوَازِنَهُ
فَإِنْ تَكُنْ أَفْرَادَهَا مُقَابِلَهُ يُقَالُ فِي أَوْزَانِهَا مُمَائِلُهُ

السجع أقسام أحدها المطرف: وهو أن تختلف الفاصلتان في الوزن ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾ ^(١٢٢٢) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿ ﴾ ^(١٢٢٣) (نوح: ١٣ - ١٤)، وكقولهم (جنابه محط الرحال ومخيم الآمال).

الثاني المتوازي: وهو ما اتفقتا وزناً ولم يكن ما في الأولى مقابلاً لما في الثانية في الوزن والتقفية كقوله تعالى ﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴾ ^(١٢٢٤) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴿ ﴾ ^(١٢٢٥) (الغاشية: ١٤)، وقوله ﷺ (اللهم أعط كل منفق خلفاً وكل ممسك تلفاً) ^(١٢٢٦).

الثالث المرصع: وهو أحسن من قول التلخيص ^(١٢٢٣) الترصيع، كما قال الشيخ بهاء الدين ^(١٢٢٤) لموافقة قولنا مطرف ومتوازي، وهو ما كان في الأولى مقابلاً لما في الثانية وزناً وتقفية كقوله تعالى ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴾ ^(١٢٢٧) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿ ﴾ ^(١٢٢٨) (الغاشية: ٢٥ - ٢٦)، ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ ^(١٢٢٩) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي حَجِيمٍ ﴿ ﴾ ^(١٢٣٠) (الانفطار: ١٣ - ١٤)، وقول الحريري: (يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه) ^(١٢٣٥)، فإن كان معه زيادة طباق أو مقابلة أو جناس زاد في الحسن كقوله ﷺ (الطاعم الشاكر كالصائم

(١٢٢١) نهاية الإرب: ١٠٣/٧.

(١٢٢٢) صحيح البخاري: ٥٢٢/٢، صحيح مسلم: ٧٠٠/٢ وفيهما (ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقاً خلفاً ويقول الآخر اللهم أعط ممسكاً تلفاً).

(١٢٢٣) التلخيص: ١٠٧.

(١٢٢٤) عروس الأفراح: ٣٠٠/٢.

(١٢٢٥) مقامات الحريري: ١٧.

الصابر) رواه الترمذي^(١٢٢٦)، وقول الشاعر^(١٢٢٧):

فَحْرِيقُ جَمْرَةٍ سَيفِهِ لِلْمُعْتَدِي وَرَحِيْقُ خُمْرَةٍ سَينِهِ لِلْمُعْتَفِي

وقولهم (إذا قلت الأنصار كلت الأبصار)^(١٢٢٨)، وقولهم (ما وراء الخلق الدميم إلا الخلق الذميم)^(١٢٢٩).

الرابع المصراع: وهو من زيادتي، وذكره في الإيضاح^(١٢٣٠) وهو توافق آخر المصراع الأول وعجز المصراع الثاني في الوزن والروي والإعراب، وأليق ما يكون في مطالع القصائد كقول امرئ القيس في أول معلقته^(١٢٣١):

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

وقد يأتي في الأثناء كقولهم^(١٢٣٢):

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنْجَلِي بِضُجْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

وقسمه في التبيان^(١٢٣٣) إلى ثمانية أقسام: أحدها: وهو الكامل أن يكون مستقلاً في فهم المعنى كقول المتنبي^(١٢٣٤):

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْراً مُتَمِّمٌ

الثاني: أن يكون مستقلاً وله رابطة بالثاني كقول أبي تمام^(١٢٣٥):

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَرَوِي الظِّمَاءَ الْحَوَائِمُ وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلَ الْمُبَدَّدَ نَاطِمٌ

الثالث: أن يكون غير مستقل كقوله^(١٢٣٦):

(١٢٢٦) سنن الترمذي: ٦٥٣/٤، وفيه (الطاعم الشاكر بمنزلة الصائم الصابر).

(١٢٢٧) البيت لكامل الدين بن النبيه، ديوانه: ٢٠١.

(١٢٢٨) ينظر القول في: نهاية الإرب: ١٠٤/٧.

(١٢٢٩) ينظر القول في: المصدر نفسه: ١٠٤/٧.

(١٢٣٠) الإيضاح: ٣٩٧/٢.

(١٢٣١) ديوان امرئ القيس: ٨.

(١٢٣٢) البيت لامرئ القيس، ديوانه: ١٨.

(١٢٣٣) التبيان في البيان: ٤١٧.

(١٢٣٤) شرح ديوان المتنبي: ٦٤.

(١٢٣٥) ديوان أبي تمام: ١٧٦/٣، وفيه:

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَرَوِي الظِّمَاءَ الْحَوَائِمُ وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلَ الْمُشْتَّتَ نَاطِمٌ

(١٢٣٦) البيت للمتنبي، شرح ديوانه: ٣٨٣/٤.

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرِّبْعِ مِنْ الزَّمَانِ
الرابع: أن يكون معلقاً على صفة في أول الثاني كقوله (ألا انجلي).
الخامس: أن يكون لكلّ منهما في التقديم معنى، وهو في الحسن يلي الأول
كقوله (١٢٣٧):

مِنْ شَرُوطِ الصَّبُوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ خِفَّةُ الشُّرْبِ مَعَ خُلُوءِ الْمَكَانِ
السادس: أن يكون لفظ العجز حقيقة وهو مذموم كقوله (١٢٣٨):
وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوْوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوْوبُ
السابع: أن يكون مجازاً كقوله (١٢٣٩):

فَتَى كَانَ شَرِباً لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَعاً فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَعاً
الثامن: أن يتخالف لفظ العجزين ويتوافقا في الموازنة وهو أقبح الكل كقوله (١٢٤٠):
أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى ذُنُوبِي وَبِالْإِقْرَارِ عُذْتُ مِنَ الْجُحُودِ
الخامس: الموازنة وهي تساوي القرينتين في الوزن دون التقفية نحو ﴿ وَنَمَارِقُ
مَصْفُوفَةٌ ﴾ ﴿ وَزَرَائِي مَبْثُوثَةٌ ﴾ ﴿ (الغاشية: ١٥ - ١٦).

السادس: المماثلة بأن تساويا في الوزن دون التقفية وتكون أفراد الأولى مقابلة لما
في الثانية على حد ما تقدم في المتوازي والمرصع كقوله تعالى ﴿ وَءَاتَيْنَهُمَا الْكِتَابَ
الْمُسْتَقِيمَ ﴾ ﴿ وَهَدَيْنَهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ ﴿ (الصافات: ١١٧ - ١١٨)، وقول أبي
تمام (١٢٤١):

مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسَ قَنَا الْخَطِّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ ذَوَابِلُ

(١٢٣٧) البيت لابن حجاج، يتيمة الدهر، ٧٦/٣، وفيه:

مِنْ شَرُوطِ الصَّبُوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ خِفَّةُ الشُّغْلِ مَعَ خُلُوءِ الْمَكَانِ

(١٢٣٨) البيت لعبيد بن الأبرص، ديوانه: ٢٦.

(١٢٣٩) البيت لأبي تمام، ديوانه: ١٠٠/٤.

(١٢٤٠) البيت لأبي نواس، ديوانه: ٤٥٣.

(١٢٤١) ديوان أبي تمام: ١١٦/٢.

التشطير، التسميط، التجزئة

وَقِيلَ لَا يَخْتَصُّ بِالتَّشِيرِ وَمِنْهُ مَا يَدْعُونَ بِالتَّشْطِيرِ
 فِي كُلِّ شَطْرٍ سَجْعَتَانِ اتَّفَقَا وَخَالَفَ الْآخَرُ مَا قَدْ سَبَقَا
 وَسَمَّ بِالتَّسْمِيطِ إِنْ تَوَالَتْ ثَلَاثَةٌ وَبِالْوِفَاقِ وَافَتْ
 وَإِنْ يُسَجِّعُ كُلُّهُ وَجُزْأَهُ مُخَالَفًا جُزْءًا بِجُزْءٍ تَجْزِئُهُ
 ذهب بعضهم إلى أن السجع لا يختص بالنثر بل قد يكون في النظم كقول أبي تمام^(١٢٤٢):

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأُورَى بِهِ زَنْدِي
 ومنه على هذا نوع يسمى التشطير، وهو أن يجعل كل من شطري البيت سجعتين متفقتين في الروي وروي اللتين في الصدر مخالف لروي اللتين في العجز كقول أبي تمام^(١٢٤٣):

تَدِيرُ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٌ
 وقول مسلم بن الوليد^(١٢٤٤):

مَوْفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهْجٍ كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
 ومنه نوع يسمى التسميط ذكرته من زيادتي، وهو مثل التشطير إلا أن السجعة الأولى من المصراع الثاني موافقة للتين في المصراع الأول في الروي كقول الصفي^(١٢٤٥):

فَالْحَقُّ فِي أَفَقٍ وَالشُّرْكُ فِي نَفَقٍ وَالْكَفَرُ فِي فَرَقٍ وَالْدِينُ فِي حَرَمٍ
 ومنه قول الآخر^(١٢٤٦):

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دَعَا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا
 وقول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر^(١٢٤٧):

(١٢٤٢) المصدر نفسه: ٦٦/٢.

(١٢٤٣) ديوان أبي تمام: ٦٦/٢.

(١٢٤٤) شرح ديوان صريع الغواني: ٩.

(١٢٤٥) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧٤.

(١٢٤٦) البيت لمروان بن أبي حفصة، شعره: ٨٨.

(١٢٤٧) لم نجد ذكراً لهذا البيت في غير هذا الكتاب.

خَانَ الْأَمَانَةَ وَاسْتَنَّ الْخِيَانَةَ وَاسِدَ تَنَنَى الدِّيَانَةَ جَانِ ثَمَرُهُ الْعَطْبُ
وسلك ابن مالك فيه طريقة أخرى فقسمه إلى تسميط وتقطيع وتبعيض.
فالأول: ما كان كل الأجزاء فيه على سجع يخالف الروي ثم تارة تتفق الأجزاء في
التفصيل فيختص باسم الموازنة كقوله^(١٢٤٨):
أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَنَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ
هذا النوع ذكره الصفي وتارة لا كقوله^(١٢٤٩):
وَأَشْمَرَ مُثْمِرٍ بِمُزْهِرٍ نَضِيرٍ مِنْ مُثْمِرٍ مُسْفِرٍ عَنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ
والثاني: ما كان بعض الأجزاء فيه مخالفاً للروي، ثم منه ما سجعه على المقاطع
ومنه ما ليس كذلك كقولهم: (هم القوم) البيت^(١٢٥٠).
والثالث كقول الخنساء^(١٢٥١):
حَامِي الْحَقِيقَةِ مَحْمُودُ الْخَلِيقَةِ مَهْ دِي الطَّرِيقَةِ نَفَاعٌ وَضَرَارُ
ومنه نوع آخر يسمى التجزئة، ذكرته أيضاً من زيادتي، وهو أن يأتي بيت ويجزئه
جميعه ويسجعه جميعها على وزنين مختلفين جزء بجزء، وأحدهما على روي يخالف
روي البيت، والثاني على روي البيت، وعبارة المصباح أن يأتي بمقاطع أجزاء البيت
على سجعتين متداخلتين أولهما يخالف للروي والثاني موافق كقول الصفي^(١٢٥٢):
بِبَارِقٍ خَازِمٍ فِي مَازِقٍ أَمَمٍ أَوْ سَائِقٍ عَرِمٍ فِي شَاهِقٍ عَلَمٍ
وقول الآخر^(١٢٥٣):
هِنْدِيَّةٌ لَحَظَاتُهَا خَطِيَّةٌ خَطَرَاتُهَا دَارِيَّةٌ نَفَحَاتُهَا

(١٢٤٨) البيت لامرئ القيس كما في البيان والتبيين: ٥٣/٤ وفيهما:

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَنَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ

(١٢٤٩) لم نعثر للبيت على نسبة ولم ينسبه في تحرير التحبير: ٢٩٦.

(١٢٥٠) مر ذكر البيت في الصفحة السابقة

(١٢٥١) البيت غير موجود في شرح ديوانها، وقد نسبه الطيبي للخنساء في قصيدتها التي مطلعها:

قَدْ ذِي بَعِينِكَ أُمِّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أُمِّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

التيان في البيان: ٤٢٢، وتنظر القصيدة في شرح ديوان الخنساء: ٣٨.

(١٢٥٢) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧٤.

(١٢٥٣) لم نعثر للبيت على نسبة ولم ينسب في تحرير التحبير ٢٩٩، خزانة الأدب: ٤٣٦.

الانسجام

وَالْأَنْسِجَامُ مَا عَلا تَسْهُلًا عَذُوبَةً وَمِنْ عُقَادَةٍ خَلَا
وَغَالِبًا فِي الثَّرِ إِذْ مَا أَنْسَجَمَا مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ قَدْ يُرَى مُنْتَظَمًا

هذا النوع من زيادتي والانسجام أن يكون الكلام لخلوه من العقادة كانسجام الماء في انحداره ويكاد لسهولة تركيبه وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة، وغالب ما يأتي ذلك إذا لم يقصدوا فيه نوعاً من أنواع البديع يحصل به التكلف بل يأتي ذلك ضمناً من غير قصد، وإذا كان الانسجام في النثر فغالباً تكون قراءته موزونة بلا قصد لقوة انسجامه، وشواهد ذلك ما وقع في القرآن موزوناً بلا قصد فمنه من بحر الطويل ﴿ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ ﴾ (الكهف: من الآية ٢٩)، ومن المديد ﴿ وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا ﴾ (هود: من الآية ٣٧)، ومن البسيط ﴿ فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكِنُهُمْ ﴾ (الأحقاف: من الآية ٢٥)، ومن الوافر ﴿ وَخُزِّهِمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ ﴾ (التوبة: من الآية ١٤)، ومن الكامل ﴿ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (البقرة: من الآية ٢١٣)، ومن الهزج ﴿ فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا ﴾ (يوسف: من الآية ٩٣)، ومن الرجز ﴿ وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلُّهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذَلِيلًا ﴾ (الإنسان: ١٤)، ومن الرمل ﴿ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ ﴾ (سبأ: من الآية ١٣)، ومن السريع ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ ﴾ (البقرة: من الآية ٢٥٩)، ومن المنسرح ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ ﴾ (الإنسان: من الآية ٢)، ومن الخفيف ﴿ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴾ (النساء: من الآية ٧٨)، ومن المضارع ﴿ يَوْمَ التَّنَادِ ﴾ (غافر: من الآيتين: ٣٢ - ٣٣) (غافر: من الآية ٣٢)، ومن المقتضب ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ (البقرة: من الآية ١٠)، ومن المجثث ﴿ نَبِيُّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ (الحجر: ٤٩)، ومن المتقارب ﴿ وَأُمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ ﴾ (الأعراف: ١٨٣).

القلب

وَمِنْهُ قَلْبٌ عَكْسُهُ إِذَا سَلَكَ كَطَرْدِهِ كَمَثَلِ كُلِّ فِي فَلَكٍ
من أنواع القلب، ويسمى المقلوب للمستوى وما لا يستحيل بالانعكاس، وهو أن

يكون عكس البيت كطرده أي يقرأ بعكس حروفه من الآخر إلى الأول كما يقرأ من الأول إلى الآخر، وغايته أن يكون رقيقاً منسجماً بلا تكلف، قال تعالى ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾ (الأنبياء: من الآية ٣٣)، ﴿وَرَبِّكَ فَكَبَّرَ﴾ (المدثر: ٣)، ومن الكلام الذي رق لفظه (أرض خضراء)، وقول قاضي القضاة شرف الدين بن البازي (سور حماه بربها محروس) ومتر القاضي الفاضل على العماد الكاتب وهو راكب، فقال له (سر فلا كبا بك الفرس)، فأجابه على الفور (دام علا العماد)، وأحسن ما قيل فيه من النظم قول الأرجاني^(١٢٥٤):

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ
وقول الآخر^(١٢٥٥):

أَرَأَيْتَ الْإِلَهَ هَلَّا أَنْزَارَا

قال الشيخ بهاء الدين^(١٢٥٦): وبقي نوع آخر يقال له قلب الكلمات كقوله^(١٢٥٧):
عَدَلُوا فَمَا ظَلَمْتَ لَهُمْ دُولُ سَعِدُوا فَمَا زَالَتْ لَهُمْ نِعَمُ
بَذَلُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ شِيَمُ رَفَعُوا فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمُ
فهو دعاء لهم، وإذا قلبت كلماته صار دعاء عليهم.

لزوم ما لا يلزم

وَالْحَرْفُ مِنْ قَبْلِ الرَّوِيِّ يُلْتَزَمُ فَسَمِّهِ لُزُومَ مَا لَا يُلْزَمُ
كَقَوْلِهِ تَقَهَّرَ وَتَنَهَّرَ صَدْرُكَ وَزُرْكَ ظَهْرُكَ وَبَعْدَ ذِكْرِكَ
من الأنواع لزوم ما لا يلزم ويسمى الالتزام والإعانة، وهو أن يلزم الناثر أو الشاعر حرفاً قبل الروي كآيات المشار إليها في النظم وكقوله تعالى ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ﴾ (الجن: ١٦) ﴿أَلْجَوَارِ الْكُنَّسِ﴾ (التكوير: ١٥ - ١٦)، وقوله ﴿(من صام ثلاثة أيام من

(١٢٥٤) ديوان الأرجاني: ١٢٣٤/٣.

(١٢٥٥) لم نعثر للبيت على نسبة.

(١٢٥٦) عروس الأفراح: ٣٠٥/٢.

(١٢٥٧) لم نعثر للبيتين على نسبة وهما في عروس الأفراح: ٣٠٥/٢ من دون نسبة.

كل شهر فذلك صوم الدهر) رواه ابن ماجه عن أبي ذر^(١٢٥٨)، وقوله (كل ما أصميت ودع ما أنميت) رواه الطبراني عن ابن عباس^(١٢٥٩)، وقوله (من عفا عند القدرة عفا الله عنه يوم العسرة) رواه الطبراني عن أبي أمامة^(١٢٦٠)، وقول ابن عمر: (البر شيء هين وجه طلق وكلام لين) رواه ابن الآل في مكارم الأخلاق^(١٢٦١)، وفي الشعر منه شيء كثير وقد يقع الالتزام في أكثر من حرف كقول أبي العلاء^(١٢٦٢):

كُلْ وَاشْرَبِ النَّاسَ عَلَى خَبْرَةٍ فَهُمْ يَمْزُونَ وَلَا يَعْذِبُونَ
وَلَا تُصَدِّقْهُمْ إِذَا حَدَّثُوا فَإِنِّي أَعَاهِدُهُمْ يَكْذِبُونَ
وَإِنْ أَرَوْكَ الْوُدَّ عَنْ حَاجَةٍ فَفِي حِبَالٍ لَهُمْ يَجْذِبُونَ

قُلْتُ فَإِنْ كَانَ اللَّزُومُ فِي الرَّوْيِ أَوْ كَلِمَاتٍ فَهِيَ تَضِيقُ قَوِيَّ

هذا النوع اخترعته وسميته بالتضييق بأن يلتزم في الروي أمراً لا يلزم، وإنما لم يذكره لظنهم أن الروي يلزم أن يكون على حرف واحد فلا يقع فيها التزام ما يلزم وأشارت بما ذكرته إلى أن الروي قد يكون مثلاً على الهاء فيلتزم أن لا يأتي بها ضميراً أو الألف فيلتزم أن لا يأتي بها ألف إطلاق وقد عمل الأصبهاني^(١٢٦٣) قصيدة هائية لا ضمير فيها وادعى البراعة وعارضه أبو اليمن الكندي بقصيدة مطلعها^(١٢٦٤):

هَلْ أَنْتَ رَاحِمٌ عِبْرَةٍ وَتَوَلُّهُ وَمُجِيرٌ صَبٍّ عِنْدَ مَا مِنْهُ نُهْيُ
هَئِهَاتَ يَرْحَمُ قَاتِلٌ مَقْتُولُهُ وَسَنَانَهُ فِي الْقَلْبِ غَيْرُ مُنْهَنِي
مَنْ مَلَّ مِنْ دَاءِ الْغَرَامِ فَإِنِّي مُذْ حَلَّ بِي مَرَضُ الْهَوَى لَمْ أَنْتَهْ
عارضها البهاء السبكي^(١٢٦٥) بقصيدة وابن نباتة^(١٢٦٦) والصلاح الصفدي^(١٢٦٧) ولي في

(١٢٥٨) سنن ابن ماجه: ٥٤٥/١.

(١٢٥٩) المعجم الأوسط: ٣٥٧/٥.

(١٢٦٠) المعجم الكبير: ١٢٨/٨.

(١٢٦١) لم نجد هذا الكتاب فيما بحثنا، وقد رواه أبو نعيم في شعب الإيمان: ٢٥٥/٦.

(١٢٦٢) اللزوميات: ٢٢١.

(١٢٦٣) تنظر القصيدة في ديوان العماد الأصبهاني: ٤٤٧.

(١٢٦٤) هو زيد بن الحسن أبو اليمن الكندي توفي سنة (٦١٣).

(١٢٦٥) لم نعثر على هذه القصيدة فيما بحثنا في المصادر.

ذلك قصيدة ذكرتها في طبقات النحاة^(١٢٦٨)، ويلحق بذلك ما إذا التزم أمراً في كل في كل كلمات البيت أو الرسالة، وللصرصري^(١٢٦٩) قصائد التزم في كل كلمة منها صاداً وقصائد التزم في كل كلمة منها عيناً، وللحريري رسالة التزم في كل كلمة منها سينا أولها (باسم القدوس أستفتح، وبأسعاده أستنجد سجية سيدنا سيف السلطان سدها سيدنا الاسفهلار والسيد النفيس سيد الرؤساء حرسه نفسه واستنارت شمسها وبسق غرسه واتسق أنسه استمالة الجليس مساهمة الأنيس ومواساة السحيق والنسيب ومساعدة الكسير والسليب) إلى آخرها^(١٢٧٠).

التشريع

وَمِنْهُ تَشْرِيعٌ بِأَنْ يُبْنَى عَلَى قَافِيَتَيْنِ الْبَيْتُ كُلُّ قَدْ حَلَا
وَهُوَ الَّذِي أَبْدَعَهُ الْحَرِيرِي وَوَسَمُّهُ التَّوَأْمُ ذُو التَّخْرِيرِ

هذا النوع اخترعه الحريري وهو أول من أبدعه كما بينته من زيادتي، قال الشيخ بهاء الدين^(١٢٧١): سمّيته بالتشريع، وتسميته بالتشريع عبارة لا يناسب ذكرها لأنه خاص بما يتعلق بالشرع المطهر حتى قال قائل^(١٢٧٢):

لَيْتَهُمْ سَمَّوْهُ بِاسْمٍ غَيْرِ ذَا إِنَّمَا التَّشْرِيعُ دِينٌ قَيِّمٌ

وسمّاه ابن أبي الأصبع^(١٢٧٣) التوأم وهي تسمية مطابقة للمسمى كما ذكرته من زيادتي لأن معناه أن يبني الشاعر بيته على وزن من أوزان العروض فإذا أسقط منها جزءاً أو جزأين صار الباقي بيتاً من وزن آخر ثم تارة يكون الإسقاط من آخر النصف

(١٢٦٦) تنظر القصيدة في ديوان ابن نباتة المصري: ٧.

(١٢٦٧) تنظر القصيدة في ديوان صفى الدين الحلبي: ٣٨.

(١٢٦٨) تنظر القصيدة في بغية الوعاة: ١/١٣٣.

(١٢٦٩) ينظر: ديوان الصرصري: ٢٥٤ - ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٧٧ - ٢٧٩، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٨.

(١٢٧٠) مقامات الحريري، المقامة التطليسية: ٢٨٧.

(١٢٧١) عروس الأفراح: ٢/٣٠٦.

(١٢٧٢) لم نعثر للبيت على نسبة.

(١٢٧٣) تحرير التحبير: ٥٢٢.

الثاني كقول الحريري^(١٢٧٤):

يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِنَّهَا شِرْكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْاُكْدَارِ
دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدًا بُغْدًا لَهَا مِنْ دَارِ

وتارة يسقط من آخر كل نصف من البيت كقول الصفي^(١٢٧٥):

فَلَوْ رَأَيْتَ مُصَابِي بَعْدَمَا رَحَلُوا رَثِيتَ لِي مِنْ عَذَابِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ
وقد يبنى على أكثر من قافيتين كقول الحريري^(١٢٧٦):

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبِّ الْجَوِي وَتَعَطَّفِي بِوَصَالِهِ وَتَرَحَّمِي
ذَا الْمُتَبَلَّى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشَّجِي ثُمَّ اكْشِفِي عَنْ حَالِهِ لَا تَظْلِمِي

فإنه يصح حذف (وترحمي) و(لا تظلمي) وحذف (بوصاله) و(عن حاله) وحذف (وتعطفني) وثم (اكشفي).

تنبيه:

قل إن التشريع قد يأتي في سجع النثر أيضاً، قال الأندلسي والحق أن حسنه لا يظهر إلا في النظم لأن فيه الانتقال من وزن إلى وزن بخلاف النثر.

قُلْتُ الرَّوِّيُّ إِذْ لَأَشْيَاءُ يُصَلِّحُ فَذَلِكَ التَّخْيِيرُ خُذْ مَا يَرْجُحُ
وَإِنْ تَجِئْ قَافِيَةً كَمَلَهَا فَذَلِكَ التَّمْكِينُ مَهْدُ قَبْلَهَا
وَمِنْهُ أَنْ تَأْتِلَفَ الْمَعَانِي صَحِيحَةٌ تَوَافُقُ الْأَوْزَانِ
أَوْ وَافَقَ الْأَلْفَاظَ وَالْأَوْزَانَ وَضِدُّهُ الطَّاعَةُ وَالْعِصْيَانُ
وَالْوَضْلُ وَالْقَطْعُ وَنَقْطُ الْأَحْرَفِ وَتَرْكُهُ حَذْفٌ وَبِالْحَذْفِ يَفِي

هذه الأبيات كلها من زيادتي وفيها أنواع.

أحدها: التخيير، وهو كون الروي من البيت أو السجعة صالحاً لعدة ألفاظ فيتخير

(١٢٧٤) مقامات الحريري: ١٩٣.

(١٢٧٥) ديوان صفي الدين الحلبي: ٤٧٠، وفيه:

فَلَوْ رَأَيْتَ مُصَابِي عِنْدَمَا رَحَلُوا رَثِيتَ لِي مِنْ عَذَابِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ

(١٢٧٦) لم نعثر على البيتين في شعره.

له كلمة منها كقوله^(١٢٧٧):

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مَمْتَهَنٌ فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَالَهُ قُوْتُ
فإنه يصلح محله^(١٢٧٨):

مَالَهُ بَيْتٌ مَالَهُ مَالٌ مَالَهُ سَبَبٌ مَالَهُ أَحَدٌ

الثاني: التمكين، ويسمى ائتلاف القافية وهو أن يمهد الناصر للسجعة أو الناظم للقافية تمهيداً تأتي القافية فيه متمكنة مستقرة في قرارها غير نافرة لا قلقة ولا مستدعاة بما ليس له تعلق بلفظ البيت ومعناه بحيث أن منشد البيت لو سكتكملها السامع بطبعه بدلالة ما قبل عليها كقول المتنبي^(١٢٧٩):

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

الثالث: ائتلاف المعنى مع الوزن وهو أن تأتي المعاني في الشعر صحيحة لا تضطر في الوزن إلى قلب ولا خروج عن الصحة كما فعل عروة بن الورد حيث قال^(١٢٨٠):

فَإِنِّي لَوْ شَهِدْتُ أَبَا سُعَادٍ غَدَاةً غَدٍ بِمُهْجَتِهِ يَفُوقُ

فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي وَمَا أَلْوَهُ إِلَّا مَا أَطِيقُ

أراد أن يقول فديت نفسه بنفسي ومالي فألجأته ضرورة الوزن إلى القلب.

الرابع: ائتلاف اللفظ مع الوزن قال قدامة^(١٢٨١): وهو أن تكون الأسماء والأفعال تامة لا يضطر الشاعر إلى نقصها أو لزيادة عليها أو تقديم أو تأخير كما وقع للفرزدق في قوله^(١٢٨٢):

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكاً أَبُو أُمِّهِ حَيٍّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

الخامس: الطاعة والعصيان وهو أن يقصد الشاعر نوعاً من أنواع البديع فيعصيه الوزن ويطيعه لنوع آخر كقول أبي الطيب^(١٢٨٣):

(١٢٧٧) البيت للحريري: مقامات الحريري: ٤١٧.

(١٢٧٨) لم نعثر للبيت على نسبة.

(١٢٧٩) شرح ديوان المتنبي: ٨٧/٤.

(١٢٨٠) البيتان غير موجودين في الديوان، وهما في تحرير التحبير: ٢٢٣.

(١٢٨١) نقد الشعر: ١٦٦.

(١٢٨٢) ديوان الفرزدق: ١٠٨.

(١٢٨٣) شرح ديوان المتنبي: ٣٩٠/١.

يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ
قال المعري: وهو مخترع هذا النوع أراد أن يقول: (وهو مستيقظ) بحيث يطيعه
الطباقي مع قوله (وهو راقد) فلم يطعه الوزن وأطاعه لفظة (قادر) فحصل بها الجناس
المقلوب.

السادس: الحذف وهو أن يحذف المتكلم من كلامه حروفاً من حروف الهجاء بلا
تكلف ولا تعسف بأن يحذف كل حرف موصول ويأتي بالجميع مقطوعة أو عكسه أو
يحذف كل حرف منقوط ويأتي بالجميع مهملة أو عكسه أو يأتي بكلامه متخالفاً حرف
منه موصول وحرف مقطوع أو حرف معجم وحرف مهمل أو كلمة كل حروفها معجمة
وكلمة كل حروفها مهملة، وهكذا أو يلتزم حذف حرف كالألف، نبه على ذلك الرازي
في نهاية الإيجاز^(١٢٨٤)، وللحريري من ذلك أشياء في المقامات، مثال الأول كقولهم
كما أورده الرازي في نهاية الإيجاز^(١٢٨٥):

وَزُرْ دَارَ زَرْزُورٍ وَدَارَ زَرَارَةٍ وَدَارَ رِدَاحٍ إِنْ أَرَدْتَ دَوَاءً
وقولي في بديعيتي:

رَوْضٌ وَدُمٌ وَأَرِخٌ رَدَدٌ وَوُدٌّ وَزُرٌ وَآزِرٌ وَوَالٍ دَوَادِئٍ وَزِدٌ وَرُمٌ

ومثال الثاني قول الحريري: (فتتني فجننتني الأبيات الآتية)^(١٢٨٦)، ومثال الثالث قول
الحريري: (الحمد لله المحمود الآلاء، الممدوح الأسماء، الواسع العطاء، المدعو
لحسم اللأواء، مالك الأمم، ومصور الرمم، وأهل السماح والكرم، ومهلك عاد وإرم،
أدرك كل سر علمه، ووسع كل مصر حلمه)^(١٢٨٧)، الخطبة بكمالها كل حروفها مهملة،
وعندهم أن التاء التي تكتب هاء في هذا النوع حكمها حكم المهمل وقوله^(١٢٨٨):

أَغْدِدْ لِحُسَادِكَ حَدَّ السَّلَاحِ وَأُورِدِ الْآمَلَ وَزِدِ السَّمَاخَ
وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَضِلِ الْمَهَا وَأَعْمِلِ الْكُومَ وَشُمِرِ الرَّمَاخَ
وَاشْعَ لِإِذْرَاكِ مَحَلِّ سَمَا عِمَادُهُ لَا لِأَدْرَاعِ الْمِرَاحِ

(١٢٨٤) نهاية الإيجاز: ٥٥.

(١٢٨٥) المصدر نفسه: ٥٥، ولم نعثر للبيت على نسبة.

(١٢٨٦) مقامات الحريري: ٤٠٣.

(١٢٨٧) المصدر نفسه: ٢٣٦.

(١٢٨٨) المصدر نفسه: ٤٠٢.

الآيات^(١٢٨٩). ومثال الرابع قوله^(١٢٩٠):

فَتَشْنِي فَجَنَّتْنِي تَجْنِي	بَتَجْنٍ يَفْتَنَ غِبَّ تَجْنٍ
شَغَفَتْنِي بِجَفْنِ ظَنِّي غَضِيضٍ	غَنِجٍ يَقْتَضِي تَغْيُضَ جَفْنِي
غَشِيَتْنِي بِزَيْتَيْنِ فَشَفَّتْ	نِي بِزِيٍّ يَشِفُّ بَيْنَ تَشْنٍ

ومثال الخامس في رسالة الحريري، ومثال السادس قول الحريري أيضاً في رسالته الرقطاء (أَخْلَاقُ سَيِّدِنَا تُحِبُّ. وَبَعْقَوَتُهُ يُلَبُّ. وَقُرْبُهُ تُحَفُّ. وَنَائِيُهُ تَلْفُ). ومن نظمها^(١٢٩١):

فَلَا خَلَا ذَا بِهَجَاةٍ	يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَإِنَّهُ بَرٌّ بِمَنْ	أَنْسَ ضَوْءَ شُهُبِهِ
زَانَ مَزَايَا ظَرْفِهِ	بُلْبُسٍ خَوْفِ رَبِّهِ

ومثال السابع قوله^(١٢٩٢):

اَسْمَحْ فَبِتُّ السَّمَاكِ زَيْنُ	وَلَا تُخِيبْ أَمِلًا تَضِيفُ
وَلَا تُجِرْ رَدَّ ذِي سَوَالٍ	فَنَنْ أَمِ فِي السَّوَالِ خَفِّفُ

ومثال الثامن^(١٢٩٣):

وَاللَّفْظُ إِذْ يَقْرُؤُهُ الْأَلْثَغُ لَا يُعَابُ قَدْ سَمِيَتْهُ الْمُنْتَحِلَا

هذا النوع اخترعته وسميته المنتحل والمنتقى والمتحري، وهو أن يختار لفظ إذا قرأه الألتغ لا يعاب عليه تحرياً وقد رأيت في ذلك بيتين في الراء لبعض الأقدمين وهما^(١٢٩٤):

(١٢٨٩) تنظر الآيات في مقامات الحريري ٤٠٢.

(١٢٩٠) المصدر نفسه: ٤٠٣.

(١٢٩١) المصدر نفسه ٢٢٤.

(١٢٩٢) المصدر نفسه: ٤٠٤.

(١٢٩٣) الثامن هو ما سيذكره المؤلف مباشرة، واللفظ إذ يذكره الألتغ... إلخ، وهو من زيادات المؤلف.

(١٢٩٤) لم نعثر للبيتين على نسبة.

مَنْ شَاءَ جَمَعَ مَعَانٍ قَدْ خُصِّصَتْ بِهَا
وَكَيْفَ يُسْطَاعُ أَنْ تُخْصَى فِضَائِلُهَا
وقيل في ذلك^(١٢٩٥):

وَذَاتٍ وَجْهَيْنِ أَتَتْ بِدَعَاةٍ
قَافِيَةٍ رَائِيَّةٍ قَلِيلَ لَا
وقد عملت منه أبياتاً في الراء والسين

غَايَتُهَا فِي الْحُسْنِ لَا تُبْلَغُ
يُعَابُ فِي إِنْشَادِهَا الْأَلْسُنُ
(غَايَةُ) رَايَةُ الْعِلْمِ لَمْ تَزَلْ
وَوَهَى كُلُّ خَامِلٍ
وقولي:

مَنْ يَخْزِرِ الْفَضْلَ فَاضْحَابُهُ
وَمَنْ يَضْغُ نَظْمًا فَأَعْدَاؤُهُ
وَمِنْ الثَّانِي قَوْلِي:

أَلْسُنُهَا بِذِمِّهِ سَائِرَةٌ (سَائِغَةٌ)
لِلْقَدْحِ فِي مَقْصُودِهِ صَائِرَةٌ (صَائِغَةٌ)
وَبَذَرِ شَكَا عَيْنَيْهِ وَالضُّعْفُ فِيهِمَا
أَحَاشِيهِ مَنْ تَغْلِيْقُهُ بِتَمَائِمِ
الحث بالمثلثة قذى بالعين.

وَأَضْلُ حُسْنٍ مَا مَضَى أَنْ يَتَّبَعَا
أَصْلُ الْحُسْنِ فِي الْأَنْوَاعِ اللَّفْظِيَّةِ أَنْ تَكُونَ الْأَلْفَاظُ تَابِعَةً لِلْمَعَانِي لَا أَنْ تَكُونَ
المعاني تابعة للألفاظ بأن يؤتى بالألفاظ متكلفة مصنوعة المعنى كما يفعله من له شغف
بإيراد المحسنات اللفظية، فيجعل الكلام كأنه غير مسوق لإفادة المعنى ولا يبالي بخفاء
الدلالة وركاكة المعاني فإذا تركت المعاني على سجيتها طلبت لأنفسها ألفاظاً تليق بها
وعند ذلك تظهر البلاغة ويتميز الكامل من القاصر.

خاتمة:

قد أوردنا في النظم من أنواع البديع ما لا يحصى مما هو في التلخيص وما زدناه عليه وتقدم في المعاني والبيان أنواع نبهنا عليها في خاتمة كل من العلمين ويأتي في خاتمة السرقات أنواع وهي:

الإبداع، وسلامة الاختراع، والاغتراب، والتوليد، والعكس والتبديل، وحسن الاتباع، والمواردة والاقتباس والتضمين، وهو استعانة ورفو وإيداع والتفصيل والعقد والحل والتلميح والعنوان وبراعة الاستهلال والتخلص والمطلب والاختتام، وقد رأيت أن أورد هنا قصيدة من البديعيات ليكون كل بيت منها شاهداً لنوع من الأنواع المتقدمة فاخترت بديعية ابن حجة لاشتمال كل بيت منها على تسمية النوع الذي فيه على سبيل التورية.

بديعية ابن حجة

أنشدني صديقنا الحافظ نجم الدين بن فهد بمكة المشرفة شرفها الله تعالى قال
أنشدني التقي أبو بكر بن حجة لنفسه يمدح النبي ﷺ:

لِي فِي ابْتِدَا مَدْحِكُمْ يَا غُزْبَ ذِي سَلَمٍ	(بِرَاعَةً) تَسْتَهْلُ الدَّمَعَ فِي الْعَلَمِ
لِلَّهِ سِرٌّ بِي فَسِرِّي طَلَّقُوا وَطَنِي	(وَرَكَّبُوا) فِي ضُلُوعِي (مُطَلَّقَ) السَّقَمِ
وَرِمْتُ (تَلْفِيقَ) صَبْرِي كَيْ أَرَى قَدَمِي	يَسْعَى مَعِيَ فَسَعَى لَكِنْ أَرَا قَدَمِي
(وَذَيْلَ) الْهَمِّ هَمَلُ الدَّمَعِ لِي فَجَرَى	(كَلَا حَقَّ) الْغَيْثِ حَيْثُ الْأَرْضُ فِي ضَرَمِ
يَا سَعْدُ مَا (تَمَّ) لِي سَعْدٌ (يُطَرِّفُنِي)	بِقُرْبِهِمْ وَقَلِيلُ الْحَظِّ لَمْ يَلَمْ
هَلْ مَنْ يَفِي وَيَفِي إِنْ (صَحَّفُوا) عَذْلِي	(وَحَرَّفُوا) وَأَتَوْا بِالْكَلَمِ فِي الْكَلِمِ
قَدْ فَاضَ دَمْعِي وَفَاطَ (الْقَلْبُ) إِذْ سَمِعَا	(لَفْظِي) عَذْلٌ مَلَأَ الْأَسْمَاعَ بِالْأَلَمِ
أَيَا مُعَاذُ أَخَا الْخُنَسَاءِ كُنْتَ لَهُمْ	يَا (مَغْنَوِي) فَهَذُونِي بِجَوْرِهِمْ
وَ(اسْتَطَرَّدُوا) خَيْلَ صَبْرِي عَنْهُمْ فَكَبْتُ	وَقَصَّرْتُ كَلِيَالِيَنَا بِوَضْلِهِمْ
وَكَانَ غَرْسُ التَّمَنِّي يَانِعاً فَذَوَى	(بِالْإِسْتِعَارَةِ) مِنْ نِيرَانِ هَجَرِهِمْ
(وَاسْتَخْدَمُوا) الْعَيْنَ مِنِّي وَهِيَ جَارِيَةٌ	وَكَمْ سَمَحْتُ بِهَا أَيَّامَ عُسْرِهِمْ
وَالْبَسِينُ (هَازِلِنِي) بِالْجِدِّ حِينَ رَأَى	دَمْعِي وَقَالَ تَبَرَّدَ أَنْتَ بِالْدِيمِ

(قَابَلْتُهُمْ) بِالرِّضَا وَالسَّلَامِ مُنْشَرِحاً
وَمَا أَرُونِي (الْتِفَاتاً) عِنْدَ نَفَرَتِهِمْ
تَغْزُلِي (وَافْتِنَانِي) فِي شَمَائِلِهِمْ
قَالُوا نَرَى لَكَ لَحْماً بَعْدَ فُرْقَتِنَا
(فَالطِّي وَالنَّشْرُ) وَالتَّغْيِيرُ مَعَ قَصْرِ
بِوَحْشَةٍ بَدَّلُوا أَنْسِي وَقَدْ حَفَضُوا
(نَزَّهْتُ) لَفْظِي عَنْ فُحْشٍ وَقُلْتُ لَهُمْ
(تَخَيَّرُوا) لِي سَمَاعَ الْعَدْلِ وَانْتَزَعُوا
وَزَادَ (إِنْهَامَ) عَذْلِي عَاذِلِي وَدَجَى
وَكَمْ (تَمَثَّلْتُ) إِذْ أَرْخَوْا شُعُورَهُمْ
ذَلَّ الْعَدُولُ بِهِمْ وَجِداً فَقُلْتُ لَهُ
قَالَ اضْطَبِرْ قُلْتُ صَبِرِي مَا (يُرَاجِعُنِي)
(تَوْشِيحُهُمْ) بِمَلَأَ تِلْكَ الشُّعُورُ إِذَا
(شَابَهَتْ أَطْرَافَ) أَقْوَالِي فَإِنْ أَهَمَّ
(أَغَايِرُ) النَّاسِ فِي حُبِّ الرَّقِيبِ فَمُذْ
وَاللَّهُ مَا طَالَ (تَذَلُّيلُ) اللَّقَاءِ بِهِمْ
خَشِنَ أَلْنُ، أَحْزَنُ أَفْرَحُ إِمْنَعُ اعْطِ أَنْلُ
يَا عَاذِلِي أَنْتَ مَحْبُوبٌ لَدَيَّ فَلَا
(جَمْعُ الْكَلَامِ) إِذَا لَمْ تُغْنِ حِكْمَتُهُ
إِنِّي (أَنَاقِضُهُمْ) إِنْ أَزْمَعُوا وَنَاوَا
أَلَمْ أَصْرَحْ (بِتَضْدِيرِ) الْمَدِيحِ لَهُمْ
(قَوْلِي) لَهُ (مُوجِبٌ) إِذْ قَالَ أَشْفَقَهُمْ
وَكَمْ (بِمَغْرَضِ مَدْحٍ) قَدْ هَجَوْتُهُمْ
عَفَتْ الْقُدُودَ فَلَمْ (اسْتَشْنِ) بَعْدَهُمْ
طَابَ اللَّقَا لَذَّ (تَشْرِيعُ) الشُّعُورِ لَنَا
بِكُلِّ بَذْرِ بَلِيلِ الشَّعْرِ يَخْسُدُهُ

وَلُوا غَضَاباً فَيَا حَرْبِي لَغِيْظِهِمْ
وَأَنْتَ يَا ظَبِي أَدْرِي بِالْتِفَاتِهِمْ
أَضْحَى رَثاً لِاضْطِبَارِي بَعْدَ بُعْدِهِمْ
فَقُلْتُ (مُسْتَذْرِكاً) لَكِنْ عَلَى وَضْمٍ
لِلظُّهْرِ وَالْعَظْمِ وَالْأَحْوَالِ وَالْهَمَمِ
قَدْرِي وَزَادُوا غُلُوءاً فِي (طِبَاقِهِمْ)
عُزْبٌ وَفِي حَيِّهِمْ يَا غُرْبَةَ الذِّمَمِ
قَلْبِي وَزَادُوا نُحُولِي، مِتُّ مِنْ سَقَمِ
لَيْلٍ فَهَلْ مِنْ بِهِمِ يَشْتَفِي أَلْمِي
وَقُلْتُ بِاللَّهِ خَلَّ الرَّقْصَ فِي الظُّلَمِ
(تَهَكُّماً) أَنْتَ ذُو عِزٍّ وَذُو شَمَمِ
قَالَ اخْتَمِلْ، قُلْتُ مَنْ يَقْوَى لِصَدِّهِمْ
لَغْوُهُ طَيِّباً تَعَرَّفْنَا بِنَشْرِهِمْ
أَهَمَّ إِلَى كُلِّ وَادٍ فِي صِفَاتِهِمْ
أَرَاهُ أَبْسُطُ أَمَالِي بِقُرْبِهِمْ
يَا عَاذِلِي وَكَفَى بِاللَّهِ فِي الْقَسَمِ
(فَوْفُ) أَجْدُ وَشَّ رَقَّقُ شُدَّ حَبٌّ لَمْ
(تَوَارِبُ) الْعَقْلُ مِنِّي وَاسْتَفْدَ حَكْمِي
وَجُودُهُ عِنْدَ أَهْلِ الذَّوْقِ كَالْعَدَمِ
وَجَرَ نَمْلٌ ثَبِيرًا إِثْرَ عَيْسِهِمْ
أَلَمْ أَهْدِدْ أَلَمْ أَضْبِرْ أَلَمْ أَلَمْ
تَسَلَّ قُلْتُ بِنَارِي يَوْمَ فَقْدِهِمْ
وَقُلْتُ سَدْتُمْ بِحَمَلِ الضَّيْمِ وَالتُّهْمِ
إِلَّا مَعَاطِفَ أَغْصَانِ بَذِي سَلَمِ
عَلَى النِّقَا فَنَعْمَنَا فِي ظِلَالِهِمْ
بَذَرُ السَّمَاءِ عَلَى (التَّثْمِيمِ) فِي الظُّلَمِ

وَافْتَرَّ عُجْباً (تَجَاهَلْنَا بِمَعْرِفَةٍ)
لَمَّا (اَكْتَفَى) خَدُّهُ الْقَانِي بِحُمْرَتِهِ
ذَكَرْتُ نَظْمَ اللَّالِي وَالْحَبَابِ لَهُ
وَقُلْتُ رِدْفُكَ مَوْجٌ كَيِّ (أَمْثَلُهُ)
وَأَسْوَدُ الْخَالِ فِي نُعْمَانٍ وَجَنَّتِهِ
يَا نَفْسُ ذُوقِي (عِتَابِي) قَدْ دَنَا أَجَلِي
بَرِئْتُ مِنْ أَرْبِي وَالْعِزُّ مِنْ شِيَمِي
وَمَنْ غَدَا قَسْمُهُ التَّشْيِيبُ فِي غَزَلِ
مُحَمَّدُ ابْنُ الذَّبِيحَيْنِ الْأَمِينُ أَبُو الْـ
عَيْنِ الْكَمَالِ كَمَالُ الْعَيْنِ رُؤْيَاهُ
أَبْدَى الْبَدِيعِ لَهُ الْوَصْفُ الْبَدِيعِ وَفِي
(تَكْرِيرٍ) مَذْحِي حَلَا بِالزَّائِدِ الْكَرَمِ ابِ
(وَمَذْهَبِي فِي كَلَامِي) أَنْ بَغْتَاهُ
فَعَلَّمَهُ وَافِرٌ وَالزُّهْدُ (نَاسِبُهُ)
(وَوُشَّعٌ) الْعَدْلُ مِنْهُ الْأَرْضُ فَاتَّشَحَّتْ
آدَابُهُ تُمَمَتْ لَا نَقْصَ يَدْخُلُهَا
قَالُوا هُوَ الْبَذْرُ (وَالْتَفْرِيقُ) يُظْهَرُ لِي
وَأَنْشَقَّ مِنْ أَدَبٍ لَهُ بِلاَ كَذِبٍ
وَالْبَذْرُ فِي التَّمِّ كَالْعُرْجُونِ صَارَ لَهُ
وَرَدَّ شَمْسِ الضُّحَى لِلْقَوْمِ خَاضِعَةً
(شَيْئَانِ قَدْ أَشْبَهَا شَيْئَيْنِ) فِيهِ لَنَا
كَذَا (أَنْسَجَامُ) دُمُوعِي فِي مَدَائِحِهِ
وَإِنْ ذَكَرْتُ زَمَاناً ضَاعَ مِنْ عُمْرِي
(نَوَادِرُ) الْمَدْحِ فِي أَوْصَافِهِ نَشَقَّتْ
(بَالِغٌ) وَقُلْ كَمْ جَلَا بِالنُّورِ لَيْلٌ وَغَى
لَوْ شَاءَ (إِغْرَاقُ) مَنْ نَاوَاهُ مَدٌّ لَهُ

قُلْنَا أَبْرَقُ بَدَا أَمْ تُغَرُّ مُبْتَسِمٍ
قَالَ الْعَوَازِلُ بُغْضاً إِنَّهُ لَدَمِي
(رَاعَى النَّظِيرَ) بِثَغْرِ مِنْهُ مُنْتَظِمٍ
بِالْبَحْرِ قَالَ قَدْ اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ
لِي مُنْذِرٌ مِنْهُ (بِالتَّوْجِيهِ) لِلْعَدَمِ
مِنِّي وَلَمْ تَقْطَعِي آمَالَ وَضْلِهِمْ
إِنْ لَمْ أَبْرَ بِنَائِي عَنْهُمْ (قَسَمِي)
(حُسْنُ التَّخْلِصِ) بِالْمُخْتَارِ مِنْ قَسَمِي
بَثُولِ خَيْرِ نَبِيٍّ فِي (اطِّرَادِهِمْ)
يَا (عَكْسُ) طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي
نَظْمُ الْبَدِيعِ حَلَا (تَرْدِيدُهُ) بِفَمِي
بِالزَّائِدِ الْكَرَمِ ابْنِ الزَّائِدِ الْكَرَمِ
لَوْ لَمْ تَكُنْ مَا تَمَيَّزْنَا عَلَى الْأُمَمِ
وَحِلْمُهُ طَاهِرٌ مِنْ كُلِّ مُحْتَرَمٍ
بِحُلَّةِ الْأَمْجَدَيْنِ الْعَهْدِ وَالذِّمَمِ
لِوَجْهِ (تَكْمِيلِهِ) فِي غَايَةِ الْعِظَمِ
فِي ذَاكَ نَقْصٌ وَهَذَا كَامِلُ الشِّيمِ
شَطْرَيْنِ فِي قَسَمٍ (تَشْطِيرُ) مُلْتَزِمِ
فَقُلْ لَهُمْ يَثْرُكُوا (تَشْبِيهِ) بِذَرِهِمْ
وَمَا لِيُوشَّعَ (تَلْمِيحٌ) بِرَكْبِهِمْ
تَبَسُّمٌ وَعَطَا كَالْبَرْقِ فِي الدِّيمِ
بِاللَّهِ شَنَّفَ بِهَا يَا طَيِّبَ النِّعَمِ
فِي غَيْرِ (تَفْصِيلِ) مَذْحِي صَحْتُ وَأَنْدَمِي
مِنْهَا الصَّبَا فَأَتَّسْنَا وَهِيَ فِي شَمَمِ
وَالشُّهْبُ قَدْ عَمِيَتْ مِنْ عَشِيرِ الدَّهَمِ
فِي الْبَرِّ بَحْراً بِمَوْجٍ مِنْهُ مُلْتَظِمِ

بِلَا (غُلُو) إِلَى السَّبْعِ الطَّبَاقِ سَرَى
 سَهْلٌ شَدِيدٌ لَهُ (بِالْمَعْنَيْنِ) بَدَا
 لَا (يُتَتَفَى) الْخَيْرُ مِنْ إِيْجَابِهِ أَبَدًا
 لِلْجُودِ فِي السَّيْرِ (إِنْغَالٌ) إِلَيْهِ وَكَمْ
 (تَهْذِيبٌ تَأْدِيبُهُ) قَدْ زَادَهُ عِظْمًا
 بَخْرٌ وَذُو إِرْبٍ بَرٌّ وَذُو رَحْبٍ
 أَوْصَافُهُ الْغُرُّ قَدْ حَلَّتْ بِتَوْرِيَةِ
 مَنْ اغْتَدَى فَبِعُدْوَانٍ (يُشَاكِلُهُ)
 (جَمْعُ) الْأَعَادِي (بِتَقْسِيمِ) يُفَرِّقُهُ
 سَنَاهُ كَالْبَرْقِ إِنْ أَبَدُوا ظِلَامٌ وَغَى
 وَمِنْ (إِشَارَتِهِ) فِي الْحَرْبِ كَمْ فَهَمَّ الـ
 (تَوَلِيدُ) نُضْرَتِهِمْ يَبْدُو بِطَلْعَتِهِ
 قَالُوا طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ قُلْتُ وَكَمْ
 آدَابُهُ وَعَطَايَاهُ وَرَأْفَتُهُ
 (إِيْجَابُهُ) بِالْعَطَايَا لَيْسَ (يُسْلِبُهُ)
 هَدَاهُ (تَقْسِيمُهُ) حَالِي بِهِ صَلَحَتْ
 (أَوْجَزُ) وَسَلْ أَوَّلَ الْأَبْيَاتِ عَنْ مَدْحِ
 بِالْحَجَرِ سَادَ فَلَا نِدَّ (يُشَارِكُهُ)
 (تَضْرِيْعُ) أَبْوَابِ عَدْنٍ يَوْمَ بَغْنِهِمْ
 فَلَا (اغْتِرَاضُ) عَلَيْنَا فِي مَحَبَّتِهِ
 وَمَا لَنَا مِنْ رُجُوعٍ عَنْ حِمَاهُ بَلَى
 (تُرْتَّبُ) الْحَيَوَانَاتُ السَّلَامَ لَهُ
 مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ الْمُحْمُودُ مَبْعَثُهُ
 وَوَضَفُهُ لَا بُسْنَهُ قَدْ جَاءَ تَسْمِيَةً
 (إِبْدَاعُ) أَخْلَاقِهِ إِبْدَاعُ خَالِقِهِ
 فَالْخَيْرُ (مَائِلُهُ) وَالْعَفْوُ جَاوَرُهُ

وَعَادَ وَاللَّيْلُ لَمْ يَجْفَلْ بِضُبْحِهِمْ
 (تَأَلَّفُ) فِي الْعَطَا وَالذِّينِ لِلْعِظَمِ
 وَلَا يَشِينُ الْعَطَا بِالْمَنْ وَالسَّامِ
 حَبَا الْأَنَامِ بِوُدٍّ غَيْرِ مُنْصَرِمِ
 فِي مَهْدِهِ وَهُوَ طِفْلٌ غَيْرُ مُنْقَطِعِ
 (لَمْ يَسْتَحِلْ بِأَنْعِكَاسِ) ثَابِتُ الْقَدَمِ
 جِيْدِي وَعَقْدُ لِسَانِي بَعْدَ ذَا وَفَمِي
 لِحَكْمَةٍ هُوَ فِيهَا خَيْرٌ مُنْتَقِمِ
 فَالْحَيُّ لِلْأَسْرِ وَالْأَمْوَاتُ لِلضَّرَمِ
 وَالْعَزْمُ كَالْبَرْقِ فِي (تَفْرِيقِ جَمْعِهِمْ)
 أَنْصَارُ مَعْنَى بِهِ فَازُوا بِنَضْرِهِمْ
 مَا السَّبْعَةُ الشُّهُبُ مَا تَوَلِيدُ رَمْلِهِمْ
 لِنَارِهِ أَلْسُنٌ (تُكْنَى) عَنِ الْكَرَمِ
 سَجِيَّةٌ ضَمْنُ (جَمْعِ) فِيهِ مُلْتَمِ
 وَيُسَلَبُ الْمَنْ مِنْهُ سَلْبٌ مُخْتَشِمِ
 حَيًّا وَمَيِّتًا وَمَبْعُوثًا مَعَ الْأَمَمِ
 فِيهِ وَسَلْ مَكَّةَ يَا قَاصِدَ الْحَرَمِ
 حَجَرُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ الْوَاضِحِ اللَّقَمِ
 يَلْقَاهُ بِالْفَتْحِ قَبْلَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 فَهُوَ الشَّفِيعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ يَغْتَصِمِ
 لَنَا (رُجُوعٌ) عَنِ الْأَوْطَانِ وَالْحِشْمِ
 وَالنَّبْتُ حَتَّى جَمَادُ الصَّخْرِ فِي الْأَكَمِ
 كُلُّ مَنْ الْحَمْدُ تَبَيَّنَ (اشْتِقَاقِهِمْ)
 فَإِنَّهُ حَسَنٌ حَسْبَ (اتِّفَاقِهِمْ)
 فِي زُخْرَفِ الشَّعْرَا فَاشْجَعْ بِهَا وَهِمِ
 وَالْعَدْلُ جَانِسُهُ فِي الْحُكْمِ وَالْحِكْمِ

الْحَقُّ بِحَضْرٍ جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ بِهِ
وَشِمِّ وَمِيضٍ بُرُوقٍ مِنْ (فَرَائِدِهِ)
يَسْ زَادَتْ عَلَى لُقْمَانَ حِكْمَتِهِ
بِهِ الْعَصَا أَثْمَرَتْ عِزًّا لِصَاحِبِهَا
كَذَا الْخَلِيلِ (بِتَسْهِيمِ) الدُّعَاءِ بِهِ
شَمْلِي (بِتَطْرِيزِ) مَذْحِي فِيهِ مُنْتَظَمٌ
وَأَلَّهُ الْبَحْرُ آلٌ إِنْ يُقَسِّ بِبِنْدِي
وَفِي الْوَعَى (رَادِفُوا) السَّنَّ الْقَنَا سَكَنًا
(وَأُودِعُوا) لِلشَّرَى أَجْسَامَهُمْ فَشَكَّتْ
وَالْبَعْضُ مَاتُوا مِنْ (التَّوْهِيمِ) وَاطَّرَحُوا
وَكُلَّمَا (الْغَزْوَةُ) حَلَّهْ لَسِنْ
وَقَدَّهْ (بِاخْتِرَاعِ سَالِمِ) أَلِفِ
وَصَحْبِهِ بِالْوُجُوهِ الْبَيْضِ يَوْمَ وَغَى
ذِكْرَاهُ يُطْرِبُهُمْ وَالسَّيْفُ يَنْهَلُ مِنْ
كَأَنَّمَا الْهَامُ أَحْدَاقُ مُسَهَّدَةٌ
هَذَا وَتَزْدَادُ (إِيضًا) مَخَافَتُهُمْ
مَا الْعُودُ إِنْ فَاحَ نَشْرًا أَوْ شَذَا طَرِبًا
مَنْ ذَا (يُنَاسِقُهُمْ) مَنْ ذَا يُطَابِقُهُمْ
(تَعْدِيدُ) فَضْلِهِمْ يُبْدِي لِسَامِعِهِمْ
نَعَمْ وَقَدْ طَابَ (تَغْلِيلُ) النَّسِيمِ لَنَا
(تَعْطَفُ) الْخَيْرَ كَمْ أَبَدُوا لِمُذْنِبِهِمْ
يَحْمُونَ (مُسْتَبْعِينَ) الْعَفْوَ إِنْ ظَفَرُوا
(طَاعَاتُهُمْ) تَقْهَرُ (الْعِضْيَانِ) قَدْرُهُمْ
(فِي مَغْرِضِ الدَّمِ) إِنْ رُمَتْ (الْمَدِيحِ) فَقُلْ
هُمْ مَعْشَرٌ (بَسْطُوا) جُودًا سَقَاهُ حَيًّا
نُورُ الْقَبَائِلِ ذُو النُّورَيْنِ ثَالِثُهُمْ

(فَالْجُزْءُ يُلْحَقُ بِالْكُلِّيِّ) لِلْعَظَمِ
وَأَنْظَمَ حَنَانِيكَ عَقْدًا غَيْرَ مُنْقَصِمِ
وَبَانَ (تَرْشِيحُهُ) فِي ن وَالْقَلَمِ
مُوسَى وَكَمْ قَدْ مَحَتْ (عُنْوَانِ) سِحْرِهِمْ
أَصَابَهُمْ وَنَجَا مِنْ حَرِّ نَارِهِمْ
يَا طَيْبَ مُنْتَظَمٍ فِيهِ وَمُنْتَظَمِ
كُفُوفُهُمْ فَافْهَمُوا (تَنْكِيتِ) مَذْحِهِمْ
مِنْ الْعِدَا فِي مَحَلِّ النُّطْقِ بِالْكَلِمِ
شَكْوَى الْجَرِيحِ عَلَى الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ
وَالشُّمْرِ قَدْ قَبِلَتْهُمْ عِنْدَ مَوْتِهِمْ
مُنْذُ طَالَ تَغْقِيدُهُ أَزْرَى بِفَهْمِهِمْ
يَبْدُو بِتَرْوِيصِهِ مِنْ رَأْسِ كُلِّ كَمِي
كَمْ (فَسَّرُوا) مِنْ بُدُورٍ فِي دُجَى الظُّلَمِ
أَجْسَامِهِمْ لَمْ يُشْنِ (حُسْنِ اتِّبَاعِهِمْ)
وَنَوْمُهَا (وَارِدَتُهُ) فِي سُيُوفِهِمْ
فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ مِنْ بَطْشِ رَبِّهِمْ
يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْ (تَفْرِيعِ) وَضْفِهِمْ
مَنْ ذَا يُسَابِقُهُمْ فِي حَلَبَةِ الْكَرَمِ
عِلْمًا وَذَوْقًا وَشَوْقًا عِنْدَ ذِكْرِهِمْ
لَأَنَّهُ مَرٌّ فِي آثَارِ تَرْبِهِمْ
وَالْخَيْرُ مَا زَالَ فِي أَبْوَابِ صَفْحِهِمْ
وَيَحْفَظُونَ وَفَاهُمْ حِفْظَ دِينِهِمْ
لَهُ الْعُلُوُّ فَجَانِسُهُ بِمَذْحِهِمْ
لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى إِكْرَامِ وَفْدِهِمْ
وَأَخْصَبُ الْعَيْشِ فِي أَكْنَافِ أَرْضِهِمْ
وَلِلْمَعَالِي (اتِّسَاعِ) فِي عَلِيَّتِهِمْ

(جَمَعْتُ مُؤْتَلَفًا) فِيهِمْ (وَمُخْتَلَفًا)
 (تَغْرِضُ) مَدَحِ أَبِي بَكْرٍ يُقَدِّمُنِي
 نَعْمَ (تَرَضَّعَ) شِعْرِي وَاعْتَلَّتْ هِمَمِي
 (سَجَّعِي) وَمُنْتَظَمِي قَدْ أَظْهَرَ حِكْمِي
 (تَسْمِيطُ) جَوْهَرِهِ يَلْفِي بِأَبْخَرِهِ
 لِأَنَّ مَدَحَ رَسُولِ اللَّهِ (مُلْتَزَمِي)
 إِذَا (تَزَاوَجَ) ذَنْبِي وَانْفَرَدْتُ لَهُ
 وَرَيْتُ فِي كَلَمِي، (جَزَأْتُ) مِنْ قِسْمِي
 لِي فِي الْمَعَانِي جُنُودٌ فِي الْبَدِيعِ وَقَدْ
 وَهُوَ (الْمَجَازُ) إِلَى الْجَنَاتِ إِنْ عَمِرْتُ
 (تَأَلَّفَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى) بِمَدَحَتِهِ
 (وَاللَّفْظُ وَالْوِزْنُ) فِي أَوْصَافِهِ (اِئْتَلَفَا)
 (وَالْوِزْنُ) صَحَّ (مَعَ الْمَعْنَى تَأَلَّفَهُ)
 (وَاللَّفْظُ بِاللَّفْظِ) فِي التَّأْسِيسِ مُؤْتَلَفٌ
 (تَمَكِينُ) سُقْمِي بَدَأَ مِنْ خِيفَةٍ حَصَلَتْ
 وَقَدْ أَمِنْتُ وَزَالَ الْخَوْفُ (مُنْحَدِفًا)
 وَاخْضَرَ أَسْوَدُ عَيْشِي حِينَ (دَبَّجَهُ)
 وَقُلْتُ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا
 يَا رَبِّ (سَهْلٌ طَرِيقِي) فِي زِيَارَتِهِ
 حَتَّى يُبَثَّ بَدِيعِي فِي مَحَاسِنِهِ
 قَدْ عَزَّ (إِدْمَاجُ) شَوْقِي وَالْدُّمُوعُ لَهَا
 فَإِنْ أَقْفَ غَيْرَ مَطْرُودٍ بِحُجْرَتِهِ
 وَفِي (بَرَاعَةٍ) مَا أَرْجُوهُ مِنْ طَلَبٍ
 قَدْ صَحَّ (عَقْدُ) بَيَانِي فِي مَنَاقِبِهِ

مَدْحًا وَقَصَّرْتُ عَنْ أَوْصَافِ شَيْخِهِمْ
 فِي سَبْقِ حَلِيَّتِهِمْ مَعَ مَوْصِلِيهِمْ
 وَكَمْ تَرَفَّعَ قَدْرِي وَانْجَلَّتْ غَمَمِي
 وَصِرْتُ كَالْعَلَمِ^(١٢٩٦) فِي الْغَرْبِ وَالْعَجَمِ
 وَرَشَفَ كَوْنُهُ يَزُورِي لِكُلِّ ظَمِي
 فِيهِ وَمَدَحُ سِوَاهُ لَيْسَ مِنْ لَزَمِي
 بِالْمَدَحِ فُزْتُ وَنَجَّانِي مِنَ النِّقَمِ
 أَبْدَيْتُ مِنْ حِكْمِي، جَلَّيْتُ كُلَّ عَمِي
 (جَرَّدْتُ) مِنْهَا لِمَدْحِي فِيهِ كُلَّ كَمِي
 أَبْيَانُهُ بِقُبُولِ سَابِغِ النِّعَمِ
 وَالْجِسْمِ عِنْدِي بِغَيْرِ الرُّوحِ لَمْ يَقُمْ
 فَمَا يَكُونُ مَدِيحِي غَيْرَ مُنْسَجِمِ
 بِمَدْحِهِ فَاتَى بِالذَّرِّ فِي الْكَلِمِ
 فِي كُلِّ بَيْتٍ بِسُكَّانِ الْبَدِيعِ سُمِّي
 لَكِنْ مَدَائِحُهُ قَدْ أَبْرَأَتْ سَقَمِي
 نَحْوَ الْعَدُوِّ وَلَمْ أُخَقِّرْ وَلَمْ أُضْمِ
 بَيَاضُ حَظِّي وَمِنْ زَوْقِ الْعُدَاةِ حُمِي
 قَدْ نَلْتُ كُنِيَ يُلْحَظُونِي (بِاقْتِبَاسِهِمْ)
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تَغْتَرِبَنِي شِدَّةُ الْهَرَمِ
 (حُسْنُ الْبَيَانِ) وَأَشْدُو فِي حِجَازِهِمْ
 عَلَى بَهَارِ خُدُودِي صِبْغَةُ الْعَنَمِ
 لَمْ (اخْتَرِشْ) بَعْدَهَا مِنْ كَيْدٍ مُخْتَصِمِ
 إِنْ لَمْ أَصْرِخْ فَلَمْ أُحْتَجَّ إِلَى الْكَلِمِ
 وَإِنْ مِنْهُ لَسِخْرًا غَيْرَ سِخْرِهِمْ

(١٢٩٦) ينبغي هنا إشباع الميم في (كالعلم) حتى يستقيم الوزن.

تَمَّتْ (مُسَاوَاةً) أَنْوَاعِ الْبَدِيعِ بِهِ لَكِنِّي تَزِيدُ عَلَى مَا فِي بَدِيعِهِمْ
حُسْنُ ابْتِدَائِي بِهَا أَرْجُو التَّخْلُصَ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَأَرْجُو (حُسْنَ مُخْتَمِي)

السرقات الشعرية وما يتصل بها

إِنْ قَائِلَانِ اتَّفَقَا فِي الْغَرَضِ عَلَى الْعُمُومِ فَكِلَاهُمَا ارْتُضِيَ
كَالْوَضْفِ بِالسَّخَاءِ وَالشَّجَاعَةِ وَلَا يُعَدُّ سِرْقَةً لِلْعَادَةِ
أَوْ فِي الدَّلَالَةِ عَلَيْهِ كَالْمَجَازِ وَهَيْئَةُ تَخَصُّصٍ مَنْ لِلْوَضْفِ حَازَ
كَوَضْفِهِ الْجَوَادَ بِالسَّهْلِ لَطَالِبِ وَالْقَبِيضِ لِلْمُبْخِلِ
فَإِنْ يَكُنْ مُقَرَّرًا كَالْبَطْلِ بِأَسَدٍ فَحُكْمُهُ كَالأَوَّلِ
أَوْ لَا فَفِيهِ السَّبْقُ كَالزِّيَادَةِ قَدْ يُدْعَى فَمِنْهُ ذُو غَرَابَةِ
فِي أَضْلِهِ وَمِنْهُ ذُو ابْتِدَالٍ أَغْرَبَهُ الْحَسَنُ فِي الِاسْتِغْمَالِ
فَسَمَّ بِالِابْتِدَاعِ مَا قَدْ اخْتَرَعَ مِنْ الْمَعَانِي لَيْسَ قَبْلَهُ صُنِعَ
أَوْ سَمَّهِ سَلَامَةً اخْتِرَاعِ وَذَلِكَ الشَّامِلُ لِلْأَنْوَاعِ
وَسَمَّ ذَا الشُّهُرَةِ مَعَ إِغْرَابِ بِالطُّرُقَةِ النَّوَادِرِ الْإِغْرَابِ
وَالْأَخْذُ وَالسِّرْقَةُ ظَاهِرٌ وَلَا فَالظَّاهِرُ الْأَخْذُ لِمَعْنَى كَمَلًا
مَعَ لَفْظِهِ أَوْ بَعْضِهِ أَوْ دُونَهُ فَذَاكَ مَخْصُصٌ سِرْقَةً يُدْعَوْنَهُ
وَالْإِنْتِحَالُ النَّسْخُ لَيْسَ يُقْبَلُ كَذَا إِذَا بِرَدْفِهِ قَدْ يُبَدَّلُ
وَأَخْذُ بَعْضِ اللَّفْظِ بِالتَّغْيِيرِ سَمَّ إِغْرَابَةً وَالْمَنْسَخُ ثُمَّ ذَا قَسَمَ
فَإِنْ يَكُنْ أَبْلَغَ لاختصاصِهِ لِنُكْتَةٍ فَاْمَدْخَلَهُ لاختصاصِهِ
أَوْ دُونَهُ ذَمٌّ وَإِنْ تَسَاوَيَا أَبْعَدَ عَنْ ذَمٍّ وَفَضْلٍ بَادِيَا
أَوْ أَخْذَ الْمَعْنَى فَقَطُّ فَالْمَامُ وَالسَّلْخُ وَهُوَ ذُو الثَّلَاثَةِ الْأَقْسَامِ
وَعَبْرُ ذِي الظُّهُورِ كَالْتَّشَابِهِ فِي الْمَعْنَيْنِ حِينَ قَدْ أَتَى بِهِ
أَوْ لِمَحَلِّ آخِرٍ قَدْ نُقِلَا أَوْ لِنَقِيضٍ أَوْ يَكُونُ أَشْمَلًا
أَوْ أَخْذَ الْبَعْضِ وَزَادَ حُسْنًا وَكُلُّ ذَا يُقْبَلُ حَيْثُ عَنَّا
بَلْ رُبَّمَا أَحْسَنَ فِي التَّصَرُّفِ فَصَارَ كَالْمُبْدِعِ لَا كَالْمُقْتَفِي

وَكُلَّمَا كَانَ أَشَدَّ فِي الْخَفَا فَهُوَ إِلَى الْقُبُولِ أَقْرَبُ اقْتِفَا
هَذَا إِذَا يَعْلَمُ أَنَّ الثَّانِي قَدْ اقْتَفَى الْأَوَّلَ فِي الْمَعَانِي
إِذْ جَازَ أَنْ يَكُونَ مِنْ تَوَارِدِ الْخَاطِرَيْنِ لَا بِقَضْدٍ وَارِدِ
وَعِنْدَ فَقْدِ الْعِلْمِ قُلْ قَالَ كَذَا وَغَيْرُهُ سَبَقَهُ أَوْ نَحْوُ ذَا

هذه خاتمة للبديع فقط دون الفنين قبله كما صرح بذلك في الإيضاح^(١٢٩٧) يذكر فيها أشياء تعرض لها المصنفون في علم البديع مثل السرقات المقبولة والاقْتَبَاس والتضمين وبراعة الاستهلال والتخلص والانتهاه وما أشبه ذلك، فإذا اتفق القائلان فإن كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة والسخاء وحسن الوجه فلا يعدّ هذا الاتفاق سرقة ولا استعانة ولا أخذاً ونحو ذلك لتقرر هذا الغرض العام في العقول والعادات واشتراك الناس فيه. وإن كان الاتفاق على وجه الدلالة على الغرض كالمجاز والتشبيه والكناية وذكر هيئات تدل على الصفة لاختصاص تلك الهيئات بمن تثبت له تلك الصفات كوصف الجواد بالتهلل عند ورود قاصديه والبخيل بالعبوس عند ذلك، فإن اشترك الناس في معرفة ذلك الوجه لاستقراره في العقول والعادات كتشبيه الشجاع بالأسد والجواد بالبحر فكالأول أيضاً لا يعدّ سرقة ولا أخذاً، وإن لم يشترك الناس في معرفته جاز أن يدعى فيه السبق والتفاضل بالزيادة والنقص والكمال وعدمه، وذلك ضربان: أحدهما خاص في نفسه غريب، والآخر عام تصرف فيه بما أخرجه من الابتذال إلى الغرابة كما مرّ في التشبيه والاستعارة، فأما ما اخترع من المعاني ولم يسبق إليه فإنه يسمى بالإبداع كما بينته من زيادتي وهو بباء موحدة، سماه بذلك الطيبي^(١٢٩٨) وغيره، وسماه أهل البديعات سلامة الاختراع ومنه قول ابن الرومي في تشبيه رقاقة^(١٢٩٩):

لَمْ أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَّازاً مَرَزْتُ بِهِ يَدْخُو الرِّقَاقَةَ وَشَكَّ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْتَهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ وَبَيْنَ رُؤْيَيْتَهَا قُورَاءَ كَالْقَمَرِ
إِلَّا بِمُقْدَارٍ مَا تَنْدَاخُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُلْقَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

فهو من مخترعاته التي لم يسبق إليها، وجعلوا الإبداع اسماً لما اجتمع فيه عدة من

(١٢٩٧) الإيضاح: ٤٢/٢.

(١٢٩٨) التبيان في البيان: ٢٤٩.

(١٢٩٩) ديوان ابن الرومي: ٣٨٠/١.

أنواع البديع كقوله تعالى ﴿ وَقِيلَ يَتَّارِضْ أَبْلَعِي مَاءَكَ ﴾ (هود: من الآية ٤٤) الآية^(١٣٠٠)، فإنّ فيه المناسبة التامة بين (أقلعي) و(ابلعي) والمطابقة بين (الأرض) و(السما)، والمجاز في (ويا سما) والمراد مطر السماء، والاستعارة في (أقلعي)، والإشارة في (وغيض الماء)، فإنّه عبر به عن معانٍ كثيرة، والتمثيل في (وقضي الأمر)، والإرداف في (واستوت على الجودي)، والتعليل لأنّ (غيض الماء) علّة الاستواء، وصحة التقسيم إذا استوعب أقسام أحوال الماء حال نقصه، والاحتباس في (وقيل بعدا للقوم الظالمين) لئلا يظن الهلاك عمّ الظالم وغيره، والمساواة لأنّ لفظ الآية لا يزيد على معناها، وحسن النسق لأنه تعالى قصّ القصة وعطف بعضها على بعض بحسن ترتيب، وائتلاف المعنى لأنّ كلّ لفظة لا يصلح معها غيرها، وإيجاز الحصر لأنّه قصّ القصة مستوفية بأقصر عبارة، والتسهيّم لأنّ أوّل الآية يفهم آخرها، والانسجام وحسن البيان والتمكين لأن الفاصلة مستقرة في محلّها، والتهذيب ومجموع ذلك هو الإبداع.

وأما أخذ المعنى المشهور مع التصرف بما يحسنه ويقربه فيسمى الإغراب والطرفة والنوادر كقول القاضي الفاضل^(١٣٠١):

تَرَأَى وَمِرَاةَ السَّمَاءِ صَقِيلَةً فَأَثَرَ فِيهَا وَجْهَهُ صُورَةَ الْبَدْرِ

فإنّ تشبيه الوجه بالبدر مشهور، ولكن زيادة هذه النادرة الغريبة أخرجته إلى حد الإغراب فقولي في النظم (فسم بالإبداع) البيت، والبيتان بعده من زيادتي. وأما الأخذ والسرقة ضربان:

أحدهما: ظاهر وهو أن يأخذ المعنى كلّه فإن كان بلفظه كلّه من غير تغيير فهو مذموم جداً لأنّه محض سرقة ويسمى نسخاً وانتحالاً، كما حكى أنّ عبد الله بن الزبير دخل على معاوية وأنشده قول معن بن أوس^(١٣٠٢):

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ

(١٣٠٠) والآية كاملة قوله تعالى ﴿ وَقِيلَ يَتَّارِضْ أَبْلَعِي مَاءَكَ وَيَسْمَأْ أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ (هود: ٤٤).

(١٣٠١) البيت للقاضي الفاضل كما في خزانة الأدب: ٣/٢.

(١٣٠٢) البيت في ديوان الحماسة: ٩/٢.

فقال له معاوية لقد شعرت بعدي ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن
فأنشده لاميته التي أولها^(١٣٠٣):

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَى أَيِّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
وفيها البيتان السابقان فقال معاوية لابن الزبير: ما هذا يا أبا حبيب، فقال هو أخي
من الرضاعة وأنا أحق بشعره^(١٣٠٤)، ومثله أن يبدل بالكلمات ما يرادفها كما قال
المتنبي^(١٣٠٥):

لِبِسْنِ الْوَشْيِ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كَي يَضُنَّ بِهِ الْجَمَالَا
فقال الصاحب^(١٣٠٦):

لِبِسْنِ بَرُودِ الْوَشْيِ لَا لِتَجْمُلٍ وَلَكِنْ لَصَوْنِ الْحَسَنِ بَيْنَ بَرُودٍ
وإن كان مع تغيير وأخذ بعض اللفظ لا كله سمي إغارة ومسحاً وهو أقسام لأنه إما
أن يكون الثاني أبلغ من الأول لاختصاصه بفضيلة كحسن السبك أو الاختصار أو
الإيضاح أو زيادة معنى أو عذوبة لفظ أو تمكين قافية، أو تميم نقص أو أدون أو مساوٍ
فالأول ممدوح كما قال بشار^(١٣٠٧):

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ
فقال مسلم بعده^(١٣٠٨):

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
فأجاد السبك وأوجز، والثاني مذموم كما قال أبو تمام^(١٣٠٩):

هَیْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلُ
فقال المتنبي بعده^(١٣١٠):

(١٣٠٣) البيت من القصيدة نفسها، ديوان الحماسة: ٩/٢.

(١٣٠٤) الكامل: ٢١١/٢.

(١٣٠٥) شرح ديوان المتنبي: ٣٣٩/٣.

(١٣٠٦) ديوان الصاحب بن عباد: ٢١٥.

(١٣٠٧) ديوان بشار بن برد: ٧٥/٢.

(١٣٠٨) شرح ديوان صريع الغواني: ٣١٦.

(١٣٠٩) البيت غير موجود في الديوان.

(١٣١٠) شرح ديوان المتنبي: ٣٥٢/٣.

أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا

فبيت أبي تمام أجود سبكاً لأنّ المتنبي احتاج إلى أن وضع (يكون) موضع (كان).

والثالث: أبعد من الذم والفضل للأول كما قال أبو تمام^(١٣١١):

لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يُرِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا

وقال بعده المتنبي^(١٣١٢):

لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا شُبُلًا

فإنهما سواء، وإن كان الأخذ للمعنى فقط دون شيء من اللفظ سمّي إماماً

وسلخاً لأنه أَلَمَ بالمعنى أي قصد إليه وسلخ اللفظ الذي هو كالجلد وألبسه غيره،

وهو ينقسم إلى الثلاثة السابقة فالأبلغ كقول أبي تمام^(١٣١٣):

هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَعْجَلُ فَخَيْرٌ وَإِنْ يَرِثُ فَلِلرَّيْثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ

وقول المتنبي^(١٣١٤):

وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءٌ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ الشُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ

فإن الثاني أبلغ بزيادة التشبيه بالسحر، والأدون كقول البحتري^(١٣١٥):

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدِيِّ كَلَامُهُ الـ مَصْقُولٌ خَلَّتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ

وقول المتنبي^(١٣١٦):

كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رُؤُوسِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْصَانًا

فالأول أبلغ لما في التألق والصقالة من الاستعارة التخيلية فإنها للكلام كالأظفار

للمنية ولزم منه تشبيه كلامه بالسيف وهو استعارة بالكناية: والمساوي كقول

الأعرابي^(١٣١٧):

(١٣١١) ديوان أبي تمام: ٦٦/٣.

(١٣١٢) شرح ديوان المتنبي: ٢٨٢/٣.

(١٣١٣) ديوان أبي تمام: ٣٣٢/٢، وفيه:

هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَعْجَلُ فَنَفْعٌ، وَإِنْ يَرِثُ فَلِلرَّيْثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَسْرَعُ

(١٣١٤) شرح ديوان المتنبي: ٢٢٥/٤.

(١٣١٥) ديوان البحتري: ١٦٤/١.

(١٣١٦) شرح ديوان المتنبي: ٣٥٨/٤، وفيه:

كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْصَانًا

(١٣١٧) البيت لأبي زياد الأعرابي الكلابي، ديوان الحماسة: ٢٩٦/٢.

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا
وقول أشجع^(١٣١٨):

وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ
الضرب الثاني: أخذ غير ظاهر وهو أنواع، منه أن يتشابه المعنيان معنى الأول والثاني كقول جرير^(١٣١٩):

فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ
وقول المتنبي^(١٣٢٠):

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ
فكل من البيتين دلّ على عدم المبالاة بالرجال إلا أنّ الأول دلّ على مساواة الرجال للنساء، والثاني على تشبيه الرجال بالنساء فهو معنى غير المعنى الأول، والأول أبلغ منه لما تقدم من أنّ التشابه أبلغ من التشبيه، ومنها أن ينقل المعنى إلى محل آخر ويسمى التوليد كقول البحتري^(١٣٢١):

سُلِبُوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ مُحَمَّرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسْلَبُوا
وقول المتنبي^(١٣٢٢):

يَبَسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مُغَمَّدٌ
نقل المعنى من القتلى والجرحى إلى السيف، ومنها أن يكون المعنى الثاني نقيض المعنى الأول وسموه العكس والتبديل، قال الشيخ بهاء الدين^(١٣٢٣): والأولى أن يسمى تخصيص المعنى المشهور ونقله في كثر البراعة كقوله^(١٣٢٤):

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةً حُبًّا لِدُكْرِكَ فَلْيُلْمَنِي اللَّوْمُ

(١٣١٨) البيت لأشجع السلمي.

(١٣١٩) ديوان جرير: ٨٥٦/٢.

(١٣٢٠) شرح ديوان المتنبي: ٢١٣/١.

(١٣٢١) ديوان البحتري: ٧٦/١.

(١٣٢٢) شرح ديوان المتنبي: ٦٠/٢.

(١٣٢٣) عروس الأفراح: ٢: ٣٢٩.

(١٣٢٤) البيت لأبي الشيص الخزاعي، أشعاره: ٩٣.

وقول المتنبي^(١٣٢٥):

أَحِبُّهُ وَأُحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ
فإن الثاني نقيض الأول فإنه نفى حب الملامة بهمزة الإنكار، والأول صرح بحبها ومثله في كنز البراعة بقوله^(١٣٢٦):

وَرُبَّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلٌّ أَمْرِهِمْ مِنَ الثَّانِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا

ومنها أن يكون معنى الثاني أشمل من الأول كقول جرير^(١٣٢٧):

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ وَجَذَتِ النَّاسَ كُلُّهُمْ غَضَابَا

وقول أبي نواس^(١٣٢٨):

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

فالثاني أشمل لشموله وللناس وغيرهم، ومنها أن يأخذ بعض المعنى ويزيده حسناً بإضافته إليه ما يحسنه كقول الأفوه^(١٣٢٩):

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَةً أَنْ سَتُمَارُ

وقول أبي تمام^(١٣٣٠):

وَقَدْ ظَلَّلْتَ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضَحَى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ

أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ

فإن أبا تمام لم يلم بشيء من معنى قول الأفوه رأى عين الدال على قربها ولا قوله (ثقة أن ستمار) الدال على وثوق الطير بالميرة لاعتيادها ذلك وهو مما يؤكد المقصود، لكن زاد بقوله (إلا أنها لم تقاتل) وبقوله (في الدماء نواهل) وبإقامتها مع الرايات حتى كأنها من الجيش وبهذا يتم حسن قوله (إلا أنها لم تقاتل) لأنه لا يحسن الاستثناء إلا بعد أن تجعل مقيمة مع الرايات معدودة من الجيش حتى كأنها من المقاتلين، وكل هذه

(١٣٢٥) شرح ديوان المتنبي: ١٢٩/١.

(١٣٢٦) لم نعثر للبيت على نسبة، ولم ينسب في تحرير التحرير: ٣١٩، خزانة الأدب: ٤٤٤/٢.

(١٣٢٧) ديوان جرير: ٦٤٩/٢، وفيه:

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلُّهُمْ غَضَابَا

(١٣٢٨) ديوان أبي نواس: ٤٥٤، وفي الديوان:

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ

(١٣٢٩) شعر الأفوه الأودي: ١٣.

(١٣٣٠) ديوان أبي تمام: ٨٢/٣.

الأنواع من الضرب الثاني مقبولة فيها من نوع تفرق ويسمى ذلك حسن الإتيان، ومنها ما يخرج منه حسن التصرف من قبيل الإتيان إلى حيز الابتداء ويسمى ذلك بالاحتذاء كمن يقطع من الأديم نعلا على قياس نعل صاحبه وكلما كان اشد في الخفاء كان أقرب إلى القبول، هذا المذكور كله إذا علم أن الثاني أخذ من الأول بإقراره بذلك أو نحوه وإلا فلا يحكم بشيء من ذلك لجواز أن يكون الاتفاق في اللفظ أو المعنى من سبيل توارد الخواطر ومجيئه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ كما جرى لامرئ القيس وطرفة بن العبد في البيت الذي في معلقتهما وهو^(١٣٣١):

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَى وَتَجَمَّلِ

وقال طرفة و(تجلد)^(١٣٣٢) فلما تنافسا في ذلك أحضر طرفة خطوط أهل بلده في أي يوم نظم البيت فكان اليوم الذي نظما فيه واحداً، وقد كنت قلت في قصيدة مطلعها:

أَمَّا لِهَذَا الْهَمِّ مِنْ آخِرِ أَمَّا لِهَذَا الْكُشْرِ مِنْ جَابِرِ
أَمَّا لَمَنْ طَالَ بِهِ حُزْنُهُ مِنْ عَاضِدِ بَيْنِ الْوَرَى نَاصِرِ

فرايتها بعد ذلك في التبيان^(١٣٣٣) وما كان من هذا النوع بأن لم يعلم أن الثاني أخذ من الأول يقال فيه قال فلان كذا وسبقه إليه فلان فقال كذا إتياعاً للصدق وسلامة من الحكم بغير علم.

فصل فيما يتصل بالسرقات

مَنْ ذَاكَ الْاِقْتِبَاسُ أَنْ يُضْمَّنَا عَلَى طَرِيقٍ لَيْسَ مِنْهُ مِثْلَمَا قُلْنَا جَمِيعاً شَاهَتِ الْوُجُوهُ فَمِنْهُ مَا لَمْ يَنْقُلِ الْمُقْتَبِسُ وَرُبَّمَا غَيَّرَ لِلْوِزْنِ فَلَا قَدْ كَانَ مَا قَدْ خِفْتُ أَنْ يَكُونَا

مِنْ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ مَا عَنَى قَالَ الْحَرِيرِيُّ وَلَمَّا دُهِمَّا وَقُبِّحَ اللَّكُّعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ عَنْ أَضْلِهِ وَمِنْهُ مَا قَدْ يُغَكِّسُ يَضُرُّهُ كَقَوْلِ بَعْضِ مَنْ خَلَا إِنَّا إِلَى الْإِلَهِ رَاغِبُونَ

(١٣٣١) ديوان امرئ القيس: ٩.

(١٣٣٢) ديوان طرفة بن العبد: ٣٢.

(١٣٣٣) لم نجد البيتين في التبيان في البيان للطبي، ولا في التبيان في علم البيان لابن الزملاكاني.

قُلْتُ وَأَمَّا حُكْمُهُ فِي الشَّرْعِ فَمَالِكَ مُشِدِّدٍ فِي الْمَنْعِ
وَلَيْسَ فِيهِ عِنْدَنَا صَرَاخَةٌ لَكِنَّ يَحْيَى النُّوَوِي أَبَا حَةٍ
فِي النَّثْرِ وَغُظًّا دُونَ نَظْمٍ مُطْلَقًا وَالشَّرَفُ الْمَقْرِيُّ فِيهِ حَقَّقَا
جَوَازُهُ فِي الزُّهْدِ وَالْوَعْظِ وَفِي مَدْحِ النَّبِيِّ وَلَوْ بِنَظْمٍ فَاقْتَفِي
وَتَأْجُنَا السَّنْبُكِي جَوَازُهُ نَصْرُ إِذَا التَّمِيمِيُّ الْجَلِيلُ قَدْ شَعَرَ
وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّافِعِي اسْتَعْمَلَهُ وَغَيْرُهُ مِنْ ضُلَحَاءِ كَمَلِهِ

يتصل بالسرقات الشعرية أشياء: منها الاقتباس، وهو أن يضمّن نثره أو شعره ما وقع في القرآن أو السنة موزوناً لا على أنه منه، أي لا على وجه يشعر بأنه من القرآن أو من السنة بأن يقال في أثناء الكلام قال الله تعالى أو قال رسول الله ﷺ فإن ذلك لا يكون حينئذ اقتباساً، ثم هو أقسام لأنه إما من القرآن أو الحديث في النظم أو النثر لم ينقل فيه المقتبس من معناه الأصلي أو نقل وبقي على لفظه أو غير يسيراً للوزن فإن ذلك لا يضره، مثال ما اقتبس من القرآن في النظم قوله^(١٣٣٤):

إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ عَلَى هَجْرِنَا مِنْ غَيْرِ مَا جُزِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ^(١٣٣٥)
وَإِنْ تَبَدَّلْتَ بِنَا غَيْرَنَا فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ^(١٣٣٦)

وقال شيخنا الشهاب الحجازي الأديب^(١٣٣٧):

يَا أَخَا الرُّشْدِ إِذَا جَاءَكَ ذُو الدُّ دِينَ كُنْ فِي الْحَالِ مِنْ أَصْحَابِهِ
أَوْ يُعَانِدُ جَا حِدٌ فِي رَبِّنَا قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ آمَنَّا بِهِ^(١٣٣٨)
وقلت:

(١٣٣٤) البيت لأبي القاسم بن الحسن الكاتب، التلخيص: ١١٤، الإيضاح: ٤١٨/٢، معاهد التنصيص: ١٠٩/٤.

(١٣٣٥) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ۚ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا ۚ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ (يوسف: ٨٣).

(١٣٣٦) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾ (آل عمران: ١٧٣).

(١٣٣٧) لم نعثر للبيتين على نسبة.

(١٣٣٨) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ ءَامَنَّا بِهِ ۚ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا ۚ فَسْتَعْمَلُونَ مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ (الملك: ٢٩).

مَا لَهُمْ فِي الْخَيْرِ مَذْهَبٌ
وَالِى رَبِّكَ فَارْغَبْ^(١٣٣٩)

أَيُّهَا السَّائِلُ قَوْماً
اتَّزَكِ النَّاسَ جَمِيعاً
وقلت:

ذِي صَوْلَةٍ وَالذُّهْرُ مَوْقُوتٌ
حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا^(١٣٤٠)

كَمْ ذَا رَأَيْتَ الدَّهْرَ مِنْ مَلِكٍ
أُبَدَّتْ لَهُمْ دُنْيَاهُمْ غُرُوراً
وقلت:

قَدْ سَعَوْا فِي الضَّلَالِ سَعِياً حَيْثَا
لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا^(١٣٤١)

عَابَ إِمْلَائِي الْحَدِيثَ رَجَالٌ
إِنَّمَا يُنْكِرُ الْأَمَانِيَّ قَوْماً
وقلت:

كَ التَّوَانِي بِالْهَجُودِ
حُخْهُ وَأَذْبَارَ السُّجُودِ^(١٣٤٢)

أَغْبَدَ اللَّهُ وَدَعَّ عَزْزُ
وَمِنْ اللَّيْلِ فَسَبَّ
وقلت:

أَقِمَّ عَلَى نَفْسِكَ الْإِغَارَةَ
وَقُودَهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةَ^(١٣٤٣)

إِنَّكَ عَلَى الدُّنْيَا فِي حَيَاةٍ
تَنْجُ غَدَاً مِنْ عَذَابِ نَارٍ
وقلت:

وَلَمْ تَزَعْ خِلاً وَمُلْكَاً مُجِيزاً
وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْراً عَزِيزاً^(١٣٤٤)

إِذَا قُمْتَ لِلَّهِ فِي أَمْرِهِ
أُثْبِتَ عَلَيْهِ ثَوَاباً جَزِيلاً

(١٣٣٩) مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ﴾ (الشرح: ٨).

(١٣٤٠) مقتبس من قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّىٰ إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾ (الأنعام: ٤٤).

(١٣٤١) مقتبس من قوله تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ ۚ وَإِنْ تُصِبْهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۚ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِكَ ۚ قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۚ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾ (النساء: ٧٨).

(١٣٤٢) مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحَهُ وَأَذْبَرَ السُّجُودِ﴾ (ق: ٤٠).

(١٣٤٣) مقتبس من قوله تعالى: ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ۗ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ﴾ (البقرة: ٢٤).

(١٣٤٤) مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْراً عَزِيزاً﴾ (الفتح: ٣).

وقلت:

لَا تَكُنْ ظَالِمًا وَلَا تَرْضَ بِالظُّلْمِ
يَوْمَ يَأْتِي الْحِسَابُ مَا لِظُلُومِ

وقلت:

أَيُّهَا الْمُعْطُونَ مَالًا وَافِرًا
إِنْ تَصِلُوا أَوْ تَصُومُوا أَوْ تَجُـ

وقلت:

قَدْ بَلَيْنَا فِي عَصْرِنَا بَقُضَاةً
يَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا

وقلت:

أَوَّلُ دُنْـيَاكَ دَبَّارًا
فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّ

وقلت:

إِذَا كَانَ عِنْدَ الْمَرْءِ مَنَّا أَمَانَةٌ
فَلَا يَتَّبِعِ النَّفْسَ الْخَبِيثَةَ وَلْيَعِذْ

وقلت:

(١٣٤٥) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَظِيمِينَ ۚ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ

حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ ﴿١٨﴾ (غافر: ١٨).

(١٣٤٦) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ۚ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ

بِهِ عَلِيمٌ ﴿٩٢﴾ (آل عمران: ٩٢).

(١٣٤٧) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا ﴿١١﴾ وَتُحِبُّونَ أَلْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿١٢﴾ ﴿

(الفجر: الآيات: ١٩، ٢٠).

(١٣٤٨) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبْدِيلَ

لِخَلْقِ اللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾ (الروم: ٣٠).

(١٣٤٩) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهَيْنِ مَقْبُوضَةً ۖ فَإِنْ أَثَرُ

بَعْضِكُمْ بَعْضًا فليؤدِّ الَّذِي أَوْثَمِنَ أَمْنَتَهُ ۚ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ ۚ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ ۚ وَمَنْ يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ رَءِ

ءَاثِمٌ قَلْبُهُ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨٣﴾ (البقرة: ٢٨٣).

طُوبَى لِأَهْلِ جَنَّةٍ طَيِّبَةٍ لَا يَسْتَعْوَا نَقْلًا وَلَا تَخْوِيلًا
دَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا^(١٣٥٠)
وقلت:

وَعَدَ اللَّهُ بِالْإِجَابَةِ لِلْسُّؤِ لِي فَسَلُّهُ وَارْجُ خَيْرًا مَلِيًّا
وَإِذَا أَبْطَأَ الْجَوَابُ فَأَيُّقُنْ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا^(١٣٥١)

ومثاله في النثر قول الحريري (فلم يك إلا كلمح البصر أو هو أقرب حتى أنشد وأغرب)^(١٣٥٢)، وقول ابن نباتة في خطبته (فيا أيها الغفلة المطرقون أما أنتم بهذا الحديث مصدقون، ما لكم لا تشفقون، فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون)^(١٣٥٣)، وقول عبد المؤمن الأصبهاني صاحب طباق الذهب (فمن عاين تلون الليل والنهار فلا يغتر بدهره، ومن علم أن الثرى مضجعه لا يمزح على ظهره، فيا قوم لا تركضوا خيل الخيلاء في ميدان العرض، أأمنتم من في السماء أن يخسف بكم الأرض)^(١٣٥٤)، ومثاله في الحديث في النظم قوله^(١٣٥٥):

دَمُ الشَّهِيدِ يَحْكُمُ فِي وَرْدًا بِخُذِّ التُّرْكُمَانِ
الْلَّوْنُ لَوْنُ الدَّمِ وَالرَّيْحُ رِيحُ الْمِسْكِ

اقتبس من قوله في وصف الشهيد (يجاء به يوم القيامة وجرحه يدمى، اللون

(١٣٥٠) مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا﴾ (الإنسان: ١٤).

(١٣٥١) مقتبس من قوله تعالى: ﴿جَنَّتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا﴾ (مريم: ٦١).

(١٣٥٢) مقامات الحريري: ٢٢٦. وهو مقتبس من قوله تعالى ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (النحل: ٧٧)، ومن قوله تعالى ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ﴾ (القمر: ٥٠).

(١٣٥٣) مقتبس من قوله تعالى: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ (الذاريات: ٢٣).

(١٣٥٤) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ءَأَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ﴾ (الملك: ١٦).

(١٣٥٥) لم نعثر للبيتين على نسبة.

لون الدم والريح ريح المسك^(١٣٥٦)، وقول أبي جعفر بن مالك الغرناطي^(١٣٥٧):
 لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَمًا يُرْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ
 وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا بَيْنَهُمْ خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنِ
 اقتبس من قوله ﷺ لأبي ذر: (اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها،
 وخالق الناس بخلق حسن) رواه الترمذي^(١٣٥٨)، ومثاله في النثر قول الحريري (فإنما
 الأعمال بالنيات وبها انعقاد العقائد الدينية)^(١٣٥٩)، وقوله: (شاهت الوجوه وقبح اللع
 ومن يرجوه)^(١٣٦٠)، اقتبس من قوله ﷺ يوم حنين وقد رمى الكفار بكف من حصباء وقال
 (شاهت الوجوه) رواه مسلم^(١٣٦١)، وغالب ما تقدم لم ينقل فيه المقتبس عن معناه،
 ومثال ما نقل ابن الرومي^(١٣٦٢):

لَئِنْ أَخْطَأْتُ فِي مَذْحِكْ فَمَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعِي
 لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ^(١٣٦٣)
 معناه في القرآن بواد لا ماء فيه ولا نبات، فنقله إلى جانب لا خير فيه ولا نفع،
 وكل ما تقدم باق على لفظه، ومثاله ما غيّر يسيراً قول بعض المغاربة^(١٣٦٤):
 قَدْ كَانَ مَا خِلْتُ أَنْ يَكُونَا إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ^(١٣٦٥)

(١٣٥٦) سنن الترمذي: ١٨٤/٤ وفيه (لا يكلم أحد في سبيل الله والله أعلم بمن يكلم في سبيله إلا جاء
 يوم القيامة اللون لون الدم والريح ريح المسك).

(١٣٥٧) ينظر البيت في نفح الطيب: ٣٧٥/٧.

(١٣٥٨) سنن الترمذي: ٣٣٥/٤.

(١٣٥٩) مقامات الحريري: ١٤.

(١٣٦٠) مقامات الحريري: ٣٤٠.

(١٣٦١) صحيح مسلم: ١٤٠٢/٣.

(١٣٦٢) ديوان ابن الرومي: ٣٤٤/٤.

(١٣٦٣) مقتبس من قوله تعالى ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا

لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْعَدَةً مِّنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِّنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴿١٧١﴾ ﴿١٧٢﴾

(إبراهيم: ٣٧).

(١٣٦٤) البيت منسوب لبعض المغاربة في رثاء بعض أصحابه، خزانة الأدب: ٤٥٦/٢.

(١٣٦٥) مقتبس من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴿١٥٦﴾﴾ (البقرة:

وقول شيخنا الشهاب الحجازي^(١٣٦٦):

لَا تَدْعُ الْيَتِيمَ يَوْمًا وَكُنْ فِي
أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْذِّ
وقولي:

أَعْوَانُ أَهْلِ الظُّلُمِ قَدْ زُلُّوا
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ
وقول ابن عباد^(١٣٦٩):

قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي
قُلْتُ دَغْنِي وَجْهَكَ الـ
سَيِّئُ الْخُلُقِ فَدَارِهِ
جَنَّةُ حَفَّتْ بِالْمَكَارِهِ

اقتبس من قوله ﷺ (حفت الجنة بالمكاره) رواه مسلم^(١٣٧٠)، ثم نبهت من زيادتي على حكم الاقتباس شرعاً فإن ذلك أمر مهم، فأما المالكية^(١٣٧١) فإنهم يبالغون في تحريمه ويشددون التنكير على فاعله حتى إنني أنشدت شيخنا قاضي القضاة محيي الدين بن أبي قاسم الأنصاري عالم الحجاز قول شيخنا الشهاب الحجازي^(١٣٧٢):

مَاتَ ابْنُ مُوسَى وَهُوَ بَحْرٌ كَامِلٌ
يَأْتِيَكُمْ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ
فَهَنَّاكُمْ جَمْعُ الْمَلَائِكِ مُشْتَرِكٌ
مِنْ رَبِّكُمْ وَيَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ^(١٣٧٣)

(١٣٦٦) لم نجد من ذكر البيتين.

(١٣٦٧) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْذِّينِ ﴿١﴾ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ﴿٢﴾ ﴾ (الماعون: الآيتان ١، ٢).

(١٣٦٨) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ ۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴿١﴾ ﴾ (الحج: ١).

(١٣٦٩) ديوان الصاحب بن عباد: ٢٣٠.

(١٣٧٠) صحيح مسلم: ٢١٧٤/٤.

(١٣٧١) تنظر المسألة في: الفواكه الدواني، أحمد بن غنيم بن سالم النفراوي المالكي: ٣٥٨/٢.

(١٣٧٢) لم نجد من ذكر البيتين.

(١٣٧٣) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ آلُ مُوسَىٰ وَآلُ هَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴾ (البقرة: ٢٤٨).

وقلت له ما تقول في هذا، فقال لي: (هذا كفر عندنا)، وأما أهل مذهبنا فلم يتعرض له المتقدمون ولا أكثر المتأخرين مع شيوع الاقتباس في أعصارهم واستعمال الشعراء له قديماً وحديثاً، وفي حفظي من كتاب الشعر للشيخ علاء الدين بن العطار أنه نقل فيه عن شيخه الشيخ محيي الدين النووي جواز الاقتباس في النثر في الخطب والوعظ ومنعه في النظم، وقال الشريف إسماعيل ابن المقرئ اليمني وهو من شيوخ شيوخنا في شرح بديعته: ما كان منه في الخطب والوعظ ومدحه ﷺ وآله وصحبه ولو في النظم فهو مقبول وغيره مردود، وفي شرح بديعية ابن حجة: الاقتباس ثلاثة أقسام: مقبول، ومباح، ومردود، فالأول ما كان في الخطب والمواعظ والعهود، والثاني ما كان في الغزل والرسائل والقصص، والثالث على ضربين: أحدهما ما نسبته الله تعالى إلى نفسه، ونعوذ بالله ممن ينقله، إلى نفسه كما قيل عن أحد بني مروان أنه وقع على مطالعة فيها شكاية عماله (إن إلينا إيابهم ثم إن علينا حسابهم)، والآخر تضمنين آية في معنى هزل ونعوذ بالله من ذلك كقوله^(١٣٧٤):

أَوْحَى إِلَى عُشَّاقِهِ طَرْفُهُ هَيْهَاتَ هَيْهَاتٍ لِمَا تُوعَدُونَ^(١٣٧٥)
وَرَدْفُهُ يُقْرَأُ مِنْ خَلْفِهِ لِمِثْلِ ذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ^(١٣٧٦)

وذكر الشيخ تاج الدين السبكي في الطبقات في ترجمة الإمام أبي منصور عبد القاهر بن طاهر التميمي البغدادي من كبار الشافعية وأجلاتهم أن من شعره قوله^(١٣٧٧):

يَا مَنْ عَدَا ثُمَّ اغْتَدَى ثُمَّ اقْتَرَفَ ثُمَّ انْتَهَى ثُمَّ ارْغَوَى ثُمَّ اعْتَرَفَ
أَبْشِرْ بِقَوْلِ اللَّهِ فِي آيَاتِهِ إِنَّ يَنْتَهُوْا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ^(١٣٧٨)

(١٣٧٤) البيت لمحمد بن حمير الهمداني كما في خزانة الأدب: ٤٤٥/٢ وفيه:

تَقُولُ عَيْنَاهُ لِعُشَّاقِهِ هَيْهَاتَ هَيْهَاتٍ لِمَا تُوعَدُونَ
وَرَدْفُهُ يَقْرَأُ مِنْ خَلْفِهِ لِمِثْلِ ذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ

(١٣٧٥) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ (المؤمنون: ٣٦).

(١٣٧٦) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ﴾ (الصفات: ٦١).

(١٣٧٧) البيت لأبي منصور البغدادي، الطبقات، السبكي: ١٣٩/٥.

(١٣٧٨) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوْا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ ﴾ (الأنفال: ٣٨).

وقال: استعمال مثل الأستاذ أبي منصور مثل هذا الاقتباس في شعره فائدة فإنه جليل القدر والناس ينهون عن هذا، وربما أدى بحث بعضهم إلى أنه لا يجوز، وقيل إن ذلك إنما يفعله من الشعراء الذين هم في كل واد يهيمون ويشبون وثبة من لا يبالي، وهذا الأستاذ أبو منصور من أئمة الدين، وقد فعل هذا وأسند عنه هذين البيتين الأستاذ الحافظ أبو القاسم بن عساكر، قلت: ليس هذان البيتان من الاقتباس لتصريحه بقول الله تعالى، وتقدم أن ذلك خارج عنه، وأما أخوه الشيخ بهاء الدين فقال^(١٣٧٩): الورع اجتناب ذلك كله وأن ينزه عن مثله كلام الله عز وجل ورسوله ﷺ. قلت: رأيت استعمال الاقتباس لأئمة أجلاء نظماً ونثراً منهم القاضي عياض فقد وقع له في الشفاء مواضع من ذلك، ومنهم الإمام أبو القاسم الرافعي من أجلاء أئمة مذهبنا علماً ودينياً فقال، وأنشده^(١٣٨٠):

الْمُلْكُ لِلَّهِ الَّذِي عَنَتِ الْوُجُوهُ هُ لَهْ وَذَلَّتْ عِنْدَهُ الْأَرْبَابُ
مُتَفَرِّدًا بِالْمُلْكِ وَالسُّلْطَانِ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ تَجَاذَبُوهُ وَخَابُوا
دَعَاهُمْ وَزَعَمَ الْمُلْكُ يَوْمَ غُرُورِهِمْ فَسَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ^(١٣٨١)

وروى البيهقي في شعب الإيمان عن شيخه أبي عبد الرحمن السلمي قال أنشدنا أحمد بن محمد بن مزيد لنفسه^(١٣٨٢):

سَلِ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ وَاتَّقِهِ فَإِنَّ التَّقَى خَيْرُ مَا تَكْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ^(١٣٨٣)
وقال شيخ الشيوخ الحموي^(١٣٨٤):

إِنْ دَمَعَتْ عَيْنِي فَمِنْ أَجْلِهَا بَكَى عَلَى حَالِي مَنْ لَا بَكَى

(١٣٧٩) عروس الأفراح: ٢/ ٣٣٤.

(١٣٨٠) لم نعثر للأبيات على نسبة.

(١٣٨١) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشْرُ ۝ ﴾ (القمر: ٢٦).

(١٣٨٢) شعب الإيمان: ٢/ ١١٩.

(١٣٨٣) مقتبس من قوله تعالى: ﴿ فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَى عَدْلٍ مِّنكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ۚ ذَٰلِكُمْ يُوعَظُ بِهِ مَن كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۚ وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۚ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۚ وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ بَلِغُ أَمْرِهِ ۚ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ۝ ﴾ (الطلاق: الآيتان ٢، ٣).

(١٣٨٤) لم نجد من ذكر البيتين.

أَوْقَعَنِي إِنْسَانُهَا فِي الْهَوَى يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ ^(١٣٨٥)
وقال الشيخ زين الدين ابن الوردي ^(١٣٨٦):

إِنْسَانٌ عَيْنِي كَمْ سَهَا وَكَمْ بَكَى يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ ^(١٣٨٧)
وقال شيخ الإسلام أبو الفضل بن حجر ^(١٣٨٨):

خَاضَ الْعَوَازِلُ فِي حَدِيثٍ مَدَامِعِي لَمَّا رَأَوْا كَالْبَحْرِ سُرْعَةَ سِيرِهِ
فَحَبَسَتْهُ لِأَصْوُونٍ سَرَّ هَوَاكُم حَتَّى يَخَوْضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ^(١٣٨٩)
وقال أيضاً ^(١٣٩٠):

يَا مَعْشَرَ الثُّجَّارِ أَمْوَالُكُمْ أَدُّوا زَكَاتَهُمْ وَلَا تُكَابِرُوا
مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصِيبَكُمْ قَارِعَةٌ لِأَنَّكُمْ أَهْلَاكُمْ التَّكَاثُرُ ^(١٣٩١)
وذكر الشريف تقي الدين الحسيني أنه نظم قوله ^(١٣٩٢):

مَجَازٌ حَقِيقَتُهَا فَاعْبُرُوا وَلَا تَعْمُرُوا هَوْنُوهَا تَهْنُ
وَمَا حُسْنُ بَيْتٍ لَهُ زُخْرُفٌ تَرَاهُ إِذَا زُلْزِلَتْ لَمْ يَكُنْ ^(١٣٩٣)

(١٣٨٥) مقتبس من قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الْإِنْسَانُ مَا عَرَّفَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ (الانفطار: ٦).

(١٣٨٦) ديوان ابن الوردي: ٣٣٨.

(١٣٨٧) مقتبس من قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيَ الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ﴾ (الانشقاق: ٦).

(١٣٨٨) البيتان في خزانة الأدب: ٢٢٦/٢.

(١٣٨٩) مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَقَدْ نَزَّلَ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ أَنْ إِذَا سَمِعْتُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ يُكْفَرُ بِهَا وَيُسْتَهْزَأُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّىٰ تَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ۚ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ جَامِعُ الْمُنَافِقِينَ وَالْكَافِرِينَ فِي جَهَنَّمَ جَمِيعًا﴾ (النساء: ١٤٠).

(١٣٩٠) لم نجد على من ذكر البيتين.

(١٣٩١) مقتبس من قوله تعالى: ﴿أَلْهَنَكُمْ التَّكَاثُرُ﴾ (التكاثر: ١).

(١٣٩٢) الشريف تقي الدين القناني محمد بن محمد بن عبد الرحيم ولد في (٦٤٥هـ) وتوفي سنة (٧١٨هـ).

(١٣٩٣) مقتبس من قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا ۖ عَلَيْهِمْ أَتْنَاهَا أُمْرًا لَّيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ ۚ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (يونس: ٢٤)، ومن قوله تعالى: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ (الزلزلة: ١).

ثم توقف لكونه استعمل هذه الألفاظ القرآنية في الشعر فجاء شيخ الإسلام تقي الدين بن دقيق العيد ليسأله عن ذلك فأنشده إياهما، فقال له: قل وما حسن كهف، فقال: يا سيدي أفدتني وأفتيتني.

التضمين

وَمِنْهُ تَضْمِينٌ بِأَنْ يُضْمِنَا مِنْ شَعْرِ غَيْرِهِ وَأَنْ يُبَيِّنَا
ذَلِكَ إِنْ لَمْ يَشْتَهَرْ عِنْدَ أُولَى بِلَاغَةٍ وَالْحُسْنُ فِيهِ أَنْ يَلِي
لِنُكْتَةٍ لَيْسَتْ هُنَاكَ ثُمَّ لَا يَضُرُّ تَغْيِيرُ فَبَيْتٍ كَمُلَا
سَمِ اشْتِعَانَةً وَلِلْمِصْرَاعِ فَدُونَهُ بِالرَّفْوِ وَالْإِيْدَاعِ
قُلْتُ فَإِنْ مِنْ نَظْمِهِ قَدْ جَعَلَهُ فَذَاكَ تَفْصِيلُ بِصَادٍ مُهْمَلُهُ

التضمين أن يضمّن شعره شيئاً من شعر الغير مع التنبية على أنه من شعر الغير إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء لئلا يتّهم بالأخذ والسرقة وإلا فلا حاجة إليه، والأحسن في ذلك أن يزيد على الأصل نكتة لا توجد كالتورية والتشبيه في قوله^(١٣٩٤):

إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى لِي لَمَاهَا وَثَغَرَهَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَبَارِقِ
وَيُذَكِّرُنِي مَنْ قَدَّهَا وَمَدَامِعِي مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ
فَإِنَّ الْمِصْرَاعَيْنِ الْآخِرَيْنِ مِضْمَنَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لِلْمُتَنَبِّي^(١٣٩٥)، وقال صاحبنا الشهاب المنصوري^(١٣٩٦):

إِلَيْكَ اشْتِيَاقِي يَا كَنَافَةً زَائِدُ فَمَالِي غِنًى كَلًّا وَلَا صَبْرُ
فَلَا زِلْتُ أَكْلِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرِ
ضَمَّنَ الْمِصْرَاعَ الثَّانِي مِنْ قَوْلِهِ^(١٣٩٧):
أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرِ

(١٣٩٤) البيتان لابن أبي الإصبع المصري، تحرير التحبير: ٣٨٢.

(١٣٩٥) والبيت المضمن قوله:

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذِيبِ وَبَارِقِ مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَى السَّوَابِقِ

شرح ديوان المتنبي: ٦٠/٣.

(١٣٩٦) لم نعر على من ذكر البيتين غيره.

(١٣٩٧) البيت لأبي نواس، ديوانه: ١٠١.

ومما ورد في التنبيه قول الحريري^(١٣٩٨):

عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا
ضمن المصراع الثاني من بيت العرجي وتمامه* ليوم كريهة وسداد ثغر^(١٣٩٩)* ولا
يضر فيه تغيير يسير كقوله في يهودي به داء الثعلب متهمكماً^(١٤٠٠):
أَقُولُ لِمَعْشَرٍ غَلَطُوا وَغَضُّوا مِنْ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْكَرُوهُ
هُوَ ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائَا مَتَّى يَضَعِ الْعَمَامَةَ تَعْرِفُوهُ
غَيَّرَ مِنَ التَّكَلُّمِ إِلَى الْغَيْبَةِ، وَتَضَمِّنُ الْبَيْتَ كَامِلًا يَسْمَى اسْتِعَانَةً لِأَنَّهُ اسْتَعَانَ بِشَعْرٍ
غَيْرِهِ، وَالْمَصْرَاعُ فَمَا دُونَهُ يَسْمَى رَفَوًّا وَإِيدَاعًا لِأَنَّهُ رَفَا شَعْرَهُ بِشَعْرِ الْغَيْرِ وَأَوْدَعَهُ إِيَّاهُ. ثُمَّ
نَبَّهَتْ مِنْ زِيَادَتِي عَلَى نَوْعٍ يَشْبَهُ التَّضَمِّنِ هُوَ التَّفْصِيلُ بِصَادٍ مَهْمَلَةٍ وَهُوَ أَنْ يَضْمَنَ
شَعْرَهُ مَصْرَاعًا مِنْ نَظْمٍ لَهُ سَابِقٌ، وَحَسَنَهُ التَّمْهِيدُ لَهُ وَالتَّوْطِئَةُ، وَصَرَفَهُ عَنْ ذَلِكَ الْمَعْنَى
الَّذِي وَضَعَ لَهُ أَوَّلًا.

العقد

وَمِنْهُ عَقْدٌ نَظْمٍ نَشْرٍ لَا عَلَى طَرِيقِ الْاِقْتِبَاسِ مِمَّا قَدْ خَلَا
العقد أن ينظم نشراً قرآناً أو حديثاً أو مثلاً أو غير ذلك لا على طريق الاقتباس بأن
يقع تغيير كثير ويشير إلى أنه من القرآن أو الحديث وما أظن في جواز ذلك خلافاً فلا
زالت الأئمة عليه فمن عقد القرآن قوله كما في الإيضاح^(١٤٠١):
أَنْلِنِي بِالَّذِي اسْتَقْرَضْتَ حَظًّا وَأَشْهَدُ مَعْشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ
فَإِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْبَرَايَا عَنَّتْ لَجَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوَجُوهُ
يَقُولُ إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مَسْمَى فَاكْتُبُوهُ
قلت بهذا يعلم أن بيتي أبي منصور السابقين عقد لا اقتباس، ومنه قول ابن النبيه

(١٣٩٨) مقامات الحريري: ٢٩٧.

(١٣٩٩) ديوان العرجي: ٣٤، والبيت كاملاً:

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ ثَغْرِ

(١٤٠٠) لم نعثر للبيتين على نسبة، ولم ينسبه في تحرير التحبير: ٥٧٣، الإيضاح: ٤٢٣/٢.

(١٤٠١) لم نعثر للأبيات على نسبة ولم ينسبها في الإيضاح: ٤٢٣/٢.

في الملك الصالح^(١٤٠٢):

دُمِيطُ طُورٍ وَنَارُ الْحَرْبِ مُؤْنِسَةٌ وَأَنْتَ مُوسَى وَهَذَا الْيَوْمُ مِيقَاتُ
فَاطْرَحَ عَصَاكَ تَتَلَقَّفُ كُلَّ مَا أَفْكُوا وَلَا تَخَفُ مَا حِبَالُ الْقَوْمِ حَيَّاتُ
ومن عقد الحديث قول أبي الحسن طاهر بن معوذ الأشبيلي ومن نسبه للشافعي
فقد غلط^(١٤٠٣):

عُمْدَةُ الدِّينِ عِنْدَنَا كَلِمَاتُ أَرْبَعٍ قَالَهُنَّ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ
اتَّقِ الشُّبُهَاتِ وَازْهَدْ وَدَعْ مَا لَيْسَ يَغْنِيكَ وَاعْمَلْ بِنِيَّةِ
عقد حديث (إنما الأعمال بالنيات)^(١٤٠٤) و(الحلال بين والحرام بين وبينهما
مشتبهات) رواهما الشيخان^(١٤٠٥)، و(ازهد في الدنيا يحبك الله، وازهد فيما في أيدي
الناس يحبك الناس) رواه ابن ماجه^(١٤٠٦) و(من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه) رواه
الترمذي^(١٤٠٧) وقول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر^(١٤٠٨):
إِنَّ مَنْ يَرْحَمُ أَهْلَ الْأَرْضِ قَدْ أَنْ أَنْ يَرْحَمَهُ مَنْ فِي السَّمَاءِ
فَارْحَمِ الْخَلْقَ جَمِيعاً إِنَّمَّا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مِنَّا الرَّحْمَا
وقوله^(١٤٠٩):

(١٤٠٢) ديوانه: ٧٦، وفيه:

دُمِيطُ طُورٍ وَنَارُ الْحَرْبِ مُوقَدَةٌ وَأَنْتَ مُوسَى وَهَذَا الْيَوْمُ مِيقَاتُ
أَلْقِ الْعَصَا تَتَلَقَّفُ كُلَّ مَا أَفْكُوا وَلَا تَخَفُ مَا حِبَالُ الْقَوْمِ حَيَّاتُ

(١٤٠٣) ورد ذكر البيتين في الشعر المنسوب للشافعي، ينظر: ديوان الشافعي: ١٤٠.

(١٤٠٤) صحيح البخاري: ٣/١، صحيح مسلم: ١٥١٥/٣.

(١٤٠٥) صحيح البخاري: ٢٨/١، صحيح مسلم: ١٢١٩/٣.

(١٤٠٦) سنن ابن ماجه: ١٣٧٣/٢، وفيه (ازهد في الدنيا يحبك الله، وازهد فيما في أيدي الناس
يحبوك)، وما ذكره المؤلف أورده الحاكم في المستدرک: ٣٤٨/٤.

(١٤٠٧) نوادر الأصول في أحاديث الرسول: ٩/٢، وهذا الترمذي هو محمد بن علي الترمذي وليس
صاحب السنن محمد بن عيسى الترمذي.

(١٤٠٨) البيتان في الازدهار: ٥٣ وفيه:

إِنَّ مَنْ يَرْحَمُ أَهْلَ الْأَرْضِ قَدْ جَاءَنَا يَرْحَمُهُ مَنْ فِي السَّمَاءِ
فَارْحَمِ الْخَلْقَ جَمِيعاً إِنَّمَّا يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مِنَّا الرَّحْمَا

(١٤٠٩) لم نعثر للبيت على نسبة.

مِنْ خَيْرِ مَا يَتَّخِذُ الْإِنْسَانُ فِي دُنْيَاهُ كَيْمًا يَسْتَقِيمُ دِينُهُ
 قَلْبًا شَكُورًا وَلِسَانًا ذَاكِرًا وَزَوْجَةً صَالِحَةً تُعِينُهُ
 عقد حديث (ليتخذ أحدكم قلباً شاكراً ولساناً ذاكراً وزوجة صالحة تعينه على أمر
 الآخرة) حسنه الترمذي^(١٤١٠)، ومن عقد الأثر قول أبي العتاهية^(١٤١١):
 مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَجِيْفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ
 عقد قول علي عليه السلام (وما لابن آدم والفخر إنما أوله نطفة وآخره جيفة)^(١٤١٢)، ومن
 عقد المثل والحكمة قول أبي الطيب^(١٤١٣):
 يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاqِلِ
 عقد قول بعضهم (روم نقل الطباع من رديء الأطماع شديد الامتناع)، وقول
 الآخر^(١٤١٤):
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تُزْرَى يَمِينُهُ فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ
 عقد قول حكيم وقد سئل لم قطعت أخاك وهو شقيقك، قال (إني لأقطع العضو
 النفيس من جسدي إذا فسد).

الحل، التلميح، العنوان

وَضِدُّهُ الْحَلُّ وَتَلْمِيحٌ بِأَنْ لِقِصَّةٍ يُشِيرُ أَوْ شِعْرٍ يُعْنِ
 قُلْتُ كَذَا قَدَّمَ مِيماً وَأَنْتَقَدَّ وَشَبَّهَهُ الْعُنْوَانُ فَافْهَمْ مَا قُصِدَ
 الحلّ ضد العقد فهو نثر النظم قال في الإيضاح^(١٤١٥): وشرط كونه مقبولاً أمران: أن
 يكون سبكه مختاراً لا يتقاعد عن سبك أصله، وأن يكون حسن الموقع مستقراً في
 محله غير قلق كقول بعض المغاربة: (فإنه لما قبحت فعلاته وحنظلت نخلاته لم يزل

(١٤١٠) لم نجد هذا الحديث عند الترمذي وقد رواه أحمد بهذا اللفظ في مسنده مسند أحمد ٢٨٢/٥.

(١٤١١) ديوان أبي العتاهية: ١٧٨.

(١٤١٢) نهج البلاغة: ١٦٣.

(١٤١٣) شرح ديوان المتنبي: ١٥٣/٣.

(١٤١٤) البيت للقاضي الفاضل:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَذْوِي يَمِينُهُ فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ

(١٤١٥) الإيضاح: ٤٢٥/٢.

سوء الظن يقتاده ويصدق توهمه الذي يعتاده)، حل قول أبي الطيب^(١٤١٦):

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ

وقال آخر (العيادة سنة مأجورة ومكرمة مأثورة، ومع هذا فنحن المرضى ونحن

العواد وكل وداد لا يدوم على ذلك فليس بوداد)، حل قول القائل^(١٤١٧):

إِذَا مَرَضْنَا أَتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ وَتُذْنِبُونَ فَنَاتِيكُمْ وَنَعْتَذِرُ

وأما التلميح فذكره في التلخيص^(١٤١٨) بتقديم الميم على اللام كذا رأيت به خطه وهو

غلط نبّه عليه الشراح لأنّ ذلك من الملاحاة وهو باب التشبيه والاستعارة وأما الذي هنا

فبتقديم اللام من لمحّه إذا نظر إليه وهو أن يشير في الكلام إلى قصة أو شعر أو مثل

من غير ذكره فالأول كقوله^(١٤١٩):

فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلُعُ

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَحْلَامُ نَائِمٍ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ

وصف لحوقه بالأحبة المرتحلين وطلوع الشمس بوجه الحبيب من جانب الخدر

في ظلمة الليل، ثم استعظم ذلك واستغرب وتجاهل تحيراً وقال أهذا حلم أراه في

النوم أم كان في الركب يوشع فردّ الشمس إشارة على قصة يوشع واستبقائه الشمس

حين قاتل الجبارين يوم الجمعة وخاف أن تغيب فيدخل السبت فلا يحلّ قتالهم

فدعا الله تعالى فأوقفها له حتى فرغ^(١٤٢٠)، وقول الآخر في مליح اسمه بدر^(١٤٢١):

يَا بَذْرُ أَهْلُكَ جَارُوا وَعَلَّمُوكَ التَّجَرِّي

وَقَبَّحُوا لَكَ وَضَلِّي وَخَسَّنُوا لَكَ هَجْرِي

فَلْيَفْعَلُوا مَا أَرَادُوا فَإِنَّهُمْ أَهْلُ بَذْرِ

أشار إلى قوله صلى الله عليه في قصة حاطب وقد سأل عمر قتله (لعل الله اطلع

(١٤١٦) شرح ديوان المتنبي: ٢٦٤/٤.

(١٤١٧) لم نعثر على البيت في ديوانه المطبوع.

(١٤١٨) التلخيص: ١١٦، وقد ذكر المصطلح نفسه دون تقديم وتأخير.

(١٤١٩) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٣٢٠/٢.

(١٤٢٠) تنظر الحادثة في نهاية الإرب: ٢/١٤.

(١٤٢١) لم نعثر للأبيات على نسبة ولم تنسب في خزانة الأدب: ٤٠٧/١.

على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم^(١٤٢٢)، والثاني كقوله^(١٤٢٣):
لَعَمْرُو مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَظِي أَرْقُ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ

أشار إلى البيت المشهور وهو قوله^(١٤٢٤):

الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرِو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
والثالث كقوله^(١٤٢٥):

مَنْ غَابَ عَنْكُمْ نَسِيْتُمُوهُ وَقَلْبُهُ عِنْدَكُمْ رَهِيْنُهُ
أَظُنُّكُمْ فِي الْوَفَاءِ مِمَّنْ صُخْبَتُهُ صُخْبَةُ السَّفِينَةِ

ثم نبهت من زيادتي على نوع آخر يسمى العنوان وهو شبيه بالتلميح وهو أن يأخذ المتكلم في غرض له من وصف أو فخر أو مدح أو ذم أو غير ذلك، ثم يأتي لقصد تكميله بالفاظ تكون عنواناً لأخبار متقدمة وقصص سالفة كقوله^(١٤٢٦):

تَثَبَّتْ إِنْ قَوْلًا كَانَ زوراً أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادٍ
وَأَرَّثَ بَيْنَ حَيٍّ بَنِي جُلَاحٍ سَنَا حَرْبٍ وَحَيٍّ بَنِي مَصَادٍ
أتى بعنوان يشير إلى قصة النابغة حين وشى به الواشون إلى النعمان فجر ذلك حروباً انطوت عليها قطعة من الدهر.

حسن الابتداء، براعة الاستهلال

وَيَتَّبِعِي التَّائِيْقُ فِي ابْتِدَاءٍ وَفِي تَخَلُّصٍ وَفِي انْتِهَاءٍ
بَاغْذَبِ اللَّفْظَ وَخَسَنِ النَّظْمَ وَصِحَّةَ الْمَعْنَى وَطَبَقِ الْفَهْمَ
فَلْيُجْتَذَبْ فِي اللَّفْظِ مَا يُطَيَّرُ بِهِ وَمَا مِنْهُ الْمَقَامُ يَنْفَرُ
وَخَيْرُهُ مُنَاسِبٌ لِلْحَالِ وَسَمِّهِ بِرَاعَةِ اسْتِهْلَالِ
وَاعْنِ بِتَشْبِيهِ يَجِيءُ فِي الْكَلَامِ قَبْلَ الشَّرُوعِ مَا يُمَهِّدُ الْمَرَامَ

(١٤٢٢) صحيح البخاري: ١٠٩٥/٣، صحيح مسلم: ١٩٩٤/٤.

(١٤٢٣) البيت لأبي تمام، ديوانه: ١٧٠/٤.

(١٤٢٤) يضرب هذا البيت مثلاً وهو للبحثري: ديوان البحثري: ١١١٠/٢.

(١٤٢٥) لم نعثر للبيتين على نسبة ولم ينسب في ثمار القلوب: ٦٨٠/١.

(١٤٢٦) البيت لأبي تمام، ديوانه: ٣٧٨/١.

ينبغي للمتكلم شاعراً كان أم كاتباً أن يتأنق في مواضع هي محل تشوف النفوس ويبالغ في تحسينها بأعذب لفظ وأجزله وأرقه وأسلسه وأحسنه نظماً وسبكاً وأصحه معنى وأوضحه وأخلاه من التعقيد ومن التقديم والتأخير الملبس أو الذي لا يناسب، أحدها الابتداء لأنه أول ما يقرع السمع، فإن كان محرراً أقبل السامع على الكلام ووعاه وإلا أعرض عنه ولو كان الباقي في نهاية الحسن، ألا ترى إلى ابتداء امرئ القيس في تذكارات الأوبة والمنازل^(١٤٢٧):

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ [بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ]
فوقف واستوقف، وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد، وقول الآخر في تهنئة بالبناء^(١٤٢٨):

قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالُهَا الْيَّامُ
فيجب أن يجتنب ما يتطير به في المدح ويكره ما ينفر منه المقام كما أنشد ابن مقاتل الضرير الداعي العلوي^(١٤٢٩):

مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ بِالْفُرْقَةِ غَدٌ
فقال له الداعي: (بل موعد أحبابك يا ضرير ولك المثل السوء)، وأنشد جرير عبد الملك قصيدته التي أولها^(١٤٣٠):

أَتَصْحُو أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ [عَشِيَّةَ هَمٍّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ]
فقال له عبد الملك بل فؤادك يا ابن الفاعلة، وأنشد ذو الرمة عبد الملك قصيدته التي أولها^(١٤٣١):

مَا بِأَلْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ [كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرِبُ]
وكان بعين عبد الملك ريشة فهي تدمع أبداً، فقال له وما سؤالك عن هذا يا ابن الفاعلة وأخرجه، وأنشد أبو النجم هشاماً قوله في الشمس^(١٤٣٢):

(١٤٢٧) ديوان امرئ القيس: ٨.

(١٤٢٨) البيت لأشجع السلمي: الأغاني: ٢٢١/١٨، ٢٤١.

(١٤٢٩) هذا الشطر في الإيضاح: ٤٣٠/٢، ولم يذكر عجز البيت، ولم نجد من ذكره.

(١٤٣٠) ديوان جرير: ٨٧/١.

(١٤٣١) ديوان ذي الرمة: ٣.

(١٤٣٢) ينظر البيت في العمدة: ٢٢٢/٢، وفيه:

صَفْرَاءُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تُقْفَلِ كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ عَيْنُ الْأَحْوَلِ
وكان هشام أحول فأخرجه وأمر بحبسه، وأنشد البحتري يوسف بن محمد
قصيدته التي أولها^(١٤٣٣):

لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ آخِرُهُ [وَوَشَكَ نَوَى حَيٍّ تُزَمُّ أَبَاعِرُهُ]
فقال له لك الويل والحرب. ودخل إسحاق بن إبراهيم الموصللي على المعتصم
وقد فرغ من بناء قصره بالميدان فأنشده قصيدة مطلعها^(١٤٣٤):

يَا دَارُ غَيَّرِكَ الْبَلَى وَمَحَاكَ يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَبْلَاكَ
فتطير المعتصم من قبح هذا الابتداء وأمر بهدم القصر على الفور، ومن الابتداء
الحسن نوع لطيف أخص منه وهو أحسنه وهو ما اشتمل على ما يناسب الحال المتكلم
فيه ويشير إلى ما سبق الكلام لأجله ويسمى ذلك براعة الاستهلال لأن المتكلم فهم
غرضه من كلامه عند رفع صوته والاستهلال هو رفع الصوت كقوله في التهئة^(١٤٣٥):
بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا وَكَوَكَبُ السَّعْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَا صَعَدَا
وقوله في الرثاء^(١٤٣٦):

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلٍّ فِيهَا حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتَكِي
فَلَا يَغْرُرْكُمْ مَنِّي ابْتِسَامِي فَقُولِي مُضْحِكُ وَالْفِعْلُ مُبْكِي
وقول التهامي فيه^(١٤٣٧):

وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تُقْفَلِ كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ عَيْنُ الْأَحْوَلِ
(١٤٣٣) ديوانه ٨٧٦/٢: وفيه:
لَهُ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَطَاوَلَ آخِرُهُ وَوَشَكَ نَوَى حَيٍّ تُزَمُّ أَبَاعِرُهُ
(١٤٣٤) ديوان إسحاق الموصللي: ١٦٠.
(١٤٣٥) البيت لأبي محمد الخازن، خزانة الأدب: ٢٩٣/١، الإيضاح: ٣٥/١، قرى الضيف: ٢٧٧/٣:
معاهد التنصيص: ٢٣١/٤، وفيه:

بُشْرَاكَ قَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا وَكَوَكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَا صَعَدَا
(١٤٣٦) البيت لأبي فرج الساوي: قرى الضيف: ٤٥٨/٣:
هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلٍّ فِيهَا حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتَكِي
وَلَا يَغْرُرْكُمْ حُسْنُ ابْتِسَامِي فَقُولِي مُضْحِكُ وَالْفِعْلُ مُبْكِي
(١٤٣٧) البيت لأبي الحسن التهامي، ديوانه: ٤١٦.

حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَرِيَّةِ جَارِي مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارِ
وقول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر في مرثية شيخ الإسلام البلقيني
رحمهما الله تعالى^(١٤٣٨):

يَا عَيْنُ جُودِي لِفَقْدِ الْبَحْرِ بِالْمَطَرِ أَذْرِي الدُّمُوعَ وَلَا تُبْقِي وَلَا تَذْرِي

وقول الفقيه عمارة اليمني في العتب والشكوى^(١٤٣٩):

إِذَا لَمْ يُسَالِمَكَ الزَّمَانُ فَحَارِبِ وَيَاعِذُ إِذَا لَمْ تَتَفَعَّ بِالْأَقَارِبِ

وقول لسان الدين بن الخطيب في إظهار النصر^(١٤٤٠):

الْحَقُّ يَغْلُو وَالْأَبَاطِلُ تَسْفُلُ وَاللَّهُ عَنْ أَحْكَامِهِ لَا يُسْأَلُ

وقول البوصيري في المديح النبوي^(١٤٤١):

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِيْذِي سَلَمٍ [مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ]

البيتين^(١٤٤٢)، فَإِنَّ الْغَزَلَ الَّذِي يَصْدُرُ بِهِ الْمَدِيحُ يَتَعَيَّنُ عَلَى النَّازِمِ أَنْ يَحْتَشِمَ فِيهِ
وَيَتَشَبَّهَ بِذِكْرِ ذِي سَلَمٍ وَرَامَةٍ وَسَفْحِ الْعَقِيقِ وَالْعَذِيبِ وَبَارِقِ وَأَكْنَفِ حَاجِرٍ وَنَحْوَهَا،
وَيَجْتَنِبُ التَّغْزَلَ فِي ثَقْلِ الرَّدْفِ وَرَقَةِ الْخَصْرِ وَبَيَاضِ السَّاقِ وَحُمْرَةِ الْخَدِّ وَخَضْرَى
الْعَذَارِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.

وقد ذكرت من زيادتي أنه لا بد من التشبيب وهو أن يقدم قبل الشروع في الكلام
ما يمهد المرام من نسيب أو غيره قال الواحدي^(١٤٤٣): وأصله ذكر أيام الشباب واللهو
ويكون ذلك في ابتداء قصائد الشعر، ثم سمي ابتداء كل أمر تشبيهاً وإن لم يكن في ذكر

(١٤٣٨) لم نجد من ذكر البيتين.

(١٤٣٩) خزانة الأدب: ٣١/١.

(١٤٤٠) البيت لسان الدين بن الخطيب، نفح الطيب: ٤٧٨/٦، خزانة الأدب: ٣٣/١.

(١٤٤١) ديوان البوصيري: ١٩٠.

(١٤٤٢) والبيتان هما:

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفَاهُمَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْقُ يَهُمٍ

ديوان البوصيري: ١٩٠.

(١٤٤٣) لم نعثر للواحدي على مؤلف يذكر فيه التشبيب.

الشباب. قال في التبيان وهو على وجوه ومنها التغزل قبل المدح قال المتنبي^(١٤٤٤):
 إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْراً مُتَّيِّمٌ
 وقال الأندلسي إذا كانت القصيدة مدحاً خالصاً خُيِّرَ في افتتاحها بالغزل وتركه وإن
 تضمنت حادثة من الحوادث كهزيمة جيش ونصرته وفتح ونحو ذلك لم يجز افتتاحها
 به لأنه رقة محضة فبينه وبين هذه الحوادث مباينة، ومنها التثبت عن الخطاب الهائل
 تلطفاً، قال الله تعالى ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ﴾ (التوبة: من الآية ٤٣) بدأ بالعفو
 قبل العتب تطميناً لقلبه ﷺ، ومنها التنبيه على إلقاء السمع للخطاب الخطير ب(ألا)
 ونحوها من حروف الاستفتاح.

التخلص

وَرَاعٍ فِي تَخْلُصٍ لِلْمَقْصَدِ مُلَائِمًا لِمَا بِهِ قَدْ ابْتَدَى
 وَزُبَّامًا إِلَى سَوَاءٍ يُثْقَلُ كَمَا رَأَى الْمُخْضَرُمُونَ وَالْأَوَّلُ
 وَالْحُسْنُ فَضْلُهُ بِأَمَّا بَعْدَ أَوْ هَذَا كَمَا فِي ذِكْرِ صَادٍ قَدْ تَلَّوْا

النوع الثاني: مما يتأنق فيه التخلص مما ابتدئ به الكلام من نسيب أو غيره كالآدب
 والفخر إلى المقصود على وجه سهل يختلسه اختلاصاً رقيقاً دقيق المعنى، بحيث لا
 يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع عليه الثاني لشدة الالتئام بينهما،
 وهذا النوع اعتنى به المتأخرون ووقع منه في القرآن ما يسكر العقول ويحير الأفهام
 فإنه تعالى في سورة الأعراف ذكر الأنبياء والقرون الماضية والأمم السالفة، ثم ذكر
 موسى وحكاية دعائه لنفسه ولأمته بقوله تعالى ﴿وَأَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً
 وَفِي الْآخِرَةِ﴾ (الأعراف: من الآية ١٥٦)، وجوابه تعالى عنه التخلص بمناقب سيد
 المرسلين بعد تخلصه لأمته بقوله ﴿قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسَّعَتْ كُلَّ
 شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ﴾ (الأعراف: من الآية ١٥٦) مَنْ حَالَهُمْ كَيْتُ وَكَيْتُ، وَهُمْ ﴿الَّذِينَ
 يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ﴾ (الأعراف: من الآية ١٥٧)، وأخذ من صفاته الكريمة

وفضائله العظيمة، وفي سورة الشعراء حكى قول إبراهيم عليه السلام ﴿وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ﴾ (الشعراء: ٨٧)، فتخلص منه إلى وصف المعاد بقوله تعالى ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ (الشعراء: ٨٨) إلخ^(١٤٤٥)، وفي سورة القيامة نهى نبيه صلى عليه وسلم عن العجلة بقوله تعالى ﴿لَا تُحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ﴾ (القيامة: ١٦) ثم تخلص بقوله سبحانه وتعالى ﴿كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ﴾ (القيامة: ٢٠)، وأما العرب المتقدمون والمخضرمون وهم من أدرك الجاهلية والإسلام ومن قاربهم لم يعتنوا به بل ينتقلون بلا مناسبة، ويسمى الاقتضاب، نعم: لم يفتهم حسن التخلص كقول زهير^(١٤٤٦):

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ
ومن الاقتضاب قول أبي تمام^(١٤٤٧):

لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لِلشَّيْبِ فَضْلًا
كُلَّ يَوْمٍ تُبْدِي ضُرُوفَ اللَّيَالِي
ومن الأول قوله^(١٤٤٨):

تَقُولُ فِي قَوْمِي صَحْبِي وَقَدْ أَخَذَتْ
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبْغِي أَنْ تَوْمَّ بِنَا
مِنَّا السُّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيةِ الْقَوْدِ
فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجَوْدِ

ومن الاقتضاب ما يقرب من التخلص في أنه يشعر بشيء من الملاءمة كفصله بـ(أما بعد)، وهذا كقولك بعد الحمد لله (أما بعد فإن كذا وكذا)، فهو اقتضاب من جهة الانتقال من الحمد والثناء إلى كلام آخر عن غير ملاءمة لكن يشبه التخلص من حيث لم يؤت بالكلام الآخر فجأة بل قصد نوع من الربط على معنى: مهما يكن من شيء

(١٤٤٥) والآيات هي ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ﴾ (الشعراء: ٨٨) إلّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴿٨٩﴾ (الشعراء: ٩٠).

(١٤٤٦) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ١٥٢.

(١٤٤٧) ديوان أبي تمام: ١٦١/١.

(١٤٤٨) ديوان المتنبي: ١٣٢/٢، وفيه:

يَقُولُ فِي قَوْمِي صَحْبِي وَقَدْ أَخَذَتْ
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَنْوِي أَنْ تَوْمَّ بِنَا
مِنَّا السُّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيةِ الْقَوْدِ
فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجَوْدِ

بعد الحمد والثناء فإنه كان كذا وكذا، وقوله تعالى ﴿ هَذَا وَإِنَّ لِلطَّغِينَ لَشَرَّ مَنَابٍ ﴾ (ص: ٥٥)، أي الأمر هذا أو هذا كما ذكر فهو اقتضاب فيه نوع مناسبة ارتباط، قال ابن الأثير^(١٤٤٩): (هذا) في هذا المقام من الفصل الذي هو أحسن من الوصل وهي علاقة بين الخروج من كلام إلى آخر.

فائدة:

قال ابن الأثير^(١٤٥٠): الذي أجمع عليه المحققون وعلماء البيان أن فصل الخطاب هو (أما بعد)، لأن المتكلم يفتح كلامه في أمر ذي شأن بذكر الله تعالى وتحميده، فإذا أراد أن ينتقل إلى الغرض المسوق له فصل بينه وبين ذكر الله تعالى بقوله: أما بعد. هـ، وقد صح أن النبي ﷺ فقال: أما بعد أخرجته الشيخان في قصة بريرة، واختلف في أول من نطق بها فروى الديلمي في مسند الفردوس عن أبي موسى الأشعري قال: قال رسول الله ﷺ (أول من قال أما بعد داود وهو فصل الخطاب)^(١٤٥١).

حسن المطلب

وَزَادَ فِي التَّبْيَانِ حُسْنَ الْمَطْلَبِ بَعْدَ وَسِيلَةٍ أَتَى بِالطَّلَبِ
هذا البيت من زيادتي، وهو الموضع الثالث مما يتأنق فيه ويسمى براعة الطلب، وهو من مستخرجات الزنجاني^(١٤٥٢) صاحب المعيار وذكره في التبيان^(١٤٥٣)، وقال: وحسنه أن يخرج إلى الغرض بعد تقدم الوسيلة كقوله تعالى ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ (الفاتحة: ٥)، وقول أمية بن أبي الصلت^(١٤٥٤):
أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ

(١٤٤٩) المثل السائر: ١٤٧/٣.

(١٤٥٠) المثل السائر: ١٦٤/٣.

(١٤٥١) لم نجد هذا الحديث في الفردوس، ينظر الحديث في: فتح الباري شرح صحيح البخاري: ٦/

٣٥٦.

(١٤٥٢) لم نجد كتاباً للزنجاني يذكر ذلك.

(١٤٥٣) التبيان في البيان: ٣٨٥.

(١٤٥٤) أمية بن أبي الصلت، حياته وشعره: ١٥٢.

إِذَا أَتَىٰ عَلَيْكَ الْمَرَّةُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ
 قال^(١٤٥٥): ومما اجتمع فيه حسن التخلص والمطلب قوله تعالى حكاية عن إبراهيم
 ﴿فَاتَّبَعْتُمُ عَذْوِيَّ إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ ^(٧٨) الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ^(٧٩) ﴿ (الشعراء: الآيتان
 ٧٧ - ٧٨)، إلى قوله تعالى ﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ﴾ ^(٨٠) ﴿
 (الشعراء: ٨٣)^(١٤٥٦) - ا. هـ.

وأما أصحاب البديعيات ففسروه بأن يلوح الطالب بالطلب بالفاظ عذبة مهذبة
 تشعر بما في النفس دون كشف وتصريح وإلحاح مقترنة بتعظيم الممدوح، كقول
 المتنبي^(١٤٥٧):

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ
 وفرقوا بينه وبين الإدماج بأن يقدر هناك معنى ثم يدمج غرضه فيه ويوهم أنه
 يقصده، وهذا مقصور على الطلب وهو أيضاً فرق بينه وبين الكناية.

حسن الاختتام

وَأَنْ يَجِيءَ فِي الْإِنْتِهَاءِ مُؤْذِنٌ بِخَاتَمِهِ فَهُوَ الْبَلِيغُ الْأَخْسَنُ
 هذا آخر المواضع التي يجب التأنيق فيها لأنه آخر ما يعيه السامع ويرسم في الذهن
 فإن كان حسناً تلقاه السمع واستلذه وجبر ما وقع فيما سبقه من تقصير وإلا فبالعكس،
 وربما أنسى المحاسن الموردة فيما سبق، مثاله قوله^(١٤٥٨):
 وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ
 فَإِنْ تَوَلَّنِي مِنْكَ الْجَمِيلُ فَأَهْلُهُ وَإِلَّا فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشُكُورُ
 وأحسن الانتهاء ما أذن بانتهاء الكلام حتى لا يبقى للنفس تشوف البتة كقوله^(١٤٥٩):

(١٤٥٥) التبيان في البيان: ٣٨٥.

(١٤٥٦) والآيات هي: ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي﴾ ^(٨١) وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي ^(٨٢) وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ

يُحْيِينِي ^(٨٣) وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ ^(٨٤) ﴿ (الشعراء: الآيات ٧٩ - ٨٢).

(١٤٥٧) شرح ديوان المتنبي: ٣٢٤/١.

(١٤٥٨) البيت لأبي نواس، ديوانه: ٤٨٣.

(١٤٥٩) لم نعر للبيت على نسبة.

بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ
وَسُورِ الْقُرْآنِ فِي ابْتِدَائِهَا وَفِي خُلُوصِهَا وَفِي انْتِهَائِهَا
وَارِدَةٌ أَبْلَغَ وَجْهِ وَأَجَلِّ وَكَئِيفَ لَا وَهُوَ كَلِمُ اللَّهِ جَلِّ
وَمَنْ لَهَا أَمْعَنُ فِي التَّأْمُلِ بَانَ لَهُ كُلُّ خَفِيٍّ وَجَلِّي

جميع سور القرآن في فواتحها وتخلصاتها وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأبلغها وأكملها من الفصاحة والبلاغة كما يظهر ذلك بالتأمل كالتحميدات المفتوح بها أوائل السور وحروف الهجاء والنداء في نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ (البقرة: من الآية ٢١) (١٤٦٠)، وأعظم ذلك ما تضمنته الفاتحة التي هي مبدأ الكتاب من البراعة باحتوائها على العلوم الأربعة التي احتوى عليه القرآن وقامت بها الأديان، وهي علم الأصول ومداره على معرفة الله تعالى وصفاته، وإليه الإشارة بـ ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ (الفاتحة: من الآية ٢، ٣)، ومعرفة النبوات وإليه الإشارة بـ ﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ (الفاتحة: من الآية ٧)، ومعرفة المعاد وإليه الإشارة بـ ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ (الفاتحة: ٤)، وعلم العبادات، وإليه الإشارة بـ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ (الفاتحة: من الآية ٥)، وعلم السلوك وهو حمل النفس على الآداب الشرعية والانقياد لرب البرية وإليه الإشارة بـ ﴿وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (الفاتحة: من الآية ٥ - ٦)، وعلم القصص وهو الاطلاع على أخبار الأمم السالفة والقرون الماضية ليعلم المطلع على ذلك سعادة من أطلع الله تعالى وشقاوة من عصاه، وإليه الإشارة بـ ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ (الفاتحة: ٧)، فنبه سبحانه وتعالى في الفاتحة على جميع مقاصد القرآن، وهذا هو الغاية في براعة الاستهلال مع ما اشتملت عليه من الألفاظ الحسنة والمقاطع المستحسنة وكذا ما حواه من التخلصات البليغة كما تقدمت الإشارة إليه خلاف بعض الناس إنه لم يأت في القرآن تخلص، ولذا نبهت عليه هنا من زيادتي، وانظر إلى قوله تعالى ﴿لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ﴾

(١٤٦٠) وردت هذه الآية في مواضع كثيرة، اكتفينا بالإشارة إلى أول موضع وردت فيه.

مِنْ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ ﴿٢﴾ (المعارج: من الآيتين ٢ - ٣)، كيف تخلص من ذكر العذاب إلى صفاته عز وجل، وكذلك الخواتيم من الأدعية والوصايا والفرائض والمواعظ والوعد والوعيد والتبجيل والتعظيم والتحميد وغير ذلك وانظر إلى سورة الزلزلة كيف بدئت بأهوال القيامة وختمت بقوله تعالى ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾ (الزلزلة: الآيتان ٧ - ٨).

خاتمة الكتاب

وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِتَيْسِيرِ الْأَحَدِ
مِنْ عَامِ ثِنْتَيْنِ وَسَبْعِينَ الَّتِي
فِي أَلْفِ بَيْتٍ كَالنُّجُومِ تُزْهِرُ
أَرْجُوزَةً فَرِيدَةً فِي أَهْلِهَا
بِكُرِّ مَنِيْعٍ سَثَرُهَا لِمَنْ دَنَا
زَفَفْتُهَا لِمَنْ نُهَاهُ رَاجِحُ
عَلَّ إِذَا صِرْتُ قَرِينَ الرِّمَسِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِثْمَامِ
مُصَلِّياً عَلَى نَبِيِّ قَدْ عَلَتْ

سَلَخَ جُمَادَى الثَّانِي فِي يَوْمِ الْأَحَدِ
بَعْدَ ثَمَانِمِائَةٍ لِلْهِجْرَةِ
وَكَالرِّيَاضِ فَاحٍ مِنْهَا الزَّهَرُ
إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي فَنِّهَا كَمِثْلِهَا
وَمَنْ أَتَاهَا خَاضِعاً نَالَ الْمُنَى
وَمَهْرُهَا مِنْهُ الدُّعَاءُ الصَّالِحُ
تَنَفَّعْنِي دَعْوَتُهُ فِي بُؤْسِي
حَمْدًا يَفُوقُ الْبَدْرَ فِي التَّمَامِ
أَوْصَافُهُ بَيْنَ الْوَرَى وَكُمِلَتْ

الواو في (وتَمَّ) للاستئناف، و(ذا) للإشارة، و(النظم) بمعنى المنظوم، والباء للاستعانة أو السببية، وفي (الأحد) و(الأحد) جناس متماثل، و(الأحد) من أسمائه تعالى، و(التي) صفة لـ(سبعين) لا لما قبله، واللام في (الهجرة) للعهد الذهني، وقولي في (ألف بيت) حال من فاعل (تَمَّ)، وإنما بلغت ذلك لما فيها من الزيادات الجمّة، ولو اقتصرنا على ما في التلخيص لم نزد على النصف من ذلك إلا قليلاً، وجملتا التشبيه بعده حالان، و(أرجوزة) خبر مبتدأ محذوف وما بعده صفات، و(إذ) حرف تعليل انفرادها في أخواتها من كتب الفن، وقولي (بكر) البيت... استعارة تحقيقية شبهتها بالبكر في عدم المنال لمن يلتفت إليها ويلق باله بالتأمل والطلب والسعي في أسباب الوصول إليها والوصول لمن هو بخلاف ذلك، ثم رشحتها بما يلائم المستعار منه وهو الزفاف والمهر، و(النُّهْي) بالضم العقل لأنّه ينهي صاحبه عن القبيح، و(علّ) لغة

في (لعل)، و(الرمس) اللحد، و(البؤس) الشدة، ، وفي الحديث (ما الميت في قبره إلا شبه الغريق المغوث ينتظر دعوة تلحقه من أب أو أم أو ولد أو صديق ثقة فإذا لحقته كانت أحب إليه من الدنيا وما فيها) رواه الديلمي في مسند الفردوس من حديث ابن عباس رضي الله عنهما^(١٤٦١)، وفي (الإتمام) و(التمام) جناس ناقص، و(مصلياً) حال مقدرة، وفي (علت) و(كُمِلْتُ) لزوم، وفي الختم ب(كُمِلْتُ) براعة عظيمة لأن خير الختم ما كان بلفظ يؤذن بالختام وأبلغه لفظ الختم والتمام والكمال وقيل إنَّ أبلغ ما ورد في ذلك قول القائل^(١٤٦٢):

مَا أَسْأَلُ اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَدُومَ لَنَا لَا أَنْ تَزِيدَ مَعَالِيهِ فَقَدْ كُمِلْتُ

قال مؤلفه الشيخ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي: (هذا آخر شرح الألفية، وقد فرغت من تأليفه يوم الأحد خامس ربيع الأول سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة، والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على خير الأنام وعلى آله وصحبه الأعلام والتابعين لهم على الدوام).

(١٤٦١) الفردوس: ٣٠٨/٤.

(١٤٦٢) البيت لابن نباتة، ديوانه: ٩٣/١، وفيه:

لا أسأل الله إلا أن يدوم لنا لا أن تزداد معانيه فقد كملت

الفهارس العامة

فهرس الآيات

الرقم	الآية	السورة الفتاحة
٨٠	٢	﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾
٣٩٥	٣، ٢	﴿ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ﴿ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾
٣٠٦	٣	﴿ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾
٣٩٥، ٩٣	٤	﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾
٩٣	٥ - ٤	﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴾ ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾
٣٩٥، ١٢٠	٥	﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ﴾
٣٩٣، ١١٩	٥	﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾
٣٩٥	٦ - ٥	﴿ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾
٢٢٠	٦	﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾
		﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾
٨١	٧ - ٦	﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾
٣٩٥	٧	﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾
٣٩٥	٧	﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾
		البقرة
٥٩	٢	﴿ لَا رَبَّ فِيهِ هُدًى ﴾
١١٤	٢	﴿ لَا رَبَّ فِيهِ ﴾
١٧٢، ١٥٥، ١١١	٢	﴿ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾
٧٢	٢	﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ ﴾
١٥٥	٢	﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾
٨٠	٣ - ٢	﴿ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾ ﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ ﴾
٧٢	٥	﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى ﴾
٨٢	٥	﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾
٦٧	٥	﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾
١٤٣	٦	﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾
٢٥٢	٧	﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ﴾
٧٦	٧	﴿ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ﴾

الرقم	الآية	السورة
١٥٧	٨ - ٩	﴿ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ تَحْدِثُونَ اللَّهَ ﴾
٣٥٠	١٠	﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾
١٢٨	١١	﴿ إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾
١٢٨	١٢	﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾
١٢٨	١٢	﴿ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾
١٥٣	١٤ - ١٥	﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ ﴾ ﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾
٦٤	١٦	﴿ فَمَا رِيحَتْ تَحِثُّهُمْ ﴾
٢٢٧	١٦	﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهَدَىٰ فَمَا رِيحَتْ تَحِثُّهُمْ ﴾
١٩٣	١٨	﴿ صُمُّكُمْ عُمَىٰ ﴾
٢٣٤	١٩	﴿ أَوْ كَصَيْبٍ ﴾
٢٠٣	١٩	﴿ أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ ﴾
٢١٩	١٩	﴿ يَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾
٣٩٥	٢١	﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ ﴾
١٤٩	٢١	﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمْ ﴾
١٦٧	٢٢	﴿ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أُنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾
١٤٥	٢٣	﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ﴾
١٤٤	٢٨	﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾
٩٨	٤٣	﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾
٩٢	٥٩	﴿ فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ فَأَنْزَلْنَا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾
١٧٦	٦٠	﴿ أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ ﴾
٣٣٢	٦٢	﴿ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ ﴾
١٤٥	٦٥	﴿ كُونُوا قِرَدَةً ﴾
		﴿ بَلَىٰ مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا
٢٥٦	٨١	﴿ خَالِدُونَ ﴾ ﴿
١٦١	٨٣	﴿ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾
١٠١	٨٧	﴿ فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴾
١٨٠	٩٨	﴿ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ ﴾
٢٧٠	١١١	﴿ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرَىٰ ﴾
٥٤	١١٧	﴿ بِدِيعِ السَّمَوَاتِ ﴾
٣٠٦	١٢٠	﴿ وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصْرَىٰ ﴾
٢٥٥	١٣٨	﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ ﴾
٣٤١	١٥٥	﴿ وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ﴾

الرقم	الآية	السورة
١٨٩	١٦٤	﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾
٣٠٣	١٧١	﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ ﴾
١٢٤	١٧٣	﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ ﴾
٧٨	١٧٨	﴿ الْحُرِّ بِالْحُرِّ ﴾
١٧١	١٧٩	﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ ﴾
١٤٩	١٨٦	﴿ فَلْيَنِّ قَرِيبٌ ﴾
١٩٨	١٨٧	﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾
٣٤٢	١٨٧	﴿ أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ ﴾
٩٤ ، ٢١	١٨٩	﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ ﴾
٩٥ ، ٢٢	١٨٩	﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ ﴾
١٧٤	١٨٩	﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى ﴾
٢٥٥	١٩٤	﴿ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ ﴾
١٨٥	١٩٦	﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾
١٨٥	١٩٦	﴿ وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ ﴾
٣٥٠	٢١٣	﴿ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾
١٦٦	٢١٤	﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ ﴾
١٤١	٢١٤	﴿ مَتَى نَصُرُ اللَّهَ ﴾
٧٩	٢١٧	﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ ﴾
		﴿ فَأَتَوْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ﴾
١٨٨	٢٢٢ - ٢٢٣	﴿ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ ﴾
١٤٠	٢٢٣	﴿ أُنِي شِئْتُمْ ﴾
١٤٠	٢٢٣	﴿ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أُنِي شِئْتُمْ ﴾
٩٨	٢٢٣	﴿ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾
		﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَضْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا تَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنَنَّ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾
١٥١	٢٢٨	﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ ﴾
١٨٠	٢٣٨	﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾
١٤٣	٢٤٥	﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ﴾
٢٣٨	٢٥٣	﴿ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ ﴾
٣٠٧	٢٥٥	﴿ لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ﴾

الرقم	الآية	السورة
١٤٢	٢٥٥	﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾
٢٨٣	٢٥٨	﴿ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِيهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ﴾
٢٤٣	٢٥٨	﴿ يُحْيِي - وَيُمِيتُ ﴾
٣٥٠	٢٥٩	﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ ﴾
١٤٠	٢٥٩	﴿ أَنِّي يُحْيِي - هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾
٣٠٥	٢٧٣	﴿ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا ﴾
١٧٢	٢٧٥	﴿ فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ ﴾
٩٧	٢٧٥	﴿ إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا ﴾
٧٦	٢٧٩	﴿ فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾
٢٤٤	٢٨٦	﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾
٥٠	٢٨٦	﴿ وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ﴾
آل عمران		
١٤٧	٨	﴿ رَبَّنَا لَا تُرْغِ قُلُوبَنَا ﴾
٥٠	١١	﴿ كَذَابٍ ءَالٍ فِرْعَوْنَ ﴾
٣٠٣	١٣	﴿ فِئَةً تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ ﴾
١٤٣	٢٠	﴿ ءَأَسْلَمْتُمْ ﴾
٢٢٦، ٢٢٢	٢١	﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾
١٧٥	٢٦	﴿ بِيَدِكَ الْخَيْرُ ﴾
﴿ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَتُخْرِجُ		
٢٤٥	٢٧	﴿ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾
٢٥٤	٣٣	﴿ إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَى ﴾
٢٥٣	٣٣	﴿ إِنَّ اللَّهَ أَصْطَفَى ءَادَمَ ﴾
٧٣	٣٥	﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾
٧٣	٣٦	﴿ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأُنْثَى ﴾
١٤٠	٣٧	﴿ أَنِّي لَكَ هَذَا ﴾
١٦٦	٤٠	﴿ أَنِّي يَكُونُ لِي عِلْمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ ﴾
١٦٦	٤٧	﴿ أَنِّي يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ ﴾
٢٥٥	٥٤	﴿ وَمَكْرُؤًا وَمَكْرَ اللَّهِ ﴾
١٢٧	٦٢	﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ﴾
١٢٠	٨٣	﴿ أَفَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ ﴾
٢٢٩	١٠٣	﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ ﴾
١٨٠	١٠٤	﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْعُرُوفِ ﴾

الرقم	الآية	السورة
٢٧١	١٠٦	﴿ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ ﴾
٢١٩	١٠٧	﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾
١٢٧ ، ١٢٤	١٤٤	﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ﴾
١١٩	١٥٨	﴿ لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ ﴾
٢٣٤	١٥٩	﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ غَلِيظٍ الْقَلْبُ لَا نَفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾
١٨٩	١٥٩	﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ ﴾
١٤٧	١٦٩	﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾
٢٧٥	١٩١	﴿ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ ﴾
٥٠	١٩٤	﴿ رَبَّنَا وَءَاتِنَا مَا وَعَدْتَنَا ﴾
١٦٦	١٧٤	﴿ فَأَنْقَلِبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمَسَّسْهُمْ سُوءٌ ﴾
النساء		
٢٢٠	٢	﴿ وَءَاتُوا الَّتِي مَنَىٰ أَمْوَالُهُمْ ﴾
٩٦	٩	﴿ وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا ﴾
١٤٢	٣٩	﴿ وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَامَنُوا بِاللَّهِ ﴾
٣٥٠	٧٨	﴿ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴾
١٢٩	٧٩	﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾
٣٣٤	٨٣	﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ ﴾
١٦٦	٩٠	﴿ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾
١٦٦	٩٠	﴿ حَصِرَتْ ﴾
٧٨	١٢٨	﴿ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا وَالصُّلْحُ خَيْرٌ ﴾
١٢٤	١٧١	﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾
٣٠٧	١٧٢	﴿ لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ ﴾
٣٠٨	١٧٢	﴿ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ ﴾
المائدة		
١٧٦	٣	﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ ﴾
١٨٥	٣	﴿ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي ﴾
٣٣٥	٣١	﴿ لِإِخْوَتِهِ كَيْفَ يُؤَارَىٰ سَوْءَةَ أَخِيهِ ﴾
٢٤٤	٤٤	﴿ فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا اللَّهَ ﴾
٧٨	٤٥	﴿ وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ ﴾
١٨٥	٥٤	﴿ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾
١٨١	٦٧	﴿ وَإِنْ لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغْتَ ﴾

الرقم	الآية	السورة
١٦١	٣١	﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِقُوا ﴾
٩٦	٤٨	﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْأَعْرَافِ ﴾
١٣٢	٥٣	﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾
		﴿ الَّذِينَ كَذَبُوا شُعْبًا كَانَ لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا الَّذِينَ كَذَبُوا شُعْبًا كَانُوا هُمُ
٧٠	٩٢	الْخَسِرِينَ ﴿١٦﴾
١٤٥	١١٠	﴿ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ ﴾
٧٦	١١٣	﴿ إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا ﴾
٢٨٧	١٢٦	﴿ وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا ﴾
		﴿ فَإِذَا جَاءَ تَهُمُ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ
١٠٣	١٣١	مَعَهُ ﴾
١١٠	١٤٣	﴿ لَنْ تَرِنِي ﴾
١١٨	١٤٣	﴿ رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ﴾
١١٤	١٤٩	﴿ وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ ﴾
١٤٥	١٥١	﴿ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي ﴾
٣٩١	١٥٦	﴿ * وَاسْكُتْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ ﴾
٣٩١	١٥٦	﴿ قَالَ عَذَابِي أُصِيبُ بِهِ مَنْ أَشَاءُ وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ فَسَأَكْتُبُهَا لِلَّذِينَ ﴾
٣٩١	١٥٧	﴿ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ ﴾
٩١	١٥٨	﴿ فَتَأْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيَّ ﴾
٩٢	١٥٨	﴿ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ ﴾
١٦٨	١٧٦	﴿ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ ﴾
٣٥٠	١٨٣	﴿ وَأُمْلِي لَهُمْ إِنْ كَيْدِي مَتِينٌ ﴿١٧﴾
١٣٩	١٨٧	﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلُهَا ﴿١٨﴾
٢٤٤	١٨٧	﴿ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
١٦٤	١٩٣	﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴾
١٧٣	١٩٩	﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ﴾
الأنفال		
٦٣	٢	﴿ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا ﴾
١٧٦	٨	﴿ لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ ﴾
١٧٥	٥٣	﴿ لَمْ يَكْ ﴾
التوبة		
٣١١	٨	﴿ لَا يَرْقُبُوا فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً ﴾
١٤٣	١٣	﴿ أَلَا تُقْنِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ ﴾

الرقم	الآية	السورة
١٤٣	١٣	﴿ اتَّخَشَوْهُمْ ^١ فَاللَّهُ أَحَقُّ ﴾
٣٥٠	١٤	﴿ وَخُزِّهِمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ ﴾
٧٣	٤٠	﴿ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾
٣٩١	٤٣	﴿ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ ﴾
٩٨	٦٢	﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضُوهُ ﴾
٧٦	٧٢	﴿ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ﴾
١٥٢	٨٠	﴿ أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ ^٢
٢٤٧	٨٢	﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾
١٨٢	٨٥	﴿ وَلَا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ ﴾
٣٠٣ ، ١٧٥	١٠٢	﴿ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا ﴾
٢٦٥	١٠٨	﴿ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ^٣ فِيهِ رِجَالٌ ﴾
يونس		
٢٥٣	١٩	﴿ وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا ﴾
٩٣	٢٢	﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرْنِ رَيْبِهِمْ ﴾
٢١٣	٢٤	﴿ كَانَ لَمْ تَغِبْ بِالْأَمْسِ ﴾
٢١٣	٢٤	﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾
١١٨	٢٥	﴿ وَاللَّهُ يَدْعُوهُ إِلَى دَارِ السَّلَامِ ﴾
٢٥٧	٣١	﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾
٧٨	٣٦	﴿ وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي ﴾
٩٨	٧٨	﴿ لَتَلْفِتَنَّا عَنْهَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا وَتَكُونُ لَكُمَا الْكِبْرِيَاءُ ﴾
١٤٦	٨٠	﴿ أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ ﴾
٩٨	٨٧	﴿ أَنْ تَبُوءَ لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً ﴾
١٦٦	٨٩	﴿ فَاسْتَقِيمَا وَلَا تَتَّبِعَانِ ﴾
٣٣٥	١٠٧	﴿ وَإِنْ يُرِدْكَ بَخِيرٌ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ ﴾
هود		
١٤٢	٢٨	﴿ أَنْزَلْنَاهُمْ مَكُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَرِهُونَ ﴾
٥٩	٣٧	﴿ وَلَا تَحْطَبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾
٥٩	٣٧	﴿ إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ﴾
٣٥٠	٣٧	﴿ وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا ﴾
١٨٨	٤٤	﴿ وَقِيلَ بُعْدًا ﴾
١٨٨	٤٤	﴿ وَغِيصَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ﴾
٣٦٧ ، ١٨٨ ، ١١٥	٤٤	﴿ وَقِيلَ يَتَّارِضْ أَبْلَغِي مَاءَكَ ﴾

الرقم	الآية	السورة
٢٦٩	٤٤	﴿ وَقُضِيَ الْأَمْرُ ﴾
٢٦٨	٤٤	﴿ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ﴾
٥١	٤٨	﴿ أُمِّمِ مِمَّن مَّعَكَ ﴾
١٥١	٥٤	﴿ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوكَ أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ ﴾
١٥٩	٦٩	﴿ قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ ﴾
١٤٢	٨٧	﴿ أَصَلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾
٣٠٨	٩٥	﴿ إِلَّا بُعْدًا لِمَدَيْنَ كَمَا بَعِدْتَ ثُمُودُ ﴾
٩٦	١٠٣	﴿ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ ﴾
٢٧٥	١٠٥	﴿ يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾
٢٧٥	١٠٥	﴿ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴾
٢٧٥	١٠٦	﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا ﴾
٢٧٥	١٠٨	﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا ﴾
يوسف		
٩٩	١٨	﴿ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴾
٦٩	٢٣	﴿ وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا ﴾
١٧٦	٣٠	﴿ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا ﴾
١٧٧	٣٠	﴿ تَرَاوَدُّ فَتْنَهَا عَنْ نَفْسِهِ ﴾
١٥٧	٣١	﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾
١٧٦	٣٢	﴿ فَذَلِكَ الَّذِي لُمْتُنِي فِيهِ ﴾
٢٢٠	٣٦	﴿ إِنِّي أَرَبِّيَ أَغْصِرُ خَمْرًا ﴾
١٧٦	٤٥ - ٤٦	﴿ أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ ﴿٤٥﴾ يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ ﴾
١٥٩	٥٣	﴿ وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾
٢٣٤ ، ١٧٤	٨٢	﴿ وَسَعَلَ الْقَرْيَةَ ﴾
٣٥٠	٩٣	﴿ فَالْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا ﴾
إبراهيم		
١٢٧	١٠	﴿ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ﴾
١٢٧	١١	﴿ إِنْ حَنُّ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ﴾
١٤٨	٣١	﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾
الحجر		
٧٥	٤٢	﴿ إِنْ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ ﴾
٢٢٤	٩٤	﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾
٣٥٠	٤٩	﴿ نَبِيَّ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٤٩﴾ ﴾

الآية	الرقم	السورة
		النحل
٤٨	٢٥٣	﴿ يَتَفَيَّؤُوا ظِلَالُهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالْشَّمَائِلِ ﴾
٥١	٨٠	﴿ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
٥٧	١٨٧	﴿ وَتَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴿٥٧﴾ ﴾
٨١	١٧٥	﴿ تَقِيكُمْ الْحَرَّ ﴾
٩٠	١٧٢	﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ ﴾
٩٨	٨١	﴿ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾
١١٢	٢٣٤	﴿ فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ﴾
١١٦	١٧٥	﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ ﴾
		﴿ ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا الشُّوْءَ يَجْعَلُ لَهُمْ تَابُونَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأُصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿١١٦﴾ ﴾
١١٩	١٨١	
		الإسراء
٩	٧٢	﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾
٢٣	٢٥٨	﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾
٢٣	٣٠٧	﴿ فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا ﴾
٤٠	١٤٢	﴿ أَفَأَصْفَنكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ ﴾
٥٩	١٧٤	﴿ وَءَاتَيْنَا ثُمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً ﴾
٨١	١٨٤	﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾ ﴾
١٠٠	١٠٠	﴿ قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي ﴾
١٠٠	١٠٨	﴿ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ ﴾
١٠١	١٥٠	﴿ إِنِّي لَا أَظُنُّكَ يَمُوسَىٰ مَسْحُورًا ﴾
		الكهف
١٨	٢٤٣	﴿ أَيْقَظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾
١٩	١٣٩	﴿ كَمْ لَبِثْتُمْ ﴾
٢٩	٣٥٠	﴿ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ ﴾
٤٥	٢٠٣	﴿ وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا ﴾
٤٦	٢٧١	﴿ أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾
٧٩	١٧٤	﴿ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾
١٠٤	٣٣٠	﴿ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُنْحَسِنُونَ صُنْعًا ﴾
		مريم
٢	٥٠	﴿ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ﴿٢﴾ ﴾
٤	١١١	﴿ وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾
٤	١٢١	﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

الرقم	الآية	السورة
١٤٨	٥ - ٦	﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ۖ يَرِثُنِي ۖ ﴾
٣٠٦	٢٥	﴿ وَهَزَيَ إِلَيْكَ جِذْعَ النَّخْلَةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا ۖ ﴾
١٧٦	٢٨	﴿ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا ۖ ﴾
٨٢	٦٠ - ٦١	﴿ فَأُولَٰئِكَ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ وَلَا يُظْلَمُونَ شَيْئًا ۖ جَنَّاتِ عَدْنٍ ۖ ﴾
٢٧٥	٦٤	﴿ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ ۖ ﴾
٣٠٩	٧٢	﴿ ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا ۖ ﴾
١٧٥ ، ١٣٩	٧٣	﴿ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا ۖ ﴾
طه		
٢٥٩ ، ٢٣٧	٥	﴿ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ۖ ﴾
٧٣	١٢	﴿ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ ۖ ﴾
١٤٣	١٧	﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَمْوَسَىٰ ۖ ﴾
٦٧	١٨	﴿ هِيَ عَصَايَ ۖ ﴾
٣٤٢	١٨	﴿ وَأَهْمَشُ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي ۖ ﴾
٦٧	١٨	﴿ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ۖ ﴾
١٧٧	٢٥	﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ ﴾
١٧٧	٢٦	﴿ وَنَسِّرْ لِي أَمْرِي ۖ ﴾
١٣٩	٤٩	﴿ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمْوَسَىٰ ۖ ﴾
٩٨	٤٩	﴿ فَمَنْ رَبُّكُمَا يَمْوَسَىٰ ۖ ﴾
١٢٠	٦٧	﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَىٰ ۖ ﴾
٦٩	٧٨	﴿ فَفَغَّشْنَاهُم مِّنَ اللَّيْلِ مَا غَشَّيْهُمْ ۖ ﴾
٢٢٣	٨٨	﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ ۖ ﴾
٣٣٤	٩٤	﴿ فَرَقَّتْ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ ۖ ﴾
١٧٤	٩٦	﴿ مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ۖ ﴾
٣٣٢	٩٧	﴿ وَانْظُرْ إِلَىٰ إِلَهِكَ ۖ ﴾
١٥٦	١٢٠	﴿ فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّبِعُكُمْ ۖ ﴾
١٤٧	١٣١	﴿ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ ۖ ﴾
الأنبياء		
٨٦	٣	﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ۖ ﴾
٢٨٢ ، ١٠٦	٢٢	﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ۖ ﴾
١٩٠	٢٣	﴿ لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ ۖ ﴾
٧٣	٣٠	﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ۖ ﴾
٣٥١ ، ١٧٤	٣٣	﴿ كُلٌّ فِي فَلَكٍ ۖ ﴾

الرقم	الآية	السورة
		﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِن مِّتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ ﴾ ٢٤٠ ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾
١٨٤	٣٤ - ٣٥	
٧٢	٣٦	﴿ أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ ﴾
٢٣٨	٦٣	﴿ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا ﴾
٣١٦	٧٨	﴿ وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ ﴾
١٣٦	٨٠	﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴾
١٢٤	١٠٨	﴿ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾
		الحج
١٠٤	٥	﴿ يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ ﴾
١١٠	٤٧	﴿ وَلَن تَخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ ﴾
٢٤٩	٦١	﴿ يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ ﴾
١١٠	٧٣	﴿ لَن تَخْلُقُوا ذُبَابًا ﴾
		المؤمنون
٢٥٣	١٢	﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ مِن سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ ﴾
١٨١	٣٥	﴿ أَعِيدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَابًا وَعِظْمًا أَنْكُمْ ﴾
٣٠٠	٩١	﴿ مَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَان مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ ﴾
١٤٨	٩١	﴿ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ﴾
٩٨	٩٩	﴿ رَبِّ أَرْجِعُونِ ﴾
		النور
١٤٣	٢٢	﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾
١٠٥	٣٣	﴿ إِنَّ أَرْدَنَ تَحْصَنًا ﴾
		﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾
١٨٢	٣٥	
٨٣	٣٥	﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾
٧٧	٣٥	﴿ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ ﴾
٧٣	٣٥	﴿ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ ﴾
٢٧٩	٣٥	﴿ يَكَادُ رَبُّهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ﴾
١٦٠	٣٦ - ٣٧	﴿ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ ٢٤٠ ﴿ رِجَالٌ ﴾
		﴿ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴾ ٢٤١ ﴿ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾ ٢٤٢
٣٢٦	٤٤ ، ٤٣	
٧٦	٤٥	﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ ﴾
٢٩٧	٤٨	﴿ وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِّنْهُمْ مُّعْرِضُونَ ﴾ ٢٤٣

الرقم	الآية	السورة
٣٠٤	٥٨	﴿لَيْسَتْغِدِنِكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ﴾
٣٠٤	٥٨	﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ﴾
الفرقان		
١٤١	٧	﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ﴾
١٤٦	٩	﴿أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَلَ﴾
١٤٣	٤١	﴿أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾
الشعراء		
٣٩٤		﴿فَإِيَّاهُمْ عُدُّوْا إِلَىٰ إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٧﴾ الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾﴾
١٥٦	١٣٣ - ١٣٢	﴿وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَمٍ وَبَيْنَ ﴿١٣٣﴾﴾
٣٢٩	٨٠ - ٧٩	﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾﴾
٢٤٩	٧٨	﴿الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾﴾
٣٩٤	٨٣	﴿رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَالْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴿٨٣﴾﴾
٢١٩	٨٤	﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ﴿٨٤﴾﴾
٣٩٢	٨٧	﴿وَلَا تُخْزِنِي يَوْمَ يُبْعَثُونَ ﴿٨٧﴾﴾
٣٩٢	٨٨	﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ﴿٨٨﴾﴾
١٣٢	١٠٢	﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَمَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾﴾
٣٣٥	١٦٨	﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴿١٦٨﴾﴾
النمل		
٣٠٣	١٢	﴿وَأَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرُّجَ بَيْضَاءَ﴾
١٤١	٢٠	﴿مَا لِي لَا أَرَىٰ آلَهُدْهُدَ﴾
٣٣٧	٢٢	﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ﴾
١٧٢	٣٠	﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ﴾
١٧٢	٣١	﴿وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ﴾
١٠٤	٥٥	﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تُجَاهِلُونَ﴾
٩٦	٨٧	﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَمَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾
٢١٥	٨٨	﴿وَهِيَ تَمْرُ مَرَّ السَّحَابِ﴾
القصص		
٦٣	٤	﴿يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ﴾
٢٢٥	٨	﴿فَالْتَقَطَهُ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرْنًا﴾
٢٩٢	١٢	﴿فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَصِيبٌ﴾
٧٦	٢٠	﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ﴾
١٤٩	٣١	﴿يَمُوسَىٰ أَقْبِلْ﴾
٢٩٠	٧٠	﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَىٰ وَالْآخِرَةِ﴾

الرقم	الآية	السورة
٢٧٠، ٢٤٧	٧٣	﴿ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾
٢٤٥	٧٣	﴿ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾
العنكبوت		
٩٢	١٩ - ٢٠	﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يُبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ ﴿١٩﴾ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ﴾
٢٥٣	٤٠	﴿ وَمَا كَانِ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾
٨٠	٤٧	﴿ وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فَالَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يُؤْمِنُونَ بِهِ ﴾
الروم		
١٧٤	٤	﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾
٢٧١	٢٣	﴿ وَمِنْ ءَايَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ﴾
٣٣٥	٤٣	﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَاسِمِ ﴾
٧٩	٥٤	﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ﴾
٣٢٦	٥٥	﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴿٥٥﴾ ﴾
لقمان		
٣٠٨	١٣	﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَنَّ لِبَنِيهِ ﴾
٣٠٨	١٤	﴿ حَمَلْتَهُ أُمُّهُ وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ ﴾
٣٠٨	١٤	﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ ﴾
١٠٦	٢٧	﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ﴾
الأحزاب		
٣٣٩	٣٧	﴿ وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ﴾
٢٣٠	٧٢	﴿ إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾
سبا		
٣٥٠	١٣	﴿ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ ﴾
١٨٤	١٧	﴿ ذَلِكَ جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجْزِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴿١٧﴾ ﴾
فاطر		
٧٦	٤	﴿ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ ﴾
٩٣	٩	﴿ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَتْهُ ﴾
١٠٩	٩	﴿ أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا ﴾
٣٠٨	١٢	﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَمِنْ كُلٍّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾
٢٤٣	١٩	﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ ﴾

الرقم	الآية	السورة
		﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنِ اللَّهِ ﴾
٢٧٤	٣٢	
١٧٠	٤٣	﴿ وَلَا تَحْقِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾
		يس
٥٨	١٤	﴿ إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ ﴾
١٢٧	١٥	﴿ مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ﴾
٥٩	١٥	﴿ مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴾
٥٨	١٦	﴿ رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴾
١٨٣	٢١ - ٢٠	﴿ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿٢١﴾ ﴾
١٥٦	٢١ - ٢٠	﴿ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢١﴾ اتَّبِعُوا ﴾
١٥٦	٢١	﴿ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿٢١﴾ ﴾
١٠٥، ٩٣	٢٢	﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٢﴾ ﴾
٢٢٣، ٧٣	٣٧	﴿ وَءَايَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾
١٧٤	٤٥	﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا ﴾
٢٢٤	٥٢	﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾
		الصفات
١١٤	٤٧	﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ ﴾
١٢٠	٨٦	﴿ ءَالِهَةٌ دُونَ اللَّهِ تُرِيدُونَ ﴾
٣٤٧	١١٨ - ١١٧	﴿ وَءَاتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ﴿١١٧﴾ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١١٨﴾ ﴾
		ص
١١١	٨	﴿ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ ﴾
٣٩٣	٥٥	﴿ هَذَا وَابٌّ لِلطَّغْيِينَ لَشَرِّ مَثَابٍ ﴿٥٥﴾ ﴾
		الزمر
١١٩	٢	﴿ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ ﴾
١١٦	٩	﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾
١٢٥	١٧	﴿ وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا ﴾
٢٧٣	٤٢	﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا ﴾
١٠٥	٦٥	﴿ لِبَنٍ أَشْرَكَ ﴾
١١٩	٦٦	﴿ بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ ﴾
٢٣٧	٦٧	﴿ وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾
٩٦	٦٨	﴿ فَصَبِقْ ﴾
		غافر
١٨٩	٧	﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ﴾
٣٠٥	١٨	﴿ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴾

الرقم	الآية	السورة
١٢٠	٢٨	﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَنَهُ ﴾
١٨٠	٣٠	﴿ وَقَالَ الَّذِي ءَامَنَ يَقَوْمِ ﴾
٣٥٠	٣٢ - ٣٣	﴿ يَوْمَ التَّنَادِ ﴿٣٢﴾ يَوْمَ تُؤْلَوْنَ مُدْبِرِينَ ﴾
٦٣	٣٦	﴿ يَنْهَمْنُ ابْنَ لِي صَرَخًا ﴾
١٣٢	٣٦ - ٣٧	﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابِ ﴿٣٦﴾ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعُ ﴾
٧٠	٦٠	﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ﴾
		﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِّنْ نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِيَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُوا شُيُوخًا ﴾
٣٠٦	٦٧	
٣٣٣	٧٥	﴿ ذَٰلِكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ ﴿٧٥﴾ ﴾
فصلت		
٣٤٣	٣	﴿ كَتَبْتُ فَصَلْتَ ءَايَتُهُ ﴾
١٨٩	٦ - ٧	﴿ وَوَيْلٌ لِّلْمُشْرِكِينَ ﴿٦﴾ الَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ ﴾
١١٩	١٧	﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾
٢٧٧	٢٨	﴿ هُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ ﴾
١٤٥	٤٠	﴿ أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ﴾
الشورى		
١٤٨، ٨٢	٩	﴿ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ ﴾
٢٣٤	١١	﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾
١٥٠	١٧	﴿ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾
٢٥٥	٤٠	﴿ وَجَزَاؤُا سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾
٢٧٥	٤٩	﴿ يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنشَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الذُّكُورَ ﴾
الزخرف		
١٨٩	١ - ٣	﴿ حَمْدٌ ﴿١﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿٢﴾ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا ﴾
١٠٤	٥	﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ ﴿٥﴾ ﴾
١٠١	٩	﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ مِّنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴿٩﴾ ﴾
١٤٢	٣٢	﴿ أَهْمٌ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾
٩٩	٨٧	﴿ وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ مِّنْ خَلْقِهِمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ ﴾
الدخان		
		﴿ أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ مَّجْنُونٌ ﴿٣١﴾ ﴾
١٤٣	١٣ - ١٤	
١٤٢	٣٠ - ٣١	﴿ الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴿٣٠﴾ مِّنْ فِرْعَوْنَ ﴾
١٤٥	٤٩	﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾ ﴾

الآية	السورة	الرقم
الجاثية		
٣٢	﴿إِنْ نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾	١٢٩، ٧٦
	الأحقاف	
٢٠	﴿وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ﴾	٩٦
٢٥	﴿فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكُتُهُمْ﴾	٣٥٠
	الفتح	
١٠	﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾	٢١٩
١٠	﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾	٢٣٤
١٨	﴿إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ﴾	٧٣
٢٩	﴿أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾	٢٤٥
	الحجرات	
٧	﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾	١٠٨
	ق	
٢٤	﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾	٩٨
	الذاريات	
٦	﴿وَإِنَّ الَّذِينَ لَوْ قَعُ ۖ﴾	٩٦
٢٣	﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ۖ﴾	٣١٦
٤٧	﴿وَالسَّمَاءِ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾	٢٦١
٤٨	﴿فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ﴾	١٦٠
	الطور	
٢ - ١	﴿وَالطُّورِ ۖ وَكَتَبَ مَسْطُورٍ ۖ﴾	٣٤٤
١٦	﴿فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾	١٤٦
٤٩	﴿فَسَبِّحْهُ﴾	٤٨
	النجم	
٢	﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۖ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۖ﴾	٣٤٤
٤٣	﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ ۖ﴾	١١٧
٤٤	﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ۖ﴾	١١٧
٤٨	﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ ۖ﴾	١١٧
٤٩	﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعَرَىٰ ۖ﴾	٣٤٢
	القمر	
١٢	﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾	١٢١
	الرحمن	
٦ - ٥	﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانٍ ۖ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۖ﴾	٢٧٢، ٢٦٦
١٠	﴿وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾	١٧٥

الرقم	الآية	السورة
١٨٢	١٣	﴿ فَبِأَيِّ ءَالٍ رَّبِّكُمْ تَكْذِبَانِ ﴾
١٢٨	١٩	﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾
١٧٥	٢٣ - ٢٤	﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ﴾ سَلَامٌ ﴿
٣٠٩ ، ١٨٢	٢٦	﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾
٩٩	٣٣	﴿ يَمْعَشَرِ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ ﴾
٩٩	٣٤	﴿ فَبِأَيِّ ءَالٍ رَّبِّكُمْ تَكْذِبَانِ ﴾
١٨٨	٤٦	﴿ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴾
٣٣٥	٥٤	﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ ﴾
١٨٨	٥٤	﴿ مُتَكِينٍ عَلَى فُرُشٍ ﴾
٧٨	٦٠	﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾
الواقعة		
٣٤٤	٢٨ - ٣٠	﴿ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ﴿٢٩﴾ وَظِلِّ مَمْدُودٍ ﴿٣٠﴾ ﴾
		﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ ﴿٣١﴾ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ لَقُرْءَانٌ ﴿٣٣﴾
١٨٨	٧٥ - ٧٧	﴿ كَرِيمٌ ﴿٧٥﴾
١٥١	٧٩	﴿ لَا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ ﴾ ﴿٧٩﴾
٣٣٥	٨٩	﴿ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ ﴾
الحديد		
٢٣٤	٢٩	﴿ لَيْلًا يَعْلَمَ ﴾
المجادلة		
٥٠	١٢	﴿ بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَانِكُمْ ﴾
الحشر		
٣٠٦	٢٤	﴿ الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ ﴾
المتحنة		
٢٥٧	١٠	﴿ لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ ﴾
الصف		
١٤٣	١٠	﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تَحِيَّةٍ تُنَجِّكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾
الجمعة		
٢٠١	٥	﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾
المنافقون		
		﴿ يَقُولُونَ لِنِ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَ بَ الْأَعْرُ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ
٢٩٨	٨	﴿ وَلِرَسُولِهِ ﴾
الطلاق		
٩٨	١	﴿ يَتَأَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ ﴾

الرقم	الآية	السورة
		التحریم
٩٨	٤	﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾
٩٨	٤	﴿ وَالْمَلَكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾
٣٠٤	٦	﴿ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴾
١٠٤	١٢	﴿ وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِئِينَ ﴾
		الملك
١٨١، ٩٨	٤	﴿ ثُمَّ أَرْجِعَ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ ﴾
		الحاقة
١٤٢	٢ - ١	﴿ الْحَاقَّةُ ﴿١﴾ مَا الْحَاقَّةُ ﴿٢﴾ ﴾
٢٢٤	١١	﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ ﴾
٦٢	٢١	﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾
٣٤٤	٣٢ - ٣٠	﴿ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ﴾
		المعارج
٣٩٦	٣ - ٢	﴿ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ ﴿٢﴾ مِنَ اللَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ ﴿٣﴾ ﴾
٩٨	١٩	﴿ * إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ﴿١٩﴾ ﴾
٣١٧	٢٠ - ١٩	﴿ * إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ﴿١٩﴾ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ﴿٢٠﴾ ﴾
٩٨	٢٢	﴿ إِلَّا الْمُسْلِمِينَ ﴿٢٢﴾ ﴾
		نوح
٣٣٩	١٠	﴿ أَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴾
٣٤٥	١٤ - ١٣	﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾ ﴾
١٢١	١٧	﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴿١٧﴾ ﴾
١٨٠	٢٨	﴿ رَبِّ آغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾
		المزمل
٢١٩	٢	﴿ قُمْ أَلَيْلَ ﴾
		﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَهِيدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴿٢﴾ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴿٣﴾ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴿٤﴾ سَجَّعِلُ الْوَلَدَانِ شَيْبًا ﴿٥﴾ ﴾
٧٣	١٦ - ١٥	﴿ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴿١٥﴾ ﴾
٧٧	١٦	﴿ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴿١٦﴾ ﴾
٦٣	١٧	﴿ سَجَّعِلُ الْوَلَدَانِ شَيْبًا ﴿١٧﴾ ﴾
		المدثر
٣٤٤	٢ - ١	﴿ يَتَأَيَّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ ﴾
٣٥١	٣	﴿ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ﴿٣﴾ ﴾
١٦٥	٦	﴿ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴿٦﴾ ﴾
		القيامة
١٨٩	١	﴿ لَا أُقْسِمُ ﴾

الرقم	الآية	السورة
٣٩٢	١٦	﴿ لَا تَحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ ۖ ﴾
٣٩٢	٢٠	﴿ كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ ۖ ﴾
٣٣٤	٢٢ - ٢٣	﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ۖ ﴾
٣٣١	٢٩ - ٣٠	﴿ وَالتَّفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ ۖ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ۖ ﴾
الإنسان		
١١١	١	﴿ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا ۖ ﴾
١٣٥	١	﴿ هَلْ أَتَىٰ عَلَى الْإِنْسَنِ حِينٌ ۖ ﴾
٣٥٠	٢	﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ ۖ ﴾
١٨٥	٨	﴿ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ ۖ ﴾
٣٠٢	١٣	﴿ لَا يَرَوْنَ فِيهَا شَمْسًا وَلَا زَمَهْرِيرًا ۖ ﴾
٣٥٠	١٤	﴿ وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلُّهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذَلِيلًا ۖ ﴾
١٠٥	٢٠	﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا ۖ ﴾
النبا		
١٨٠	٥ - ٤	﴿ كَلَّا سَيَعْمُونَ ۖ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْمُونَ ۖ ﴾
التكوير		
٢٣٨	٨ - ٩	﴿ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُبِلَتْ ۖ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ۖ ﴾
٣٥١	١٥ - ١٦	﴿ فَلَا أَقْسَمُ بِالْخَنَسِ ۖ الْجَوَارِ الْكُنَسِ ۖ ﴾
١٤١	٢٦	﴿ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ۖ ﴾
الانفطار		
٣٤٥ ، ١٦١	١٣ - ١٤	﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۖ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي حَجِيمٍ ۖ ﴾
١٤٤	٦	﴿ مَا عَزَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ۖ ﴾
١٨٠	١٧ - ١٨	﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ۖ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمٌ ۖ ﴾
الغاشية		
٣٤٥	١٤	﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ ۖ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ۖ ﴾
٣٤٧	١٥ - ١٦	﴿ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۖ وَزَرَّابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ۖ ﴾
١٦٣	١٧	﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۖ ﴾
٩٥ ، ٢١	٢٠	﴿ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ۖ ﴾
١٢٠	٢٥	﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ۖ ﴾
٣٤٥	٢٥ - ٢٦	﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ۖ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ۖ ﴾
الفجر		
١٧٥	٤	﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ ۖ ﴾
١٧٦	٢٢	﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ۖ ﴾

الرقم	الآية	السورة
		الشمس
٥٠	١	﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۝١ ﴾
٣٠٦	١٤	﴿ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا ۝١٤ ﴾
		الليل
٢٤٨	٥	﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى ۝٥ ﴾
		الضحى
١١٨	٣	﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ۝٣ ﴾
٣٤٤	١٠ - ٩	﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝٩ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝١٠ ﴾
		الشرح
١٧٧	١	﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝١ ﴾
٧٨ ، ٧٧	٦ - ٥	﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝٦ ﴾
		العلق
١١٩	١	﴿ أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ ۝١ ﴾
٢١٩	١٧	﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ۝١٧ ﴾
		الزلزلة
٣٩٦	٨ - ٧	﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۝٧ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۝٨ ﴾
		العاديات
٣٤٤	١	﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ۝١ ﴾
٣٣٣	٨ - ٧	﴿ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ۝٧ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ۝٨ ﴾
٣٣٢	١١	﴿ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ ۝١١ ﴾
		القارعة
١٤٢	١٠	﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ ۝١٠ ﴾
٦٥	١١ - ١٠	﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَّةٌ ۝١١ نَارٌ حَامِيَةٌ ۝١٠ ﴾
		التكاثر
١٦٢	٤ - ٣	﴿ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٣ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٤ ﴾
		الهمزة
٣٣٣	١	﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٌ ۝١ ﴾
		الماعون
٧٢	٢	﴿ فَذَٰلِكَ الَّذِي يُدْعُ الْيَتِيمَ ۝٢ ﴾
		الكوثر
٩٣	٢ - ١	﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ ۝١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَحْزَرْ ۝٢ ﴾
		الإخلاص
٩٠	١	﴿ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ﴾
٦٩	١	﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ﴾
٩١	٢ - ١	﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝١ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝٢ ﴾

فهرس الأشعار

الهمزة

الساكنة

جَاءَ مِنْ زَيْدٍ قِبَاءَ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءَ ٢٩١
وَيَضَعُدُ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْلُولُ بَأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ ٢٢٨

المفتوحة

وَزُرْ دَارَ زَرْزُورٍ وَدَارَ زَرَارَةٍ وَدَارَ رِدَاحٍ إِنَّ أَرَدْتَ دَوَاءَ ٣٥٦

المكسورة

أَحْبَبُهُ وَأَحْبَبُ فِيهِ مَلَامَةٌ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ ٣٧١
ذِي مِلَّةٍ يَأْتِيكَ أَثْبَتُ عَهْدِهِ كَالْخَطِّ يُزَسِّمُ فِي بَسِيطِ الْمَاءِ ٢٠٤
وَالرِّيحُ تَعْبَثُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ ٢١٥
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَّاحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ ٣٢٢
مَا نَوَّالِ الْغَمَامِ يَوْمَ رَبِيعٍ كَنَوَّالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءِ ٢٧٢
فَنَوَّالِ الْأَمِيرِ بِبَذْرَةِ عَيْنٍ وَنَوَّالِ الْغَمَامِ قَطْرَةَ مَاءِ ٢٧٢
مَنْ يَكُنْ رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَندهُ هُ وَأَعَيْتَ عَلَيْهِ كُلَّ الْعِيَاءِ ٣٠٢
فَلَهَا أَحْمَدُ الْمُرْجَى بِنُ يَحْيَى بِـ نُ مُعَاذِ بِنُ مُسْلِمِ بِنُ رَجَاءِ ٣٠٢

المضمومة

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءِ ٣٩٣
إِذَا أَتَنَسَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءِ ٣٩٤
وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي أَقْوَمُ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءِ ٢٩٨
لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءِ ٢١٤
وَمَهْمَهِ مُغْبِرَّةٌ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَؤُهُ ٩٦، ٩٧
لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّخْضَاءُ ٢٨٥

الباء

الساكنة

أَقْلَعْتُ عَنْ رَشْفِ الطَّلَى وَاللِّثْمِ فِي ثَغْرِ الْحَبِّ ٢٦٢
وَقُلْتُ، هَذَا رَاخِي رَاخِي تَسُوقُ لِلْقَلْبِ السَّعْبِ ٢٦٢
أَيُّهَا السَّائِلُ قَوْمًا مَا لَهُمْ فِي الْخَيْرِ مَذْهَبِ ٣٧٤
أَتُرْكُ النَّاسَ جَمِيعًا وَاللَّي رَيْبِكَ فَارْغَبِ ٣٧٤

وَقَدْ حَلَفْتُ يَمِينًا
بِرَبِّ زَمَزَمَ وَالْحَمْدُ
سَلِّ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاتَّقِهِ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ
[مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَغْرُ الْقَبِ]

المفتوحة

إِذَا كَانَ عِنْدَ الْمَرْءِ مَنًا أَمَانَةً
فَلَا يَتَّبِعِ النَّفْسَ الْخَبِيثَةَ وَلْيُعِدْ
وُجُوهَ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ فِيهَا كَوَاكِبُ
سَلَبْنَا غِطَاءَ الْحُسْنِ عَنْ حُرِّ أَوْجِهِ
يَكَادُ يَخْكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مُنْسَكِبًا
وَالدَّهْرُ لَوْ لَمْ يَخُنْ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ
أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي
إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ
فَرَجَّحِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَابِي
خُلِقْتَ لِحَيَّةِ مُوسَى بِاسْمِهِ
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لِلشَّيْبِ فَضْلًا
كُلَّ يَوْمٍ تُبَدِي ضُرُوفَ اللَّيَالِي
إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هَبَّةٍ

المكسورة

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ شَعْرٍ وَظُلْمَةٍ
إِذَا كَوَّكِبُ الْخَزَقَاءِ لَاحَ بِسِخْرِهِ
وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَامِنَا
يَقْطَعُ بِالسَّكِينِ بِطَيْخَةٍ ضَحَى
كَشَمْسٍ بِزَرْقٍ قَدْ بَدَا وَأَهْلُهُ
وَصَاعِقَةٍ فِي كَفِّهِ يَنْكَفِي بِهَا
وَلَا غَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ
هُوَ الْكَلْبُ إِلَّا أَنَّ فِيهِ مَلَأَلَةٌ
لَعَمْرُؤُ مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارُ تَلْتَظِي
إِذَا لَمْ يُسَالِمَكَ الزَّمَانُ فَحَارِبِ

مَبْرُورَةٌ لَا تُكْذِبُ ٢٥٢
ضِ وَالصَّفَا وَالْمُحَصَّبُ ٢٥٢
فَإِنَّ التَّقَى خَيْرُ مَا تَكْتَسِبُ ٣٨٠
وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ٣٨٠
كَرِيمُ الْجِرْشَى شَرِيفُ النَّسَبِ ٤٧

وَهُمْ بِجَهْلٍ أَنْ يُخَاوِنَ صَحْبَهُ ٣٧٥
أَمَانَتُهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ ٣٧٥
تَوَقَّدُ لِلْسَّارِي لَكُنَّ كَوَاكِبًا ١٥٩
تَظَلُّ لِلْبِ السَّالِيهَا سَوَالِبًا ١٥٩
لَوْ كَانَ طَلَقَ الْمُحْيَا يُمَطِّرُ الذَّهَبَا ٢١٤
وَاللَّيْتُ لَوْ لَمْ يُصَدِّ وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَبَا ٢١٤
أَعْدُ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا ٢٨٩
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا ٣٧١
رَعَيْنَاهُ وَلَوْ كَانُوا غَضَابَا ٢٦٧
إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا ٩٨
وَبِهَارُونَ إِذَا مَا قُلُوبَا ٣٣٦
جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شِيَا ٣٩٢
خُلِقَا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ رَغِيْبَا ٣٩٢
فَدَعَا فِدْوَلَتُهُ ذَاهِبَةً ٣٢٧

وَشَمْسَيْنِ مِنْ خَمْرِ وَوَجْهِ حَبِيبِ ١٧٩
سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ ٧٥
وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبِ ١٧٠
وَأَرْجُلِنَا الْجَزَعِ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ ١٨٣
عَلَى طَبَقٍ فِي مَجْلِسٍ لِأَصْحَابِهِ ٢٠٩
لَدَى هَالَةٍ فِي الْأُفُقِ بَيْنَ كَوَاكِبِهِ ٢٠٩
عَلَى أَرْوُسِ الْأَقْرَانِ خَمْسُ سَحَابِ ٢٢١
بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ ٢٨٧
وَشَوْءُ مُرَاعَاةٍ وَمَا ذَاكَ فِي الْكَلْبِ ٢٨٨
أَرْقُ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ ٣٨٧
وَبَاعِدُ إِذَا لَمْ تَنْتَفِعْ بِالْأَقَارِبِ ٣٩٠

يُمَدُّونَ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِمٍ
وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابِكِهِ
وَمَثَلُ لَعِينَيْكَ الْجِمَامِ وَوَقَعَهُ
إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا
وَسَيُزُكُّ فِيْنَا سَيِّرَةً عَمْرِيَّةً
وَأَظْهَرْتَ فِيْنَا مِنْ سِمَاتِكَ سُنَّةً
تَعْلُقُ بَيْنَ الْهَجْرِ وَالْوَضَلِ مُهْجَتِي

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي
أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي
[يَكِيكَ نَاءَ بَعِيدِ الدَّارِ مَغْتَرِبِ]
صَدَفْتُ عَنْهُ فَلَمْ تَصْدِفْ مَوَاهِبُهُ
كَالْغَيْثِ إِنْ جُنَّتْهُ وَافَاكَ رَيْثُهُ
مَا رُبِعَ مَيَّةَ مَعْمُورًا يُطَيِّفُ بِهِ
وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَدْمِينَ مِنْ خَجَلِ
تَدْيِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمِ
قُرُونُ فِي رُؤُوسِ فِي وَجْهِهِ
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّلْتَ غُرُوشَهُمْ
وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدِيِّ كَلَامُهُ الـ
فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ
فَإِنَّهُ بَرٌّ بِمَنْ
زَانَ مَزَايَا ظَرْفِهِ
يَا أَخَا الرُّشْدِ إِذَا جَاءَكَ ذُو الدُّ
أَوْ يُعَانِدُ جَاحِدٌ فِي رَبِّنَا

عَصْنَا الدَّهْرُ بِسَنَابِهِ
أُنْحَلِنِي الْحُبُّ فَلَوْ زَجَّ بِي
مَلَكُوتُهُ حُبْلَى وَلَكِنَّهُ
وَقَالَ إِنِّي فِي الْهَوَى كَاذِبٌ
أَشْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الشُّرْ
وَكُلَّمَا مِلْتُ نَخَوُ حُسْبٍ

[تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضٍ قَوَاضٍ] ٣٣٢
بَدْمَعٍ يُحَاكِي الْمُزْنَ حَالَ مَصَابِهِ ٣٢٨
وَرَوْعَةً مَلَقَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِهِ ٣٢٨
فَقُلْ عُدَّ عَنْ ذَا كَيْفَ أَكَلَكِ لِلضَّبِّ ٢٩٦
فَرَوَّخْتَ عَنْ قَلْبِي وَفَرَّجْتَ عَنْ كَرْبِي ٢٦٣
فَأَظْهَرْتَ ذَاكَ الْفَرَضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ ٢٦٣
فَلَا أَرَبِي فِي الْحُبِّ أَقْضِي وَلَا نَحْبِي ٢٤٥

مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ ٢٤٥
وَأَتْنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي ٢٤٨
يَا لِلْكَهُولِ وَلِلشَّبَانِ لِلْعَجَبِ ١٤٩
عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخِبْ ٢١١
وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ ٢١١
غِيلَانُ أَبْهَى رُبِّي مِنْ رِبْعِهَا الْخَرْبِ ٢٨٤
أَشْهَى إِلَيَّ نَاطِرِي مِنْ خَدِّهَا التَّرِبِ ٢٨٤
لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَعِبٌ ٣٤٨
صِلَابٌ فِي صِلَابٍ فِي صِلَابٍ ٣٤١
بُعْتَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنُ شَهَابٍ ٣٠٢
مَصْقُولُ خِلَتِ لِسَانَهُ مِنْ غَضَبِهِ ٣٤٨
يَمْتَدُّ ظِلُّ خُصْبِهِ ٣٥٧
أَنْسَ ضَوْءَ شُهُبِهِ ٣٥٧
بُلْبُسُ خُوفِ رَبِّهِ ٣٥٧
دِينَ كُنْ فِي الْحَالِ مِنْ أَصْحَابِهِ ٣٧٣
قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ آمَنَّا بِهِ ٣٧٣

لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَا بِهِ ٣٢٧
فِي مُقْلَةِ الْوَشْنَانِ لَمْ يَتَّيِبْهُ ٢٨١
أَلَقَاهُ مِنْ زُهْدٍ عَلَى غَارِبِي ١٥٤
انْتَقَمَ اللَّهُ مِنَ الْكَاذِبِ ١٥٤
بِ غَدَاً إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ ٢٨٠
لَا بُدَّ لِي فِيهِ مِنْ رَقِيبِ ٣٢٨

فَلَيْسَ يَنْأَى فَوَاعِنَائِي

وَلَيْسَ يَنْفَكُ قَدْرَ قَيْبِ ٣٢٨

المضمومة

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِئُهُ
 طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ
 تَكَلَّفَنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلِئِهَا
 [وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ]
 أَخِلَّائِي لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ
 وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا
 تَشَابَهَ دَمْعِي إِذْ جَرَى وَمَدَامَتِي
 فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَبَاحْمَرَ أَشْبَلْتُ
 كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِهَا
 وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلَمَّهُ
 أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
 نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوَكَبٌ
 خُذُودٌ وَأَصْدَاغٌ وَقَدْ وَمُقْلَةٌ
 وَوَرْدٌ وَسَوْسَانٌ وَبَنَانٌ وَنَرْجِسٌ
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فُطَانَةٌ
 مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ
 وَلِلْغَزَالَةِ شَيْءٌ مَنْ تَلَفَّتِهِ
 أَتَحِبُّسُنِي بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي
 وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ
 سُلبوا وَأَشْرَقَتِ الدِّمَاءُ عَلَيْهِمْ
 الْمُلْكُ لِلَّهِ الَّذِي عَنَتِ الْوُجُوهُ
 مُتَفَرِّدًا بِالْمُلْكِ وَالسُّلْطَانِ قَدْ
 دَعَّاهُمْ وَزَعَمَ الْمُلْكُ يَوْمَ غُرُورِهِمْ
 مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ

وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبُ ٧٦
 بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ ٩٣
 وَعَادَتِ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ ٩٣
 فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبُ ١٠٠
 عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الْمَوْتِ مُعْتَبُ ١٠٨
 [كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ] ١٤٢
 فَمَنْ مِثْلَ مَا فِي الْكَأْسِ عَيْنِي تَسْكِبُ ٢٠٧
 جُفُونِي أُمٌّ مِنْ عَبْرَتِي كُنْتُ أَشْرَبُ ٢٠٧
 وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ ٢٠٠
 عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ ١٨٤
 دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ ٦٥
 بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ ٦٥
 وَتَغَرَّ وَأَزْيَاقٌ وَلَحْنٌ وَمُغْرِبُ ٢٠٩
 وَكَأْسٌ وَجِرْيَالٌ وَجَنَكٌ وَمُطْرِبُ ٢٠٩
 أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُ ٤٩، ٣٥٥
 سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ ٣٩٤
 [كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرِبُ] ٣٨٨
 وَنُورُهَا مِنْ ضِيَا خَدْيِهِ مُكْتَسَبُ ٢٦٧
 إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوِي مُنِيبُهَا ٦٩
 كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ ٣٧٠
 مُحَمَّرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسْلَبُوا ٣٧٠
 هُ لَهْ وَذَلَّلْتُ عِنْدَهُ الْأَرْبَابُ ٣٨٠
 خَسِرَ الَّذِينَ تَجَادَبُوهُ وَخَابُوا ٣٨٠
 فَسَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنْ الْكَذَّابُ ٣٨٠
 يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذِّثَابُ ٢٨٥

التاء

الساكنة

كَرِيمُ الصِّفَاتِ كَرِيمُ الْهَبَاتِ ٢٨٥

وَفِي الْعُهُودِ وَفِي الْوُغُودِ

مَا أَسْأَلُ اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَدُومَ لَنَا لَا أَنْ تَزِيدَ مَعَالِيَهُ فَقَدْ كَمَلْتُ ٣٩٧

المكسورة

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَكَأْسُ مُدَامَةٍ
حَكَتْ بِنْتُ بَشْطَامِ بْنِ قَيْسِ عَشِيَّةً
كَمَا أَبْرَقَتْ قَوْمًا عِطَاشًا غَمَامَةً
أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةً
تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا
وَبِي ظُبْيَةٍ أَدْمَاءُ نَاعِمَةٍ الصَّبَا
أَعَانِقُ غُصْنِ الْبَانِ مِنْ لَيْنِ قَدِّهَا
وَلَا زَوْرِدِيَّةٌ تَزْهُو بِزُرْقَتِهَا
كَأَنَّهَا وَضِعَافُ الْقُضْبِ تَحْمِلُهَا
حَسَنَاتُ الْخَدِّ مِثْلَهُ
كَلَّمْنَا سَاءَ فَعَالًا
وَكَاَنَّ الْعِذَارَ فِي حُمْرَةِ الْخَدِّ
صَوْلَجَانُ مِنَ الزُّبُرِ جَدِّ مَعْطُو
رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمَاءَ دَفَنُوهَا

أَتَيْنَا بِطَغَمٍ عَهْدُهُ غَيْرُ ثَابِتٍ ٣٣٦
وَأَمْسَتْ كَجِسْمِ الشَّنْفَرَا بَعْدَ ثَابِتٍ ٣٣٦
فَلَمَّا رَأَوْهَا أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتِ ٢٠١
لَدَيْنَا وَلَا مَقْلَبِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتِ ١٥٢
وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْهَدَايَةِ ضَلَّتِ ٢٨٣
تَغَارُ الظُّبَاءُ الْغَيْدُ مِنْ لَفَاتَاتِهَا ٢٧٧
وَأَجْنِي جَنِّي الْوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهَا ٢٧٧
وَسَطَ الرِّيَاضِ عَلَى حُمْرِ الْيَوَاقِيتِ ٢٠٥
أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كِبْرِيَّتِ ٢٠٥
قَدْ أَطَالَتْ حَسْرَاتِي ٣١١
قُلْتُ إِنَّ الْحَسَنَاتِ ٣١١
عَلَى حُسْنِ خَدِّكَ الْمَسْنُوتِ ١٧١
فَ عَلَى أَكْسَرَةِ مِنَ الْيَاقُوتِ ١٧١
بِسِجِسْتَانَ طَلَحَةِ الطَّلَحَاتِ ٨١

المضمومة

دُمِيَا طُورٌ وَنَارُ الْحَرْبِ مُؤْنِسَةٌ
فَاطِرُ عَصَاكَ تَتَلَقَّفُ كُلَّ مَا أَفْكُوا
إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذَّيْلَ مَمْتَهَنٌ
هِنْدِيَّةٌ لَحْظَاتُهَا خَطِيئَةٌ
كَمْ ذَا رَأَيْتَ الدَّهْرَ مِنْ مَلِكٍ
أَبْدَتْ لَهُمْ دُنْيَاهُمْ غُرُورًا
إِلَيْنِكُمْ هَجَرْتَنِي وَقَضِي
أَمِنْتُ أَنْ تُوحِشُوا فِوَادِي

وَأَنْتَ مُوسَى وَهَذَا الْيَوْمُ مِيقَاتُ ١٧١، ٣٨٤
وَلَا تَخَفْ مَا حِبَالُ الْقَوْمِ حَيَّاتُ ١٧١، ٣٨٤
فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوْتُ ٣٥٥
خَطَرَاتُهَا دَارِيَّةٌ نَفَحَاتُهَا ٣٤٩
ذِي صَوْلَةٍ وَالْدَّهْرُ مَوْقُوتُ ٣٧٤
حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا ٣٧٤
وَفِيكُمْ الْمَسُوتُ وَالْحَيَاةُ ٣١١
فَإِنِسُوا مُقْلَتِي وَلَا تَوْ (حَشُوا) ٣١١

الشاء

الساكنة

مُحِيطٌ بِأَشْكَالِ الْمَلَاخَةِ وَجْهَهُ
فَعَارَضُهُ خَطُ اسْتِوَاءٍ وَخَالَهُ

كَأَنَّ بِهِ إِقْلِيدَسًا يَتَحَدَّثُ ٢٩٥
بِهِ نَقْطَةٌ وَالشَّكْلُ شَكْلُ مُثَلَّثُ ٢٩٥

المفتوحة

عَابَ إِمْلَائِي الْحَدِيثَ رَجَالُ
قَدْ سَعَوْا فِي الضَّلَالِ سَعْيًا حَيْثَا ٣٧٤

إِنَّمَا يُنَكِّرُ الْأَمَانِي قَوْمٌ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ٣٧٤

الجيم

الساكنة

وَقَائِلٍ إِذْ قَطَعَتْ بِذُرًّا بِبُقْعَةٍ صَغْبَةِ الْمَوَالِجِ ٣٣٨

بِمَا تُسَمِّي هَذِي وَمَاذَا اضْنَعُ فِيهَا فَقُلْتُ عَالِجِ ٣٣٨

المفتوحة

[وَمُقْلَّةٌ وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا] وفاحمًا وَمَرْسِنًا مَسْرَجًا ٤٦

المكسورة

إِنَّ السَّمَاخَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنُّدَى فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ ٢٣٨

المضمومة

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ ٣٦٨

الحاء

الساكنة

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ ٣٣٢

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِكَ فِيهِمْ رِمَاحُ ٥٩

كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُو مِنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقْبَاحُ ٢١٠

أَعْدِدْ لِحُسَّادِكَ حَدَّ السَّلَاحِ وَأُورِدْ الْأَمْلَ وَرَدَّ السَّمَاخُ ٣٥٦

وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَضِلِ الْمَهَا وَأَعْمِلِ الْكُومَ وَشُمِرِ الرَّمَاخُ ٣٥٦

وَاشْغَعْ لِإِذْرَاكِ مَحَلٍّ سَمَا عِمَادُهُ لَا لِأَذْرَاعِ الْمِرَاحُ ٣٥٦

أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ فَلَاحَ لِي أَنْ لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاحُ ٣٢٨ - ٣٢٩

المفتوحة

فَكَأَنَّ الْبَرْقَ مُصْحَفُ قَارٍ فَانْطَبَاقًا مَرَّةً وَانْفِتاحًا ٢٠١

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاخَا ٢٢٥

المكسورة

أَلْمَغُ بَرْقٍ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي ٢٩٧

ثَغْرٌ وَخَدٌ وَنَهْدٌ وَأَحْمَرَارٌ يَدِ كَالطَّلَعِ وَالْوَرْدِ وَالرُّمَّانِ وَالْبَلَحِ ٢٠٩

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تَحْمُدي أَوْ تَسْتَرِيحي ٢٧٨

كَأَنَّ ثَبَاتَهُ لِلْقَلْبِ قَلْبٌ وَهَيْبَتُهُ جَنَاحٌ لِلْجَنَاحِ ١٩٨

حَكَتْ قَوْلًا وَلِينًا وَاعْتَدَالًا وَلَحْظًا قَاتِلًا شُمِرَ الرَّمَاخِ ٢٠٢

أَتَصْحُو أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ [عَشِيَّةً هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَاكِ] ٣٨٨

المضمومة

إِنْسَانُ عَيْنِي كَمْ سَهَا وَكَمْ بَكَى يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحُ ٣٨١
لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ ١٠٠
[أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا] وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطِيَّ الْأَبَاطِحُ ٢٢٣
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ ٢٠٦

الذال

الساكنة

عَبَادُ عَبِيدٍ جَمَعَ عَبِيدٌ وَأَعْبَدُ أَعَابِدُ مَعْبُودَاءُ مَعْبُدَةٌ عَبْدُ ٤١
كَذَلِكَ عِبْدَانُ وَعِبْدَانُ اثْبَتَا كَذَا الْعَبْدِي وَامْدِدْ إِنْ شِئْتَ أَنْ تَمُدَّ ٤١
وَكَلَّ أَنْ مُحَمَّرَ الشَّقِي قِ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدُ ١٩٤
أَغْلَامُ يَاقُوتٍ نُشِيرُ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زُبُرْجَدٍ ١٩٤
مَوْعِدُ أَخْبَابِكَ بِالْفُرْقَةِ غَدُ ٣٨٨

المفتوحة

وَلَا بَدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ فَمَنْ لِي بِخَلٍّ أُوْدِعُ الْجِلْمَ عِنْدَهُ ٢٨٩
سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الْمَوْدِعَ لَتَجْمُدَا ٤٩
بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا وَكَوَكَبُ السَّعْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَا صَعَدَا ٣٨٩
عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُمًا فَأَعْتَادَهَا [مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا] ٢٠٦
يَزْجِي أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا ٢٠٦
وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّهَا لِ النُّوْكِ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا ١٦٩
أَشْبَهَكَ الْمِسْكُ وَأَشْبَهَتْهُ قَائِمَةً فِي لَوْنِهِ قَاعِ غَدَهُ ٢١٥
لَا شَكَّ إِذْ لَوْنُكُمَا وَاحِدٌ أَنْكُمَا مِنْ طِينَةٍ وَاحِدَةٍ ٢١٥

المكسورة

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدِ وَيَا حَبِّدَا نَجْدٌ عَلَى النَّأْيِ وَالْبُعْدِ ١٨١
وَكَمْ بِجِبَاهِ الرَّاعِبِينَ إِلَيْهِ مِنْ مَجَالِ سُجُودٍ فِي مَجَالِسِ جُودِ ٣٢٩
كَرِيمٍ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي وَمَتَى مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدِي ٤٨
لَبَسَنَ بَرُودَ الْوَشْيِ لَا لَتَجْمُلِ وَلَكِنَّ لَصَوْنِ الْحَسَنِ بَيْنَ بَرُودِ ٣٦٨
وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ قَضَاءِ اللَّهِ فِي النَّاسِ مِنْ يَدِ ٣٢٧
نُقَرِيهِمْ لِهَذَمِيَّاتٍ نَقَدَ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهِمْ كُلَّ زَرَادٍ ٢٢٥
قَالَتْ مَتَى الظُّغْنُ يَا هَذَا فَقُلْتُ لَهَا إِمَّا غَدًا زَعَمُوا أَوْ لَا فَبَعْدَ غَدِ ٢٠٩
فَأَمْطَرْتُ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ ٢٠٩
فَلِلْخِظِّهَا وَلِوَجْهِهَا وَلِشَعْرِهَا وَلِخَدِّهَا وَالْقَدِّ وَالرِّدْفِ اقْصِدِ ٢٠٩

تَقُولُ فِي قَوْمِي صَحْبِي وَقَدْ أَخَذَتْ
أَمَطَلَعَ الشَّمْسِ تَبْغِي أَنْ تَوْمَّ بِنَا
أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى ذُنُوبِي
تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي
تَثَبَّتْ إِنْ قَوْلًا كَلَامًا زُورًا
وَأَرَتْ بَيْنَ حَيِّ بَنِي جُلَاحٍ
وَإِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعًا
وَحَلَسْتُهُمْ سَهَامًا صَائِبَاتٍ
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ
وَمَتَى تَسَاهَمْنَا الْوِصَالَ وَدُونَنَا
إِنْ شِئْتَ ظَنِيًّا أَوْ هَلَالًا أَوْ دُجَى
أَعْبُدُ اللَّهَ وَدَعُ عَنِّي
وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّ
وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ
الْخُدُّ وَرَدُّ وَالصَّدْغُ غَالِيَةً
يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَنَّ سُودُ
وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ
قُلْتُ ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَارًا
قُلْتُ طَوَّلْتُ قَالَ لَا بَلْ تَطَوَّ
قَصَدَ الدَّهْرَ مِنْ أَبِي حَمَزَةَ الْأَوْ
وَفَقَّيْهَا أَفْكَارُهُ شِدْنَ لِلنَّعْ
تَطَاوَلَ لَيْلِكَ بِالْأَثْمَدِ

المضمومة

مِنَّا السُّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقَوْدِ ٣٩٢
فَقُلْتُ كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ ٣٩٢
وَبِالْإِقْرَارِ عُدْتُ مِنَ الْجُحُودِ ٣٤٧
وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأُورَى بِهِ زَنْدِي ٣٤٨
أَتَى النُّعْمَانُ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادِ ٣٨٧
سَنَا حَرْبٍ وَحَيِّ بَنِي مَصَادِ ٣٨٧
فَكَأَنَّوَهَا وَلَكِنْ لِلْأَعْيَادِي ٣٠٠
فَكَأَنَّوَهَا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي ٣٠٠
لَقَدْ صَدَّقُوا وَلَكِنْ عَنْ وَدَادِي ٣٠٠
يَوْمَانِ يَوْمٌ نَوَى وَيَوْمٌ صُدُودِ ١٧٩
أَوْ زَهَرَ غُضُنٍ فِي الْكَثِيبِ الْأُمْلَدِ ٢٠٩
لَكَ التَّوَانِي بِالْهَجُودِ ٣٧٤
حُجَّةً وَأَذْبَارَ السُّجُودِ ٣٧٤
أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدِ ٣٧١
وَالرِّيقُ خَمْرٌ وَالثَّغَرُ مِنْ بَرْدِ ١٩٨
[وَلَوْ بَرَزْتَ فِي زِيٍّ عَذْرَاءَ نَاهِدِ] ١٩٠
حَيَّوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادِ ٧٠ - ٨٣
قَالَ ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي ٢٩٩
لَتِ وَأَبْرَمْتُ قَالَ حَبْلٌ وَدَادِي ٢٩٩
وَابِ مَوْلَى حِجَى وَحِدَنٍ اقْتِصَادِ ٢٦٨
مَنْ مَا لَمْ يَشْدُهُ شَعْرُ زِيَادِ ٢٦٨
وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ ٢٧٨

لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنْكَ خَالِدُ ٢٨٨
وَيَعَصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدُ ٣٥٦
عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودُ ٤٩٥
سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ ٤٩٥
خَرَجْتُ مَعَ السَّبَازِي عَلَيَّ سَوَادُ ١٦٧
بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْخَوَارِدُ ١٦٧
كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا ٢٧٦
قَوْمٌ بِأَوَّلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعْدُوا ٢٧٩

نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ
يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثُوبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ
أَلَا إِنْ عَيْنَا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ
وَتُسَعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ
[إِذَا أَنْكَرْتَنِي بَلَدَةً أَوْ نَكَّرْتَهَا]
فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبْصِرَنِي كَأَنَّمَا
ثِقَالٌ إِذَا لَاقُوا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا
لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَمِيمٍ يُرَادُ بِهِ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ
يَسِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ
مَالِهِ بَيْتٌ مَالِهِ مَالٌ
لَيْلٌ وَبَذْرٌ وَغُضْنٌ
خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ

إِلَّا الْأَذْلَانِ عِبْرُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ ٢٧٣
وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَزْثِي لَهُ أَحَدُ ٢٧٣
مِنْ غَمْدِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدُ ٣٧٠
مَالِهِ سَبَبٌ مَالِهِ أَحَدُ ٣٥٥
شَغْرٌ وَوَجْدٌ وَقَسْدُ ٢٠٨
رَيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدُّ ٢٠٨

الذال

المفتوحة

لَا أَتْنِي لَا أَتْهِي لَا أَرْعَوِي بَسِيطُ مَا دُمْتُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا ٣١٠

الراء

الساكنة

يَا أَيُّهَا الْجَبْرُ الَّذِي
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ إِذْ تَحَا

حَاَزَ التَّقْدَمُ فِي الصَّدْرِ ٣١٥
جَى آخِرًا جَامِعُ دُبْرِ ٣١٥

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرُ ٨١

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ ١٥٧
مَا إِنْ بِهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرُ ١٥٧
فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرُ ١٥٧

لِلَّهِ ظَبْيِي زَارِنِي فِي الدَّجَى
فَلَمْ يَقُمْ إِلَّا بِمَقْدَارٍ إِنْ

مُسْتَوْفِرًا مُمْتَطِيًا لِلْخَطَرِ ٣١٢
قُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرُ ٣١٢

المفتوحة

فَلَمْ يَذَرِ إِلَّا اللَّهَ مَا هَيَّجَتْ لَنَا
وَأَرْضٍ كَأَخْلَاقِ الْكَرِيمِ قَطَعَتْهَا
وَقَدْ لَاحَ فِي الصُّبْحِ الثَّرِيَّا كَمَا تَرَى
وَمُلْتَقَاتٍ فِي السِّقَابِ كَأَنَّمَا
سَفَرْنَ بُدُورًا وَانْتَقَيْنَ أَهْلًا
عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي بِمَنَارِهِ
مَنْ شَاءَ جَمَعَ مَعَانٍ قَدْ خُصِّصَتْ بِهَا
وَكَيْفَ يُسْطَاعُ أَنْ تُخْصَى فَضَائِلُهَا
وَمَا أَنَا أَسَقَمْتُ جِسْمِي بِهِ
وَاعْلَمُ فَعِلِمُ الْمَرْءِ يَنْتَفَعُهُ

عَشِيَّةً لَا قَيْنَا جِدَامًا وَحَمِيرًا ١٢٩
وَقَدْ كَحَلَ اللَّيْلُ السِّمَاكَ فَأَبْصَرَ ١٩٨
كَعُنُقُودٍ مُلَاحِيَّةٍ حَسِينَ نَوْرًا ١٩٩
هَزْرُنَ سُيُوفًا وَانْتَضَيْنَ خَنَاجِرًا ٢١٤
وَمِسْنَ غُصُونًا وَالتَّفَشْنَ جَاذِرًا ٢١٤
[إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النُّبَاطِي جَرَجَرًا] ٣٠٥
وَجَاوَزْتَ كُلَّ حَدٍّ لَمْ يَنْلِ وَطَرًا ٣٥٨
وَزِنْدُكَ الْفَرْدُ مَهْمَا تَقْتَدِحُهُ وَرَا ٣٥٨
وَمَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا ٨٤١
أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَ ١٨٧

قَالُوا لَنَا فِي جَلْقِ نُزْهَةٍ
يَا عَاذِلِي دُونَكَ مِنْ لَحْظِهِ
أَبُوكَ قَدْ جَمَّلَ أَهْلَ الثَّرَى
إِنَّكَ عَلَى الدُّنْيَا فِي حَيَاةٍ
تَنْجُ غَدًا مِنْ عَذَابِ نَارٍ
مَنْ يَخْزِرَ الْفَضْلَ فَأُضْحَابُهُ
وَمَنْ يَصْغُ نَظْمًا فَأَعْدَاؤُهُ
احْجُجْ إِلَى الزَّهْرِ لِتَحْظِيَ بِهِ
مَنْ لَمْ يَطُفْ بِالزَّهْرِ فِي وَقْتِهِ
إِنْ كَانَ خَطُّكَ دُرًّا
لَأَنْ كَفَّكَ بِخُصْرٍ
أَرَانَا الْإِلَهَ

تُنْسِيكَ مَنْ أَنْتَ بِهِ مُغْرَى ٢٦٢
سَهْمًا وَمِنْ عَارِضِهِ سَطْرًا ٢٦٢
فَجَمَّلَ اللَّهُ بِكَ الْمَقْبَرَةَ ٣٠٩
أَقِمِ عَلَى نَفْسِكَ الْإِغَارَةَ ٣٧٤
وَقُودَهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةَ ٣٧٤
أَلَسُنَهَا بِذِمَّتِهِ سَائِرَةَ ٣٥٨
لِلْقَدَحِ فِي مَقْصُودِهِ صَائِرَةَ ٣٥٨
وَارِمِ حِمَارَ الْهَمِّ مُسْتَفْرَا ٢٩٤
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَ قَدْ قَصْرًا ٢٩٤
فَلَيْسَ ذَلِكَ نَكْرًا ٢١٤
وَالْبَحْرُ يُقْذِفُ دُرًّا ٢١٤
هَلَا أَنَا ٣٥١

المكسورة

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا
غَزَوْتُهُمْ مِنْ مُقَلَّتَيْنِكَ وَأَذْمُعِي
وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ
فَوَجْهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا
قَالَتْ إِذَا كُنْتُ تَرْجُو
صِصْفَ وَرْدَ خَرْدِي وَإِلَّا
عَدُوَّكُمْ لَوْلُوُ وَالْبَحْرُ مَسْكَنُهُ
وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نَزَاوِلَهَا
وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ
قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفُوا كَلَامَهُمْ
لَهُ هَمٌّ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا
وَلَسْتُ بِنَظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغَنِيِّ
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَزْهَرَ خَمِيلَةٍ
فَإِنْ كَانَ زَهْرًا فَهُوَ صُنْعُ سَحَابَةٍ
أُضِيفَ الدُّجَى لَوْنًا إِلَى لَيْلِ شَعْرِهِ
وَحَاجِبُهُ نُورُ الْوَقَايَةِ مَا وَقَّتْ
تَرَاءَى وَمِرَاةُ السَّمَاءِ صَقِيلَةٌ
أَخْلَاقُهُ نَكَتْ فِي الْمَجْدِ أَيْسَرُهَا

وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارٍ ٢٧٠
نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ ٢٧٠
وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ ١٤٣
وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا ٢٧٣
أُنْسِي وَتَخَشَى نَفْوَورِي ٢٦١
أَجُورُ نَادَيْتُ جُورِي ٢٦١
وَالدُّرُّ فِي الْبَحْرِ لَا يَخْشَى مِنَ الْغَبْرِ ٣١٠
[فَكُلْ حَتْفُ امْرِئٍ يَجْرِي بِمِقْدَارِ] ١٥٣
مع الصِّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مع الْكَدْرِ ٧٣ - ٢٠٢
وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدارِ ٦٦
[وَهَمَّتْهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ] ١١٤
إِذَا كَانَتْ الْعَلِيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ ١٩٠
بِطَرَسِكَ أَمْ دُرٌّ يُلُوحُ عَلَى نَحْرِ ٢١٤
وَإِنْ كَانَ دُرًّا فَهُوَ مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ ٢١٤
فَطَالَ وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا خُصَّ بِالْجَرِّ ٢٩٤
عَلَى شَرْطِهَا فَعُلُ الْجُفُونَ مِنَ الْكُسْرِ ٢٩٤
فَأَثَرَ فِي وَجْهِهِ صُورَةُ الْبَدْرِ ٣٦٧
لُطْفٌ يُؤَلِّفُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ ١٩٨

لَوْ زُرْتَهُ لَرَأَيْتَ النَّاسَ فِي رَجُلٍ

لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ
بِاللَّهِ يَا ظَلِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
يَا عَيْنُ جُودِي لِفَقْدِ الْبَحْرِ بِالْمَطَرِ
الْمُسْتَجِيرِ بِعَمْرِو عِنْدَ كُرْبَتِهِ
لَمْ أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْتَهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةً
إِلَّا بِمُقْدَارٍ مَا تَنْدَاخُ دَائِرَةً
تَقُولُ هَذَا مُجَاجُ النَّحْلِ تَمْدَحُهُ
وَإِذَا اخْتَبَسَى قُرْبُوشُهُ بِعَنَانِهِ
وَإِذَا رَجَّسَتْ الْمُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا
حُكْمُ الْمَنِيَّةِ فِي الْبَسْرِ جَارِي
خَاضَ الْعَوَازِلُ فِي حَدِيثِ مَدَامَعِي
فَجَبَسَتْهُ لِأَصْوُونِ سِرٍّ هَوَاكُم
فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُم
أَبَا الْعَبَّاسِ لَا تَحْسِبْ بَأَنِّي
فَلِي طَبْعٌ كَسَلَسَالٍ مَعِينٍ
أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَا
أَلَا اكْشِفْ لِي مَا مِثْلُ
يَقُولُ مُصَاحِبِي وَالرَّوْضُ زَاهٍ
تَعَالِ نُبَاكِرُ الرَّوْضِ الْمُفْدَى
يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ إِنَّهَا
دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكَتْ فِي يَوْمِهَا
مَا أَحْسَنَ النُّجْمِ عَلَيَّ
بِـنُورِهِ وَزَهْرِهِ
قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي
قُلْتُ دَغْنِي وَجْهَكَ الـ
أَمَّا إِلَهَذَا الْهَمِّ مِنْ آخِرِ
أَمَّا لَمَنْ طَالَ بِهِ حُزْنُهُ
وَذِي خُضُوعٍ رَاكِعٍ سَاجِدُ

وَالدَّهْرَ فِي سَاعَةٍ وَ الْأَرْضَ فِي دَارٍ ١٩٨

وَالْعَذْبُ يُهَجَرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ ٢٤٢
لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشْرِ ٢٩٨
أَذْرِي الدَّمُوعَ وَلَا تُبْقِي وَلَا تَذْرِي ٣٩٠
كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ ٣٨٧
يَذْخُو الرِّقَاقَةُ وَشَكَّ اللَّمَحَ بِالْبَصْرِ ٣٦٦
وَبَيْنَ رُؤْيَيْتَهَا قَوْرَاءَ كَالْقَمَرِ ٣٦٦
فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُلْقَى فِيهِ بِالْحَجَرِ ٣٦٦
وَإِنْ تَعَبَ قُلْتُ ذَا قِيءِ الزَّنَائِيرِ ٢٠٥
[عَلَّكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ] ٢٢٣
تَبْنِي الرِّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارٍ ٢٦٥
مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ ٣٩٠
لَمَّا رَأَوْا كَالْبَحْرِ سُرْعَةً سِيرِهِ ٣٨١
حَتَّى يَخَوْضُوا فِي حَدِيثِ غَيْرِهِ ٣٨١
سَوَاءَ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ ٣٧٠
لِسِنِّي مِنْ حُلَى الْأَشْعَارِ عَارِي ٣٣٢
زُلَالٍ مِنْ ذُرَى الْأَحْجَارِ جَارِي ٣٣٢
مِضٌّ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارٍ ٣١٥
تَنَاوُلُ أَلْفِ دِينَارٍ ٣١٥
وَقَدْ بَسَطَ الرَّبِيعُ بِسَاطَ زَهْرٍ ٣١٢
وَقُمْ نَسْعَى عَلَى دُرٍّ وَنِسْرِي ٣١٢
شِرْكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ ٣٥٤
أَبْكَتْ غَدًا بُغْدًا لَهَا مِنْ دَارٍ ٣٥٤
سَمَائِهِ وَنَهْرِهِ ٢٦٧
وَنُورِهِ وَزَهْرِهِ ٢٦٧
سَيِّءُ الْخُلُقِ فَدَارِهِ ٣٧٨
جَنَّةٌ حَفَّتْ بِالْمَكَارِهِ ٣٧٨
أَمَّا إِلَهَذَا الْكُسْرِ مِنْ جَابِرٍ ٣٧٢
مِنْ عَاضِدِ بَيْنِ الْوَرَى نَاصِرٍ ٣٧٢
وَدَمْعُهُ مِنْ جَفْنِهِ جَارِي ٣١٢

مُواظِبُ الْخَمْسِ لَأَوْقَاتِهَا
لَا تَعْجَبُوا مِنْ بَلَى غَلَالَتِهِ

يَا بَذُرْ أَهْلُكَ جَارُوا
وَقَبِّحُوا لَكَ وَضَلِي
فَلْيَفْعَلُوا مَا أَرَادُوا
وَجَارِيَةً كَرِهَتْ بَيْعَهَا
هِيَ الشَّمْسُ فَالْبَذُرُ كَفُوُّ لَهَا
مِنْ كُلِّ سَاجِي الطَّرْفِ أَغِيدَ أَجِيدَ

المضمومة

وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ فِي الْوَعَى
ثَلَاثَةً تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا
ثَمَانِيَةً لَمْ تَفْتَرِقْ مُذْ جَمَعَتْهَا
ضَمِيرُكَ وَالْتَقَوَى وَكُفُّكَ وَالسُّدَى
أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ تَرْكُتَهَا
وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَخْرُسُوكَ بِخَادِمٍ
عِذَاؤُكَ رِيحَانٌ وَتَغْرُكَ جَوْهَرُ
إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى
أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى
فَبَشَّرْتُ آمَالِي بِمُلْكٍ هُوَ الْوَرَى
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمراً فَمَا أَتَى
وَبَطَحَاءٍ مِنْ وَادٍ يَرُوقُكَ حُسْنُهُ
بِهِ الْفَضْلُ يَبْدُو وَالرَّبِيعُ وَكَمْ عَدَا
وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى
فَإِنْ تَوَلَّيْتَنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ
لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَطَاوَلَ آخِرُهُ
وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبَتْ كُلَّ قَصِيرَةٍ
عَنْتِ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ
إِلَيْكَ اشْتِيَاقِي يَا كَنَافَةَ زَائِدِ
فَلَا زِلْتُ أَكْلِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرَّةَ تُزْرِي يَمِينُهُ

مُنْقَطِعٌ فِي طَاعَةِ الْبَارِي ٣١٢
قَدْ زُرَّ أَرْزَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ ٢٢٨

وَعَلَّمُوكَ التَّجَرِّي ٣٨٦
وَحَسَّنُوا لَكَ هَجْرِي ٣٨٦
فَلْيَنْتَهُمْ أَهْلُ بَلِّ بَذَرِ ٣٨٦
مِنْ الْأَسْوَدِ السَّيِّئِ الْمَنْظَرِ ٢٩٥
فَمَا يَزْتَضِي زَحْلاً مُشْتَرِي ٢٩٥
وَمُهَفَّهِفِ الْكَشْحِينَ أَحْوَى أَحْوَرِ ٣٣٧

بَوَاتِرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ ٣٣٩
شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ ١١٤، ٣١٧
فَلَا افْتَرَقْتَ مَا ذَبَّ عَنْ نَاطِرٍ شَفَرُ ٢٧٦
وَلَفْظُكَ وَالْمَعْنَى وَسَيْفُكَ وَالنَّصْرُ ٢٧٦
وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأَ أَنْتَ أَقْدَرُ ٢٧٨
وَحُدَّامُ هَذَا الْحُسْنِ مِنْ ذَاكَ أَكْثَرُ ٢٥١
وَحَسْدُكَ يَأْقُوتُ وَخَالُكَ عَنَبُ ٢٥١
أَصَاحَتِ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ ٢٥٦
وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ ١٨٥، ٣٨٢
وَدَارُ هِيَ الدُّنْيَا وَيَوْمٌ هُوَ الدَّهْرُ ٢٨٢
لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضْرُ ٢٦٠، ٢٦٦
وَلَا سَيِّمًا إِنْ جَادَ غَيْثٌ مُبَكِّرُ ٢٦٠
بِهِ الْعَيْشُ يَحْيَى وَهُوَ لَا شَكَّ جَعْفَرُ ٢٦٠
وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ ٣٩٤
وَالَا فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشُكُورُ ٣٩٤
[وَوَشَكِّ نَوَى حَيٍّ تُزَمُّ أَبَاعِرُهُ] ٣٨٩
إِلَيَّ وَمَا يَدْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ ٣١٨
قِصَارَ الْخُطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ ٣١٨
فَمَالِي غِنَى كَلَّا وَلَا صَبْرُ ٣٨٢
وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ ٣٨٢
فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ ٣٨٥

لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهْيَ مِنْ سُندُسٍ خَضِرُ ٢٤٦
 بِنَهْلَانٍ إِلَّا أَنْ تُشَدَّ الْأَبَاعُ ٣٧٧
 سِدِّي الطَّرِيقَةَ نَفَّاعٌ وَضَرَّارُ ٣٤٩
 وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ ٣٦٨
 أَتَى الرَّبِيعُ أَتَاكَ النُّورُ وَالنُّورُ ١٩٣
 وَالنَّبْتُ فَيَرْوِجُ وَالْمَاءُ بَلُّورُ ١٩٤
 صَدَغُ فَمٍ وَجَنَاتُ نَاطِرُ ثَغُرُ ٢٠٩
 آسٍ إِقْحَاحُ شَقِيقُ نَزْجِسُ دُرُ ٢٠٩
 كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ ١٨٣
 وَتَذَنُّبُونَ فَنَاتِيَكُمْ وَنَغْتَذِرُ ٣٨٦
 وَكَأَنَّمَا قَدَحٌ وَلَا خَمْرُ ٢١٦
 وَتَشَابَهَا فَتَشَاكِلُ الْأُمُورُ ٢١٦
 تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ ٢٠٨
 زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمِّرُ ٢٠٠، ٢٠٨
 أَطْنِينَ أَجْنِحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ ٣٤٠
 [وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ] ٤٨
 رَأَيْ عَيْنٍ ثَقْلَةً أَنْ سَتُّمَارُ ٣٧١
 أَدُّوا زَكَاتَهُمَا وَلَا تُكَابِرُوا ٣٨١
 لِأَنَّكُمْ أَلَهَاءَكُمْ التَّكَاثُرُ ٣٨١
 وَجَافِيَّةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ ٣٨٥
 مُحَمَّدٌ بَنُ الْعَلْقَمِيِّ الْوَزِيرُ ٣٠٢

الزاء

المفتوحة

حَلَّ مِنْ رَبْقَةِ الْمُعَمِّي وَلَغَزَا ٣١٣
 عِنْدَ تَنْمِيقِهِ الْأَنَامِلُ طُرَزَا ٣١٣
 وَإِلَيْهِ مَا زَالَتِ الشُّمُرُ تُغْزَى ٣١٣
 صَارَ صَوْنًا لِكُلِّ شَرْعٍ وَحِزَزَا ٣١٣
 وَلَهُ الدَّهْرُ لَسْتُ تَسْمَعُ رِكْزَا ٣١٣
 زَادَكَ اللَّهُ رَفْعَ قَدْرِ وَعِزَزَا ٣١٣
 وَارْتِفَاعاً عَلَى الْأَنَامِ وَعِزَزَا ٣١٣
 لِلْأَحَاجِي وَلِلْمُمَيِّزِ طُرَزَا ٣١٣

تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمَرَاً فَمَا أَتَى
 فَمَا مَكْثُنَا دَامَ الْجَمَالُ عَلَيْنُكُمَا
 حَامِي الْحَقِيقَةِ مَحْمُودُ الْخَلِيقَةِ مَهْ
 مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا
 مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَنِيرُ إِذَا
 الْأَرْضُ يَاقُوتَةٌ وَالْجَبُّ لَوْلُؤَةٌ
 فَرْعُ جَبِينٍ مُحَيًّا مِعْطَفٌ كِفْلٌ
 لَيْلٌ هِلَالٌ صَبَاحٌ بَانَةٌ كَثِيبٌ
 وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتَمَّ الْهُدَاةُ بِهِ
 إِذَا مَرَضُنَا أَتَيْنَاكُمْ نَعُودُكُمْ
 فَكَأَنَّمَا خَمْرٌ وَلَا قَدَحٌ
 رَقُّ الزَّجَاجِ وَرَقَّتِ الْخَمْرُ
 يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرِيكُمَا
 تَرِيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ
 فَدَعِ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي
 وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفَرٍ
 وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا
 يَا مَعْشَرَ الشُّجَارِ أَمْوَالُكُمْ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصَيِّكُمْ قَارِعَةٌ
 مَا بَالُ مَنْ أَوْلَاهُ نُطْفَةً
 مُؤَيَّدُ الْبُذَيْنِ أَبُو جَعْفَرٍ

أَيْهَا الْبَارِعُ الَّذِي كَمْ أَحَاجِي
 أَيُّ شَيْءٍ حَاكَى الدِّيَاجِي وَحَاكَتْ
 وَمِنْ الْبَيْضِ كَمْ تَحَلَّى بِوَضَلٍ
 وَبِهِ تُحْفَظُ الشَّرَائِعُ حَتَّى
 أَخْرَسَ يُوسُفُ الْأَنَامَ حَدِيثًا
 فَأَجِبْ فَهُوَ فِي الْخَفَاءِ جَلِي
 أَيْهَا الشَّاعِرُ الَّذِي فَاقَ مَجْدًا
 جَاءَنِي لُغْزُكَ الْبَهِي فَأُضْحِي

ف وَذُو عَكْسِهِ يُرَدُّ وَيُخْزَى ٣١٣
هُ فَحَرْفٌ وَذَاكَ لِلْعَقْلِ يُغْزَى ٣١٣
كَ بَسِيطٌ وَمَا لَهُ قَطُّ أَجْزَا ٣١٣
تَ شَهَاباً وَلِلْمُجِيبِينَ حِزْزَا ٣١٣
وَلَمْ تَزَعْ خِلاً وَمُلْكَاً مُجِيزَا ٣٧٤
وَيَنْصُرُكَ اللَّهُ نَصراً عَزِيزَا ٣٧٤

هُوَ فِي اسْمٍ إِنْ صَحَّفُوهُ فَلَمْ يَخْ
وَهُوَ ذُو أَحْرِفٍ ثَلَاثٍ وَثَلَاثَا
وَتَرَاهُ مُرَكَّباً وَهُوَ لَا شَكَّ
ذُو نِكَ الْحَلِّ بِارْتِجَالٍ وَلَا زَلْ
إِذَا قُمْتَ لِلَّهِ فِي أَمْرِهِ
أُثْبِتَ عَلَيْهِ ثَوَاباً جَزِيلاً

المكسورة

وَمُتَّصِباً فِي مُلْكِهِ نَضَبَ تَمِيزِ ٣١٠
بِحَقِّكَ بَعْدَ الْكُسْرِ أَيَّامَ نَوُوزِ ٣١٠
مِثْلُ النُّقُودِ الْجَائِزَةِ ٣١٥
حَاجَتِ صَادَفَ جَائِزَةِ ٣١٥

أَيَا مَلِكاً بِاللَّهِ صَارَ مُؤَيِّداً
كَسَرْتَ بِمَسْرَى نِيلٍ مَضَرَ وَيَنْقُضِي
يَا مَنْ نَتَائِجُ فَكْرِهِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي

وَعَالِمٌ يَعْرِفُ بِالسَّجْزِي ٢٠٧

أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنَ الْخُبْزِ ٢٠٧

السين

المفتوحة

كَمَيْسَةٍ خَوْدٍ حَرَّكَ الشُّكْرُ رَأْسَهَا ٣٣٨
فَقَامَ كَغُضَنِ الْبَانِ لِيناً وَمَا سَهَا ٣٣٨
مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسَا ١٢٩
لِقُرْبِ مَجْشَاهَا مِنَ الْمَفْسَى ٢٨٩
بَيَاناً يَقُودُ الْخَرُونَ الشُّمُوسَا ٢٢٦

أَقُولُ لِحُبِّي قُمْ وَمِسْ يَا مُعَذِّبِي
وَلَا تَسْهُ عَنْ شَيْءٍ إِذَا مَا حَكَيْتَهَا
لَوْ خَيْرَ الْمَنْبِرِ فِي شَأْنِهِ
نَكْهَتْهَا تَقْلُتُ جُلَاسَهَا
وَأَقْرِي الْمَسَامِعَ إِمَّا نَطَقَتْ

المكسورة

فَأُفْدِيهِ مِنْ بَذْرِ تَحَامَلٍ عَنْ حِسِّ ٣٥٨
وَأَرْقِيهِ بِالذِّكْرِ مِنَ الْعَيْنِ وَالنَّفْسِ ٣٥٨
سَلَمَى سُمَيْكُ دُقَّ الشَّاهِقُ الرَّاسِي ٣٣٦، ٣٣٧
وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ ٣٤٣

وَبَذْرِ شَكَا عَيْنَيْهِ وَالضُّعْفُ فِيهِمَا
أَحَاشِيهِ مَنْ تَغْلِيْقُهُ بِتَمَائِمِ
أَنْي أَحْبُكَ حُبّاً لَوْ تَضَمَّنْهُ
يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرَاً

عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي ١٨٦
أَعَزِّي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي ١٨٧
يَا خُذْهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ ٢٦١
وَلَقَيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ ٣١٦
لَمْ تَخُلْ يَوْماً مِنْ ذَهَابِ نَفُوسِ ٣١٦
نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي ٢٢٨

وَلَوْ لَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي
وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ
مَا حَالُ مَنْ دَرَاهِمُ إِنْفَاقِهِ
بَقِيَتْ وَحْدِي وَانْحَرَفَتْ عَنِ الْعُلَى
إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ غَارَةً
قَامَتْ تُظِلُّنِي مِنَ الشَّمْسِ

قَامَتْ تُظِلُّنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظِلُّنِي مِنْ الشَّمْسِ ٢٢٨
يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى وَصَنَعْتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي ٢٦١

المضمومة

وَإِنَّ الْفِئَامَ الَّتِي حَوْلَهُ لَتَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْؤُسُ ٢٦٦
وَإِذْ ذَكَرْتُكُمْ غَسَلْتُ فَمِي وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهُ نَجِسُ ٦٦

الشين

المفتوحة

الدَّمْعُ قَاضٍ بِافْتِضَاحِي فِي الْهَوَى ظَبْيِي يَغَارُ الْغَضْنَ مِنْهُ إِذَا مَشَى ٣١٢
وَعَدَا بِوَجْدِي شَاهِدًا وَوَشَى بِمَا أَخْفَى فَيَا لِلَّهِ مِنْ قَاضٍ وَشَا ٣١٢

المكسورة

هَيْفَاءُ فِي فَرْعِهَا لَيْلٌ عَلَى قَمَرٍ عَلَى قَضِيبٍ عَلَى حَقْفِ النِّقَا الدَّهْشِ ٣٠٦

الصاد

المفتوحة

قَالَ اقْتَرِحْ شَيْئًا نُجِدَ لَكَ طَبْخُهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا ٢٥٥
لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ ٢٩٢

الضاد

المفتوحة

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لِغَيْرِ بَعْدُ مَا غَرَضَا ١٥٩
جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضَا ١٦٠
يَا مَنْ حَدَائِقُ فُضِّلَهُ مَطْلُوعَةُ الْأَزْهَارِ غَضَّةُ ٣١٥
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْمُحَا جِي ذَا الْحَجَى اخْتَارَ فُضَّةُ ٣١٥
أَعَنِ الْعَقِيقِ سَأَلْتُ بَرْقًا أَوْ مَضَا أَقَامَ حَادٍ بِالرَّكَائِبِ أَوْ مَضَى ٣٣٨
وَإِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا لَمْ أَلْتَفِتْ إِنَّ عَادَ بَرْقًا فِي الدِّيَاجِي أَوْ مَضَى ٣٣٨
لَوْلَا التَّطْيِيرُ بِالْخِلَافِ وَأَنْتَهُمْ قَالُوا مَرِيضٌ لَا يَعُودُ مَرِيضًا ٢٦٣
لَقَضَيْتُ نَحْبًا فِي جَنَابِكَ خِدْمَةً لَا كُؤُونَ مَسْنُودًا قَضَى مَفْرُوضًا ٢٦٣
رَأَيْتَنِي وَقَدْ نَالَ مِنِّي النُّحُولُ وَفَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى الْخَدِّ فَيْضًا ٢٩٩
فَقَالَتُ بِعَيْنِي هَذَا السُّقَامُ فَقُلْتُ صَدَقْتَ وَبِالْخَضِرِ أَيْضًا ٢٩٩

المكسورة

لِلسُّودِ فِي السُّودِ آثَارٌ تَرَكْنَ بِهَا وَقَعًا مِنَ الْبَيْضِ تَشْنِي أَعْيُنَ الْبَيْضِ ٣٢٧
أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبُّمَا أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي ٤٩

المضمومة

وَلَمَّا أَتَانِي الْعَاذِلُونَ عَدِمَتْهُمْ وَمَا فِيهِمْ إِلَّا لِلْحِمَى قَارِضٌ ٢٩٩
وَقَدْ بُهِتُوا لَمَّا رَأَوْنِي شَاحِباً وَقَالَ بِهِ عَيْنٌ فَقُلْتُ وَعَارِضٌ ٢٩٩

الطاء

المضمومة

وَلَمَّا اتَّقَيْنَا وَالسَّنَا مَوْعِدٌ لَنَا تَعَجَّبَ رَائِي الدَّرَّ حُسناً وَلَا قِطْهُ ٢٧٣
فَمِنْ لَوْلُو تَجَلَّوهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا وَمِنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ ٢٧٣

الظاء

تَقْرِي الرِّيَّاحُ رِيَّاضَ الْحُزْنِ مُزْهِرَةً إِذَا سَرَى النَّوْمُ فِي الْأَجْفَانِ إِيقَاطاً ٢٦٦

العين

المفتوحة

فَتَى كَانَ شَرِباً لِلْغَفَاةِ وَمَرْتَعاً فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَعاً ٣٤٧
[وَزَادَنِي كَلْفاً فِي الْحُبِّ أَنْ مُنِعْتَ] وَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا ١٢٤
فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلَيَّهَا كَمَا طَيَّئْتُ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا ٩٧
وَلَمْ يَكُنْ أَكْثَرَ الْفُثَيَّانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا ٣٧٠
الْأَلْمَعِي الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظُّ مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا ٨٠، ٣١٧

المكسورة

حَمَامَةٌ جَزَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اشْجَعِي [فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادٍ وَمَسْمَعٍ] ٥٠
فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ ٢٠٤

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُعاً عَنْ قُنْزُعٍ جَذَبَ اللَّيَالِي إِبْطِي أَوْ إِسْرِعِي ٦١
أَفْنَاهُ قِيلُ اللَّهِ لِلشَّمْسِ إِطْلَعِي حَتَّى إِذَا وَارَاكَ أَفُقٌ فَارْجِعِي ٦٢
قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخَيَّارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْباً كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ ٩٠
شَجُو حُسَّادِهِ وَغَظِظُ عَدَاةِ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ وَاعٍ ١١٦
سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ ٣٤٠
رَأَيْتُ فَقِيراً فِي الْمُرَقَّةِ الَّتِي عَلَى حُسْنِهِ دَلَّتْ وَحُسْنِ طِبَاعِهِ ٢٩٤
بِحَدِيثِهِ رِيحَانُ الْحَوَاشِي مُحَقَّقٌ إِلَى الثُّلُثِ وَالْفَضَّاحِ تَحْتَ رِقَاعِهِ ٢٩٤
إِنْ قَالَ قَدْ ضَاعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا ضَاعَتْ وَلَكِنْ مِنْكَ يَعْنِي لَوْ تَعِي ٣٠٠
أَوْ قَالَ قَدْ وَقَعَتْ فَيَصْدُقُ أَنَّهَا وَقَعَتْ وَلَكِنْ مِنْهُ أَحْسَنَ مَوْقِعٍ ٣٠٠
فَسَقَى الْغَضَى وَالسَّكِينِيهِ وَإِنْ هُمُ شَبُوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي ٢٦٧
يَا مَنْ يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ صِفَاتُهُ كَصِفَاتِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْصِتْ وَاسْمَعْ ٢٤٩
اضْدُقْ وَعِفْ وَبِرْ وَاضْبِرْ وَاخْتَمِلْ وَاحْلُمْ وَدَارِ وَكَافِ وَابْذِلْ وَاشْجَعْ ٢٤٩

لَمَّا أَخْطَأْتُ فِي مَذْحِكُ فَمَّا أَخْطَأْتُ فِي مَعِي ٣٧٧
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ ٣٧٧
عَرَجَ بِنَا نَحْوَ طُلُولِ الْحَمَى فَلَمْ تَزَلْ أَهْلَةَ الْأَرْبَعِ ٢٩٤
حَتَّى نَطِيلَ الْيَوْمَ وَقَفَا عَلَى السَّاءِ كُنْ أَوْ عَطْفَا عَلَى الْمَوْضِعِ ٢٩٤

المضمومة

فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْكَ وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ ١١٧
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ ١١٥

هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَعْجَلُ فَخَيْرٌ، وَإِنْ يَرِثُ فَللرَّيْثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ أَنْفَعُ ٣٦٩
أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ ٧١
فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخَدْرِ تَطْلُعُ ٣٨٦
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَأَحْلَامُ نَائِمٍ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ ٣٨٦
إِذَا احْتَرَبْتَ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا ٢٥٦
غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ [إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا] ٨٨
لَا يَرْقُعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهَدُوا طَوَلَ الْحَيَاةَ وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعُوا ٢٤٦
يَوْمٌ يَأْتِي الْحِسَابُ مَا لِظُلُومٍ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ٣٧٥
حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنَةٍ تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ ٢٧٤
لِلْسَبِي مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا وَالنَّارَ مَا زَرَعُوا ٢٧٤
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَارُّوا عَدُوَّهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا ٢٧٤
سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ حَقًّا شَرُّهَا الْبِدْعُ ٢٧٤
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ ٣٧٠
عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا ٣٨٣

وَإِذَا الْمَنْزِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا [أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ] ٢٣٠
إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا ٦٩
وَكَأَنَّ السُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ ١٩٥
لَا تَكُنْ ظَالِمًا وَلَا تَرْضَ بِالظُّلْمِ مِمَّا وَأَنْكِرُ بِكُلِّ مَا يُسْتَطَاعُ ٣٧٥
كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيْبَنَ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهُنَّ مَدَامِعُ ٢٨٦

الغين

المضمومة

وَذَاتِ وَجْهَيْنِ أَتَتْ بِدَعَاةٍ غَايَتْهَا فِي الْحُسْنِ لَا تُبْلَغُ ٣٥٨

قَافِيَّةٌ رَائِيَّةٌ قَـيْلَ لَا يُعَابُ فِي إِنْشَادِهَا الْأَلْثَغُ ٣٥٨

الفاء

الساكنة

يَا مَنْ عَدَا ثُمَّ اغْتَدَى ثُمَّ اقْتَرَفَ
أُبَشِّرْ بِقَوْلِ اللَّهِ فِي آيَاتِهِ
إِسْمَحْ فَبِتُّ السَّمَّاحَ زِينُ
وَلَا تُجِرْ رَدَّ ذِي سِوَالِ
ثُمَّ انْتَهَى ثُمَّ ارْغَوَى ثُمَّ اعْتَرَفَ ٣٧٩
إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ ٣٧٩
وَلَا تُخِبْ آمِلًا تَضَيَّفَ ٣٥٧
فَنَنْ أَمْ فِي السَّوَالِ خَفَّفَ ٣٥٧

المفتوحة

كَيْفَ أَسْلُو وَأَنْتَ حَقَّفَ وَغُصِنُ
وَعَزَالَ لَحْظًا وَقَدًّا وَرَدَفَا ٢٧١

المكسورة

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا
فَحَرِيقُ جُمْرَةٍ سَيِّفِهِ لِلْمُعْتَدِي
كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفَ ٢٩٨
وَرَحِيقُ خُمْرَةٍ سَيِّبِهِ لِلْمُعْتَفِي ٣٤٦

المضمومة

زَعْمُثُمْ أَنْ إِخْرَ تَكُمُ قُرَيْشُ
نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا
لَهُمْ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا ١٦٠
عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ ١٠٠

القاف

الساكنة

كَقَوْلِنَا لِمُسْلِمٍ وَقَدْ فَسَقَ
يَا أَيُّهَا الْمُسْكِينُ إِنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ ٥٩

المفتوحة

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَغِيثْ مَذَاهِبُهُ
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً
أَلَا يَا ابْنَ الْبُزَيْنِ فَنُؤَا وَمَا تُؤَا
وَمَا لَكَ فَاعْلَمْ فِيهَا بَقَاءُ
وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقًا ٩١
وَصَيَّرَ الْعَالَمَ النِّخْرِيرَ زُنْدِيقًا ٩١
أَمَّا وَاللَّهِ مَا مَاتُوا لِيَبْقَى ٢٥٢
إِذَا اسْتَكْمَلْتَ آجَالًا وَرَزَقًا ٢٥٢

المكسورة

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ
يَا وَاشْيَا حَسُنْتَ فِينَا إِسَاءَتُهُ
لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجُوزَاءِ خِدْمَتُهُ
كَأَنَّ الْكَأْسَ فِي يَدِهَا وَفِيهَا
فَتُوبِي وَالْمُدَامَ وَلِسُونُ خَدِّي
وَمُقَرَّطِي يُغْنِي السُّنْدِيمَ بِوَجْهِهِ
فَعِلْ الْمُدَامَ وَلِسُونُهَا وَمِذَاقُهَا
وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ
وَالَا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِ ١١١
نَجَّى حِذَارُكَ إِنْسَانِي مِنَ الْغَرَقِ ٢٨٦
لَمَّا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقِ ٢٨٦
عَقِيقٌ فِي عَقِيقٍ فِي عَقِيقِ ٣٤١
شَقِيقٌ فِي شَقِيقٍ فِي شَقِيقِ ٣٤١
عَنْ كَأْسِهِ الْمَلَأَى وَعَنْ إِبْرِيْقِهِ ٢٧٠
فِي مُقْلَتَيْهِ وَوَجَتَيْهِ وَرَيْقِهِ ٢٧٠
لَتَخَافُكَ النُّطْفُ الثِّي لَمْ تُخْلَقِ ٢٨٠

المضمومة

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعِدٌ
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتَى تَخْلَصْتُ
لَا يَأْلُفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ ضَرَّتَنَا
فَإِنِّي لَوْ شَهِدْتُ أَبَا سُعَادٍ
فَلَدَيْتُ بِنَفْسِيهِ نَفْسِي وَمَالِي
وَلَيْنُ نَطَقْتُ بِشُكْرِ بَرِّكَ مُفْصِحاً
خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا لِمَكْرُمَةٍ
رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا سَمَاحَ يَدٍ
أَيُّهَا الْمُعْطُونَ مَالاً وَافِيراً
إِنْ تَصِلُوا أَوْ تَصُومُوا أَوْ تَجُـ
يَا مَعْشَرَ الْأَصْحَابِ قَدْ عَنَّا لِي
لَا تَحْضُرُوا إِلَّا بِأَخْفَافِكُمْ

الكاف

الساكنة

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَا خَوْفُ سَخَطِكَ
مَلَكَتِ الْخَافِقِينَ فَتَهَتْ عُجْباً
مَاتَ ابْنُ مُوسَى وَهُوَ بَخْرٌ كَامِلٌ
يَأْتِيكُمْ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ
الِدَّوَادَارُ قَالِ لِي
أُبْذُلُ الْمَالَ قُلْتُ لَا

لَهَانَ عَلَيَّ مَا أَلْقَى بِرَهْطِكَ ٢٦٢
وَلَيْسَ هُمَا سِوَى قَلْبِي وَقِرْطِكَ ٢٦٢
فَهَنَّاكُمْ جَمْعُ الْمَلَائِكِ مُشْتَرِكُ ٣٧٨
مِنْ رَبِّكُمْ وَبَقِيَّةٌ مِمَّا تَرَكَ ٣٧٨
سَوْفَ أَقْضِي مَارَبَّكَ ١٦١
حَفِظَ اللَّهُ جَانِبَكَ ١٦١

المفتوحة

أَرْقِيكَ أَرْقِيكَ بِاسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكَ
مَا سَلِمَ كَفِّكَ إِلَّا مَنْ يُنَاوِلُهَا
أَتَتْنِي الشَّمْسُ زَائِرَةً
إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ
فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ
لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ
إِنْ دَمَعَتْ عَيْنِي فَمِنْ أَجْلِهَا
أَوْقَعَنِي إِنْسَانُهَا فِي الْهَوَى
[فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُ]

مِنْ بُخْلِ نَفْسِكَ عَلَّ اللَّهُ يَشْفِيكَ ٢٩٦
وَلَا عَذُوكَ إِلَّا مَنْ يُرَجِّيكَ ٢٩٦
وَلَمْ تَكُ تَبْرَحُ الْفَلَكَ ٢٨٨
مُقِرّاً بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ ٩١
وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرْجُو سِوَاكَ ٩١
ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى ٢٤٤
بَكَى عَلَى حَالِي مَنْ لَا بَكَى ٣٨٠
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ ٣٨٠
نَجُوتَ وَأَرْهَمَنَّهُم مَالِكَ ١٦٦

المكسورة

ظَلَمْنَاكَ فِي تَشْبِيهِ صَدْعِيكَ بِالْمِسْكِ	وَقَاعِدَةُ التَّشْبِيهِ نُقْصَانِ مَا يَحْكِي ٢٠٦
تَعَالَلْتُ كِي أَشْجَى، وَمَا بِكَ عِلَّةٌ	تُرِيدِينَ قَتْلِي، قَدْ ظَفِرْتَ بِذَلِكَ ٩١
هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلءِ فِيهَا	حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي ٣٨٩
فَلَا يَغْرُرُكُمْ مَنِّي إِيْتِسَامِي	فَقُولِي مُضْحِكٌ وَالْفِعْلُ مُبْكِي ٣٨٩
يَا دَارُ غَيْرِكَ الْبَلَى وَمَحَاكَ	يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي أَبْلَاكَ ٣٨٩
دَمُ الشَّهِيدِ يَحْكِي	وَزِدَاً بِخَدِّ التُّرْكِي ٣٧٦
الْلُّوْنُ لَوْنُ الدَّمِ	وَالرَّيْحُ رِيحُ الْمِسْكِ ٣٧٦

المضمومة

دَعِ النُّجُومَ لَطَرْقِي يَعِيشُ بِهَا	وَبِالْعَزَائِمِ فَاَنْهَضُ أَثَّهَا الْمَلِكُ ٢٨٣
إِنَّ النَّبِيَّ وَأَصْحَابَ النَّبِيِّ نَهَوَا	عَنِ النُّجُومِ وَقَدْ أَبْصَرْتَ مَا مَلَكُوا ٢٨٣

اللام

الساكنة

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي	بِبَابِهِ كُنْتُ أَمْلُ ٢٦٠
لَوْ لَمْ تَكُنْ بَدْرًا لَمَا	أَهْدَى لَكَ النُّورَ الْحَمْلُ ٢٦٠
وَلَاخَ أَنْوَارُ الْهُدَى	مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ ٣٣٧

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَثَلِ ٢٠٨، ٢١٢

إِنْ كُنْتَ أَرْمَعْتَ عَلَيَّ هَجْرَنَا	مَنْ غَيْرِ مَا جُزِمَ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ٣٧٣
وَإِنْ تَبَدَّلْتَ بِنَا غَيْرَنَا	فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ ٣٧٣
أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ	وَقَادَ فَزَادَ وَعَادَ فَافْضَلُ ٣٤٩

المفتوحة

لَوْ لَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ	لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا شُبُلًا ٣٦٩
لِبَسَنِ الْوَشْيِ لَا مُتَجَمَّلَاتٍ	وَلَكِنْ كَي يَضُنُّ بِهِ الْجَمَالَ ٣٦٨
وَنُكْرِمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِيْنَا	وَتَتَبِعُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَا لَا ٢٩٧
إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ	رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلًا ١١٣
مُقِيمِ النَّضْلِ فِي طَرْفِي نَقِيضٍ	يَكُونُ تَبَائِنٌ مِنْهُ اشْتِكَالًا ١٥٧
تَبَيَّنَ فَوْقَهُ ضَخْضَاخُ مَاءٍ	وَتُبْصِرُ فِيهِ لِلنَّارِ اشْتِعَالًا ١٥٧
لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ	رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَ ١٨٨
فَانْعَقَ بِضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا	مَنْتَكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَالًا ١٤٩
يَا حُسْنَ بَعْضِ النَّاسِ مَهْلًا	صَيَّرْتَ كُلَّ النَّاسِ قَتْلَى ٣١١
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ حُشَاشَةٍ	فِي مُهْجَتِي وَأَخَافُ أَنْ لَا ٣١١

وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتِ أَحْسَابُهَا
أَعْدَى الزَّمَانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ
لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يُرِدْ
طُوبَى لِأَهْلِ جَنَّةٍ طَيِّبَةٍ
دَانِيَّةٍ عَلَىٰ غَلَبِهِمْ ظِلَالُهَا
إِنَّ مَحْـ____لًا وَإِنَّ مُزْتَجِلًا
شَافَهُتُمْ الْبَدْرَ فِي السُّوَالِ عَنْ الرِّ
قُلْتُ وَقَدْ بَشَّرُوا بِنَجْلِ
إِنْ عَاشَ فَاجْعَلْهُ خَيْرَ نَجْلِ
قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّو
مَا طَلَبْنَا لِعَلِّمْنَا أَنَّهُ مَا

يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالَ ٢٩٧
وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بِخِيَلَا ٣٦٩
إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى الثُّفُوسِ ذَلِيلَا ٣٦٩
لَا يَبْتَغُوا نَقْلًا وَلَا تَخْـ____وِيلَا ٣٧٦
وَذَلَّلْتُ قُطُوفَهَا تَذَلِيلَا ٣٧٦
[وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهْلًا] ١٠٠
أَمْرٍ إِلَى أَنْ بَلَغْتُمْ زُحْلَا ٢٢٨
رَبِّ أُنْزِلْنِي مُنَايَ فَضْلَا ٣١١
مُوفِيَا عَهْدَهُ وَإِلَّا ٣١١
دُدِ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلَا ١١٧
لَكَ فِي الْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلَا ١١٨

المكسورة

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

بِسْقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ ٣٤٦، ٣٨٨

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَىٰ مَطِيَّهِمْ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنْجَلِي
مَكْرٍ مَفَرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا
تَعَلَّمْتُ خَطَّ الرَّمْلِ لَمَّا هَجَرْتُنِي
وَقَالُوا طَرِيقُ قُلْتُ يَا رَبِّ لِلْقَا

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَىٰ وَتَجَمَّلِ ٣٧٢
بِضُحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ ١٤٦، ٣٤٦
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ ٢٤٥
[وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ] ١٤٢، ١٩٤، ٢١٢
لَدَى وَكِرْهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي ٢٠٨
لَعَلِّي أَرَى شَكْلًا يَدُلُّ عَلَى الْوَصْلِ ٢٩٥
وَقَالُوا اجْتِمَاعُ قُلْتُ يَا رَبِّ لِلشَّمْلِ ٢٩٥

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ
وَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْيُ أَوْ حَدُّ مُرْهَفٍ
فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ
وَقَدْ ظَلَّلْتُ عِقْبَانَ أَعْلَامِهِ ضَحَى
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا
غَدَائِرُهَا مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا
مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهَجٍ
سَلَّ عَنْهُ وَانْطَقَ بِهِ وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَجِدُ
مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسِلِ ٢٧٩
تُمِيلُ ظُبَاهُ أَخْدَعِي كُلَّ مَائِلِ ٢٧٣
وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلِ ٢٧٣
بِعَقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدِّمَاءِ نَوَاهِلِ ٣٧١
مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تُقَاتِلِ ٣٧١
[تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُشْتَى وَمُرْسَلِ] ٤٦
كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلِ ٣٤٨
مِلءُ الْمَسَامِعِ وَالْأَفْوَاهِ وَالْمُقَلِّ ٣٤٢
وَأَقْبَحُ الْكُفْرِ وَالْإِفْلَاسِ بِالرَّجُلِ ٢٤٨

أَقْلَ أَنْلَ أَقْطَعَ إِحْمِلَ عَلِيَّ سَلِّ أَعْدَ
مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَّرِحاً
فَلَمْ تَزَلْ دَائِماً تَسْعَى بِلُطْفِكَ لِي
فَإِنْ تَفُقَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ
حَسِبْتُ جَمَالَهُ بَذْراً مُنِيراً
غَمَرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ
أَوْلَادُ جَفَنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ
كَالْبُخْرِ يُمِطُّرُهُ السَّحَابُ وَمَا لَهُ
زَعْمُوا الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمَرَةٍ
يُقْعِي جُلُوسَ الْبَدْوِيِّ الْمُصْطَلِي
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ
صَفْرَاءُ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تُقْفِلِ
رَايَةَ الْعِلْمِ لَمْ تَزَلْ
وَوَهْيِي كُلُّ خَامِلٍ
يَا مُتَّهِمِي بِالسُّقْمِ كُنْ مُنْجِدِي
أَنْتَ خَلِيلِي فَبِحَقِّ الْهَوَى
فَيَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ
فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بَنَ عَمْرُو
صَدُغُ الْحَبِيبِ وَخَالِي
وَتَغْرُهُ فِي صَفَاءٍ
يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ

المضمومة

زِدْ هَشَّ بَشَّ تَفْضِلْ أَدْنِ سُرَّ صِلْ ٢٤٩
يَضِيقُ عَنِّي وَسِيعُ الرَّأْيِ مِنْ حَيْلِي ٢٨١
حَتَّى اخْتَلَسَتْ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجْلِي ٢٨١
فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ ٢٠٤
وَأَيُّنَ الْبَذْرِ مِنْ ذَلِكَ الْجَمَالِ ٢١٦
غَلِقْتُ لِضَحَكْتِهِ رِقَابُ الْمَالِ ٢٢٧
شُمُّ الْأَنْوِفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ٣٤٢
قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ ٧٤
فَضْلٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ ٢٥١
صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرَتِي لَا تُنْجِلِي ١٥٩
بِأَرْبَعِ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجْدِلِ ٢٠١
[الوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهُوبِ الْمُجْزِلِ] ٤٦
كَأَنَّهَا فِي الْأَفْقِ عَيْنُ الْأَحْوَلِ ٣٨٩
تُنْصَبُ فِي الْمَحَافِلِ ٣٥٨
فِي فَنَا الْجَهْلِ رَافِلِ ٣٥٨
وَلَا تُطِلْ رَفْضِي فَإِنِّي عَلِي ٣١٢
كُنْ لِشُجُونِي رَاحِماً يَا خَلِي ٣١٢
يَرْفَعُهُ اللَّهُ إِلَيَّ أَشْفَلِ ٢٩٦
إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخُلِّ ٣٣٦
كَلَاهُمَا كَاللَّيَالِي ٢١٠
وَأَذْمَعِي كَاللَّيَالِي ٢١٢
وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى السَّاقِلِ ٣٨٥

وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ ١٩٠
وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ ١٨٧
وَهَلْ تُجْدِبُ الْأَفَاقُ وَالْغَيْثُ هَطَّالُ ٢١٧
وَقَامَتِ قَنَاةُ الدِّينِ وَاشْتَدَّ كَاهِلُهُ ٦٨
فَلُجَّئُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ ٦٨
وَذُبْيَانٌ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ ٩٨
وَيُلْزِمُهُ دَوْرٌ وَفِيهِ تَسْلُسُلُ ٢٩٤

وَنُكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ فِي فِرَاشِهِ
وَأُخْصِبُ آمَالِي بِفَيْضِ يَمِينِهِ
بِئْمَنِ أَبِي إِسْحَاقَ طَالَتْ يَدُ الْعُلَى
هُوَ الْيَمُّ مِنْ أَيِّ النُّوَاحِي أَتَيْتُهُ
[تَدَارَكْتُهَا الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا]
وَمَا بَالُ بُرْهَانَ الْعِذَارِ مُسَلِّماً

هُمُ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا
 أَخِي ثِقَةٌ لَا يُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ
 فَمَا بَلَغْتَ كَفُّ امْرِئٍ مُتَنَاوِلٍ
 وَمَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ فِي الْقَوْلِ مِدْحَةً
 بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ
 يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ كُلُّهُ
 فَأَلْقَاكَ عَنْ مَكْرُوهٍهَا مُتَنَزِّهَاً
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ
 وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ أَنْ تَضِيْمَهُ
 لَعْمَرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَا وَجَلَ
 مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ
 هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا
 فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مَعْرَجُ سَاعَةٍ
 إِنَّ التِّي ضَرَبْتَ بَيْتًا مُهَاجِرَةً
 لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ
 لَا وَالَّذِي سَلَّ مِنْ جَفْنِيهِ سَيْفٌ رَدَى
 مَا صَارَمْتُ مُقْلَتِي دَمْعًا وَلَا وَصَلْتُ
 وَرَبِّمَا فَاتَ قَوْمًا جُلُّ أَمْرِهِمْ
 إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
 عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا
 اضْبِرْ عَلَى مَضْضِ الْحَسُو
 كَالنَّارِ تَأْكُلُ نَفْسَهَا
 الْحَقُّ يَعْلُو وَالْأَبَاطِلُ تَسْفُلُ
 هَبِيهَاتِ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ
 لَوْلَا سَطَا عَمُّهُ لَفَزْنَا
 قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلُ
 وَبِقَلْبِي مِنَ الْهُمُومِ مَدِيدُ
 لَمْ أَكُنْ عَالِمًا بِذَاكَ إِلَيَّ أَنْ

أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا ٣٤٨
 وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ ٣٠١
 مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَطْوَلُ ٢٥٨
 وَلَا صَدَقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ ٢٥٨
 وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلُ ٣٩٥
 وَقَوْلُ الْجَفَا وَالْحِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْجَهْلُ ٣١٧
 وَأَلْقَاكَ فِي مَحْبُوبِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ ٣١٧
 عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ ٣٦٧
 إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ ٣٦٧
 عَلَى أَتَيْنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ ٣٦٨
 قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ ذَوَابِلُ ٣٤٧
 سِوَى أَنَّهُ الضَّرْعَامُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ ٢٨٨
 قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا ٣٣٩
 بِكَوْفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وَدَّهَا غَوْلُ ٧٠
 فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ ٢٧٨
 مُدَّتْ لَهُ مِنْ عَذَارِيهِ حَمَائِلُهُ ٣١٦
 غَمَضًا وَلَا سَالَمَتْ قَلْبِي بِلَابِلُهُ ٣١٦
 مِنَ الثَّأْنِي وَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا ٣٧١
 بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ ٧٠
 لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلثَّاقِبَاتِ أَقْوَلُ ٢١٣
 دَفِئًا إِنْ صَبَرَكَ قَاتِلُهُ ٢١٠
 إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ ٢١٠
 وَاللَّهُ عَنْ أَحْكَامِهِ لَا يُسْأَلُ ٣٩٠
 إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلُ ٣٦٨
 وَيَلَاةُ مَنْ عَمُّهُ وَخَالُهُ ٢٦١
 سَهَرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلُ ٦٥، ١٥٩
 وَبَسِيطٌ وَوَافِرٌ وَطَوِيلُ ٢٩٤
 قَطَعَ الْقَلْبَ بِالْفِرَاقِ الْخَلِيلُ ٢٩٤

الميم

الساكنة

بِأَسْهَمِهِمْ قَلْبَ الْكَيْبِ الْكَلِيمِ ٣٧٨

أَعْوَانُ أَهْلِ الظُّلْمِ قَدْ زُلْزِلُوا

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُم
مَطَرَزَةً مِثْلُ بَدْرِ السَّسْمَا
سَبَا حَسْنُهَا عَقْلٌ تَطْرِيزُهَا
وَمَا مُزِيدٌ مِنْ خَلِيجِ الْفُرَا
بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِمَا عَوْنُهُ

المفتوحة

أَقُولُ لَهُ ارْحَلْ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا
قَوَائِمُكَ تَحْتَ شَعْرِكَ يَا أَمَامَهُ
وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ

زَلْزَلَةُ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ٣٧٨
تَنْمُقُ وَجْهَ الضُّيَا بِالظُّلْمِ ٣٤٠
أَلَمْ تَرَهُ لَيْسَ يَشْكُو أَلَمْ ٣٤٠
تِ خَوْزٌ خَوَارِبُهُ تَلْتَطِمُ ٢٨١
إِذَا مَا سَمَاءُهُمْ لَمْ تَغْمِ ٢٨١

[وإلا فكن في السر والجهر مسلماً] ١٥٦
غَدَاً لَكَ حَامِلاً عِلْمَ الْإِمَامَةِ ٣٣٠
يَا جَنَّتِي لَظَنَنْتُ فِيهِ جَهَنَّمَا ١٨٨، ٢٦٥

غَالَطْتَنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي ضَنًى
ثُمَّ قَالَتْ أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهَوَى
يَا مُشَبَّهًا فِي فِعْلِهِ لَوْنُهُ
فِعْلُكَ مِنْ لَوْنِكَ مُسْتَخْرَجٌ
وَالْمَكْرُ مَهْمَا اسْتَطَعْتَ لَا تَأْتِهِ
قَدْ بَلَيْنَا فِي عَضْرِنَا بِقُضَاةٍ
يَأْكُلُونَ الثُّرَاثَ أَكْلاً لَمَّأً
إِنَّ مَنْ يَرْحَمُ أَهْلَ الْأَرْضِ قَدْ
فَارَحَمَ الْخَلْقَ جَمِيعاً إِنَّمَا

كِسْوَةٌ أَغْرَتْ مِنَ الْجِلْدِ الْعِظَامَا ٣٠١
مِثْلُ عَيْنِي صَدَقْتَ لَكِنْ سُقَامَا ٣٠١
لَمْ يَخْطُ مَا أُوجِبَتْ الْقِسْمَةُ ٣٣٥
وَالظُّلْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الظُّلْمَةِ ٣٣٥
لَتَقْتَنِي السَّوْدَدَ وَالْمَكْرُمَةَ ٣٢٨
يَظْلُمُونَ الْأَنَامَ ظُلْمًا عَمَّا ٣٧٥
وَيُجِيبُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ٣٧٥
أَنْ أَنْ يَرْحَمَهُ مَنْ فِي السَّمَاءِ ٣٨٤
يَرْحَمُ الرَّحْمَنُ مِنَّا الرَّحْمَا ٣٨٤

لَا تَدْعُ الْيَتِيمَ يَوْماً وَكُنْ فِي
أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِاللَّيِّ

شَأْنِهِ كُلِّهِ رَوْفًا رَحِيماً ٣٧٨
مَنْ فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَا ٣٧٨

المكسورة

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
وَإِيَّاكَ وَاسْمَ الْعَامِرِيَّةِ إِنَّنِي
يُسَاقُ إِلَيْهِ الْمَذْحُ غَيْرَ مُكَرَّرٍ
وَكَمْ ذُدَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَذَّفٍ
أَصْحُ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدَى
أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُُولُ عَنِ الْحَيَا
سَعَتْ ذَاتَ سَمٍّ فِي قَمِيصٍ فَعَادَرَتْ
كَسَتْ قَيْصراً ثُوبَ الْجَمَالِ وَتُبْعاً

وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي ١٧٠
أَغَارُ عَلَيْهَا مِنْ فَمِ الْمُتَكَلِّمِ ٦٥
وَسُقْتُ إِلَيْهِ الْمَذْحُ غَيْرَ مُذَمَّمِ ١٨٢
وَسُورَةُ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى الْعَظَمِ ١١٧
لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ ٢٢٧
مِنْ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ ٢٥١
عَنْ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمِ ٢٥١
بِهِ أَثَرًا وَاللَّهُ شَافٍ مِنَ السُّمِّ ٣١٢
وَكِسْرَى وَعَادَتْ وَهِيَ عَارِيَةُ الْجِسْمِ ٣١٣

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
أَثَافِيَّ سُفْعاً فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا
وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ وَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ
إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى وَأَطَاعَهُ
فَرَدَّ هُوَ الْعَالَمُ الْكُلِّيَّ فِي شَرَفٍ
قَالُوا اصْطَبِرْ قُلْتُ صَبْرِي غَيْرُ مُتَّبِعٍ
كَالنَّارِ مِنْهُ رِيَّاحُ الْمَوْتِ إِنْ عَصَفَتْ
لَمْ يَلْقَ مَرْحَبٌ مِنْهُ مَرْحَباً وَرَأَى
حَتَّى إِذَا صَدَرُوا وَالْخَيْلُ صَائِمَةٌ
فَالْحَقُّ فِي أَفْقٍ وَالشُّرْكُ فِي نَفَقٍ
أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِيْذِي سَلَمٍ
رَوْضِ وَدُمٍ وَأَرْحِ رَدْدٍ وَوَدٍّ وَزُرٍ
فَلَوْ رَأَيْتَ مُصَابِي بَعْدَ مَا رَحَلُوا
بِبَارِقِ خَذَمٍ فِي مَازِقِ أَمَمٍ
وَكُلِّ لِحَظٍ أَتَى بِاسْمِ ابْنِ ذِي يَزَنٍ
سَأَلْتُ فِي الْخُبِّ عُدَّالِي فَمَا نَصَحُوا
وَإِنِّي سَوِّفَ أَسْأَلُوهُمْ إِذَا عُودِمْتُ
خِلْتُ الْفَضَائِلَ بَيْنَ النَّاسِ تَرْفَعُنِي
مِنْ هِمَّتُ مَنْ وَجَدِي فِي خَالِهَا
قَالَتْ قَفُّوا وَاشْتَمِعُوا مَا جَرَى
هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْداً فِي مَحَاسِنِهِ
سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشِدَّتِنَا
لِلَّهِ لَذَّةُ عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ
وَلَقَدْ أَرَانِي وَالْجَدِيدُ إِلَى بِلَى
فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا
يَا غَضَبَةَ الْإِسْلَامِ نُوحِي وَانْدُبِي
دِشْتُ السُّوْرَةَ كَانَ قَبْلَ زَمَانِهِ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ ٢٥٣
وَنُؤْيَا كَجِذَمِ الْخَوْضِ لَمْ يَتَثَلَّمْ ٢٥٠
أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَثَّهَا الرِّبْعُ وَاسْلَمَ ٢٥٠
عَلَى قَوْمِهِ يَسْتَغْنِ عَنْهُ وَيَذْمُمُ ٣٠٥

وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ ٣٨٦
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمَ ٣٠٦
فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَرَمٍ ٣٠٨
وَنَفْسُهُ الْجَوْهَرُ الْقُدْسِيُّ فِي الْعِظَمِ ٣٨٢
قَالُوا أَسْلَهُمْ قُلْتُ وَدِّي غَيْرُ مُنْصَرِمٍ ٣٠٥
يَزُورِي ضُرَى مَائَةِ أَرْضِ الْوَعَى بِدَمٍ ٣٠٦
ضِدَّ اسْمِهِ عِنْدَ هَذَا الْحِصْنِ وَالْأُطَمِ ٣١٠
مِنْ بَعْدِ مَا ضَلَّتِ الْأَسْيَافُ فِي الْقِمَمِ ٢٦٥
وَالْكُفْرُ فِي فَرْقٍ وَالْدِينُ فِي حَرَمٍ ٢٤٨
[مَرْجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ] ٣٩٠
وَازِرٍ وَوَالٍ دَوَادِئِ وَزِدٍ وَرِمٍ ٣٥٦
رَثِيتَ لِي مِنْ عَذَابِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ ٣٥٤
أَوْ سَائِقٍ عَرِمَ فِي شَاهِقٍ عَلَمٍ ٣٤٩
فِي فَتْكِهِ بِالْمُعَنَى أَوْ أَبِي هَرِمٍ ٣٣٦
وَهَبَهُ كَانَ فَمَا نَفَعِي بِنُصْحِهِمْ ٢٩٩
رُوحِي وَأَحْيَيْتُ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ ٣٠٠
بِالْإِبْتِدَاءِ فَكَانَتْ أَحْرُفُ الْقَسَمِ ٢٩٤
وَلَمْ أَصِلْ مِنْهُ إِلَى اللَّثَمِ ٢٦٢
خَالِي قَدْ هَامَ بِهِ عَمِّي ٢٦٢
مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ ٧١
أَهْلَ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكَمِ ١٣٥
فَلَمْ تَدُمْ لِي وَغَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَدُمْ ١٨٤
فِي مَوْكِبِ طُرْفِ الْحَدِيثِ كِرَامِ ١٨٨
صَوْبُ الرِّبْعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي ١٨٤
حُزْناً عَلَى مَا تَمَّ لِلْمُسْتَعْصِمِ ٣١٠
لَا بِنِ الْفُرَاتِ فَصَارَ لَا بِنِ الْعَلْقَمِي ٣١٠

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبِّ الْجَوِي
ذَا الْمُبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشَّجِي
إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي
إِلَى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي
خُزَيْمَةُ خَيْرُ بَنِي خَازِمٍ
وَدَارِمٌ خَيْرُ بَنِي تَمِيمٍ وَمَا
أَنَا مِنْ خَدِّهِ وَعَيْنَيْهِ وَالشَّعْ
بَيْنَ وَزْدٍ وَنَزْجِسٍ وَتَلَالِي

المضمومة .

وَأَنْتِ الَّتِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي
أَخُو الْعِلْمِ حَيٌّ خَالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ
وَذُو الْجَهْلِ مَيِّتٌ وَهُوَ مَا شِ عَلَى الثَّرَى
إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
أَبَى دَهْرُنَا إِشْعَافَنَا فِي نُفُوسِنَا
فَقُلْتُ لَهُ نَعْمَاكَ فِيهِمْ أَتَمَّهَا
إِذَا كَانَ مَدْحُ فَالنَّسِيبِ الْمُقَدَّمُ
أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَرَوِيَ الظِّمَاءَ الْخَوَائِمُ

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
قِفْ بِالْإِدَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَـ
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَاطَهُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلِ
سَعِدَتْ بَغْرَةٌ وَجْهَكَ الْإِيَّامُ
لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ السُّنَى
وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنِّي أَبْغِي بِهَا
قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامُ
عَدَلُوا فَمَا ظَلَمْتُ لَهُمْ دَوْلُ
بَذَلُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ شَيْمُ

وَتَعَطَّفِي بِوَصَالِهِ وَتَرَحَّمِي ٣٥٤
ثُمَّ اكْشُفِي عَنْ حَالِهِ لَا تَظْلِمِي ٣٥٤
طَبِّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ ٣٠٩
أَرَى قَدَمِي أَرَاكَ دَمِي ٣٢٩
وَحَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمِ ٣٤١
مِثَالُ تَمِيٍّ فِي بَنِي آدَمِ ٣٤١
رِ وَمِنْ رِيقِهِ الْبَعِيدِ الْمَرَامِ ٢١٤
أَقْحُوَانِ وَبَابِلِي الْمُدَامِ ٢١٤

وَأَشَمَّتْ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ ٦٨
وَأَوْصَالُهُ تَحْتَ الثَّرَابِ رَمِيمُ ١٩٤
يُظَنُّ مِنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ عَدِيمُ ١٩٤
تَحَرَّكَ يَقْظَانُ الثَّرَابِ وَنَائِمُهُ ٢٤٤
وَأَشْعَفْنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ ٢٨٩
وَدَعُ أَمْرُنَا إِنَّ الْأَهَمَّ الْمُقَدَّمُ ٢٨٩
أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعْرًا مُتَيِّمُ ٣٤٦، ٣٩١
وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلَ الْمُبَدَّدَ نَاطِمُ ٣٤٦

وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ ٣٤١
بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْيَدِي ٢٥٧
وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ ٣٥٥
كَنَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمُ ٣٩٢
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجِلُّ وَالْحَرَمُ ٧١
هَذَا التَّقِيُّ النَقِيُّ الطَاهِرُ الْعَلَمُ ٧١
وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ ٣٥١
وَتَزَيَّنَتْ بِسَبْقَائِكَ الْأَعْوَامُ ١١٤
مُرُّ وَأَنْ أَبَا الْخُسَيْنِ كَرِيمُ ١٥٣
بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ ١٥٨
خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْإِيَّامُ ٣٨٨
سَعِدُوا فَمَا زَالَتْ لَهُمْ نِعَمُ ٣٥١
رَفَعُوا فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمُ ٣٥١

لَيْسَتْهُمْ سَمَوُهُ بِأَسْمٍ غَيْرِ ذَا
وَاللَّهُ يُثَبِّتُ لَنَا سَالِمًا
وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْنٌ سَبِيكَ عَنِّي
وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا

النون

الساكنة

مَجَازٌ حَقِيقَتُهَا فَاعْبُرُوا
وَمَا حُسْنُ بَيْتٍ لَهُ زُخْرُفٌ
وَبَيْضُ الْهِنْدِ مِنْ وَجْدِي هَوَازٍ
أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ وَجْهًا وَفَمًا
يَا مَنْ رَأَيْتَنِي بِالْهُمُومِ مُطَوِّقًا
أَتْلُوْمُنِي فِي عَظَمِ نَوْحِي وَالْبُكَاءِ
أَوْحَى إِلَيَّ غُشَّاقَهُ طَرْفُهُ
وَرَدْفُهُ يُقَرِّبُ مَنْ خَلْفَهُ
كُلُّ وَاشْرَبِ النَّاسِ عَلَى خَبْرَةٍ
وَلَا تُصَدِّقْهُمْ إِذَا حَدَّثُوا
وَإِنْ أَرَوَكَ الْوُدَّ عَنْ حَاجَةٍ
دَمَشَقُ قَالَتْ لَنَا مَقَالًا
انْدَمَلَ الْجُزْخُ وَاشْتَرَا حَتَّ
بَارَكَ اللَّهُ لِلْحَاسِنِ
يَا إِمَامَ الْهُدَى ظَفِرَ

المفتوحة

مَنْ غَابَ عَنْكُمْ نَسِيْتُمُوهُ
أَظُنُّكُمْ فِي الْوَفَاءِ مِمَّ
كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ فِي النُّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ
يُجْزَوْنَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً
كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقْ لِخَشِيَّتِهِ
وَنَحْنُ السَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا
قَدَّمَتِ الْأَيْدِي لِرَاهِشِيهِ
أَهْوَى الْغَزَالَةَ وَالْغَزَالَ وَرُبَّمَا
وَلَقَدْ كَفَفْتُ عَنَّا عَيْنِي جَاهِدًا
وَقَلْبُهُ عَنَّا رَهِيْنَةً ٣٨٧
صُحْبَتُهُ صُحْبَةُ السَّفِينَةِ ٣٨٧
عَلَى رُؤُوسِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْصَانَا ٣٦٩
وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ الشُّوءِ إِخْسَانَا ٢٩٦
سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ إِنْسَانَا ٢٩٧
وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا ٦٨
وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا ١٦٩
نَهْنَهْتُ نَفْسِي عَفَّةً وَتَدْيِينَا ٣١١
حَتَّى إِذَا أَعْيَيْتُ أَطْلَقْتُ الْعَنَانَا ٣١١

عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيَّهَا عَثِيرًا
فَإِنْ تَعَاْفُوا الْعَدْلَ وَالْإِيمَانَا
بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا
كُلُّكُمْ قَتْدٌ أَخَذَ الْجَا
مَا الَّذِي ضَرَّ مَدِيرَ الْـ
سَأَلْتُ مَنْ لَحَظْهُ وَحَاجِبِهِ
فَفَوْقَ السَّهْمِ مَنْ لَوَاحِظِهِ
قَدْ كَانَ مَا خَلْتُ أَنْ يَكُونَا

المكسورة

حَمَلْتُ رُذَيْنِيًّا كَأَنْ سِنَانَهُ
كَأَنَا وَضَوْءُ الصُّبْحِ يَسْتَعْجِلُ الدُّجَى
الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ
أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعِ الثَّنَا
وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسْبُئِي
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ
يُخَيِّلُ لِي أَنْ سَمَرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى
وَلَوْ كُنْتُ بِالْعَنَقَاءِ أَوْ بِأَطُومِهَا
مِنْ أُمِّ بَابِكَ لَمْ تَبْرَحْ جَوَارِحُهُ
فَالْعَيْنُ عَنْ قُرَّةٍ وَالْكَفُّ عَنْ صَلَةٍ
كَفَى بِجِسْمِي نُحُولاً أَنْنِي رَجُلٌ
وَأَسَمَرَ مُثْمِرٍ بِمُزْهِرٍ نَضِيرٍ
فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي
فَلَمْ يَضَعْ الْأَعَادِي قَدْرَ شَانِي
دَعَانِي مِنْ مَلَامِكُمْ سَفَاهًا
أَنَا ابْنُ الْإِقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ
طَوِيلُ السِّنْجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ
مَغَانِي الشَّعْبِ طِيبًا فِي الْمَغَانِي
لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ
وَإِذَا مَا شِئْتُ عَيْشًا يَتَيْنُهُمْ
إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْغُهَا
مَنْ قَاسَ جَدْوَالًا بِالْغَمَامِ فَمَا

لَوْ تَبْتَغِي عَنَقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا ٢٨٠
فَإِنْ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانَا ٢١١
فَحَبِّدَا رَبًّا وَحَبِّ دِينَنَا ٣٢٨
مَ وَلَا جِغَامَ لَنَا ٣٢٧
جِغَامَ لَوِ جَامَلَنَا ٣٢٨
كَالْقَوْسِ وَالسَّهْمِ مَوْعِدًا حَسَنًا ٣٣٨
وَأَنْقَوْسِ الْحَاجِبَانِ وَاقْتَرَنَانَا ٣٣٨
إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ ٣٧٢، ٣٧٧

سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ ٢١٢
نُطِيرُ غُرَابًا ذَا قَوَادِمِ جُونِ ٢١٣
نِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ١٨١
[مَتَى أَضْعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي] ١٧٤
فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي ٧٤
فَلَيْسَ عَلَيَّ شَيْءٌ سِوَاهُ بِخَزَانِ ٣٤٠
وَشُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي ٢٨٠
لَخَلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي ٣٠١
تَزْوِي أَحَادِيثَ مَا أُولِيَتْ مِنْ مَنَنِ ٢٩٣
وَالْقَلْبُ عَنْ جَابِرٍ وَالسَّمْعُ عَنْ حَسَنِ ٢٩٣
لَوْ لَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي ٢٨٠
مِنْ مُقَمَّرٍ مُسْفِرٍ عَنْ مَنْظَرٍ حَسَنِ ٣٤٩
وَمَفْشُوتُونَ بِرَنَاتِ الْمَثَانِي ٣٤٠
وَلَا قَالُوا فُلَانٌ قَدْ رَشَانِي ٣٢٩
فَدَاعِي الشُّوقِ قَبْلَكُمْ دَعَانِي ٣٤٠
أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ ٢٨٥
طَوِيلُ الْقَنَاةِ طَوِيلُ السِّنَانِ ٢٨٥
بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ ٣٤٧
قَلَمًا يُرَعَى غَرِيبُ الْوُطَنِ ٣٧٧
خَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنِ ٣٧٧
قَدْ أَخَوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ ١٨٧
أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ ٢٧٣

أَنْتَ إِذَا جُذْتُ ضَاحِكٌ أَبَدًا
أَيْهَا الْمُسْنِكُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ
دَامَ صَاحِي وَدَادِهِ عُمَرُ الدَّهْ
مِنْ شَرُوطِ الصُّبُوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ
وَهَوَ إِذَا جَادَ دَامِغُ الْعَيْنِ ٢٧٣
عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ ٢٦٣
وُسْهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ ٢٦٣
رَجْنِيْنَا لِشُكْرِي النَّشْوَانِ ٢٤٥
خَفَةُ الشُّرْبِ مَعَ خُلُوفِ الْمَكَانِ ٣٤٧

المضمومة

وَأِنْ هِيَ أَغْطَتْكَ اللَّيَانُ فَإِنَّهَا
لِمُخْتَلَفِ الْحَاجَاتِ جَمْعٌ بِبَابِهِ
فَلِلْخَامِلِ الْعُلْيَا وَلِلْمُعْدِمِ الْغِنَى
عَلَى رَأْسِ عَبْدٍ تَاجٌ عِزٌّ يَزِينُهُ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
زَعَمَ الْبَنَفْسُجُ أَنَّه كِعِذَارِهِ
وَسَأَلْتُهَا بِإِشَارَةٍ عَنْ حَالِهَا
فَتَنَفَّسَتْ صَعْدًا وَقَالَتْ مَا الْهَوَى
مِنْ خَيْرٍ مَا يَتَّخِذُ الْإِنْسَانُ فِيهِ
قَلْبًا شَكُورًا وَلِسَانًا ذَاكِرًا
عَفَوْنَا عَنْ بَنِي دُفْلٍ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يُزْرَجَ
لَغَيْرِكَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينَ ١٢١
فَهَذَا لَهُ فَنٌ وَهَذَا لَهُ فَنٌ ٢٧٥
وَلِلْمُذْنِبِ الْعُتْبَى وَلِلْخَائِفِ الْأَمْنُ ٢٧٥
وَفِي رَجُلٍ حَرَقِيْدٌ ذَلٌّ يَشِينُهُ ٢٤٨
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ ٨٩
حُسْنًا فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ ٢٨٥
وَعَلَيَّ فِيهَا لِلْوَشَاةِ عُيُونُ ٣٣٢
إِلَّا الْهَوَانُ أَزِيلَ مِنْهُ الثُّونُ ٣٣٢
دُنْيَاهُ كَيْمَا يَسْتَقِيمُ دِينُهُ ٣٨٥
وَزَوْجَةٌ صَالِحَةٌ تُعِينُهُ ٣٨٥
وَقُلْنَا الْقُومُ إِخْوَانُ ٧٧
مَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا ٧٧

الهاء

الساكنة

الْكِتَابُ الْعَزِيزُ فَاضٌ عَلَيْنَا
مَنْ يُرَدُّ أَنْ يَكُونَ قَاضٍ عَلَيْهِ
وَبِهِ الْأَقْتِدَاءُ فِي كُلِّ خُلَّةٍ ٢٩٥
فَلْيَقُلْ فِي أَمَامِهِ بِسْمِ اللَّهِ ٢٩٥

المكسورة

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
هَلْ أَنْتَ رَاحِمٌ عَبْرَةٌ وَتَوَلُّهُ
هَسِيَّاتٌ يَزْحَمُ قَاتِلٌ مَقْتُولُهُ
مَنْ مَلَّ مِنْ دَاءِ الْغَرَامِ فَلَانْسِي
وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ
يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ٣٢٧
وَمُجِيرُ صَبٍّ عِنْدَ مَا مِنْهُ نُهْيُ ٣٥٢
وَسَنَانُهُ فِي الْقَلْبِ غَيْرُ مُنْهَنَةٍ ٣٥٢
مُذْ حَلَّ بِي مَرَضُ الْهَوَى لَمْ أَنْتَهُ ٣٥٢
سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشَبِّهِ ٨٨

المضمومة

أَوَّلُ دُنْيَاكَ دُبَّارًا
فَقَامْ وَجْهَكَ لِلدَّ
وَإِذَا مَا رَمَيْتَ تَقْوَاهُ ٣٧٥
يَسْنُ حَنِيْفًا فَطَرَهُ اللَّهُ ٣٧٥

وإن أقرّ على رِقِّ أنامله أقرّ بالرقِّ كُتّابُ الأنام له ٣٢٨

الواو

الساكنة:

أقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وأنكروه ٣٨٣
هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة تعرفوه ٣٨٣
أنلي بالذي استقرضت حظا وأشهد معشراً قد شاهدوه ٣٨٣
فإن الله خلاق البرايا عنت لجلال هيئته الوجوه ٣٨٣
يقول إذا تدائنتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ٣٨٣

الياء

الساكنة

في حمرة الورد شكل من تلها وللقضب نصيب من تشها ٢٠٦
أخرقه الله بنصف اسمه وصير النصف ضراخاً عليه ٣١٠
فملئنا أننا المسلمون على دين صديقنا والنبي ٦٢
أشباب الصغير وأفنى الكبي ركر الغداة ومر العشي ٦١

المفتوحة

أروح بتسليم عليك وأغتدي وحسبك بالتسليم مني تقاضيا ٢٣٨
[وتحتقر الدنيا احتقار مجرب] يرى كل من فيها وحاشاك فانيا ١٨٦
فيا ليت شعري هل تغيرت الرحي رحي الحزب أو أمست بفلج كما هيا ١٣٤
عمدة الدين عندنا كلمات أربع قالهن خير البرية ٣٨٤
اتق الشبهات وأزهذ ودغ ما ليس يغنيك وأعملن بنيه ٣٨٤
وعد الله بالإجابة للسؤ ل فسله وأرج خيرا مليا ٣٧٦
وإذا أبطأ بالجواب فأيقن إنه كان وعده مأثيا ٣٧٦

المضمومة

لله ليلثنا إذ صاجباي بها بذر وبذر سماوي وأرضي ١٧٩

أنصاف الأبيات

جفوني ولم أجف الأخلاء إنني ٤٧
وليلي يسر القلب ذكر صفاتها ٨٣
وإنما يغذر العشاق من عشقا ١٢٨

فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة

الحديث

٢٢٦	(أتدرون ما يقول؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: يقول: لدوا للموت وابنوا للخراب)
٣٧٧	(اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن)
٣٤٤	(أحب المؤمنين إلى الله من نصب نفسه في طاعة الله ونصح لأمة محمد)
١٧٨	(احذروا الشهرتين الصوف والخرز)
١٨٠، ١٧٩	(أحلت لنا ميتتان ودمان السمك والجراد والكبد والطحال)
٣١٤	(أخبروني بشجرة مثلها مثل المسلم، قال ابن عمر فوقع الناس في شجر البوادي ووقع في قلبي أنها النخلة، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: هي النخلة)
١٧٨	(أخرجوا حقَّ الضعيفين المرأة واليتيم)
١٠٤	(إذا التقى الختانان)
٣٣٤	(إذا دعا الرجل امرأته إلى فراشه فأبت فبات غضبان لعنتها الملائكة)
٣٢٩	(إذا ظهر الزنا والربا في قرية أذن الله تعالى في هلاكها)
١٤٦	(إذا لم تستح فاصنع ما شئت)
٣٢٤	(أربع من سنن المرسلين السواك والتعطر والنكاح والحياء)
٣٨٤	(ازهد في الدنيا يحبك الله، وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس)
٣٤٣	(أسجعا كسجع الجاهلية)
٢١٩	(أسرعكن لحوقاً بي أطولكن يداً)
٣٣٣	(أسفروا بالفجر فإنه أعظم للأجر)
١٩٨	(أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم)
٨٢	(أصيب حارث يوم بدر، فقالت أمه يا رسول الله قد علمت منزلة حارثة مني فان لم يكن في الجنة صبرت وان يكن غير ذلك ترى ما

الصفحة	الحديث
	اصنع فقال ليست جنة واحدة إنها جنات كثيرة وانه في الفردوس الأعلى)
١٧٨	(اقتدوا بالذين من بعدي: أبي بكر وعمر)
١٧٨	(اقتلوا الأسودين الحية والعقرب)
١٧٨	(أكثر ما يدخل الناس النار الأجوفان الفم والفرج)
١٧٨	(أكثروا من ذكر القريتين: سبحان الله وبحمده)
	(ألا أخبركم بأهل الجنة كل ضعيف متضعف اغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره، ألا أخبركم بأهل النار كل عتل جواظ مستكبر)
٢٥٠	(أما أحدهم فأوى إلى الله فأواه)
٣٣١	(إن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقاً)
١٠٩	(إن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم)
٥٠	(إن الكريم ابن الكريم ابن الكريم)
١٨١	(إن الله تعالى جمع لكم الخير كله والشر كله في آية واحدة، فوالله ما ترك العدل والإحسان من طاعة الله شيئاً إلاّ جمعه ولا ترك الفحشاء والمنكر والبغي من معصية الله شيئاً إلاّ جمعه)
١٧٣	(إن الله حرم بيع الخمر والميتة فليل يا رسول الله أرأيت شحوم الميتة، فإنه يطلى بها السفن ويدهن بها الجلود ويستصبح بها؟ فقال لا هو حرام، ثم قال: قاتل الله اليهود إن الله لما حرم عليهم الشحوم جملوها فباعوها)
٣٠٨	(إن الله وملائكته يُصَلُّون على الذين يَصِلُّون الصفوف)
٣٣٠	(أن النبي صلى الله عليه وسلم أتته عجوز من الأنصار فقالت يا رسول الله أدع الله أن يدخلني الجنة فقال صلى الله عليه وسلم: إن الجنة لا تدخلها عجوز، ثم ذهب فصلى ثم رجع فقالت عائشة رضي الله عنها لقد لقيت من كلمتك مشقة وشدة فقال صلى الله عليه وسلم: إن ذلك كذلك إن الله إذا أدخلهن الجنة حوّلهن أبكاراً)
٢٩٣	(أن بني هشام بن مغيرة استأذنوني أن ينكحوا ابنتهم علي ابن أبي
١٦٢	

الصفحة

الحديث

- طالب فلا آذن ثم لا آذن)
(أن تعبد الله كأنك تراه) ١٧٢
- (إن سالما شديد الحب لله لو لم يخف الله عز وجل ما عصاه) ١٠٧
- (إنَّ الله عبادة جعلهم مفاتيح للخير مغاليق للشر) ٢٤٧
- (إنَّ معاذ بن جبل إمام العلماء يوم القيامة لا يحجبه من الله إلا المرسلون، وإنَّ سالماً مولى أبي حنيفة شديد الحب لله لو لم يخف الله ما عصاه) ١٠٨
- (إنَّ ملكاً بباب السماء ينادي كل يوم لدوا للموت وابنوا للخراب) ٢٢٦
- (إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت) ١٤٦
- (إن من البيان لسحرا) ٢٢٩
- (أنا أفصح العرب بيد أني من قريش) ٢٧٨
- (أنت أعلم أي رب) ١٤٩
- (إنك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله إلا أجرت عليها حتى ما تجعل في في امرأتك) ٣٢٧
- (إنما الأعمال بالنيات) ٣٨٤
- (إنَّ وسادك لعريض) ٢٣٨
- (إني لا أمزح، لا أقول إلا حقاً) ٢٩٣
- (أهل النار كل جعظري جواظ) ٢٥٠
- (أهلكهنَّ الأحمران الذهب والزعفران) ١٧٨
- (أوتيت جوامع الكلم) ٥٣
- (أوحى الله تعالى إلى آدم لد للفناء وابن للخراب) ٢٢٦
- (أول من قال أما بعد داؤد وهو فصل الخطاب) ٣٩٣
- (أول من يدخل النار سلطان لم يعدل في سلطانه) ٣٢٦
- (إياك ومحقرات الأمور) ٢٧٧
- (الإيمان يمان) ٣٣١
- ((بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدِينَا فَحَبِّذَا رَبًّا وَحَبِّ دِينَا)) ٣٢٨
- (كان رسول الله يتمثل به) ٣٢٢

الصفحة	الحديث
١٧٧	(باسمك ربي وضعت جنبي)
٦٨	(بشّر المشائين في الظلم إلى المساجد بالنور التام يوم القيامة)
١٧٣	(بعثت بجوامع الكلم)
٣٣٣	(التجار هم الفجار)
٣٣١	(ترك الوصية عار في الدنيا ونار وشنار في الآخرة)
١٩٥	(تركتكم على الحنيفة البيضاء)
٣٣٣	(تعوذوا بالله من طمع يهدي إلى طبع)
	(تعوذوا بالله من عذابين وفتنتين عذاب جهنم وعذاب القبر وفتنة
١٧٩	الدجال وفتنة المحيا والممات)
٢٢٦	(تلدون للموت وتبنون للخراب)
٣٣٠	(جُبَّةُ الْبُرْدِ جَنَّةُ الْبُرْدِ)
	(الحجر الأسود يمين الله في أرضه فمن لم يدرك بيعة النبي صلى الله
٢٦٠	عليه وسلم فمسح الحجر فقد بايع الله)
٣٣١	(الحدة لا تكون إلا في صالح حي أمتي ثم تفيء)
٣٧٨	(حفت الجنة بالمكاره)
٣٨٤	(الحلال بين والحرام بين وبينهما مشتبهات)
٣٣٣	(الحمد لله الذي حسن خلقي وزان مني ما شان من غيري)
٢٥٥	(خذوا من الأعمال ما تطيقون فإن الله لا يمل حتى تملوا)
	(خرج النبي ﷺ يوماً مسروراً فرحاً وهو يضحك وهو يقول لن يغلب
٧٧	عسر يسرين فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً)
٢٨٤	(الخمر تعلو الخطايا كما أن شجرها يعلو الشجر)
١٧٨	(الخمر من هاتين الشجرتين: النخلة والعنب)
	(خير الناس رجل ممسك بعنان فرسه في سبيل الله كلما سمع هيلة أو
٢٢٢	فزة طار على متن فرسه فالتمس القتل والموت)
٣٣٤	(الخيول معقود في نواصيها الخير)
	(دب إليكم داء الأمم من قبلكم الحسد والبغضاء هي الحالقة خالقة
٣١٨	الدين لا حالقة الشعر)
٣٣٤ - ٣١٨	(دب إليكم داء الأمم)

الصفحة	الحديث
٣٣٥	(دع ما يريك إلى ما لا يريك وإن أفتاك المفتون)
٢٨٢	(الدعاء هو العبادة)
٣٢٦	(دعوا جريراً والجرير)
٣٣٠	(الدُّيْنُ شَيْنٌ لِلدِّينِ)
٢٥١	(ذو الوجهين في الدنيا وذو اللسانين في النار)
	(رجل يهديني إلى السبيل) - قول أبي بكر وقد سؤل عن النبي في
٢٥٩	الهجرة)
٣٣٣	(زر غباً تزدد حباً)
١٤٢	(زوجي أبو زرع وما أبو زرع)
٢٦٩	(زوجي ليل تهامة لا حر ولا برد ولا وخامة ولا سامة)
	(سألت الله ثلاثة فأعطاني اثنتين ومنعني واحدة وهي ان لا يذيق بعض
١٤٨	أقمتي بأس بعض)
	(السخي قريب من الله قريب من الناس قريب، الجنة والبخل بعيد
١٨٢	من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة)
٣٣٧	(سوء الخلق شؤم)
٣٧٧-٣٧٢	(شاهت الوجوه)
٣٣١	(الشیطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الشاة الشادة)
٣٣٠	(الشیطان يَهُمُّ بالواحد والاثنين فإذا كانوا ثلاثة لم يَهُمَّ بهم)
٢٦٨	(صلوا ركعتي الضحى بسورتيهما الشمس وضحاها والضحى)
٣٣٢	(ضع بصرک موضع سجودک)
٣٤٦-٣٤٥	(الطاعم الشاكر كالصائم الصابر)
٣١١	(الطيرة شرك وما منا إلا ولكن الله يذهب بالتوكل)
٣٣٥	(الظلم ظلمات يوم القيامة)
١٧٨	(غشيتكم السكرتان حبّ العيش وحب الجهل)
١٧٨	(عليكم بالشفاءين العسل والقرآن)
٣٢٤	(عليكم بغسل الدبر فإنه يذهب بالبواسير)
٣٢٥	(غفار غفر الله لها وأسلم سالمها الله وعصية عصت الله ورسوله)
١٨١	(فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله)

الصفحة	الحديث
٣٣٢	(في الحبة السوداء الشفاء من كل داء)
٩٠	(قال له ﷺ ذو اليمين: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ قال: (كلّ ذلك لم يكن)
٢١٩	(قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين)
٧٨	(كان رسول الله ﷺ جالساً فنظر على جحر بحيال وجهه فقال: لو كانت العسرة تجيء حتى تدخل هذا الجحر لجاءت اليسرة حتى تخرجها ثم تلا رسول الله ﷺ (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) كفى بالمرء في ذنبه أن يكثّر حظه وينقص عمله وتقل حقيقته جيفة بالليل بطل بالنهار كسول جزوع منوع هلوع رتوع)
٣٤١	(كلّ المسلم على المسلم حرام، دمه وماله وعرضه)
٣١٧	(كل شديد قعبري مستكبر)
٢٥٠	(كلّ شيء من المرأة للصائم حلال إلا ما بين الرجلين)
٢٦٨	(كل ما أصميت ودع ما أتميت)
٣٥٢	(كل مسكر حرام وغن كان الماء القراح)
٢٨٠	(كل مما يليك)
١٤٦	(كنا مع رسول الله ﷺ في المسجد فجاءه أعرابي، فقال: أعطني يا محمد، فقال: لا وأستغفر الله، قال: وكانت يمينه أن يقول لا واستغفر الله)
١٦١	(كونوا للعلم وعاء ولا تكونوا له رواة)
٢٤٤	(لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا)
٣٢٣	(لخلاف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك)
٢٧٩	(لدوا للموت وابنوا للخراب)
٢٢٦-٢٢٥	(لست من دد ولا دد مني)
٢٥٧	(لعل الله اطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم)
٣٨٧	(لكلّ أحد حرفة وحرفتي شيئان الجهاد والفقر)
١٧٨	(لكل أمة أجل وأجل امتي مائة سنة فإذا مرّ على امتي مائة سنة أتاهما ما وعدها الله)
٣٢١	(لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح)
٣١٩	

الصفحة	الحديث
٣٢١	(لكل أمة رهبانية ورهبانية هذه الأمة الجهاد)
٣١٩	(لكل أمة فتنة وفتنة أمتي المال)
٣١٩	(لكل أمة مجوس وإن القدرية مجوس أمتي)
	(لكل إنسان ثلاثة أخلاء فأما خليل فيقول ما أنفقت فلك وما أمسكت فليس لك فذلك ماله، وأما خليل فيقول أنا معك فإذا أتيت باب الملك تركتك ورجعت فذلك أهله وحشمه وأما خليل فيقول أنا معك حيث دخلت وحيث خرجت فذلك عمله)
٢٧٤	
٣١٩	(لكل دين خلق وخلق هذا الدين الحياء)
٣٢٠	(لكل شيء آفة تفسده وآفة هذا الدين ولالة السوء)
٣٢٠	(لكل شيء أنفة وأنفة الصلاة التكبيرة الأولى)
٣٢٠	(لكل شيء باب وباب العبادة الصيام)
	(لكل شيء حقيقة وما يبلغ عبد حقيقة الإيمان حتى يعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه وما أخطأه لم يكن ليصيبه)
٣١٩	
٣٢٠	(لكل شيء حلية وحلية القرآن الصوت الحسن)
٣٢٠	(لكل شيء زكاة وزكاة الجسد الصيام)
٣٢٠	(لكل شيء شرف وشرف المجالس ما استقبل به القبلة)
٣٢٠	(لكل شيء صفوة وصفوة الصلاة التكبيرة الأولى)
٣٢٠	(لكل شيء عماد وعماد هذا الدين الفقه)
٣١٩	(لكل شيء قلب وقلب القرآن يس)
٣٢٠	(لكل شيء قمامة وقمامة المسجد لا والله وبلى والله)
٣٢٠	(لكل شيء معدن ومعدن التقوى قلوب العارفين)
٣٢٠	(لكل شيء مفتاح ومفتاح الجنة حب المساكين)
٣٢٠	(لكل شيء مفتاح ومفتاح السموات قول لا إله إلا الله)
٣٢١	(لكل شيء نسبة ونسبة الله قل هو الله أحد)
٣٢١	(لكل نبي تركة وضيعة وإن تركتي وضيعتي الأنصار فاحفظوني فيهم)
٣٢١	(لكل نبي حرم وقد حرمت المدينة)
٣١٩	(لكل نبي حوارى وحواريّ الزبير)
٣١٩	(لكل نبي خاصة من أصحابه وإن خاصتي ابو بكر وعمر)

الصفحة	الحديث
٣١٩	(لكل نبي دعوة دعا بها في أمته وإني خبأت دعوتي شفاعتي لأمتي)
٣١٩	(لكل نبي رفيق وإن رفيقي في الجنة عثمان)
٣١٩	(لكل نبي ولاية من النبيين وإن ولاتي منهم أبي و خليل أبي إبراهيم)
١٧٨	(للرأة ستران: القبر والزوج)
٩٠	(لم أنس ولم أقصر)
٣٢٣	(لم يؤمن بالله من لم يؤمن بي ولم يؤمن بي من لا يحب الأنصار)
٣٣٤	(لن تفنى أمتي حتى يظهر فيهم التمايز والتمايل)
٣٤٥	(اللهم أعط كل منفق خلفاً وكل ممسك تلفاً)
٣٣٤	(اللهم استر عوراتنا وآمن روعتنا)
	(لو كان العسر في جحر ضبّ خرب لدخل عليه اليسر حتى يخرج منه ثم
٧٧	قرأ رسول الله ﷺ (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)
	(لو كان العسر في جحر ضبّ لتبعه اليسر حتى يستخرجه لن يغلب
٧٧	عسر يسرين لن يغلب عسر يسرين)
	(لو لم تكن ربيتي في حجري ما حلت لي إنها لابنة أخي من
١٠٦	الرضاعة)
١٠٦ - ١٠٧	(لو لم يخف الله لم يعصه)
٣٣٣	(لولا رجال ركع وصبيان رضع وبهائم رتع)
	(ليتخذ أحدكم قلباً شاكراً ولساناً ذاكراً وزوجة صالحة تعينه على أمر
٣٨٥	الآخرة)
٣٢٢	(ليس الأعمى من يعمى بصره ولكن الأعمى من تعمى بصيرته)
	(ليس البيان كثرة الكلام ولكن فصل فيما يحب الله ورسوله وليس
٣٢٢	العي هي اللسان ولكن قلة المعرفة بالحق)
	(ليس الجهاد أن يضرب الرجل بسيفه في سبيل الله إنما الجهاد من
٣٢٢	عال والديه وعال ولده وعال نفسه يكفها عن الناس)
	(ليس السنة أن لا تمطروا ولكن السنة أن تمطروا ثم لا تنبت الأرض
٣٢٢	شيئاً)
٣٢١	(ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب)
٣٢٢	(ليس الصيام من الأكل والشرب إنما الصيام من اللغو والرفث)

الصفحة

الحديث

- ٣٢٢ (ليس الغنى عن كثرة المال ولكن الغنى غنى النفس)
- (ليس عدوك الذي إذا قتلك أدخلك الجنة وإذا قتلتك كان نوراً لك ولكن عدوك نفسك التي بين جنبيك وامرأتك التي تضاجعك على فراشك وولدك الذي من صلبك)
- ٣٢٢ (ليس من مالك إلا ما أكلت فأفنيته أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت)
- ٢٧٦ (المؤمنون هينون لينون)
- ٣٣٧ (ما أضيف شيء إلى شيء أفضل من علم إلى حلم)
- ٣٣٣ (ما المعطي من سعة بأعظم أجراً من الآخذ إذا كان محتاجاً)
- ٢٨٤ (ما أنا حملتكم ولكن الله حملكم)
- ٨٤ (ما أنزل الله داء إلا أنزل له دواء)
- ٣٣١ (ما بعث الله نبياً إلا وقد أمه بعض أمته)
- ٣٣١ (ما تعدون الرقوب فيكم؟ قال الذي لا ولد له. قال ليس ذلك بالرقوب ولكن الرقوب الذي لم قدم من ولده شيئاً)
- ٣٢١ (ما حسن الله خلق رجل ولا خلقه فتطعمه النار)
- ٣٣٠ (ما ذئبان ضاريان أرسلتا في غنم بأفسد لها من حرص المرء على المال والشرف لدينه)
- ٢٨٤ (ما ذهب بصر عبد فصبر إلا دخل الجنة)
- ٣٣٥ (ما في القرآن آية أجمع للخير والشر من هذه الآية)
- ١٧٣ (ما كان الرفق في شيء إلا زانه وما كان الخرق في شيء إلا شاناه)
- ٢٤٧ (ما كان الفحش في شيء إلا شاناه وما كان الحياء في شيء إلا زانه)
- ٢٤٧ (ما من حاكم بين الناس إلا حشر يوم القيامة ومملك آخذ بقفاه حتى يقف به على جهنم)
- ٣٣٥ (ما من صباح يصبح على العباد إلا وصارخ يصرخ لدوا للموت واجمعوا للفناء وابنوا للخراب)
- ٢٢٦ (ما من عبد مسلم يصلي لله كل يوم اثنتي عشرة ركعة من غير الفريضة إلا ابتنى الله له بيتاً في الجنة)
- ١٨٥

الصفحة	الحديث
٢٤٦	(ما من عبد يموت فيترك صفراء أو بيضاء إلا وجعل الله له بكل قيراط منها صفحة من نار)
٣٣١	(ماذا يرجو الجار من جاره إذا لم يرفقه بأطراف خشبة في جداره)
١٩٨	(مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن تخلف عنها غرق)
٢٠٤	(مثل الذي يتعلم العلم في صغره كالنقش على الحجر ومثله الذي يتعلم العلم في كبره كالذي يكتب على الماء)
٢٦٦	(مثل الناظر في النجوم كالناظر في عين الشمس كلما اشتد نظره فيها ضعف بصره)
٢٥٧	(محرم الحلال كمحلل الحرام)
٢٤٧	(مروا بالمعروف وانهاوا عن المنكر وإن كنتم تفعلونه)
١٨٦	(المسّ مسّ أرنب والريح ريح زرنب وأغلبه والناس يغلب)
٢٣٦	(المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده)
٣٣٠	(مكتوب في الإنجيل اتق الله ثمّ نَمَ حيث شئت)
٣٢٣	(من آذى مسلماً فقد آذاني، ومن آذاني فقد آذى الله)
٢٤٤	(من اقترب الساعة أن ترفع الأشرار وتوضع الأخيار ويفتح القول ويحبس العمل)
٢٥٦	(من أكل فشيع وشرب فروى فقال الحمد لله الذي أطعمني فأشبعني وسقاني فأرواني خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه)
٣٢٦	(من أمر بمعروف فليكن أمره ذلك بمعروف)
٣٣١	(من آوى ضالّة فهو ضال)
٢٤٣	(من تأنى أصاب أو كاد ومن عجل أخطأ أو كاد)
٣٢٦	(من تعلم صرف الكلام لم يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً)
٢٦٥	(من تمام الصلاة الصلاة في النعلين)
٢٩١	(من جعل قاضياً فقد ذبح بغير سكين)
٢٤٤	(من حاول أمراً بمعصية كان أبعد لما رجا وأقرب لمجيء ما اتقى)
٣٨٤	(من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه)
٣٣٧	(من حسن الله خلقه وخلقه كان من أهل الجنة)

الصفحة

الحديث

- (من دخل المقابر فقرأ سورة يس خفف الله عنهم يومئذ وكان له بعدد من دفن فيها حسنات)
- ٢٥٦
- (من صام ثلاثة أيام من كل شهر فذلك صوم الدهر)
- ٣٥١
- (من عفا عند القدرة عفا الله عنه يوم العسرة)
- ٣٥٢
- (من عقد عقدة ثم نفث فيها فقد سحر ومن سحر فقد أشرك)
- ٣٢٣
- (من غدا إلى المسجد أو راح أعد الله له في الجنة نزلاً كلما غدا أو راح)
- ٣٣٩
- (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يسق ماءه زرع غيره)
- ٢٢٧
- (من كذب علي معتمداً فليتبوأ مقعده من النار)
- ٥٦
- (من لطم حرّاً وجه عبده فإن كفارته عتقه)
- ٢٦٦
- (من نسي وهو صائم فأكل أو شرب فليتم صومه فإنما أطعمه الله وسقاه)
- ٢٥٦
- (من يصعد فوق الشية فإنه يحط عنه ما حط عن بني إسرائيل)
- ٢٤٤
- (من يضمن لي ما بين رجله وما بين لحيه أضمن له الجنة)
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- (مني مناخ من سبق)
- ٣٣٨
- (نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه)
- ١٠٦
- (هل لك في الغداء يا هلال)
- ٣٣٢
- (وتجيب أجابت الله ورسوله)
- ٣٢٦
- (يجاء به يوم القيامة وجرحه يدمي اللون لون الدم والريح ريح المسك)
- ٣٧٦
- (يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا)
- ٣٢٩
- (يقال لصاحب القرآن يوم القيامة اقرأ وارق)
- ٣٣٥
- (يكبر ابن آدم ويكبر معه اثنتان الحرص وطول الأمل)
- ١٧٨

مصادر التحقيق ومراجعته

١. أبو الفتح البستي حياته وشعره، محمد مرسي الخولي، دار الأندلس، بيروت، د. ت.
٢. الآحاد والمثاني، أحمد بن عمرو بن الضحاك أبو بكر الشيباني، تحقيق: د. باسم فيصل أحمد الجوابرة، دار الراية، الرياض، ١٤١١ - ١٩٩١.
٣. الأحاديث المختارة، أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد الحنبلي المقدسي، تحقيق: عبد الملك بن عبد الله بن دهب، مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ١٤١٠.
٤. الإحاطة في أخبار غرناطة، لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: يوسف علي الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣.
٥. الأدب المفرد، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، تحقيق: أحمد فؤاد عبد الباقي، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٤٠٩ - ١٩٨٩.
٦. ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي، تحقيق: مصطفى أحمد النحاس، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٨٧.
٧. أسباب النزول، جلال الدين السيوطي، تحقيق: حامد أحمد الطاهر، دار الفجر للتراث، القاهرة، ٢٠٠١.
٨. أسرار البلاغة، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٩١.
٩. الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة، ركن الدين محمد بن علي بن محمد الجرجاني، علق عليه ووضع حواشيه وفهارسه إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢.
١٠. الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز، أبو محمد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام، دار الفكر، دمشق، (د. ت.).
١١. أشعار أبي الشيص الخزاعي، جمعها وحققها: عبد الله الجبوري، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٦٧.
١٢. الأصمعيات، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الأصبغي، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون، دار المعارف القاهرة، ط ٤، ١٩٧٦.
١٣. الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت ط ٣، ١٩٧٩.
١٤. الأغاني، أبو فرج الأصفهاني، حققه مجموعة من المحققين، دار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٨٦.
١٥. الأقصى القريب في علم البيان، زين الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عمرو التنوخي، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٧هـ.
١٦. الأقيشر الاسدي أخباره وأشعاره، تحقيق: الطيب العشاش، حليات الجامعة التونسية، العدد ٨، تونس ١٩٧٠.
١٧. ألفية ابن مالك، محمد بن عبد الله بن محمد بن مالك الأندلسي، مكتبة النهضة، بغداد، د. ت.
١٨. الأمالي النحوية، أمالي القرآن الكريم، ابن الحاجب، تحقيق: هادي حسن حمودي، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٥.
١٩. أمية بن أبي الصلت، حياته وشعره، دراسة وتحقيق: بهجة عبد الغفور الحديثي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط ٢، ١٩٩١.
٢٠. انوار الربيع في أنواع البديع، السيد علي صدر الدين بن معصوم المدني، حققه وترجم لشعرائه: شاكر

- هادي شكر، مطبعة النعمان، النجف، ط ١، ١٩٦٨.
٢١. الإيضاح في علوم البلاغة، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني، تحقيق جماعة من علماء الأزهر، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، (د. ت).
٢٢. البداية والنهاية، ابن كثير الدمشقي، فهرسة: عبد الرحمن اللاذقي، ومحمد غازي بيضون، دار المعرفة، بيروت، ط ٣، ١٩٩٧.
٢٣. البديع، عبد الله بن المعتز، اعتنى بنشره والتعليق عليه وإعداد فهرسه: المستشرق اغناطيوس كراتشكوفسكي، دار الحكمة، دمشق، د. ت.
٢٤. البديع في نقد الشعر، أسامة بن منقذ، حققه وقدم له: عبد ا. علي مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧.
٢٥. البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن، كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني، تحقيق: أحمد مطلوب وخديجة الحديثي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٧٤.
٢٦. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٤.
٢٧. البيان والتبيين، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٥، ١٩٨٥.
٢٨. التبيان في البيان، شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله الطيبي، تحقيق: توفيق الفيل وعبد اللطيف لطف الله، ذات السلاسل للطباعة والنشر، الكويت، ١٩٨٦.
٢٩. التبيان في علم البيان، كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني، تحقيق: أحمد مطلوب وخديجة الحديثي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٤.
٣٠. التحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، ابن أبي الاصبع المصري، تقديم وتحقيق: حفني محمد شرف، لجنة احياء التراث الاسلامي، القاهرة، ١٣٨٣ هـ.
٣١. تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذي، محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري أبو العلا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٥٣.
٣٢. التذكرة الفخرية، للصاحب بهاء الدين المنشيء الإربلي، تحقيق: نوريس حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٤.
٣٣. تزيين الأسواق في أخبار العشاق، أبو داود الأنطاكي، دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢.
٣٤. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، أبو عبد الله جمال الدين بن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكتاب العرب للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.
٣٥. تفسير البيضاوي، البيضاوي، تحقيق: عبد القادر عرفات العشا حسونة، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٦.
٣٦. التلخيص في علوم البلاغة، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني، حققه وشرحه وأعد فهرسه: عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧.
٣٧. ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، حققها وعلق عليها: محمد خلف الله أحمد، محمد زغلول سلام، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٦.
٣٨. الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي أبو بكر، تحقيق: د. محمود الطحان، مكتبة المعارف، الرياض، ١٤٠٣.
٣٩. جمهرة اشعار العرب، أبو زيد محمد أبي الخطاب القرشي، شرحه وضبطه وقدم له: علي الفاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
٤٠. جناس الجناس، صلاح الدين الصفدي، مطبعة الجوائب، قسطنطينية ١٢٩٩ هـ.
٤١. الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي، تحقيق: فخر الدين قباوة، ومحمد نبيل فاضل، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣.

٤٢. حاشية العلامة البناني على شرح الجلال على متن جمع الجوامع، عبد الرحمن بن جاد الله البناني المغربي، تحقيق: محمد عبد القادر، شاهين، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.
٤٣. حسن التوصل إلى صناعة الترسل، شهاب الدين محمود الحلبي، تحقيق ودراسة: أكرم عثمان يوسف، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠.
٤٤. حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، د.ت.
٤٥. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٥.
٤٦. حلية المحاضرة، أبو علي محمد بن الحسن بن مظفر الحاتمي، تحقيق جعفر الكتاني، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٩.
٤٧. الحيوان، الجاحظ، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ٣، ١٩٦٩.
٤٨. خاص الخاص، أبو منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي، قدم له: حسن الأمين، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٦.
٤٩. خزانة الأدب وغاية الأرب، أبو بكر علي بن عبد الله المعروف بابن حجة الحموي، دراسة وتحقيق: كوكب دياب، دار صادر، بيروت، ٢٠٠١.
- دار العصيمي، الرياض، ١٤١٤.
٥٠. دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني، حققه وقدم له: محمد رضوان الداية وفايز الداية، مكتبة سعد الدين، دمشق، ١٩٨٧.
٥١. ديوان ابن الدمينه، تحقيق: أحمد راتب، دار العودة بيروت، القاهرة، د.ت.
٥٢. ديوان ابن الرومي، تحقيق: حسين نصار، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٣.
٥٣. ديوان ابن المعتز، نشرة: ميشيل نعمان، دار صادر، بيروت لبنان، د.ت.
٥٤. ديوان ابن المعنز، تحقيق: مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٥.
٥٥. ديوان ابن الوردي، حققه وعلق عليه وجمع ملحقه: أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت، ١٩٨٦.
٥٦. ديوان ابن حيوس، محمد بن سلطان المشهور بابن حيوس الغنوي الدمشقي، تحقيق: خليل مردم بك، مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٥١.
٥٧. ديوان ابن خفاجة، دار صادر، بيروت (د.ت).
٥٨. ديوان ابن سناء الملك، عز الدين أبو القاسم هبة الله بن جعفر، تصحيح وتعليق وتقديم: محمد عبد الحق، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٩٥٨.
٥٩. ديوان ابن منير الطرابلسي، جمع وتقديم عمر عبد السلام تدمري، دار الجيل، بيروت، ومكتبة السائح، ١٩٨٦.
٦٠. ديوان ابن نباتة السعدي، دراسة وتحقيق: عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٧.
٦١. ديوان ابن نباتة المصري، نشر: محمد القلقيلي، مطبعة التمدن، القاهرة، ط ١، ١٩٠٥.
٦٢. ديوان أبي العتاهية، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨.
٦٣. ديوان أبي تمام، بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٦.
٦٤. ديوان أبي نواس، حققه وضبطه وشرحه: أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت.
٦٥. ديوان إسحاق الموصلي، دراسة وتحقيق: ماجد أحمد العزي، مطبعة الإيمان، بغداد، ١٩٧٠.
٦٦. ديوان الأرجاني، ناصح أبي أحمد محمد بن الحسين، تحقيق: محمد قاسم مصطفى، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٧٩.

٦٧. ديوان الأعشى الكبير، شرحه وقدم له: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧.
٦٨. ديوان الإمام علي، تحقيق: محمد عبد خفاجي، دار ابن زيدون، بيروت، (د.ت).
٦٩. ديوان البحري، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٧.
٧٠. ديوان البهاء زهير، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد طاهر الجبلاوي، دار المعارف ١٩٨٢.
٧١. ديوان البوصيري، تحقيق: محمد سيد كيلاني، شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مصر، ١٩٥٥.
٧٢. ديوان الثعالبي، دراسة وتحقيق: محمود عبد الله الجادر، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩٠.
٧٣. ديوان الحارث بن حلزة، تحقيق: هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد، بغداد ١٩٦٩.
٧٤. ديوان الحطيئة، رواية وشرح ابن السكيت، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٨٧.
٧٥. ديوان الخريمي (أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي) جمع وتحقيق: علي جواد الطاهر، ومحمد جبار المعيد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٧١.
٧٦. ديوان السموأل، صنعة: أبي عبد الله نفطويه، تحقيق: محمد حسين آل ياسين، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٥٥.
٧٧. ديوان السيد الحميري، تحقيق: شاکر هادي شكر، دار مكتبة الحياة، بيروت دزت.
٧٨. ديوان الشاب الظريف، تحقيق: شاکر هادي شكر، مطبعة النجف، ١٩٦٧.
٧٩. ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق وشرح: صلاح الدين الهادي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٨.
٨٠. ديوان الشهيد ابن زيلاق الموصلي، دراسة وجمع وتحقيق: محمود عبد الرزاق أحمد، وأدهم حمادي ذياب النعيمي، مطبعة الرشاد، بغداد، ١٩٩٠.
٨١. ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٦٥.
٨٢. ديوان الصرصري، تحقيق: مخيمر صالح، منشورات جامعة اليرموك، إربد، د.ت.
٨٣. ديوان الصنوبري، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠.
٨٤. ديوان الطرماح، تحقيق: عزة حسن، وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٦.
٨٥. ديوان العباس بن الأحنف، شرح وتحقيق: عاتكة الخزرجي، مطبعة فضالة، المحمدية، المغرب، ١٩٧٧.
٨٦. ديوان العرجي، رواية أبي الفتح عثمان بن جني، شرح وتحقيق: خضر الطائي ورشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر، بغداد، ١٩٥٦.
٨٧. ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت، ١٩٦٦.
٨٨. ديوان القاضي الفاضل، عبد الرحيم بن علي البيسانس، تحقيق: أحمد أحمد بدوي، دار المعرفة، القاهرة، ١٩٦١.
٨٩. ديوان القطامي، تحقيق: إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠.
٩٠. ديوان المتلمس الضبعي، تحقيق وشرح وتعليق: حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٧٠.
٩١. ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢ هـ.
٩٢. ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧.
٩٣. ديوان الهذليين، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.
٩٤. ديوان الواوأة دمشقي (أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني)، تحقيق: سامي الدهان، مطبوعات الجمع العلمي بدمشق، دار صادر، بيروت، ١٩٩٣.
٩٥. ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط ٤، ١٩٨٤.

٩٦. ديوان أوس بن حجر، تحقيق وشرح: محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩.
٩٧. ديوان بديع الزمان الهمداني، دراسة وتحقيق يسرى عبد الغني عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧.
٩٨. ديوان بشار بن برد، جمع وتحقيق وشرح: الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، ١٩٧٦.
٩٩. ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق: عزة حسن، مطبوعات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢.
١٠٠. ديوان توبة بن حمير الخفاجي، تحقيق: خليل إبراهيم العطية، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨.
١٠١. ديوان جرير، شرح محمد حبيب، تحقيق: نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩.
١٠٢. ديوان دعل بن علي الخزاعي، جمع وتحقيق: عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي، مطبعة الآداب، النجف، ١٩٦٢.
١٠٣. ديوان ذي الرثمة، شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الإمام الأصمعي، رواية الامام أبي العباس ثعلب، حققه وقدم له وعلق عليه: عبد القدوس ابو صالح، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٢.
١٠٤. ديوان رؤبة، بن العجاج، تحقيق: وليم بن الورد، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠.
١٠٥. ديوان زيد الخيل الطائي، تحقيق: نوري حمودي القيسي، مطبعة النعمان، النجف، د.ت.
١٠٦. ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي، تحقيق: نوري حمودي القيسي، وحاتم صالح الضامن، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٧.
١٠٧. ديوان صفى الدين الحلبي، المطبعة الأدبية، بيروت ١٨٩٢.
١٠٨. ديوان طرفة بن العبد، حققه وقدم له: فوزي عطوي، دار صعب، بيروت، ١٩٨٠.
١٠٩. ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق وشرح: محمد يوسف نجم، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ط ١، ١٩٥٨.
١١٠. ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح: حسين نصار، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ط ١، ١٩٥٧.
١١١. ديوان علقمة الفحل شرح الأعلام الشنتمري، حققه: لطفي الصقال ودريّة الخطيب، دار الكتاب العربي، حلب، ط ١، ١٩٦٩.
١١٢. ديوان علي بن الجهم، عني بتحقيقه: خليل مردم بك، لجنة التراث العربي، بيروت، ١٩٥٩.
١١٣. ديوان عمر بن أبي ربيعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٨.
١١٤. ديوان كثير عزة، حققه: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١.
١١٥. ديوان كشاجم، تحقيق وشرح وتقديم، خيرية محمد محفوظ، مطبعة دار الجمهورية، بغداد ١٩٧٠.
١١٦. ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق وشرح: عبد الستار أحمد فراج، مكتبة مصر، د.ت.
١١٧. الرد على من يقول القرآن مخلوق، أحمد بن سلمان النجاد أبو بكر، تحقيق: رضا الله محمد إدريس، مكتبة الصحابة الإسلامية، الكويت، ١٤٠٠.
١١٨. الروض الداني (المعجم الصغير): سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني، تحقيق: محمد شكور محمود الحاج أمير، المكتب الإسلامي، دار عمار، بيروت، عمان، ١٤٠٥ - ١٩٨٥.
١١٩. الزهد، أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٨.
١٢٠. الزهد، عبد الله بن المبارك بن واضح المرزوي أبو عبد الله، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية، بيروت.
١٢١. سر الفصاحة، ابو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
١٢٢. سنن ابن ماجه، محمد بن يزيد أبو عبد الله القزويني، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر - بيروت.

١٢٣. سنن أبي داود، سليمان بن الأشعث أبو داود السجستاني الأزدي، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر.
١٢٤. سنن البيهقي الكبرى، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى أبو بكر البيهقي، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، مكتبة دار الباز، مكة المكرمة، ١٩٩٤.
١٢٥. سنن الترمذي، محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي السلمي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
١٢٦. سنن الدارقطني، علي بن عمر أبو الحسن الدارقطني البغدادي، تحقيق: السيد عبد الله هاشم يماني المدني، دار المعرفة، بيروت، ١٩٦٦.
١٢٧. سنن الدارمي، عبد الله بن عبد الرحمن أبو محمد الدارمي تحقيق: فواز أحمد زمرلي، خالد السبع العلمي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧.
١٢٨. سنن الصغرى، أحمد بن الحسين بن علي البيهقي أبو بكر، تحقيق: محمد ضياء الرحمن الأعظمي، مكتبة الدار، المدينة المنورة، ١٤١٠ - ١٩٨٩، د.ت.
١٢٩. سنن الكبرى، أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي، تحقيق: د. عبد الغفار سليمان البنداري، سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩١.
١٣٠. شرح الدماميني على المغني، بهامش كتاب المنصف من الكلام على مغني ابن هشام، محمد بن أحمد الشمي، المطبعة البهية، مصر د.ت.
١٣١. شرح الفوائد الضيائية في علمي المعاني والبيان، أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زادة، دار الطباعة العامرة، د.ت.
١٣٢. شرح القصائد العشر، صنعة: الخطيب التبريزي، تحقيق: فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١، ١٩٧٩.
١٣٣. شرح ديوان أبي فراس الحمداني، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.
١٣٤. شرح ديوان الحماسة، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، نشره أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٨٥.
١٣٥. شرح ديوان الخنساء، شرح وتحقيق عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٥.
١٣٦. شرح ديوان المتنبي، وضعه: عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٧٩.
١٣٧. شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، ضبط الديوان وصححه عبد الرحمن البرقوقي، دار الاندلس، بيروت، ١٩٨٠.
١٣٨. شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤.
١٣٩. شرح ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد)، عني بتحقيقه والتعليق عليه: سامي الدهان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠.
١٤٠. شرح ديوان عنتر بن شداد، تحقيق وشرح عبد المنعم رؤوف شلبي، مطبعة فن الطباعة، القاهرة، د. ت.
١٤١. شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له: إحسان عباس، وزارة الإرشاد والإنباء، الكويت، ١٩٦٢.
١٤٢. شروح سقط الزند، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤.
١٤٣. شعب الإيمان، أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، تحقيق: محمد السعيد بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٠.
١٤٤. شعر أبي هلال العسكري، جمع وتحقيق: محسن عياض، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٧٥.
١٤٥. شعر الأحوص الأنصاري، جمع وتحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩.
١٤٦. شعر الأخطل صنعة السكري، تحقيق: فخر الدين قباوة، منشورات دار الآفاق الجديدة،

- بيروت، ط ٢، ١٩٧٩.
١٤٧. شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع وتقديم: داود سلوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩.
١٤٨. شعر بن طباطبا العلوي، تحقيق: جابر الخاقاني، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٥.
١٤٩. شعر زياد العجم، جمع وتحقيق ودراسة: يوسف حسين بكار، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٣.
١٥٠. شعر عبدة بن الطبيب، تحقيق: يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، ١٩٧١.
١٥١. شعر محمد بن وهيب الحميري، تحقيق: محمد جبار معيب، مجلة الخليج العربي، العدد الأول، ١٩٨٥.
١٥٢. شعر والشعراء، ابن قتيبة، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢.
١٥٣. شعر يزيد بن الطثيرة، صنعة حاتم الضامن، دار التربية، بغداد، (د.ت).
١٥٤. الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور العطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩.
١٥٥. صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣.
١٥٦. صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي.
١٥٧. طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الحجومي، قرأه وشرحه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٤.
١٥٨. الطراز المتضمن لأسرار البلاغة، يحيى بن حمزة العلوي، أشرف على مراجعته وضبطه جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢.
١٥٩. عبید الله بن عبد الله، حياته وما تبقى من شعره، تحقيق: عبد الستار الحديثي، مجلة كلية التربية، جامعة البصرة، العدد ٢٠، ١٩٨٢.
١٦٠. العجائب في الأسباب، أبو الفضل محمد بن حجر العسقلاني، تحقيق: أبي عبد الرحمن فواز أحمد رمزي، دار ابن حزم، بيروت، ٢٠٠٢.
١٦١. عروس الأفراح (في شرح تلخيص المفتاح)، بهاء الدين السبكي، تحقيق: عبد الحميد هنداي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٣.
١٦٢. العقد الفريد، أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه: أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الابياري، مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة، القاهرة، ط ٢، ١٩٥٦.
١٦٣. عقود الجمان في المعاني والبيان، جلال الدين عبد الرحمن أبو بكر السيوطي، بشرح العلامة عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المعروف بالمرشدي، تصحيح لجنة من العلماء، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ١٩٥٥.
١٦٤. العمدة في محاسن الشعر وأدبه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، حققه وفصله وعلق على حواشيه: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٨١.
١٦٥. عيون الأخبار، أبو محمد بن عبد بن مسلم بن قتيبة الدينوري، شرحه وضبطه وعلق عليه وقدم له ورتب فهارسه: يوسف علي الطويل، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.
١٦٦. غريب الحديث، أبو عبيد محمد بن القاسم بن سلام، تحقيق: محمد عبد المعين خان، ط ١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٦.
١٦٧. الفردوس بمأثور الخطاب، أبي شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه الديلمي الهمداني، تحقيق: السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦.
١٦٨. الفلك الدائر على المثل السائر، ابن أبي حديد، قدم له وحققه وعلق عليه: أحمد الحوفي وبدوي طبانة،

- دار الرفاعي، الرياض، ١٩٨٤.
١٦٩. فوات الوفيات، ابن شاكر الكتبي، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، د.ت.
١٧٠. فيض القدير شرح الجامع الصغير، عبد الرؤوف المناوي، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٣٥٦.
١٧١. قرى الضيف، عبد الله بن محمد بن عبيد، تحقيق: عبد الله بن حمد المنصور، ط١، دار أضواء السلف، الرياض، ١٩٩٧.
١٧٢. الكامل في اللغة والأدب، المبرد، عارضه بأصوله وعلق عليه: محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، دار نهضة مصر، القاهرة، د.ت.
١٧٣. الكامل في ضعفاء الرجال، عبد الله بن عدي بن عبد الله بن محمد أبو أحمد الجرجاني، تحقيق: يحيى مختار غزاوي، دار الفكر، بيروت، ١٤٠٩ - ١٩٨٨.
١٧٤. كتاب الزهد، أحمد بن عمر بن أبي عاصم الشيباني، تحقيق: عبد المعين عبد الحميد خان، ط٢، دار الريان للتراث، القاهرة، ١٤٠٨.
١٧٥. كتاب السبعة في القراءات، ابن مجاهد، تحقيق: شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٨.
١٧٦. كتاب الصنائع، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، تحقيق: علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٨٦.
١٧٧. كتاب سيبويه، أبو بشر، عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، عالم الكتب بيروت، د.ت.
١٧٨. الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠١.
١٧٩. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي، دار الكتب العلمية، ١٤١٣ - ١٩٩٢.
١٨٠. لباب الآداب، أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، تحقيق: قحطان رشيد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٨.
١٨١. اللزوميات أو لزوم ما لا يلزم، أبو العلاء المعري، قدم له وأشرف على إختياره وتصحيحه: عمر أبو النصر، دار الجيل، بيروت، ١٩٦٩.
١٨٢. لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ابن منظور)، دار صادر، بيروت، د.ت.
١٨٣. المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين بن الأثير، قدم له وحققه وعلق عليه: أحمد الحوفي وبدوي طبانة، دار الرفاعي، الرياض، ١٩٨٤.
١٨٤. المجتبى من السنن أحمد بن شعيب أبو عبد الرحمن النسائي الناشر، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب الطبعة الثانية، ١٤٠٦ - ١٩٨٦.
١٨٥. مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٢.
١٨٦. مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، علي بن أبي بكر الهيثمي، دار الريان للتراث، دار الكتاب العربي، القاهرة، بيروت، ١٤٠٧.
١٨٧. المجموع، شرح المذهب، محيي الدين بن شرف النووي، تحقيق: محمد نجيب المطيعي، المكتبة العلمية، القاهرة، د.ت.
١٨٨. المختار من شعر بان دانيال، شمس الدين محمد بن دانيال الموصلي الكحال، اختيار صلاح الدين الصفدي، تحقيق: محمد نايف الدليمي، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، د.ت.
١٨٩. مختصر السعد (شرح تلخيص مفتاح العلوم)، سعد الدين التفتازاني، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، ط١، ٢٠٠٣.
١٩٠. المستدرک علی الصحیحین، محمد بن عبد الله أبو عبد الله الحاكم النيسابوري، تحقيق: مصطفى

- عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠.
١٩١. المستقصى في أمثال العرب، أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٧.
١٩٢. مسند أبي داود الطيالسي، سليمان بن داود أبو داود الفارسي البصري الطيالسي، دار المعرفة، بيروت.
١٩٣. مسند أبي يعلى، أحمد بن علي بن المثنى أبو يعلى الموصلي التميمي، تحقيق: حسين سليم أسد، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٤٠٤ - ١٩٨٤.
١٩٤. مسند إسحاق بن راهويه، إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن راهويه الحنظلي، تحقيق: د. عبد الغفور بن عبد الحق البلوشي، مكتبة الإيمان، المدينة المنورة، ١٤١٢ - ١٩٩١.
١٩٥. مسند الإمام أحمد بن حنبل، أحمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني، مؤسسة قرطبة، مصر.
١٩٦. مسند الشافعي، محمد بن إدريس أبو عبد الله الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت.
١٩٧. مسند الشاميين سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥ - ١٩٨٤.
١٩٨. مسند الشهاب محمد بن سلامة بن جعفر أبو عبد الله القضاعي، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧ - ١٩٨٦.
١٩٩. مسند المستخرج على صحيح الإمام مسلم، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق الأصبهاني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦.
٢٠٠. المصباح في علم المعاني والبيان والبديع، بدر الدين محمد بن جمال الدين بن عبد الله بن مالك الأندلسي تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل الشافعي، المطبعة الخيرية، القاهرة، (د.ت).
٢٠١. المطول (شرح تلخيص المفتاح)، سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، صححه وعلق عليه: أحمد عزو عناية، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠٤.
٢٠٢. معاهد التنقيص على شواهد التلخيص، الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباس، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٤٧.
٢٠٣. المعجم الأوسط، أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة، ١٤١٥.
٢٠٤. معجم القراءات القرآنية، عبد العال سالم مكرم، وأحمد مختار عمر، مطبوعات جامعة الكويت، ط ٢، ١٩٨٨.
٢٠٥. المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة العلوم والحكم الموصلي، ١٤٠٤ - ١٩٨٣.
٢٠٦. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ابن هشام الأنصاري، قدم له ووضع حواشيه وفهارسه: حسن حمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨.
٢٠٧. مغني المحتاج إلى معرفة ألفاظ المنهاج، شمس الدين بن محمد بن الخطيب الشربيني، اعتنى به: محمد خليل عيثاتي، ط ٢، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٤.
٢٠٨. مفتاح العلوم، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ط ١، ١٩٣٧.
٢٠٩. المفصل، أبو القاسم جابر الله محمد بن عمر الزمخشري، باريس، د.ت.
٢١٠. المفضليات، المفضل بن محمد بن يعلى الضبي، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط ٦، ١٩٧٩.
٢١١. مقامات الحريري، دار صادر، بيروت، ١٩٨٠.
٢١٢. منهاج البلغاء وسراج الأدباء، حازم القرطاجني، تحقيق: محمد الحبيب بن خوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٦٦.

- ٢١٣.نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، أبو علي المحسن بن علي التنوخي، تحقيق: عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، ١٩٨١.
- ٢١٤.نصرة الإغريض في نصرة القريض، المظفر بن الفضل العلوي، تحقيق: نهى عارف الحسن، نشر مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٦.
- ٢١٥.نقد الشعر، أبو الفرج قدامة بن جعفر، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٩.
- ٢١٦.النكت على مقدمة ابن الصلاح، محمد بن جمال الدين عبد الله بن بهادر، تحقيق: زين العابدين بن محمد بلا فريج، دار أضواء السلف، الرياض ١٩٩٨.
- ٢١٧.نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، دار الكتب المصرية، القاهرة، د.د.
- ٢١٨.نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، فخر الدين الرازي، تحقيق وتقديم: إبراهيم السامرائي ومحمد بركات حمدي أبو علي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٥.
- ٢١٩.نوادر الأصول في أحاديث الرسول، محمد بن علي بن الحسن أبو عبد الله الحكيم الترمذي، تحقيق: د.عبد الرحمن عميرة، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢.
- ٢٢٠.همع الهوامع شرح جمع الجوامع، جلال الدين السيوطي، تصحيح: محمد بدر الدين النعسان، بيروت، د.د.
- ٢٢١.وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨.
- ٢٢٢.يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، أبو منصور عبد الملك الثعالبي، شرح وتحقيق: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣.

فهرس المحتويات

٣	مقدمة التحقيق
٦	ترجمة المؤلف
٦	١ - اسمه ونسبه
٦	٢ - مولده ونشأته
٨	٣ - مصنفاته
٨	١ - فن التفسير ومتعلقاته والقراءات
٨	٢ - فن الحديث ومتعلقاته
١٠	٣ - فن الفقه ومتعلقاته
١٠	٤ - الأجزاء المفردة في مسائل مخصوصة على ترتيب الأبواب
١١	٥ - فن العربية ومتعلقاته
١١	٦ - فن الأصول والبيان والتصوف
١١	٧ - فن التاريخ والأدب
١٣	منهج السيوطي في كتابه
١٣	أولاً: عنوان الكتاب
١٣	أ - اختلاف العنوان في نسخ المخطوطات
١٤	ب - كمال العنوان
١٦	ثانياً: دراسة المنظومة
١٦	ثالثاً: دراسة الشرح
١٦	١ - منهجه
١٧	٢ - شواهد
١٧	القرآن الكريم والقراءات القرآنية
١٧	الحديث النبوي الشريف
١٨	الشعر
١٨	الأمثال والأقوال المأثورة
١٩	٣ - مصادره

٢٠	٤ - استطراداته.....
٢٣	وصف المخطوطات
٢٣	١ - النسخة أ.....
٢٤	٢ - النسخة ق
٢٤	٣ - النسخة ط
٢٦	٤ - النسخة هـ
٢٦	٥ - النسخة ر
٢٧	٦ - النسخة ح
٢٨	خطة التحقيق.....
٣٠	نماذج من صور المخطوط
٤١	مقدمة المؤلف
٤٣	فائدة.....
٤٤	الفصاحة
٤٥	فصاحة المفرد.....
٤٧	فصاحة الكلام.....
٥١	فائدة.....
٥١	فصاحة المتكلم.....
٥١	البلاغة.....
٥٢	علاقة الفصاحة بالبلاغة
٥٣	بلاغة المتكلم.....
٥٤	موضوع علم البلاغة
٥٥	الفن الأول: علم المعاني.....
٥٥	تعريف علم المعاني.....
٥٥	أبواب علم المعاني.....
٥٦	الخبر والإنشاء
٥٧	أحوال الإسناد الخبري.....
٦٠	الإسناد الحقيقي والمجازي.....
٦٤	أحوال المسند إليه.....
٦٤	أولاً: حذف المسند إليه

٦٦	ثانياً: ذكر المسند إليه.....
٦٧	ثالثاً: تعريف المسند إليه.....
٩٢	الالتفات
٩٩	أحوال المسند
٩٩	أولاً: حذف المسند
١٠٠	ثانياً: ذكر المسند
١٠١	ثالثاً: أفراد المسند
١٠٢	رابعاً: تقييد المسند
١٠٧	فائدة
١١١	خامساً: تنكير المسند
١١٢	تعريف المسند
١١٣	سادساً: المسند الجملة
١١٤	سابعاً: تقديم المسند
١١٤	البناء للمجهول
١١٥	أحوال متعلقات الفعل وما يعمل عمله
١١٨	تقديم المفعول
١٢٢	الباب الخامس: القصر
١٣٠	الباب السادس: الإنشاء
١٣١	وهنا فوائد
١٣٢	الاستفهام
١٤٥	الأمر
١٤٧	النهي
١٤٨	النداء
١٥٠	الترجي
١٥٢	الوصل والفصل
١٦٨	المساواة والإطناب والإيجاز
١٩٠	فائدة
١٩٠	خاتمة
١٩١	الفن الثاني علم البيان

١٩١	تعريف علم البيان
١٩٢	التشبيه
٢٠٢	أدوات التشبيه
٢٠٣	أغراض التشبيه
٢٠٧	أقسام التشبيه
٢١٥	خاتمة
٢١٦	فائدة
٢١٧	الحقيقة والمجاز
٢١٨	المجاز المرسل وعلاقاته
٢٢٠	الاستعارة التحقيقية
٢٢١	الاستعارة الوفاقية والعنادية
٢٢٣	الاستعارة الحسية والعقلية
٢٢٤	الاستعارة الأصلية والتبعية
٢٢٦	فائدة
٢٢٦	الاستعارة المطلقة والمجردة
٢٢٩	الاستعارة التمثيلية
٢٣٠	الاستعارة المصرحة والمكنية
٢٣٣	حسن الاستعارة
٢٣٤	خاتمة: معان أخرى للمجاز
٢٣٥	الكناية
٢٣٧	أنواع الكناية
٢٤٠	خاتمة
٢٤١	الفن الثالث علم البديع
٢٤٢	تنبيهان
٢٤٣	المحسنات المعنوية
٢٤٣	الطباق
٢٤٧	المقابلة
٢٥٠	مراعاة النظر
٢٥٣	الإرصاد

٢٥٤	المشاكلة
٢٥٦	المزاوجة
٢٥٦	العكس
٢٥٨	الإيهام
٢٦٤	تنبيهات
٢٦٥	الترشيح والتوهيم
٢٦٦	الاستخدام
٢٦٧	تنبيهان
٢٦٨	الإرداف
٢٦٩	التمثيل
٢٦٩	اللف والنشر
٢٧١	الجمع
٢٧٢	التفريق، التقسيم، الجمع والتفريق، الجمع مع التقسيم
٢٧٧	التجريد
٢٧٨	أقسام التجريد
٢٨٢	المذهب الكلامي
٢٨٣	التفريع، التفضيل، حسن التعليل
٢٨٦	تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيد الذم بما يشبه المدح
٢٨٨	الاستتباع، الإدماج
٢٩٠	التوجيه، الإيهام، المواربة
٢٩٥	الهزل في معرض الجد، التهكم، الهجو في معرض المدح، النزاهة
٢٩٧	تجاهل العارف
٢٩٨	القول بالموجب
٢٩٩	التسليم، المناقضة، الاستدراك، الاستثناء
٣٠١	الاطراد
٣٠٢	الاحتباك، الطرد، العكس
	نفي الشيء بالإيجاب، الكلام الجامع، المراجعة، الترتيب، المتابعة، الترقى،
٣٠٤	التدلي

الاستطراد، الافتنان، الاشتقاق، الاتفاق، الإلغاز، الاكتفاء، القسم، جمع المؤتلف	
والمختلف، الاتساع، التفسير، الإيضاح، الاشتراك، حسن البيان	٣٠٧
فائدة	٣١٤
التأسيس والتفريع	٣١٨
نفي الموضوع	٣٢١
تمهيد الدليل	٣٢٣
التصحيف	٣٢٣
المحسنات اللفظية	٣٢٤
الجناس وأنواعه	٣٢٤
رد العجز إلى الصدر	٣٣٩
التسبيغ، التطريز، التعديل، التنسيق	٣٤٠
الفرائد والتنكيت	٣٤٢
السجع وأنواعه	٣٤٣
التشطير، التسميط، التجزئة	٣٤٨
الانسجام	٣٥٠
القلب	٣٥٠
لزوم ما لا يلزم	٣٥١
التشريع	٣٥٣
خاتمة	٣٥٩
بديعية ابن حجة	٣٥٩
السرققات الشعرية وما يتصل بها	٣٦٥
فصل فيما يتصل بالسرققات	٣٧٢
التضمين	٣٨٢
العقد	٣٨٣
الحل، التلميح، العنوان	٣٨٥
حسن الابتداء، براعة الاستهلال	٣٨٧
التخلص	٣٩١
فائدة	٣٩٣
حسن المطلب	٣٩٣

٣٩٤	حسن الاختتام
٣٩٦	خاتمة الكتاب
٣٩٩	الفهارس العامة
٤٠١	فهرس الآيات
٤٢٢	فهرس الأشعار
٤٥٢	فهرس الأحاديث النبوية
٤٦٣	مصادر التحقيق ومراجعته
٤٧٣	فهرس المحتويات

ŠARḤ ʿUQŪD AL-JUMĀN FĪ AL-MAʿĀNĪ WAL-BAYĀN

by

Jalāluddīn al-Sayūṭī

Edited by

Dr .Ibrahīm Muḥammad al-Ḥamdānī

and

Dr. Amīn Luqmān al-Ḥabbār